Canon

EOS R50 V



Manual Avançado do Utilizador

PT

CEL-SZ5SA2B0

© CANON INC. 2025

Índice

Introdução 10
Conteúdo da Embalagem 11
Informações suplementares 12
Acessórios Compatíveis 13
Manuais de Instruções 14
Guia de Iniciação Rápida 15
Sobre este Manual 22
Cartões Compatíveis 24
Instruções de Segurança 25
Precauções de Manuseamento 29
Nomes dos componentes 33
Software/Apps 42
Preparação e Funcionamento Básico 47
Carregar a Bateria 48
Inserir/Remover a Bateria e o Cartão 51
Utilizar o Ecrã 57
Ligar a Câmara 59
Colocar e Retirar objetivas RF/RF-S 62
Colocar e Retirar objetivas EF/EF-S 66
Sapata Multifunções 70
Funcionamento Básico 72
Operações de Menus e Definições 87
Controlo Rápido 93
Operação do Ecrã Tátil 95
Modos de Gravação de Vídeo 99
<A+>: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) 100
<SCN>: Gravação de Cena Especial 103
Vídeos com Suavização de Pele 105
Vídeo para Demonstrações de Grande Plano 106
Modo IS do vídeo 107

Modos de vídeo da Zona Criativa. 108
Exposição automática do vídeo. 110
Prioridade de disparo AE em vídeo. 112
Prioridade de abertura AE em vídeo. 113
Exposição manual vídeo. 115
Gravação em Câmara Lenta/Rápida. 117
Modos de Gravação Personalizados. 119
Modo de Captação de Fotografia. 120
Configurar o Modo de Disparo. 121
P: Programa AE. 123
Tv: Prioridade de disparo AE. 125
Av: Prioridade de Abertura AE. 127
M: Exposição Manual. 130
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). 132
B: Exposições “Bulb”. 134
A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto). 135
Autorretrato. 143
Retrato. 144
Suavização de Pele. 145
Captura Panorâmica. 146
Comida. 149
Cena Noturna Portátil. 150
Fotografia e Vídeo. 151
Menus de Separadores: Gravação de Vídeo. 154
Menus de Separadores: Tirar Fotografias. 160
Tamanho de gravação de Vídeos. 164
Formato de gravação de vídeos. 172
Qualidade da Imagem para Fotografias. 174
Dual Pixel RAW. 178
Rácio de aspeto de fotografias. 180
Zoom Digital. 181
Teleconversor Digital. 183

Gravação de Som. 184
Compensação da Exposição. 197
Definição de Velocidade ISO de Vídeo. 198
Definição de Velocidade ISO de Fotografia. 202
Valores de abertura (AV) para Vídeo em incrementos de 1/8 pontos. 205
Obturador Lento Automático para Vídeo. 206
Disparo Anti-Intermitência. 207
Modo de Medição. 209
AE para motivos prioritários durante AF. 211
Modo de Cor. 212
Nitidez. 242
Disparo no modo HDR (PQ). 243
Modo HDR. 244
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). 248
Prioridade do Tom de Destaque. 249
Balanço de Brancos. 250
Correção de Balanço de Brancos. 261
Correção de Aberração da Lente. 263
Redução de Ruído de Longa Exposição. 271
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada. 272
Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar. 273
Vídeo Time-Lapse. 276
Vista Cinema. 287
Temporizador Automático de Vídeo. 288
Variação de Focagem. 289
Modo de Avanço. 294
Disparo com Temporizador de Intervalo. 295
Função de Obturador Silencioso. 299
Modo do Obturador. 300
Ativar o disparo do obturador sem cartão. 302
Luz indicadora. 303
Estabilizador de Imagem (Modo IS). 304
Nivelamento automático do vídeo. 306

Metadados. 307
Código de Tempo. 308
Duração da Revisão. 315
Visualização de Alta Velocidade. 316
Simulação de Visualização. 317
HDR/C. Log com Auxílio Visual. 319
Definições de Cores Falsas. 323
Definições Zebra. 325
Visor de Informações de Disparo. 327
Exibição de Informações de Rotação Automática de Gravação de Vídeos. . 337
Ecrã de Controlo Rápido. 338
Personalizar o Controlo Rápido. 339
Taxa de fotogramas de visualização. 342
Visor invertido. 344
Temperatura para desligar automaticamente. 345
Modo de espera: Baixa resolução. 347
Visualização Durante a Ligação HDMI. 348
Gama de saída HDMI Canon Log. 350
Reter Dados da Ajuda Criativa. 351
O Geral sobre a Gravação de Vídeos. 352
Generalidades sobre Tirar Fotografias. 356
Disparar com Speedlites. 359
Definições de Fotografia com Flash. 365
AF/Avanço. 379
Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeos). 380
Menus de Separadores: AF (Fotografias). 383
Operação AF. 386
Servo AF do Vídeo. 393
Selecionar a Área AF. 397
Focagem Manual. 422
Registar Pessoas a Priorizar. 430
Personalizar Funções AF. 445
Selecionar o Modo de Avanço. 453

Utilizar o Temporizador Automático. 456
Disparo com Telecomando. 458
Operação de Personalização. 459
Reprodução. 461
Menus de Separadores: Reprodução. 462
Reprodução de Imagens. 464
Visualização de Imagem Ampliada. 470
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens). 472
Reprodução de Vídeos. 475
Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo. 479
Extração de Fotogramas de Vídeos 4K. 482
Reprodução num Televisor. 485
Proteger Imagens. 487
Apagar Imagens. 491
Rodar Fotografias. 498
Alterar as informações de orientação do vídeo. 500
Classificação de Imagens. 502
Ordem de Impressão (DPOF). 508
Ajuda criativa. 513
Redimensionar Imagens JPEG/HEIF. 516
Recortar Imagens JPEG/HEIF. 518
Converter HEIF em JPEG. 521
Apresentação de Slides. 526
Definir Condições de Procura de Imagens. 529
Retomar a Reprodução Anterior. 532
Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução. 533
Visualização de Pontos AF. 537
Grelha de Reprodução. 538
Contagem de Reprodução de Vídeos. 539
Funções de Comunicação. 541
Menus de Separadores: Funções de Comunicação. 543
Ligar a um Smartphone ou Tablet. 545

Ligar a um Telecomando Sem Fios. 572
Ligação ao EOS Utility. 577
Carregar imagens para image.canon. 587
Ligações Avançadas. 592
Transmissão através de USB (UVC/UAC). 605
Transmissão através de HDMI. 613
Transmissão com Camera Connect. 615
Transmissão com Live Switcher Mobile. 626
Definições Básicas de Comunicação. 634
Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth. 656
Modo Avião. 658
Definições de Wi-Fi. 659
Definições de Bluetooth. 660
Nome da câmara. 661
Definições do GPS. 662
Detalhes de Erro. 666
Responder a Mensagens de Erro. 667
Seleção de Aplicação para Ligações USB. 676
Redefinir as Definições de Comunicação. 678
Operações do Teclado Virtual. 679
Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios. 680
Segurança. 682
Verificar Definições de Rede. 683
Estado da Comunicação Sem Fios. 684
Configuração. 686
Menus de Separadores: Configuração. 687
Definições da Pasta. 690
Numeração de ficheiros de fotografias. 694
Numeração de Clipe de Vídeo. 699
Atribuição de Nome aos Ficheiros. 702
Formatação de Cartão. 708
Rotação Automática. 710
Adicionar Informação de Orientação a Vídeos. 712

Data/Hora/Zona. 713
Idioma. 717
Frequência do sistema. 718
Guia de funcionalidades. 719
Avisos Sonoros. 720
Volume. 721
Monitorização de áudio. 722
Brilho do Ecrã. 729
Ampliação da IU. 730
Resolução HDMI. 731
Poupança de Energia. 732
Reposição das Definições da Câmara. 733
Modo de Gravação Personalizada (C1–C3). 734
Informações da Bateria. 737
Informações de Copyright. 738
Outras Informações. 741
Personalização de controlos. 742
Menus de Separadores: Personalização de controlos. 743
Detalhes da personalização de controlos. 748
Funções Personalizadas/O Meu Menu. 774
Menus de Separadores: Funções Personalizadas. 775
Itens de Definições das Funções Personalizadas. 776
Menus de Separadores: O Meu Menu. 779
Registar no Meu Menu. 780
Referências. 787
Importar Imagens para um Computador. 788
Importar Imagens para um Smartphone. 792
Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara 795
Manual de Resolução de Problemas. 798
Códigos de Erro. 814
Visualização de Informações. 815
Características Técnicas. 829

Marcas comerciais e licenças. 853

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas de disparo e acidentes, leia primeiro as secções Instruções de Segurança e Precauções de Manuseamento. Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade do produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por qualquer perda ou inconveniência causadas.

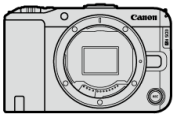
Copyrights

A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

- Conteúdo da Embalagem
- Informações suplementares
- Acessórios Compatíveis
- Manuais de Instruções
- Guia de Iniciação Rápida
- Sobre este Manual
- Cartões Compatíveis
- Instruções de Segurança
- Precauções de Manuseamento
- Nomes dos componentes
- Software/Apps

Conteúdo da Embalagem

Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara
(com tampa do corpo (Canon R-F-5) e cobertura da sapata)



Bateria LP-E17
(com tampa protetora)



Carregador de bateria LC-E17/LC-E17E*



Correia

* É fornecido o carregador de bateria LC-E17 ou LC-E17E. (O LC-E17E vem com um cabo de alimentação.)

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória (), cabo de interface, nem qualquer cabo HDMI.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.
- É possível transferir o software () a partir do Web site da Canon.

Atenção

- Quando precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do website da Canon ().
  Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) são para objetivas vendidas separadamente e, quando um kit de objetivas é adquirido, alguns acessórios incluídos com a objetiva podem não corresponder aos listados no Manual de Instruções de Objetivas.

Informações suplementares

Consulte o seguinte site para obter informações sobre objetivas compatíveis com as funcionalidades da câmara e para obter informações suplementares sobre a câmara.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Acessórios Compatíveis

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Manuais de Instruções

- **Manual de Instruções (incluído com a câmara)**
  Certifique-se de que lê antes da utilização.

- **Manual Avançado do Utilizador**
  As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.
  Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.
  https://cam.start.canon/C021/

- **Manuais de Instruções das Objetivas**
  Consulte ou transfira a partir do website seguinte.
  https://cam.start.canon/

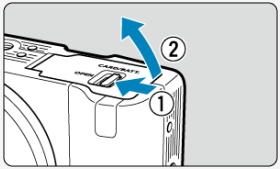
Para manuais de instruções do software, consulte Manuais de Instruções do Software.

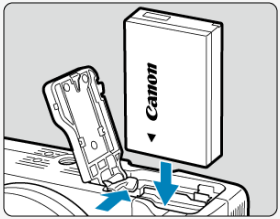
Nota

- Selecione [: **URL manual/software**] para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

Guia de Iniciação Rápida

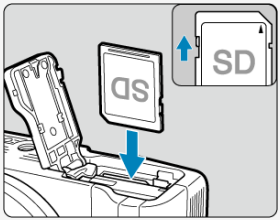
1. Introduza a bateria ( ).





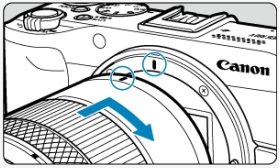
- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilização ( ).

2. Introduza o cartão ( ).



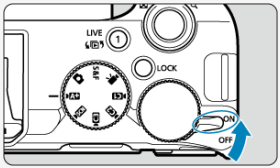
- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta voltada para a parte da frente da câmara, até encaixar na posição correta com um estalido.

3. Coloque a objetiva ( ).

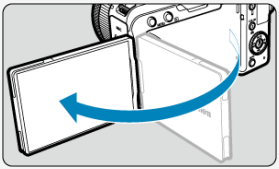


- Alinhe o índice de encaixe vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4. Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> ( ).



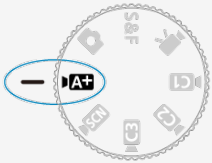
5. Rebata para fora o ecrã ( ).



- Quando aparecer o ecrã de definição, consulte Idioma.
- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte Data/Hora/Zona.
- Depois de [**Bem-vindos**] aparecer no ecrã, siga as instruções no ecrã para ligar a câmara ao smartphone ( ).

Gravação de vídeos

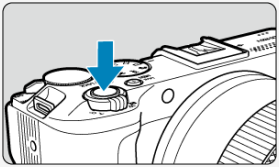
1. Defina o Seletor de modos para < A+ >.

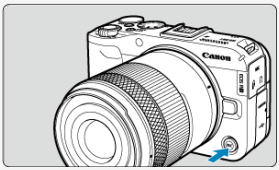


2. Foque o motivo ( ).

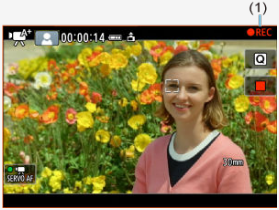
- Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).

3. Grave o vídeo ( ).

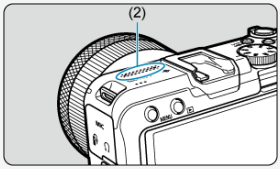




- Prima o botão de gravação de vídeos (na parte de cima ou frontal) para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação de um vídeo tocando em [●] no ecrã.



- [●REC] (1) é apresentado no canto superior direito enquanto a gravação do vídeo está em curso, e uma moldura vermelha surge em torno do ecrã.



  - O som é gravado com o microfone de vídeo (2).
  - Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

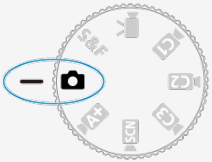
4. Reveja o vídeo gravado ( ).



  - Carregue no botão < ▶ >.
  - Prima duas vezes em < SET >.

Tirar Fotografias

1. Defina o Seletor de modos para < 📷 >.



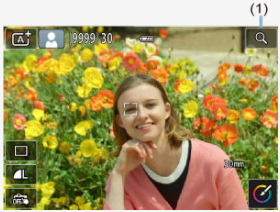
2. Toque no ícone do modo de disparo.



3. Selecione [A+].

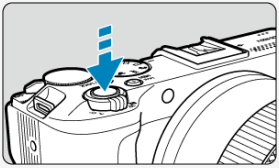


4. Foque o motivo ( ).



- Um quadro de rastreamento [ ] para AF aparece sobre qualquer rosto detetado.
- Carregue no botão disparador até meio, para a câmara focar o motivo.

5. Tire a fotografia ( ).



- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

6. Reveja a imagem.



- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > ( ).

Sobre este Manual

Ícones neste Manual

Pressupostos Básicos para Instruções Operacionais

Ícones neste Manual

< >	Indica o Seletor Principal.
< >	Indica o Seletor de Controlo Rápido.
< ▲ > < ▼ > < ◀ > < ▶ >	Indica a direção para pressionar as teclas em cruz (< ✣ >).
< >	Indica o anel de controlo da objetiva.
< SET >	Indica o botão de Controlo Rápido/Definição.
*	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

	A à direita dos títulos indica funcionalidades para tirar fotografias.
	A à direita dos títulos indica funcionalidades para gravação de vídeos.
☆	☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa.
	Links para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para melhores disparos.
?	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções Operacionais

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para < ON > ( ) e que o bloqueio Multifunções está desativado ( ).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva RF-S14-30mm F4-6.3 IS STM PZ anexada como exemplo.
- Os exemplos de fotografias neste manual são apenas para efeitos de ilustração.
- Nas referências à utilização de objetivas EF ou EF-S, assume-se que é utilizado um adaptador de montagem.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara** ( ).

- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**
  * Cartões compatíveis UHS-II e UHS-I

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Ao gravar vídeos, utilize um cartão com amplo desempenho (velocidade de gravação e leitura suficientemente rápida) para o tamanho de gravação do vídeo ( ).

Neste guia, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.
*__Não está incluído nenhum cartão.__ Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de Segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança.
Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

⚠AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.
- Mantenha as baterias fora do alcance de crianças.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento.
As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos, se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
A bateria é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- O PRODUTO CONTÉM BATERIA DE CÉLULA TIPO BOTÃO/MOEDA

As pilhas tipo botão/moeda são perigosas e devem ser mantidas sempre fora do alcance das crianças, quer sejam novas ou usadas.
Estas baterias podem causar ferimentos graves ou fatais em 2 horas ou menos se ingeridas ou colocadas dentro de qualquer parte do corpo.
Se houver suspeita de que uma bateria de célula tipo botão/moeda foi engolida ou colocada dentro de qualquer parte do corpo, procure imediatamente atendimento médico.

- Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque nas peças internas expostas.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
  - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
  - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
  - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
  - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
  - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias ou transformador AC.
  - Remova periodicamente qualquer acumulação de poeira da ficha de corrente e da tomada elétrica com um pano seco.
  - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
  - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente introduzida na tomada elétrica.
  - Não exponha a ficha de corrente ou os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não toque no carregador de baterias ou transformador AC ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5-40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

- Não deixe baterias perto de animais de estimação.

Os animais podem morder a bateria, causando derrames, sobreaquecimento, ou explosão, resultando em danos do produto, ou fogo.

⚠ATENÇÃO: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã ou pelo visor (em produtos com visor) por longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Neste caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

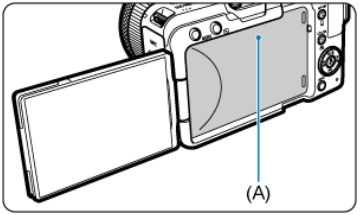
Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

- Após a gravação de um vídeo ou disparo contínuo repetido durante um longo período, não toque no compartimento de armazenamento do ecrã (A), que pode estar quente. Existe risco de queimadura.



- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes quando [📷: **Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**].
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou algo semelhante para evitar disparos com a câmara nas mãos, o que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões imediatamente após disparar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se a câmara ficar molhada, contacte imediatamente um Centro de Assistência da Canon. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco e limpo. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não bloqueie o funcionamento da cortina do obturador com os dedos ou qualquer objeto. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó na objetiva ou noutras partes. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a objetiva, o cartão ou a bateria. Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara ter ajustado à temperatura ambiente.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão disparador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após a realização de disparo contínuo repetido, ou gravação de fotografias/vídeo durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.

- Se houver uma fonte de luz clara dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.
- Ao disparar com luz de fundo, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Mantenha as fontes de luz intensa como o sol, lasers e outras fontes de luz artificial intensa, sempre fora da área da imagem e não perto dela. A luz intensa concentrada pode causar fumo ou danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.
- Quando não estiver a disparar, coloque a tampa da objetiva para evitar que a luz solar direta e outras luzes entrem na objetiva.

Ecrã

O seguinte não afeta as imagens captadas pela câmara.

- Embora o ecrã seja produzido em condições de extremamente elevada precisão e mais de 99,99% dos pixéis cumpram as especificações de design, 0.01% pixéis ou menos, podem ser defeituosos aparecendo como pontos vermelhos ou pretos. Não se trata de uma avaria.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas, mas voltará ao normal à temperatura ambiente.

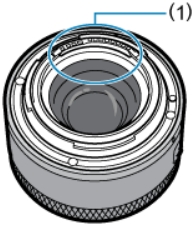
Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Mantenha os contactos do cartão livres de pó e materiais estranhos. Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.
- Os cartões podem ficar quentes após longas sessões de disparo contínuo e repetido ou tirar fotografias/gravar vídeos. Não se trata de uma avaria.

Objetiva

- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).

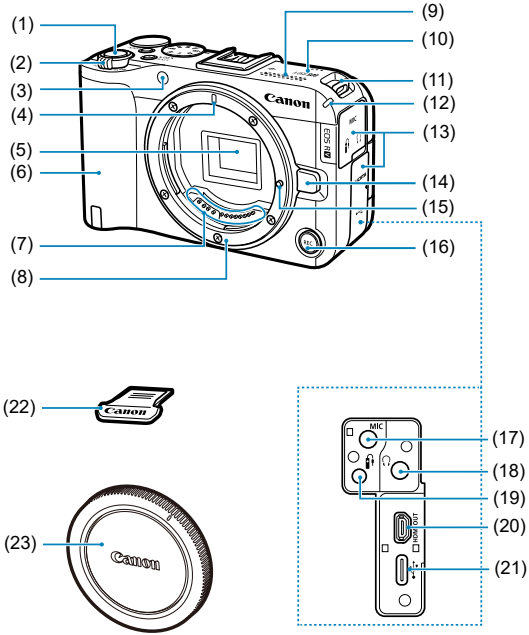


Manchas no sensor de imagem

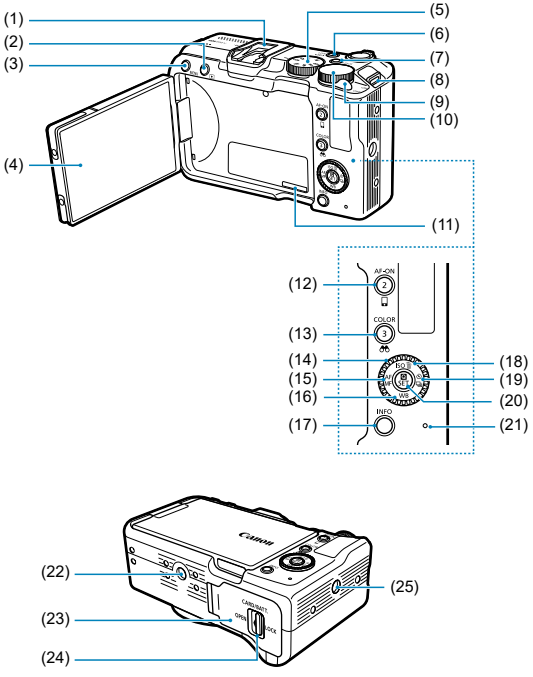
- Pode utilizar um soprador disponível no mercado para remover pó ou detritos do sensor de imagem e que aparecem nas imagens.
- Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor.
- Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Nomes dos componentes

Instalar a Correia



(1)	Botão do obturador/botão de gravação de vídeos
(2)	Botão de zoom Durante o disparo: <**W**>Grande angular/<**T**> Telefoto Durante a reprodução: < ▪ >Índice/ < 🔍 > Ampliar
(3)	Luz auxiliar AF/redução do efeito de olhos vermelhos/temporizador/lâmpada do telecomando
(4)	Índice de encaixe da objetiva RF
(5)	Sensor de imagem
(6)	Punho
(7)	Contactos
(8)	Encaixe da objetiva
(9)	Microfone
(10)	Altifalante
(11)	Encaixe da correia
(12)	Luz indicadora
(13)	Tampa do terminal
(14)	Botão de destravamento da objetiva
(15)	Pino de travamento da objetiva
(16)	<**REC**> Botão de gravação de vídeo (frontal)
(17)	< **MIC** > Terminal IN de microfone externo
(18)	< 🎧 > Terminal dos auscultadores
(19)	< 🔊 > Terminal do telecomando
(20)	< **HDMI OUT** > Terminal HDMI micro OUT
(21)	< •⟷ > Terminal digital
(22)	Cobertura da sapata
(23)	Tampa do corpo


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
AF-ON
COLOR
INFO
(22)
(23)
(24)
(25)
LENS RELEASE
OPEN
LOCK

(1)	Sapata multifunções
(2)	< ▶ > Botão de reprodução
(3)	< MENU > Botão Menu
(4)	Ecrã
(5)	Seletor de modos
(6)	< 1 / LIVE / > Botão 1/Streaming/Alternar reprodução de Vídeo/Foto
(7)	<**LOCK**> Botão de bloqueio multifunções
(8)	Encaixe da correia
(9)	< ON / OFF > Interruptor de alimentação
(10)	< > Seletor Principal
(11)	Número de série (número do corpo)
(12)	< 2 / AF-ON / > Botão 2/início AF/enviar imagens para smartphone
(13)	< 3 / COLOR / > Botão 3/modo de cor/pesquisa de imagem
(14)	< / > Teclas de controlo rápido/em cruz
(15)	< ◀ / AF MF > Botão de mover para a esquerda/foco automático/foco manual
(16)	< ▼ /**WB**> Botão mover para baixo/balanço de brancos
(17)	< INFO > Botão Info
(18)	< ▲ /**ISO** / > Botão de mover para cima/ISO/apagar
(19)	< ▶ / / > Botão de mover para a direita/temporizador automático/seleção modo de avanço
(20)	< > Botão de Controlo Rápido/Definição
(21)	Luz de acesso
(22)	Entrada para tripé
(23)	Tampa do compartimento do cartão/da bateria
(24)	Patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria
(25)	Entrada para tripé

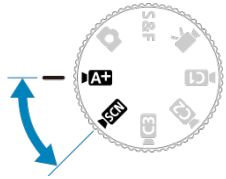
Seletor de Modos

O seletor de modo é dividido em zonas Básica e Criativa para vídeos e uma zona para disparo de fotografias.

(1) Modos de vídeo da Zona Básica

Basta premir o botão de gravação de vídeo e a câmara ajusta tudo de acordo com o motivo ou a cena a ser filmada.

Para selecionar um modo de gravação no modo < SCN >, toque num ícone no canto superior esquerdo do ecrã.



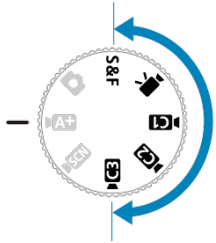
< A+ >: Cena Inteligente Auto vídeo ( )

< SCN >: Cena especial de vídeo ( )

[ ]	Vídeos com Suavização de Pele
[ ]	Vídeo para Demonstrações de Grande Plano
[ ]	Modo IS do vídeo

(2) Modos de vídeo da Zona Criativa ( )

Grave vídeos com a sua exposição preferida ou outras definições.
Para selecionar um modo de gravação para < S&F > ou < >, toque num ícone no canto superior esquerdo do ecrã.



< S&F >: Vídeos em câmara lenta/rápida

[S&F]	Exposição automática em vídeo S&F
[S&F Tv]	Prioridade de obturador AE em vídeo S&F
[S&F Av]	Prioridade de abertura AE em vídeo S&F
[S&F M]	Exposição manual em vídeo S&F

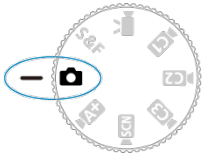
< >: Vídeos avançados

[ ]	Exposição automática do vídeo
[Tv]	Prioridade de disparo AE em vídeo
[Av]	Prioridade de abertura AE em vídeo
[M]	Exposição manual vídeo

< C1 >< C2 >< C3 >: Modos de Gravação Personalizados ( )

(3) < >: Tirar Fotografias ( )

Nos modos da Zona Básica, a câmara determina as definições ideais para o motivo ou cena.
Nos modos da Zona Criativa, pode disparar com a sua exposição preferida ou outras definições.
Para selecionar um modo de disparo, toque num ícone no canto superior esquerdo do ecrã.



- Zona Básica

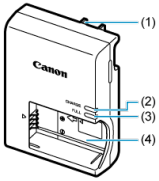
[ ]	Cena Inteligente Auto
[ ]	Autorretrato
[ ]	Retrato
[ ]	Suavização de Pele
[ ]	Captura Panorâmica
[ ]	Comida
[ ]	Cena Noturna Portátil

- Zona Criativa

[P]	Programa AE
[Tv]	Prioridade de Disparo AE
[Av]	Prioridade de Abertura AE
[M]	Exposição manual
[B]	Exposições “Bulb”

Carregador de Bateria LC-E17

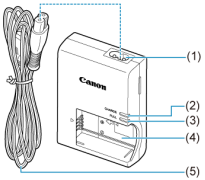
Carregador para Bateria LP-E17 ( ).



(1)	Ficha de corrente
(2)	Lâmpada de carga
(3)	Lâmpada de carga completa
(4)	Ranhura da bateria

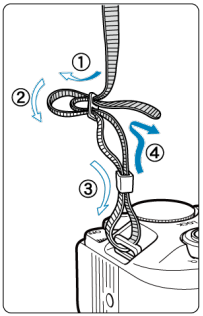
Carregador de Bateria LC-E17E

Carregador para Bateria LP-E17 ( ).



(1)	Tomada do cabo de alimentação
(2)	Lâmpada de carga
(3)	Lâmpada de carga completa
(4)	Ranhura da bateria
(5)	Cabo de alimentação

Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia a partir da parte inferior e, em seguida, passe-a pela fivela da correia, conforme mostrado. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

Software/Apps

- Resumo de Software/App
- Instalação de software de computador
- Instalação de Aplicações para Smartphones
- Manuais de Instruções do Software

Resumo de Software/App

Software de computador

- **EOS Utility**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um computador ligado, definir várias definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador.
- **Digital Photo Professional**
  Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.
- **Ferramenta de processamento de imagens de rede neural**
  Para processamento de imagens RAW com qualidade de imagem superior, aplicando aprendizagem profunda. Requer uma assinatura paga.
- **Ferramenta de upscaling de rede neural**
  Para upscaling de JPEG/TIFF, aplicando aprendizagem profunda. Requer uma assinatura paga.
- **Picture Style Editor**
  Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros Estilo Imagem originais.
- **Utilitário Canon XF**
  Para transferir ficheiros de vídeo para um computador, bem como reprodução e extração de fotografias.

Aplicações para smartphones

- **Camera Connect**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um smartphone através de uma ligação com ou sem fios, definir várias definições da câmara no smartphone e disparar em modo remoto a partir do smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  App para processamento de imagem RAW e edição de imagem num smartphone ou tablet. Requer uma assinatura paga.

Instalação de software de computador

Instale sempre a última versão do software. Neste caso, as versões anteriores são substituídas.

Atenção

- Não instale software enquanto a câmara estiver ligada ao computador. O software não será instalado corretamente.
- A instalação não é possível sem uma ligação à Internet.
- As versões mais antigas do software não suportam o processamento de imagens RAW ou a visualização correta das imagens desta câmara.

1. **Transfira o software.**

   - Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
     https://cam.start.canon/

   Em função do software, é possível que tenha de introduzir o número de série da câmara. O número de série está escrito no corpo da câmara.

2. **Descarregue o instalador para o computador.**

   Para Windows

   - Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

   Para macOS

   - Faça duplo clique no ficheiro dmg para abrir a janela de instalação.
   - Faça duplo clique no ícone desta janela para iniciar o instalador.

3. **Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.**

Instalação de Aplicações para Smartphones

- Instale sempre a versão mais recente.
- As aplicações podem ser instaladas partir do Google Play ou da App Store.
- Também pode aceder ao Google Play e à App Store a partir do seguinte website da Canon.
  https://cam.start.canon/

Manuais de Instruções do Software

Consulte o seguinte site para obter os manuais de instruções do software.

- **https://cam.start.canon/**

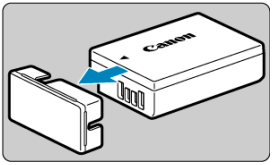
Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a disparar e as operações básicas da câmara.

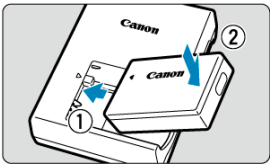
- Carregar a Bateria
- Inserir/Remover a Bateria e o Cartão
- Utilizar o Ecrã
- Ligar a Câmara
- Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S
- Colocar e Retirar Objetivas EF/EF-S
- Sapata Multifunções
- Funcionamento Básico
- Operações de Menus e Definições
- Controlo Rápido
- Operação do Ecrã Tátil

Carregar a Bateria

1. **Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.**



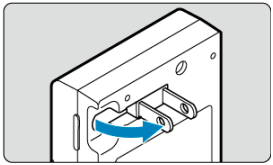
2. **Insira completamente a bateria no carregador.**



- Faça o oposto para remover a bateria.

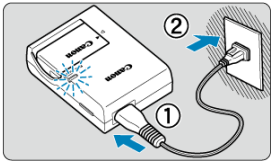
3. Carregue a bateria.

LC-E17

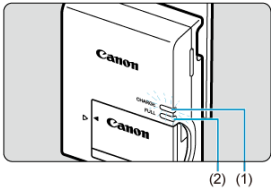


- Rebata os pinos do carregador conforme mostrado e ligue o carregador a uma tomada elétrica.

LC-E17E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.



- O carregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga (1) acende-se a laranja.
- Quando a bateria estiver completamente carregada, a lâmpada de carga completa (2) acende-se a verde.
- **O carregamento de uma bateria descarregada demora cerca de 2 horas à temperatura ambiente (23°C).**
  O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, o carregamento a baixas temperaturas (5-10°C), levará mais tempo (até aprox. 4 horas).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.

- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.

- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**

- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, o carregador de bateria poderá ficar danificado.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria (🗗) e adquira uma bateria nova.

Atenção

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador não toque nos bornes durante cerca de 5 segundos.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E17.

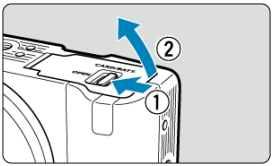
Inserir/Remover a Bateria e o Cartão

- Inserção
- Formatar o Cartão
- Remoção

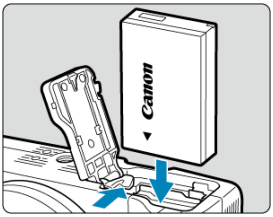
Coloque uma Bateria totalmente carregada LP-E17 e o cartão na câmara. As imagens captadas são gravadas no cartão.

Inserção

1. **Faça deslizar a patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria e abra a tampa.**

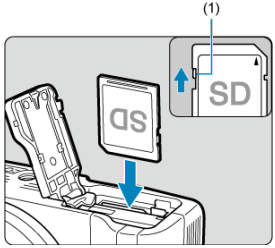


2. **Insira a bateria.**



- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

3. Insira o cartão.

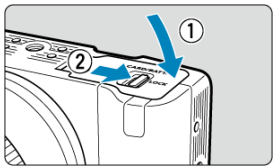


- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta voltada para a parte da frente da câmara, até encaixar na posição correta com um estalido.

Atenção

- **Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão está para cima para permitir a escrita e eliminação.**

4. Feche a tampa.



- Prima a tampa para a fechar, depois deslize a patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria.

Atenção

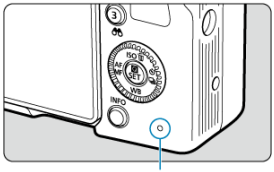
- Não pode utilizar outras baterias que não a Bateria LP-E17.

Formatar o Cartão

Se um cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).

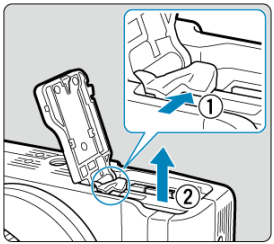
Remoção

1. **Faça deslizar a patilha de bloqueio da tampa do compartimento do cartão/da bateria e abra a tampa.**



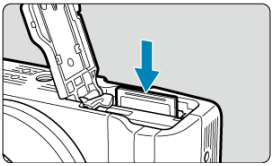
- Coloque o interruptor de alimentação na posição < OFF >.
- **Verifique se a luz de acesso (1) está desligada antes de abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria.**
- Se [**Gravando...**] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

2. **Retirar a bateria.**

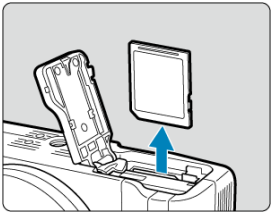


- Empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora (🔗) da bateria para evitar um curto-circuito.

3. **Retire o cartão.**



- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.



- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção
Não remova cartões imediatamente após ser mostrado um ícone vermelho [ ] quando está a disparar. Os cartões podem estar quentes, devido à alta temperatura interna da câmara. Defina o interruptor de alimentação para < OFF > e pare de disparar durante algum tempo antes de remover cartões. A remoção de cartões inteligentes imediatamente após o disparo pode fazer com que os deixe cair e os danifique. Tenha cuidado ao remover os cartões.

Nota

- O número de disparos disponíveis varia em função da capacidade restante do cartão e de definições como qualidade da imagem e velocidade ISO.
- Definir [: **Liberar obturador sem cartão**] para [**Desat.**] impede-o de esquecer de introduzir um cartão ( ).

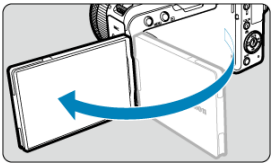
Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa do compartimento do cartão/da bateria. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater na câmara.**
  - **Desligar ou ligar um cabo de alimentação**
    (quando são utilizados acessórios opcionais para tomadas elétricas).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ( ).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionado com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara ( ). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)

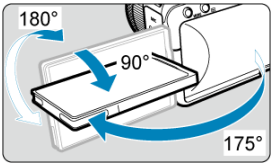
Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. **Abra o ecrã.**

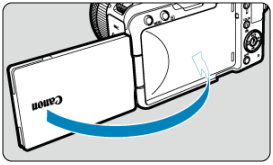


2. **Rode o ecrã.**



- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados são apenas aproximados.

3. **Vire-o para si.**



- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

Atenção

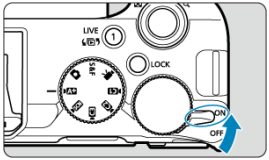
- Evite forçar o ecrã para a posição à medida que o roda, para não fazer demasiada pressão sobre a dobradiça.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.

Nota

- Mantenha o ecrã fechado e virado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada. Pode proteger o ecrã.
- É apresentada uma imagem espelhada (inversão esquerda/direita) dos motivos quando o ecrã está virado para motivos à frente da câmara.

Ligar a Câmara

- Definir o Idioma de Apresentação
- Definir a Data, Hora e Fuso horário
- Ligar a Câmara a um Smartphone
- Indicador de carga da bateria



- <ON>
  A câmara liga-se.

- <OFF>
  A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Nota

- [**Gravando...**] é apresentado se, durante a gravação da imagem para o cartão, definir o interruptor de alimentação para <OFF> e a câmara desligar-se-á após a gravação estar concluída.

Definir o Idioma de Apresentação

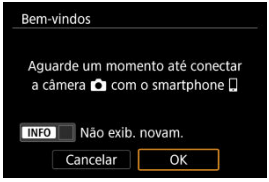
Defina Idioma se o ecrã de definição [**Idioma**] aparecer depois de ligar a câmara.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Defina Data/Hora/Zona se aparecer o ecrã de definição [**Data/Hora/Fuso**].

Ligar a Câmara a um Smartphone

As instruções de ligação a um smartphone são apresentadas se selecionar [**OK**] quando aparece o ecrã de configuração ( ).



Indicador de carga da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição < ON >, a carga da bateria aparece indicada.



	A carga da bateria é suficiente.
	A carga da bateria está baixa, mas ainda pode utilizar a câmara.
	A bateria está quase sem carga (pisca).
	Carregue a bateria.

Nota

- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão disparador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizar a função Wi-Fi ou a função ® do Bluetooth.
  - Utilizar o ecrã com frequência.
  - Utilizar acessórios compatíveis com a sapata multifunções.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- As operações da objetiva são alimentadas pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria ( ).
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível disparar mesmo com carga da bateria suficiente.

Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

Atenção

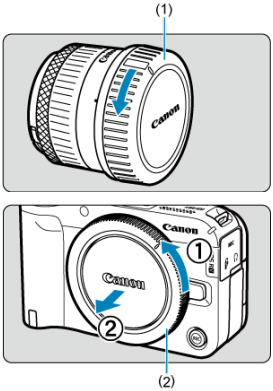
- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

Dicas para evitar manchas e poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova manchas e poeira da tampa.

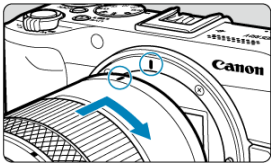
Colocar uma Objetiva

1. **Retire as tampas.**



- Retire a tampa traseira da objetiva (1) e a tampa do corpo (2), rodando-as na direção das setas.

2. **Instalar uma objetiva.**



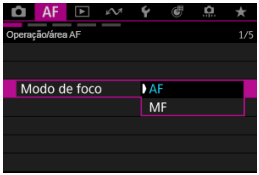
- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de encaixe vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

3. Defina o modo de focagem para < AF >.

- < AF > significa focagem automática (Autofocus).
- < MF > significa foco manual (Manual focus). A focagem automática está desativada.

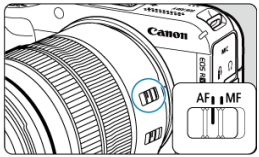
- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**

  Defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**AF**].



- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**

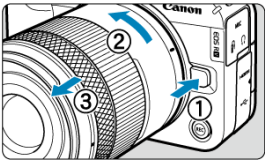
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF >. Como a definição da objetiva tem precedência, a definição da câmara não tem qualquer efeito.



4. Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva

Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de destravamento da objetiva.



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que retirou.

Colocar e Retirar Objetivas EF/EF-S

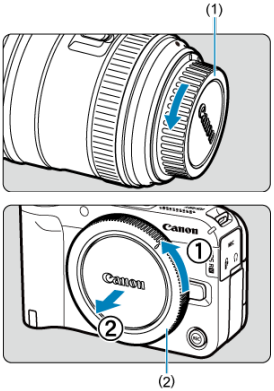
Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

Todas as objetivas EF e EF-S podem ser usadas ligando um Adaptador de Montagem opcional EF-EOS R. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.**

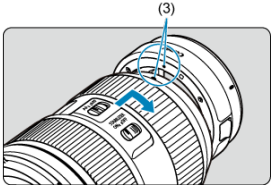
Colocar uma Objetiva

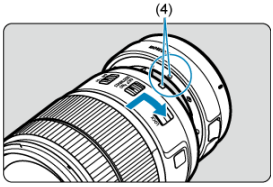
1. **Retire as tampas.**



- Retire a tampa traseira da objetiva (1) e a tampa do corpo (2), rodando-as na direção das setas.

2. Coloque a objetiva no adaptador.



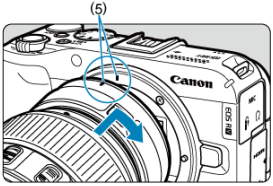


- Alinhe o índice de encaixe vermelho ou branco da objetiva com o índice de montagem correspondente no adaptador e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

  (3) Índice vermelho

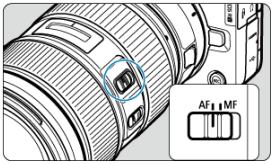
  (4) Índice branco

3. Coloque o adaptador na câmara.



- Alinhe os índices de encaixe vermelhos (5) do adaptador e da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

4. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF >.**

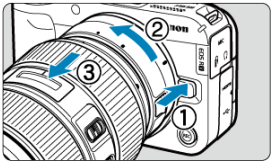


- < AF > significa focagem automática (Autofocus).
- < MF > significa foco manual (Manual focus). A focagem automática está desativada.

5. **Retire a tampa da frente da objetiva.**

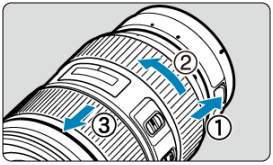
Retirar a Objetiva

1. **Premindo o botão de destravamento da objetiva, rode o adaptador no sentido indicado pela seta.**



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.

2. **Retire a objetiva do adaptador.**



- Mantenha a patilha de desprendimento da objetiva premida no adaptador e rode a objetiva para a esquerda.
- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que retirou.

Atenção

- Para os cuidados a ter com a objetiva, consulte Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S.

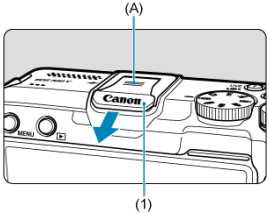
Sapata Multifunções

Usar a Sapata Multifunções

A sapata multifunções é uma sapata para acessórios que fornece energia aos acessórios e oferece funcionalidade de comunicação avançada.

Usar a Sapata Multifunções

Retirar a cobertura da sapata

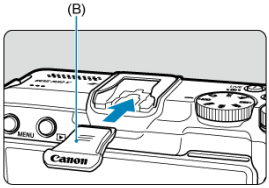


- Remova a cobertura da sapata (1) carregando na parte marcada (A) na figura, conforme mostrado com o dedo. Após a remoção, mantenha a cobertura da sapata num local conveniente para evitar perdê-la.

Acessórios de fixação

- Ao fixar acessórios que se comunicam através dos contactos da sapata multifunções, insira o pé de montagem de acessórios até que este se encaixe no lugar e, em seguida, deslize a patilha de bloqueio do pé de montagem para prendê-lo. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções.
- A utilização de acessórios não concebidos para uma sapata multifunções requer o Adaptador de Sapata Multifunções AD-E1, vendido separadamente. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).

Colocar a cobertura da sapata



- Depois de remover os acessórios da sapata multifunções, recoloque a cobertura da sapata para proteger os contactos contra poeira e água.
- Deslize a cobertura da sapata totalmente para dentro carregando na parte marcada (B) na figura, conforme mostrado.

Atenção

- Fixe os acessórios corretamente, conforme descrito em Acessórios de fixação. Uma fixação incorreta pode causar o mau funcionamento da câmara ou dos acessórios, e os acessórios podem soltar-se.
- Sopre qualquer material estranho na sapata multifunções com um soprador disponível comercialmente ou outro dispositivo semelhante.
- Se a sapata multifunções ficar molhada, desligue a câmara e deixe-a secar antes de a utilizar.
- Utilize a cobertura da sapata incluída com a câmara.

Funcionamento Básico

- Segurar na Câmara
- Botão de Zoom
- Botão de Gravação de Vídeo
- Botão disparador
- < > Seletor Principal
- < > Seletor de Controlo Rápido
- <LOCK> Botão de Bloqueio Multifunções
- <INFO> Botão Info
- < > Anel de Controlo
- < 1 / LIVE / > Botão 1/Streaming/Alternar reprodução de Vídeo/Foto
- < 2 / AF-ON / > Botão 2/Início AF/Enviar Imagens para Smartphone
- < 3 / COLOR / > Botão 3/modo de cor/pesquisa de imagem

Segurar na Câmara

Visualização no ecrã enquanto fotografa

Enquanto fotografa, pode rodar o ecrã para o ajustar. Para obter detalhes, consulte Utilizar o Ecrã.

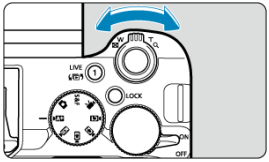


(1) Ângulo normal
(2) Ângulo baixo
(3) Ângulo elevado

Botão de Zoom

Pode aplicar zoom com o botão de zoom ao usar uma objetiva de zoom motorizada. As seguintes operações também estão disponíveis.

- Fazer zoom digitalmente ( )
- Alternar entre os separadores de menus
- Ampliar/reduzir imagens durante a reprodução

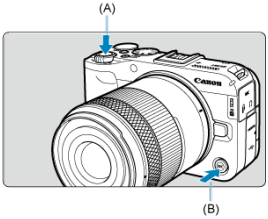


Nota

- Pode aplicar zoom mais depressa ou mais devagar com objetivas de zoom motorizadas premindo a alavanca ou pouco mais, ou menos ( ).

Botão de Gravação de Vídeo

Prima o botão de gravação de vídeo (A ou B) para começar a gravar um vídeo. Prima novamente para parar a gravação.



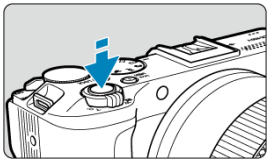
Nota

- O botão de gravação de vídeo A, funciona como um botão do obturador na captação de fotografias.

Botão disparador

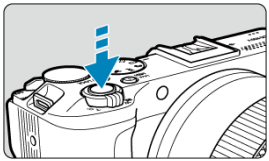
O botão disparador tem dois passos. Pode carregar no botão disparador até meio. Em seguida, pode carregar no botão disparador até ao fim.

Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.
O valor de exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) aparece no ecrã durante 8 seg. (temporizador de medição/⏱8).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

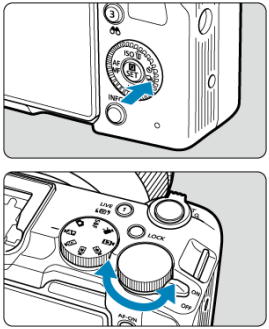
- Mantenha a câmara imóvel, como mostrado em Segurar na Câmara.
- Carregue no botão disparador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão disparador até ao fim.

Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão disparador (sem premir o botão disparador até meio), ou se premir o botão disparador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão disparador até meio para que a câmara volte ao estado de "pronta a disparar".

< > Seletor Principal

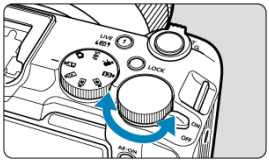
(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < >.



Prima um botão como < >, depois rode o seletor < >.
Se premir o botão disparador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Usado para operações como por exemplo configurar a velocidade ISO.

(2) Rode apenas o seletor < >.



Olhe para o ecrã enquanto roda o seletor < >.

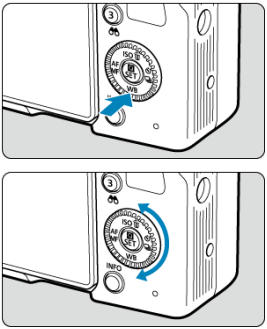
- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor da abertura, etc.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

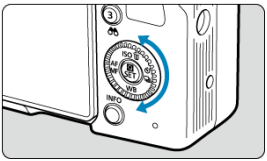
< ◌ > Seletor de Controlo Rápido

(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < ◌ >.



Prima um botão como <**WB**>, depois rode o seletor < ◌ >.
Se premir o botão disparador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

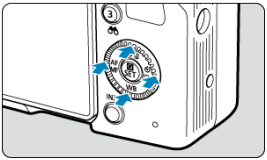
(2) Rode apenas o seletor < ◌ >.



Olhe para o ecrã enquanto roda o seletor < ◌ >.

- Usado para operações tal como configurar o valor de compensação da exposição e configuração do valor da abertura para exposições manuais.

(3) Após premir um botão, prima as teclas <▲> <▼><◀><▶>.



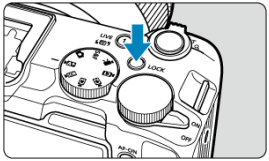
Prima <MENU> ou <SET>, de seguida prima as teclas <▲><▼> ou <◀><▶> para definir funcionalidades de menu ou de Controlo Rápido.

Nota

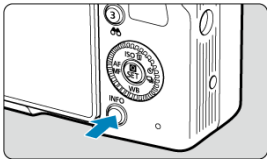
- As operações em (1) e (3) podem ser efetuadas mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio Multifunções ( ).

<LOCK> Botão de Bloqueio Multifunções

Configurar [: **Bloqueio multifunções**] ( ) e premir o botão <LOCK> evita que as definições sejam alteradas ao tocar acidentalmente no Seletor principal, no Seletor de Controlo Rápido, no anel de controlo, ou no painel do ecrã tátil. Carregue novamente no botão <LOCK> para desbloquear os controlos.

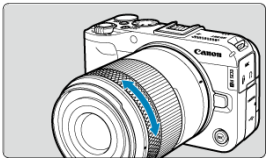


< INFO > Botão Info



Cada vez que premir o botão < INFO > altera a informação apresentada.

< > Anel de Controlo

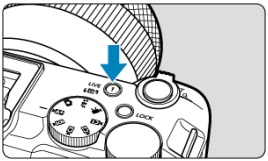


Por predefinição, a compensação de exposição pode ser definida nos modes de Zona Criativa rodando o anel de controlo de objetivas RF ou adaptadores de montagem enquanto prime o botão do obturador até meio. Caso contrário, pode atribuir uma função diferente ao anel de controlo personalizando-o em [ ] em [: **Pers. dials/anel de contr.**] ( ).

Atenção

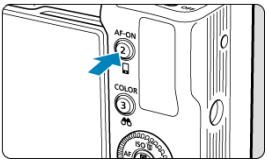
- [: **Anel de foco/controle**] deve ser definido quando se utilizam objetivas que têm um anel de focagem/controlo combinado mas não têm interruptor para alternar entre estas funcionalidades ( ).

< 1 / LIVE / > Botão 1/Streaming/Alternar reprodução de Vídeo/Foto



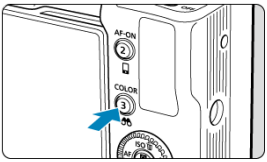
Prima durante a gravação de vídeo para aceder ao ecrã de definições de streaming ( ).
Prima durante a reprodução para alternar entre a reprodução de vídeo e fotografia.

< 2 / AF-ON / > Botão 2/Início AF/Enviar Imagens para Smartphone



Prima durante a gravação de vídeo para ativar a focagem automática (exceto nos modos de vídeo da Zona Básica). Premir este botão durante o disparo de fotografias é equivalente a premir o botão do obturador até metade (exceto em disparo Básico). Prima durante a reprodução para aceder ao ecrã de definições para enviar imagens para um smartphone ( ).

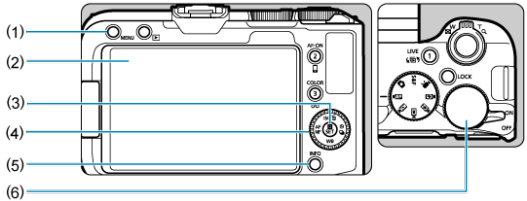
< 3 / COLOR / 👓 > Botão 3/modo de cor/pesquisa de imagem



Prima durante a gravação de vídeo ou disparo de fotografia para acesder ao ecrã de seleção do modo de cor ( ). Prima durante a reprodução para exibir imagens encontradas utilizando as atuais condições de procura.

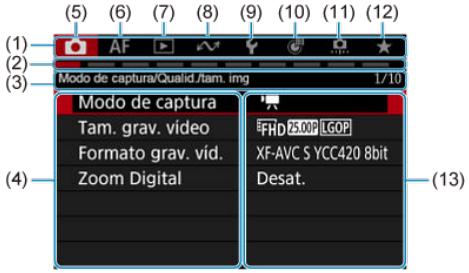
Operações de Menus e Definições

- Ecrã do Menu da Zona Criativa
- Ecrã do Menu da Zona Básica
- Procedimento de Definição de Menus
- Opções de Menu Esbatidas



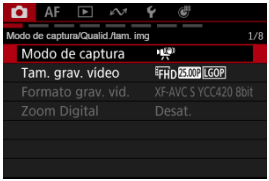
(1)	Botão <MENU>
(2)	Ecrã
(3)	Botão <(SET)>
(4)	<◌ / ✧> Teclas de controlo rápido/em cruz
(5)	Botão <INFO>
(6)	<◌> Seletor Principal

Ecrã do Menu da Zona Criativa



(1)	Separadores principais
(2)	Separadores secundários
(3)	Nome do separador secundário
(4)	Opções de menu
(5)	: Disparo
(6)	AF: Focagem automática
(7)	: Reprodução
(8)	: Funções de comunicação
(9)	: Configuração
(10)	: Personalização de controlos
(11)	: Funções Personalizadas
(12)	★: O Meu Menu
(13)	Definições de menu

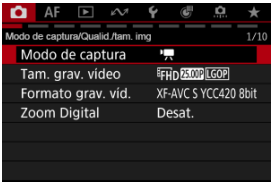
Ecrã do Menu da Zona Básica



* Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não são apresentados.

Procedimento de Definição de Menus

1. **Aceda ao ecrã de menu.**

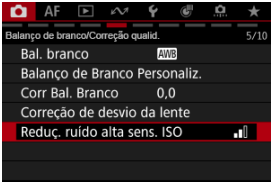


- Carregue no botão < MENU > para aceder ao ecrã de menu.

2. **Selecione um separador.**

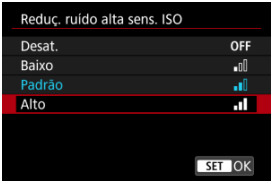
- Carregue no botão < INFO > para alternar entre os separadores principais (grupos de funções). Também pode mudar de separador com o botão de zoom.
- Rode o seletor < ⟳ > para escolher um separador secundário.

3. **Selecione um item.**



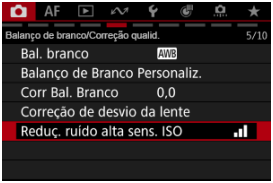
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.

4. Selecione uma opção.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.

5. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

6. Saia da definição.

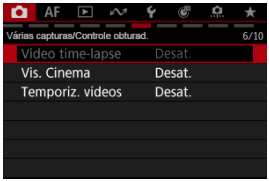
- Carregue no botão < MENU > para voltar ao modo de espera do disparo.

Nota

- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU > para visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu são também possíveis tocando no ecrã de menu ou usando < ✣ >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Opções de Menu Esbatidas

Ex: Quando está definido [**Zoom Digital**: **Ativar**]



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em <(SET)>.
O cancelamento da função limitativa permite-lhe configurar a opção de menu esbatida.

Atenção

- Pode não ser possível verificar a função limitativa para alguns itens de configuração.

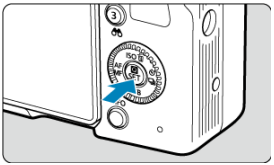
Nota

- Pode repor as funções de menus para as predefinições selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**] ( ).

Controlo Rápido

Pode selecionar direta e intuitivamente e ajustar as definições apresentadas.

1. **Prima <Q> (10).**

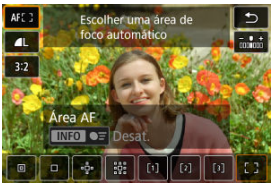


2. **Selecione um item das definições e defina a sua opção preferida.**

Gravação de vídeo



Tirar fotografias



- Rode o seletor <◌> para selecionar uma opção.
- Rode o seletor <⌨> para ajustar a definição. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

Nota

- Pode selecionar a posição do ecrã de Controlo Rápido conforme visualizado nos modos de gravação de vídeo ( ).

Operação do Ecrã Tátil

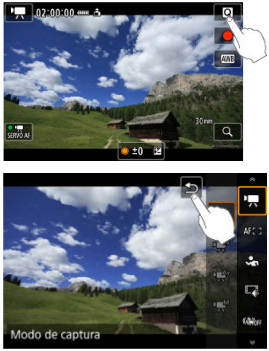
Tocar

Arrastar

Disparar com o Obturador Tátil

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



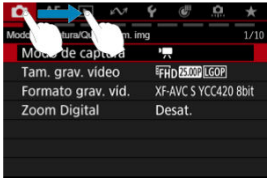
- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã de Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Para que a câmara emita um aviso sonoro em operações táteis, defina [: **Bipe**] para [**Ativar**] ( ).
- A capacidade de resposta às operações táteis pode ser ajustada em [: **Controle touch**] ( ).

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)

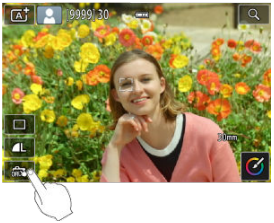


- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Disparar com o Obturador Tátil

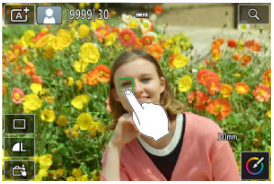
Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. **Ative o obturador tátil.**



- Toque em [OFF] no ecrã.
- Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador Tátil: Ativar)
  A câmara foca o local em que tocar, e depois tira a fotografia.
- [OFF] (Obturador Tátil: Desativar)
  Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

2. Toque no ecrã para fotografar.



- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- No ponto onde tocar, a câmara fará a focagem (AF Tátil) utilizando a sua Área AF.
- Quando a opção [] estiver definida, o ponto AF fica verde quando se conseguiu a focagem, depois a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

Atenção

- A câmara dispara em modo de disparo único independentemente do modo de avanço definido ([], [], ou []).
- Tocar no ecrã faz a focagem com [**One-Shot AF**], mesmo que [**AF**: **Operação AF**] esteja definido para [**Servo AF**].
- Tocar no ecrã com a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Quando fotografa tocando com [**Duração revisão**] em [: **Duração revisão**] definido para [**Manter**], pode tirar a próxima fotografia premindo o botão disparador até metade ou tocando [].

Nota

- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes ecrã. Toque uma vez para iniciar a exposição e novamente para a interromper. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

Modos de Gravação de Vídeo

Este capítulo descreve como utilizar os modos de vídeo da zona Básica e Criativa no seletor de Modos.
Nos modos de vídeo da Zona Básica, basta premir o botão do obturador para iniciar a gravação, e todas as funcionalidades serão definidas automaticamente.

Modos de vídeo da Zona Básica

- <A+>: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)
- <SCN>: Gravação de Cena Especial

Modos de vídeo da Zona Criativa

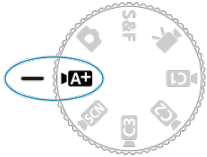
- Modos de vídeo da Zona Criativa

<A+>: Gravação Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

Ícones de cena

A câmara deteta o tipo de cena e configura todas as definições em conformidade. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

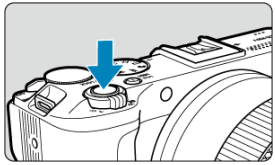
1. **Defina o Seletor de modos para <A+>.**



2. **Foque o motivo.**

- Por predefinição, [AF: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).

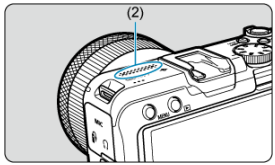
3. Gravar o vídeo.



- Prima o botão de gravação de vídeos (na parte de cima ou frontal) para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação tocando em [●] no ecrã ( ).



- Enquanto o vídeo está a ser gravado, [●**REC**] (1) é apresentado, o ecrã está delineado a vermelho e a luz indicadora está acesa.



- O som é gravado com o microfone de vídeo (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

Ícones de cena



No modo de gravação < A+ >, a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

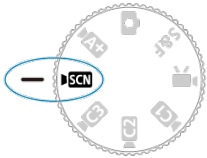
<SCN>: Gravação de Cena Especial

- Vídeos com Suavização de Pele
- Vídeo para Demonstrações de Grande Plano
- Modo IS do vídeo

Ao selecionar um modo de disparo de acordo com o motivo e a cena, faz com que as funcionalidades apropriadas para o disparo sejam definidas automaticamente.

* < SCN > significa Cena Especial (Special Scene).

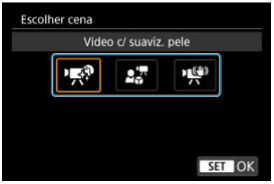
1. **Defina o Seletor de modos para < SCN >.**



2. **Toque no ícone do modo de disparo.**



3. **Selecione um modo de disparo.**



- [ ]: Vídeo com suavização de pele
- [ ]: Vídeo para demonstrações de grande plano
- [ ]: Modo IS em vídeos

Vídeos com Suavização de Pele

O processamento da imagem torna a pele mais suave.
No ecrã de Controlo Rápido, pode definir o nível do [**Efeito suaviz pele**] e [**AF p/ demonst. 1º plano**], etc.

Sugestões de disparo

- **Foque o rosto.**
  Foque aproximando-se ou afastando-se do rosto do motivo, de modo a fazer aparece neste o ponto AF [ ]. Com [**AF p/ demonst. 1º plano**] definido como [**Ativar**], a câmara foca o motivo mais próximo, o que lhe permite disparar sobre qualquer rosto à frente da câmara focado. Neste caso, a moldura de rastreamento não é exibida.

Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.
- Se o efeito de sauvizaçaõ de pele for muito forte, as imagens podem não ficar como o esperado. Faça antecipadamente alguns testes e verifique os resultados.

Nota

- A definição [**Efeito suaviz pele**] é mantida mesmo se alterar os modos de disparo ou desligar a câmara.

Vídeo para Demonstrações de Grande Plano

Os motivos próximos da câmara podem ter prioridade na focagem. Isto é útil para demonstrações, revisões de produtos, ou situações semelhantes.
Ajuste o brilho ou outras definições no ecrã de Controlo Rápido.

Atenção

- Não são apresentados pontos AF.
- Os motivos não podem ser selecionados manualmente.

Modo IS do vídeo

Permite a gravação de vídeos com reduzida vibração da câmara.
Ajuste o brilho ou outras definições no ecrã de Controlo Rápido.

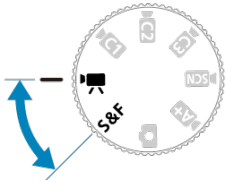
Nota

- O controlo da câmara garantirá um rastreamento de exposição eficaz se o brilho mudar muito entre as cenas, como quando alterna entre fotografar pessoas e paisagens.

Modos de vídeo da Zona Criativa

- Exposição automática do vídeo
- Prioridade de disparo AE em vídeo
- Prioridade de abertura AE em vídeo
- Exposição manual vídeo
- Gravação em Câmara Lenta/Rápida
- Modos de Gravação Personalizados

1. **Coloque o seletor de Modos para < > ou < S&F >.**



2. **Toque no ícone do modo de disparo.**



3. **Selecione um modo de disparo.**

< >: Vídeos avançados



- [ ]: Exposição automática em vídeos
- [ ]: Prioridade de disparo AE em vídeos
- [ ]: Prioridade de abertura AE em vídeos
- [ ]: Exposição manual em vídeos

< S&F >: Gravação em câmara lenta/rápida



- [ ]: Exposição automática em vídeo S&F
- [ ]: Prioridade de obturador AE em vídeo S&F
- [ ]: Prioridade de abertura AE em vídeo S&F
- [ ]: Exposição manual em vídeo S&F

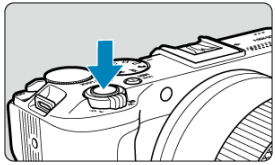
Exposição automática do vídeo

A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho.

1. **Foque o motivo.**

- Por predefinição, [**AF**: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**] para que a câmara continue a focar continuamente ( ).
- Por predefinição, carregar no botão < AF-ON > foca utilizando a área AF específica.

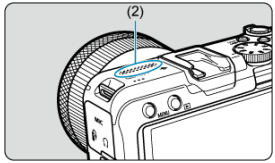
2. Gravar o vídeo.



- Prima o botão de gravação de vídeos (na parte de cima ou frontal) para começar a gravar um vídeo. Também pode iniciar a gravação tocando em [●] no ecrã ( ).



- [●**REC**] (1) é apresentado no canto superior direito enquanto a gravação do vídeo está em curso, e uma moldura vermelha surge em torno do ecrã.



- O som é gravado com o microfone (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

Prioridade de disparo AE em vídeo

Pode definir a sua velocidade do obturador preferida para gravação de vídeos. A velocidade ISO e os valores da abertura são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina a velocidade do obturador (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.
- As velocidades disponíveis do obturador variam de acordo com a taxa de fotogramas.

2. **Foque e grave o vídeo.**

- Igual aos passos 1 e 2 para a Exposição automática do vídeo.

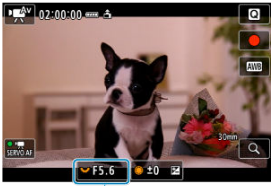
Atenção

- Evite ajustar a velocidade do obturador durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.
- Velocidades do obturador disponíveis variam dependendo da taxa de fotogramas que definiu para o tamanho especificado de gravação de vídeo.

Prioridade de abertura AE em vídeo

Pode definir o seu valor da abertura preferido para gravação de vídeos. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o valor da abertura (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.

2. **Foque e grave o vídeo.**

- Igual aos passos 1 e 2 para a Exposição automática do vídeo.

Atenção

- Evite ajustar a valor da abertura durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição causadas pelo ajuste da abertura.

Nota

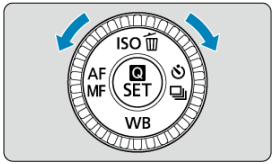
Notas para os modos [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], e [ ]

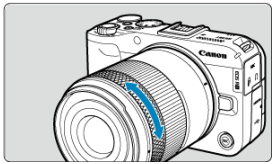
- Pode bloquear a exposição (bloqueio AE) carregando no botão atribuído ao bloqueio AE. Para obter detalhes, consulte Pers botões para fotografar.
- A compensação da exposição pode ser definida num intervalo de até ±3 stops premindo o botão < > .
- No modo [ ], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informação Exif do vídeo.
- A câmara suporta ativação automática da luz LED do Speedlite em condições de pouca luz. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Exposição manual vídeo

Pode definir o seu valor preferido para velocidade do obturador, valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de vídeos.

1. **Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.**







- Carregue no botão disparador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a velocidade do obturador (1), o seletor < > para definir o valor da abertura (2), e toque na velocidade ISO para definir a velocidade ISO (3) ( ).
- As velocidades do obturador disponíveis variam com a taxa de fotogramas ( ).

2. Foque e grave o vídeo.

- Igual aos passos 1 e 2 para a Exposição automática do vídeo.

Atenção

- Durante a gravação de vídeo, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.
- Velocidades do obturador disponíveis variam dependendo da taxa de fotogramas que definiu para o tamanho especificado de gravação de vídeo.

Nota

- A compensação da exposição com ISO Auto pode ser definida num intervalo de ±3-stops da seguinte forma.
  - Toque no indicador do nível de exposição.
  - Defina a opção [: **Comp. de exposição**]
  - Rode o anel de controlo enquanto prime o botão disparador até meio.
- Quando o ISO Automático estiver definido, pode bloquear a velocidade ISO premindo o botão atribuído ao [✳]. Após bloquear durante a gravação de vídeo, o bloqueio da velocidade ISO pode ser cancelado carregando novamente no botão atribuído a [✳].
- Pode verificar a diferença entre um nível de exposição inicial quando prime pela primeira vez o botão atribuído a [✳] e depois prime-o novamente após recompor o disparo, o que é mostrado no indicador de nível de exposição ( ).
- Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO] para definir automaticamente a opção.

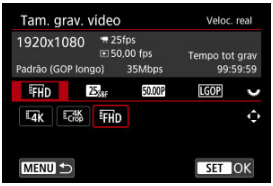
Gravação em Câmara Lenta/Rápida

Modo de Gravação S&F

Vídeos captados usando gravação em câmara lenta ou rápida são reproduzidos em câmara lenta ou rápida. O som não é gravado. Defina a velocidade de movimento lento ou rápido (velocidade de reprodução) em [: **Tam. grav. vídeo**].

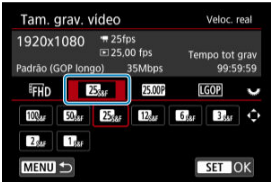
1. **Selecione [: Tam. grav. vídeo].**

2. **Selecione um tamanho de gravação.**



- Rode o seletor < > para mudar entre separadores.
- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar um item.

3. **Selecione uma taxa de fotogramas para gravação.**



- Rode o seletor < > para mudar entre separadores.
- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar um item.

4. **Selecione uma taxa de fotogramas para reprodução.**



- Rode o seletor < > para mudar entre separadores.
- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar um item.
- A velocidade de reprodução é mostrada no canto superior direito.

5. **Carregue em < >.**

Modo de Gravação S&F

- **[ ]: Exposição automática em vídeo S&F**
  A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho. Grave como faria para Exposição automática do vídeo.

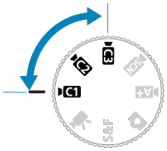
- **[ ]: Prioridade de obturador AE em vídeo S&F**
  Defina a sua velocidade preferida do obturador para gravação lenta ou rápida. Grave como faria para Prioridade de disparo AE em vídeo.

- **[ ]: Prioridade de abertura AE em vídeo S&F**
  Defina o seu valor de abertura preferido para gravação lenta ou rápida. Grave como faria para Prioridade de abertura AE em vídeo.

- **[ ]: Exposição manual em vídeo S&F**
  Defina os seus valores preferidos para velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO para gravação lenta ou rápida. Grave como faria para Exposição manual vídeo.

Modos de Gravação Personalizados

Pode gravar usando as definições da função da câmara atribuídas a [: **Modo captura person (C1-C3)**] ().
< C1 >, < C2 >, e < C3 > no seletor de Modo correspondem a [**Modo Capt. Pers.**: C1], [**Modo Capt. Pers.**: C2], e [**Modo Capt. Pers.**: C3].



Modo de Captação de Fotografia

Este capítulo descreve como utilizar o modo de fotografia no seletor de modos.
Nos modos Básicos, basta compor o disparo e premir o botão do obturador, e todos as funcionalidades serão definidas automaticamente.

- Configurar o Modo de Disparo

Disparo avançado

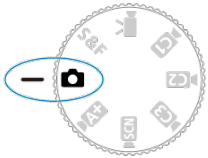
- P: Programa AE
- Tv: Prioridade de Disparo AE
- Av: Prioridade de Abertura AE
- M: Exposição manual
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)
- B: Exposições “Bulb”

Disparo Básico

- A+: Fotografia totalmente automática (Cena Inteligente Auto)
- Autorretrato
- Retrato
- Suavização de Pele
- Captura Panorâmica
- Comida
- Cena Noturna Portátil

Configurar o Modo de Disparo

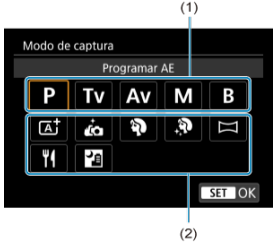
1. **Defina o Seletor de modos para <📷>.**



2. **Toque no ícone do modo de disparo.**



3. Selecione um modo de disparo.



(1) Zona Criativa
Defina a sua exposição preferida ou outras definições para o motivo ou cena.

- [**P**]: Programa AE
- [**Tv**]: Prioridade de Disparo AE
- [**Av**]: Prioridade de Abertura AE
- [**M**]: Exposição manual
- [**B**]: Exposições “Bulb”

(2) Zona Básica
A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena.

- [ ]: Cena Inteligente Auto
- [ ]: Autorretrato
- [ ]: Retrato
- [ ]: Sauvizaçaõ de pele
- [ ]: Captura panorâmica
- [ ]: Comida
- [ ]: Cena Noturna Portátil

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura para se adequar ao brilho do motivo.
* [**P**] significa Programa.
* AE significa Exposição automática (Auto Exposure).

1. **Foque o motivo.**

   - A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidas automaticamente.

2. **Verifique o ecrã e dispare.**



   - Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se uma velocidade lenta do obturador e um valor da abertura baixo piscarem, o motivo está demasiado escuro. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se uma velocidade de obturador elevada e um valor da abertura elevado piscarem, o motivo é demasiado brilhante. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Nota

Diferenças entre [P] e modos [A+]

- O modo [A+] limita as funções disponíveis e define a área AF, o modo de medição e muitas outras funções automaticamente. O modo [**P**] apenas define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, e pode definir livremente a área AF, o modo de medição, e outras funções.

Mudança de programa

- No modo [**P**], pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos automaticamente pela câmara, enquanto que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão disparador até meio e rodar o seletor <  > para visualizar a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Disparo AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.
* [**Tv**] significa Valor temporal.



Ação desfocada
(Velocidade lenta: 1/30 seg.)



Ação fixa
(Velocidade elevada: 1/2000 seg.)

---

1. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

2. **Foque o motivo.**

- Carregue no botão disparador até meio.
- O valor da abertura é definido automaticamente.

3. **Verifique o ecrã e dispare.**



- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se o valor de abertura mínima começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se o valor mais alto da abertura começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais alta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

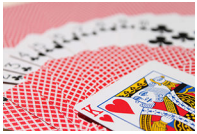
Indicação de velocidade do obturador

- Por exemplo, "**0"5**" indica 0,5 seg. e "**15"**", 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

Pré-visualização de Profundidade de Campo

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.
* [**Av**] significa Valor da abertura (nível de abertura).



Fundo desfocado
(Com um valor da abertura baixo: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um valor da abertura elevado: f/32)

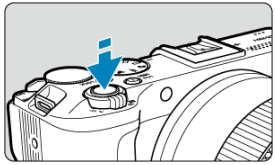
---

1. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

2. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente.

3. **Verifique o ecrã e dispare.**



- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

- Se a velocidade lenta do obturador piscar, é indicativo de subexposição. Rode o seletor < > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se a velocidade de obturador elevada piscar, é indicativo de sobre-exposição. Rode o seletor < > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até que a intermitência da velocidade do obturador pare, ou defina uma velocidade ISO mais baixa.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece "**F00**" como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo

A abertura muda apenas no momento do disparo, e permanece aberta noutros momentos. Por essa razão, a profundidade de campo mostrada no ecrã parece estreita ou pouco profunda. Para verificar a área em foco, atribua [] (pré-visualização de profundidade de campo) a um botão e prima-o.

Nota

- Quanto maior o valor da abertura, maior a área em foco, desde o primeiro plano até o fundo.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado em imagens quando se prime o botão atribuído à pré-visualização de profundidade de campo.
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão atribuído para pré-visualização de profundidade de campo.

M: Exposição manual

Compensação da Exposição com ISO Auto

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.
* [**M**] significa Manual.

1. **Defina a velocidade ISO ( ).**

- Carregue no botão < ISO > para o definir.
- Com ISO Auto, pode definir a compensação da exposição ( ).

2. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**



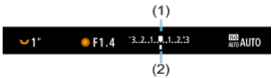
- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

4. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão disparador até meio.
- Verifique a indicação do nível de exposição [ ] para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

(1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição

5. **Defina a exposição e tire a fotografia.**



- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor da abertura pretendidos.

Compensação da Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO for definida para [**AUTO**] no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição ( ) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- Defina a opção [: **Comp. de exposição**]
- Rode < > enquanto prime o botão do obturador até meio ( )

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Auto está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Auto, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

Nota

- Quando o ISO Automático estiver definido, pode bloquear a velocidade ISO premindo o botão atribuído ao bloqueio AE.
- Pode verificar a diferença entre um nível de exposição inicial quando prime pela primeira vez o botão atribuído ao bloqueio AE e depois prime-o novamente após recompor o disparo, o que é mostrado no indicador de nível de exposição.
- Para detalhes sobre a atribuição de bloqueio AE, consulte Pers botões para fotografar.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo [**M**] com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição no modo [**P**], [**Tv**], ou [**Av**] ( ).

Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)

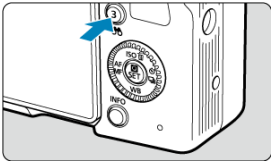
Efeito do bloqueio AE

Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando fizer disparos múltiplos com a mesma definição de exposição. Bloqueie a exposição premindo o botão atribuído ao bloqueio AE, depois recomponha e tire a foto. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para disparar motivos com contraluz, etc.

1. **Foque o motivo.**

   - Carregue no botão disparador até meio.
   - Aparece o valor de exposição.

2. **Prima o botão atribuído ao bloqueio AE.**



   - Um ícone [✳] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).

3. **Recomponha a imagem e dispare.**



Nota

- Para detalhes sobre a atribuição de bloqueio AE, consulte Pers botões para fotografar.
- O bloqueio AE não é possível com exposições “Bulb”.

Efeito do bloqueio AE

Modo de Medição	Seleção de ponto AF	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.
	Exposição com predominância ao centro está bloqueada.	

* A exposição com predominância ao centro está bloqueada quando [ ] estiver definido com a câmara configurada para focagem manual ( ).

B: Exposições “Bulb”

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão disparador até ao fim e fecha-se quando solta o botão disparador. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. **Defina o valor da abertura pretendida.**

   - Rode o seletor < > para definir a opção.

2. **Tire a fotografia.**

   - A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão disparador até ao fim.
   - O tempo de exposição decorrido é mostrado no ecrã.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- ISO 400 é utilizado quando a câmara estiver configurada para ISO Auto.

Nota

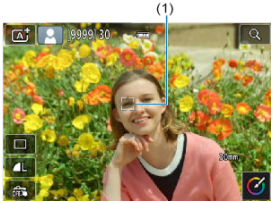
- Pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas usando [: **Redução ruído de longa exp.**] ( ).
- Recomenda-se a utilização de um tripé e de um telecomando para exposições “Bulb”.
- Consulte o manual de instruções do telecomando para obter instruções sobre controlar remotamente exposições “Bulb”.

A+: Fotografia totalmente automática (Cena Inteligente Auto)

- FAQ
- Disparar Motivos em Movimento
- Ícones de cena
- Ajustar as Definições
- Ajuda criativa

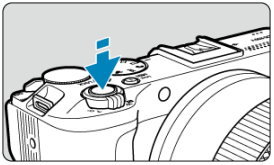
No modo [A+], a câmara analisa a cena e define automaticamente as definições ideais. O movimento do motivo também é detetado, para que a câmara possa manter o motivo focado ( ).

1. **Aponte a câmara para o que vai fotografar (o motivo).**



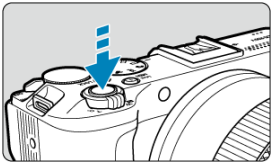
- Um ponto AF (1) pode ser exibido sobre o motivo, em algumas condições de disparo.
- Quando é apresentado um ponto AF no ecrã, aponte-o sobre o motivo.
- Para aplicar um efeito de Assistência Criativa, prima < > e selecione o efeito ( ).

2. Foque o motivo.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Também pode focar ao tocar no rosto de uma pessoa ou noutro motivo, no ecrã.
- Em fracas condições de iluminação, a luz auxiliar AF ( ) é ativada automaticamente, se necessário.
- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite avisos sonoros (One-Shot AF).
- Um ponto AF em foco sobre um motivo em movimento fica azul e segue a movimentação do motivo (Servo AF).

3. Tire a fotografia.



- Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.

Atenção

- O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

Nota

- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando pressiona o botão do obturador até meio. Mesmo quando definida automaticamente para One-Shot AF, a câmara mudará para Servo AF se o movimento do motivo for detetado enquanto prime o botão do obturador até metade.
- O modo [A+] torna as cores na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se preferir outras cores, mude para um modo de disparo da Zona Criativa (), selecione um Estilo de Imagem diferente de [SA], de seguida dispare novamente ().

? FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF cor de laranja).**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
  A focagem foi obtida para todos esses pontos.
- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se utilizar um tripé ou um flash externo ().
- **As fotografias tiradas com flash são muito luminosas.**
  Imagens podem ser luminosas (sobre-expostas) se fotografar motivos a uma curta distância na fotografia com flash. Afaste-se do motivo e fotografe de novo.
- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.**
  Disparar motivos que estão muito perto pode tornar a sombra da objetiva visível nas fotografias. Afaste-se do motivo e fotografe de novo. Se estiver a utilizar um para-sol, tente removê-lo antes de disparar.

Nota

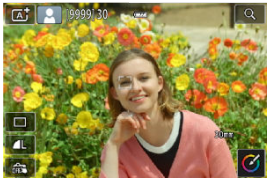
- Sob pouca luz, quando a câmara tende a vibrar, mantenha a câmara estável ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
- Quando disparar retratos sob pouca luz, diga à pessoa para permanecer imóvel até que tenha terminado de disparar. Qualquer movimento enquanto fotografa fará com que a pessoa fique desfocada na fotografia.

Disparar Motivos em Movimento



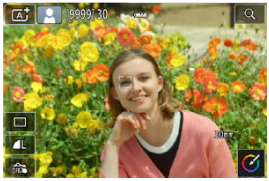
Pressionando o botão do obturador até meio, acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.
Mantenha o motivo no ecrã enquanto mantém o botão do obturador até meio e, no momento decisivo, carregue no botão completamente.

Ícones de cena



A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. É apresentado, no canto superior esquerdo do ecrã, um ícone que representa a cena detetada ( ).

Ajustar as Definições

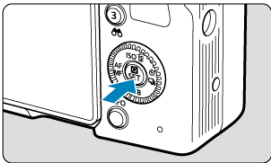


Ao tocar em ícones no ecrã, pode ajustar as definições para o modo de avanço, qualidade da imagem, Obturador Tátil e Ajuda Criativa.

Ajuda criativa

Pode fotografar com os seus efeitos preferidos aplicados.

1. **Carregue em <(SET)>.**



2. **Selecione um efeito.**



- Selecione um efeito com o seletor < > e depois prima <(SET)>.

3. **Selecione o nível de efeito e outros detalhes.**



- Defina com o seletor < > e depois prima <(SET)>.
- Para repor a definição, carregue no botão < COLOR > depois selecione [**OK**].

Efeitos de Creative Assist

- **[ ] Predefinição**
  Selecione um dos efeitos predefinidos.
  Observe que [**Saturação**], [**Tom da cor 1**], e [**Tom da cor 2**] não estão disponíveis com [**B&W**].

- **[ ] Desf. plano de fundo**
  Ajuste a desfocagem do fundo. Escolha valores mais altos para tornar os fundos mais nítidos. Para desfocar o fundo, escolha valores mais baixos. [**Automát.**] ajuste a desfocagem de fundo para corresponder ao brilho. Consoante o brilho da objetiva (número f), algumas posições podem não estar disponíveis.

- **[ ] Brilho**
  Ajustar o brilho da imagem.

- **[ ] Contraste**
  Ajustar o contraste.

- **[ ] Saturação**
  Ajustar a vivacidade das cores.

- **[ ] Tom da cor 1**
  Ajusta a tonalidade para cores âmbar/azul.

- **[ ] Tom da cor 2**
  Ajusta a tonalidade para verde/magenta.

- **[ ] Monocromático**
  Definir o efeito de tom para disparo monocromático.

Nota

- [**Desf. plano de fundo**] não está disponível em fotografia com flash.
- Estas definições são repostas quando muda os modos de disparo ou coloca o interruptor de alimentação na posição < OFF >. Para guardar as definições, defina [: **Reter dados Ajuda criativa**] para [**Ativar**].

Guardar efeitos

Para salvar a configuração atual na câmara, toque em [INFO **Registrar**] no ecrã de configuração [**Ajuda criativa**] e depois selecione [**OK**]. Até três predefinidos podem ser guardados como [**USER***]. Depois de guardados três, um predefinido já existente [**USER***] terá de ser substituído para guardar um novo.

Autorretrato

Dispare com definições otimizadas para fotos de si próprio. Rode o ecrã para que este fique voltado para si.



Sugestões de disparo

- **Defina o brilho e o efeito de suavização de pele.**
  [**Brilho**] e [**Efeito suaviz pele**] podem ser definidos num intervalo de cinco níveis. Em [**Plano de fundo**], pode definir o nível de desfocagem do fundo.

- **Toque no ecrã para fotografar.**
  Além de premir o botão do obturador completamente para disparar, também pode disparar tocando no ecrã, assim que ativar o Obturador Tátil tocando em [] para alterá-lo para [] ().

Atenção

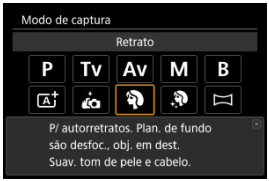
- Quando conseguir focar, não altere a distância entre si e a câmara até que a fotografia seja tirada.
- Tenha cuidado para não deixar cair a câmara.

Nota

- A lâmpada do temporizador automático () não piscará.

Retrato

Desfoca o fundo para destacar a pessoa fotografada, além de suavizar os tons de pele e cabelo.



Sugestões de disparo

- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**
  Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.

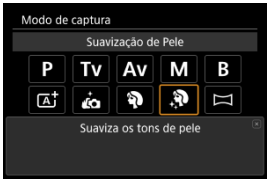
- **Utilize uma teleobjetiva.**
  Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima.

- **Foque o rosto.**
  Ao focar antes de disparar, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo é verde.
  Ao disparar grandes planos de rostos, pode definir [AF: **Detecção olhos**] para [**Ativar**] a fim de disparar com o foco nos olhos do motivo.

- **Fotografe continuamente.**
  A predefinição é [] (Baixa velocid. contínua). Se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente de modo a captar alterações na pose e na expressão facial do motivo.

Suavização de Pele

O processamento da imagem torna a pele mais suave.



Sugestões de disparo

- **Ative a câmara para detetar rostos.**
  Quando a câmara deteta o motivo principal ao qual o efeito de suavização de pele será aplicado, a moldura é exibida no rosto do motivo. Para uma suavização da pele mais eficaz, pode aproximar-se ou afastar-se do motivo de modo a que a moldura seja apresentada sobre o rosto do motivo.

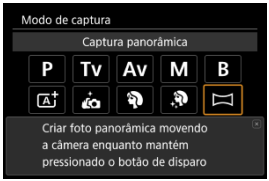
- **Foque o rosto.**
  Ao focar antes de disparar, certifique-se de que o ponto AF no rosto do motivo é verde.
  Ao disparar grandes planos de rostos, pode definir [AF: **Detecção olhos**] para [**Ativar**] a fim de disparar com o foco nos olhos do motivo.

Atenção

- Podem ser alteradas outras áreas além da pele das pessoas, consoante as condições de disparo.

Captura Panorâmica

O panorama é criado pela combinação de fotos captadas em disparo contínuo enquanto move a câmara numa direção e mantendo completamente premido o botão do obturador.



1. **Escolha uma direção de disparo.**

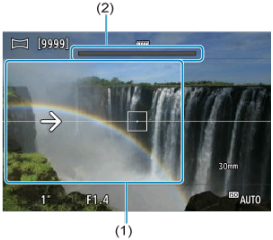


- Toque em [📷✥] no canto inferior direito para escolher a direção do disparo.
- É exibida uma seta mostrando a direção a seguir para mover a câmara.

2. **Carregue no botão disparador até meio.**

- Carregando no botão do obturador até metade, foque o motivo.

3. Dispare.



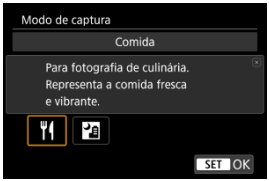
- Prima completamente o botão do obturador e mova a câmara a uma velocidade constante na direção da seta.
- A área nitidamente exibida (1) é captada.
- É exibido um indicador de progresso de disparo (2).
- O disparo é interrompido quando se solta o botão do obturador ou quando todo o indicador de progresso fica branco.

Atenção

- Para obter detalhes sobre objetivas que podem neutralizar a desfocagem devido ao balançar da câmara, visite o site da Canon ( ).
- Em alguns cenários, as imagens que pretendia capturar podem não ser guardadas como esperado e o panorama pode não ter o aspeto esperado.
- O disparo pode parar a meio se mover a câmara muito devagar ou muito rápido. No entanto, o panorama realizado até esse ponto ainda ficará gravado.
- Considerando os grandes tamanhos das imagens no modo < >, utilize um computador ou outro dispositivo para reduzir as imagens panorâmicas se as imprimir a partir de um cartão de memória inserido numa impressora Canon. Se os panoramas não forem compatíveis com certo software ou serviços online, tente redimensioná-los num computador.
- As fotografias dos seguintes motivos e cenários podem não ser combinadas corretamente.
  - Motivos em movimento
  - Motivos a curta distância
  - Cenários em que o contraste varia muito
  - Cenários com longos segmentos da mesma cor ou padrão, como o mar ou o céu
- O disparo não é afetado por qualquer correção aplicada para contrariar a desfocagem ao mover a câmara.
- Mova a câmara lentamente ao utilizar uma objetiva com uma distância focal longa ou ao disparar cenas noturnas ou com pouca luz.

Comida

Uma boa escolha para fotografia culinária. Também reduz a coloração avermelhada de luzes de tungsténio ou fontes de luz semelhantes.



Sugestões de disparo

- **Altere a tonalidade de cor.**

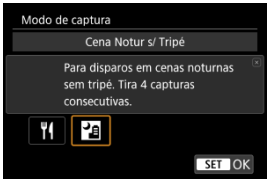
  [**Tom da cor**] pode ser ajustado. Depois de premir <(SET)>, coloque na direção [**Tom quente**] (vermelho) para aumentar o tom avermelhado dos alimentos, ou coloque na direção [**Tom frio**] (azul) para reduzir um tom vermelho excessivo.

Atenção

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Na fotografia com flash, [**Tom da cor**] muda para a definição Normal.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode não ser reproduzido corretamente.

Cena Noturna Portátil

Para disparos noturnos de forma portátil sem tripé nem equipamento similar.



Sugestões de disparo

- **Segure na câmara de forma estável.**
  Mantenha os cotovelos junto ao corpo para manter a câmara estável ( ). Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

Atenção

- A área da imagem é menor do que em outros modos de disparo.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não está disponível fotografia com flash.
- A focagem automática à noite ou em cenários escuros pode dificultar quando os pontos de luz assentam no Ponto AF. Neste caso, defina o modo de focagem para MF ( ) e foque manualmente.
- Disparar motivos em movimento pode resultar em imagens residuais do movimento ou escuridão em redor do motivo.
- As imagens podem não estar corretamente alinhadas se forem padronizadas (com gradeado ou riscas, por exemplo), forem geralmente planas e uniformes ou estiverem muito desalinhadas devido à vibração da câmara ou outros problemas.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.
- As fotografias parecerão ligeiramente diferentes da imagem de pré-visualização representada no ecrã.

Fotografia e Vídeo

Este capítulo descreve a operação de fotografia e vídeo e apresenta as definições de menu no separador de disparo [📷].
Para alternar entre a gravação de vídeos e a captura de fotografias, use o seletor de modo (🎞📷).

Atenção

- Depois de alternar entre a gravação de vídeo e a captura de fotografias, verifique as definições da câmara novamente antes de disparar.
- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos.
- Premir o botão de gravação de vídeo durante a captura de fotografias inicia a gravação do vídeo.

- Menus de Separadores: Gravação de Vídeo
- Menus dos separadores: Tirar Fotografias

Gravação de vídeo

- Tamanho de gravação de Vídeos
- Formato de gravação de vídeos
- Zoom Digital
- Gravação de Som
- Compensação da Exposição ☆
- Definição de Velocidade ISO de Vídeo ☆
- Valores de abertura (AV) para Vídeo em incrementos de 1/8 pontos ☆
- Obturador Lento Automático para Vídeo ☆
- AE para motivos prioritários durante AF
- Modo de Cor ☆
- Nitidez ☆
- Disparo no modo HDR (PQ) ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆
- Prioridade do Tom de Destaque ☆
- Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Aberração da Lente ☆
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆
- Vídeo Time-Lapse
- Vista Cinema ☆
- Temporizador Automático de Vídeo

- Luz indicadora ☆
- Estabilizador de Imagem (Modo IS)
- Nivelamento automático do vídeo
- Metadados ☆
- Código de Tempo
- HDR/C. Log com Auxílio Visual ☆
- Definições de Cores Falsas ☆
- Definições Zebra ☆
- Visor de Informações de Disparo
- Exibição de Informações de Rotação Automática de Gravação de Vídeos
- Ecrã de Controlo Rápido
- Personalizar o Controlo Rápido ☆
- Visor invertido
- Temperatura para desligar automaticamente
- Em espera: Baixa Resolução
- Visualização Durante a Ligação HDMI
- Gama de saída HDMI Canon Log ☆
- O Geral sobre a Gravação de Vídeos

Tirar fotografias

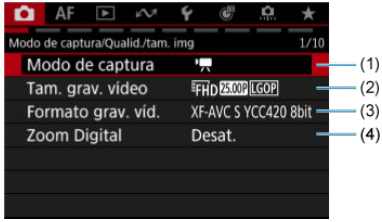
- Qualidade da Imagem para Fotografias
- Dual Pixel RAW
- Rácio de aspeto de fotografias
- Teleconversor Digital ☆
- Compensação da Exposição ☆
- Definição de Velocidade ISO de Fotografia ☆
- Disparo Anti-Intermitência ☆
- Modo de Medição ☆
- AE para motivos prioritários durante AF
- Modo de Cor ☆
- Nitidez ☆
- Disparo no modo HDR (PQ) ☆
- Modo HDR ☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆
- Prioridade do Tom de Destaque ☆
- Balanço de Brancos ☆
- Correção de Balanço de Brancos ☆
- Correção de Aberração da Lente ☆
- Redução de Ruído de Longa Exposição ☆

- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆
- Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar ☆
- Variação de Focagem ☆
- Modo de Avanço
- Disparo com Temporizador de Intervalo
- Função de Obturador Silencioso ☆
- Modo do Obturador ☆
- Ativar o disparo do obturador sem cartão
- Estabilizador de Imagem (Modo IS)
- Duração da Revisão
- Visualização de Alta Velocidade ☆
- Simulação de Visualização ☆
- HDR/C. Log com Auxílio Visual ☆
- Visor de Informações de Disparo
- Personalizar o Controlo Rápido ☆
- Taxa de fotogramas de visualização
- Visor invertido
- Temperatura para desligar automaticamente
- Reter Dados da Ajuda Criativa
- Generalidades sobre Tirar Fotografias
- Disparar com Speedlites ☆
- Definições de Fotografia com Flash ☆

Menus de Separadores: Gravação de Vídeo

Informações no Ecrã (Gravação de Vídeos)

Modo de captura/Qualid./tam. img



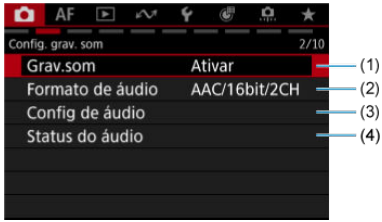
(1) Modo de captura

(2) Tam. grav. vídeo

(3) Formato grav. víd.

(4) Zoom Digital

Config. grav. som



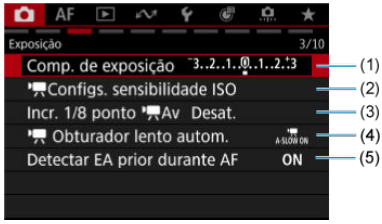
(1) Grav.som

(2) Formato de áudio

(3) Config de áudio ☆

(4) Status do áudio

Exposição



(1) Comp. de exposição ☆

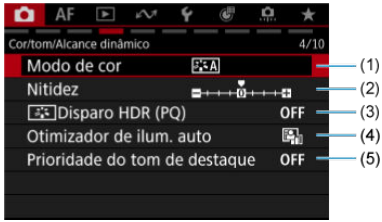
(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Incr. 1/8 ponto Av ☆

(4) Obturador lento autom. ☆

(5) Detectar EA prior durante AF

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Modo de cor ☆

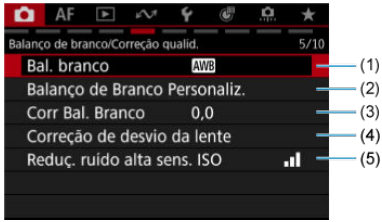
(2) Nitidez ☆

(3) Disparo HDR (PQ) ☆

(4) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(5) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Bal. branco ☆

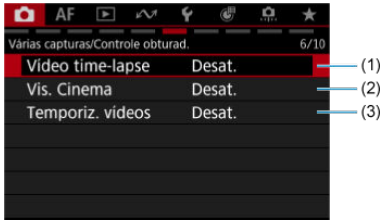
(2) Balanço de Branco Personaliz. ☆

(3) Corr Bal. Branco ☆

(4) Correção de desvio da lente ☆

(5) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Várias capturas/Controle obturad.

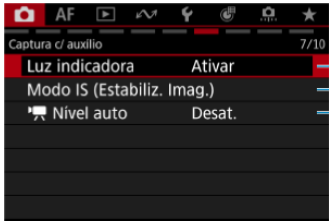


(1) Vídeo time-lapse

(2) Vis. Cinema ☆

(3) Temporiz. vídeos

Captura c/ auxílio

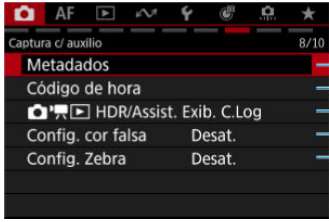


(1) Luz indicadora ☆

(2) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(3) Nível auto

Captura c/ auxílio



(1) Metadados ☆

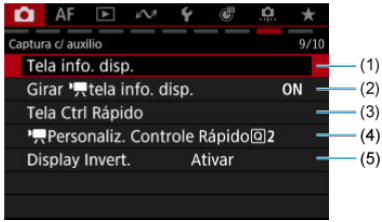
(2) Código de hora

(3) HDR/Assist. Exib. C.Log ☆

(4) Config. cor falsa ☆

(5) Config. Zebra ☆

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp.

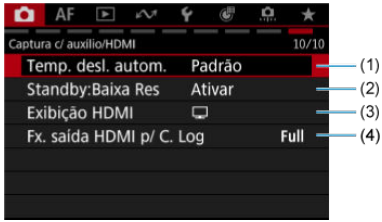
(2) Girar tela info. disp.

(3) Tela Ctrl Rápido

(4) Personaliz. Controle Rápido 2 ☆

(5) Display Invert.

Captura c/ auxílio/HDMI



(1) Temp. desl. autom.

(2) Standby:Baixa Res

(3) Exibição HDMI

(4) Fx. saída HDMI p/ C. Log ☆

Informações no Ecrã (Gravação de Vídeos)

Para detalhes sobre os ícones apresentados no ecrã de gravação de vídeo, consulte Visualização de Informações.

Atenção

- O tempo restante de gravação de vídeo apresentado é unicamente uma orientação.
- A gravação de vídeos pode parar antes de expirar o tempo de gravação inicialmente apresentado se o ícone vermelho [ ] aparecer devido a uma temperatura interna elevada da câmara durante a gravação ( ).

Menus dos separadores: Tirar Fotografias

Modo de captura/Qualid./tam. img



(1) Modo de captura

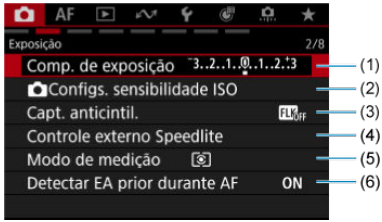
(2) Qual. imagem

(3) Dual Pixel RAW

(4) Tx Prop p/ Fotos

(5) Teleconv. digital ☆

Exposição



(1) Comp. de exposição ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

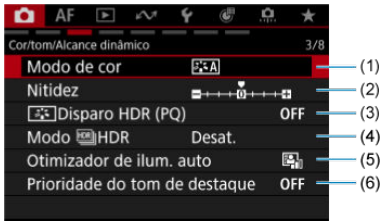
(3) Capt. anticintil. ☆

(4) Controle externo Speedlite ☆

(5) Modo de medição ☆

(6) Detectar EA prior durante AF

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Modo de cor ☆

(2) Nitidez ☆

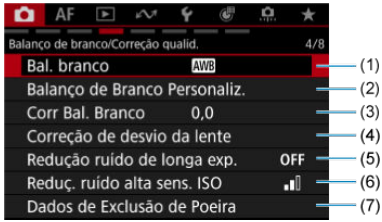
(3) Disparo HDR (PQ) ☆

(4) Modo HDR ☆

(5) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(6) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Bal. branco ☆

(2) Balanço de Branco Personaliz. ☆

(3) Corr Bal. Branco ☆

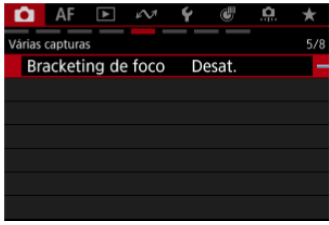
(4) Correção de desvio da lente ☆

(5) Redução ruído de longa exp. ☆

(6) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

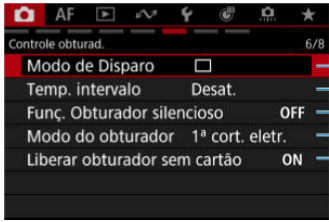
(7) Dados de Exclusão de Poeira ☆

Várias capturas



(1) Bracketing de foco ☆

Controle obturad.



(1) Modo de Disparo

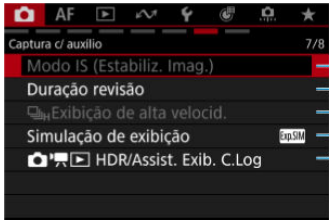
(2) Temp. intervalo

(3) Funç. Obturador silencioso ☆

(4) Modo do obturador ☆

(5) Liberar obturador sem cartão

Captura c/ auxílio



(1) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

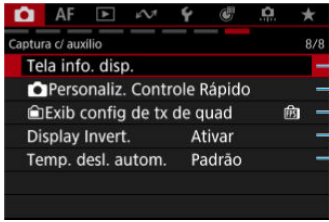
(2) Duração revisão

(3) Exibição de alta velocid. ☆

(4) Simulação de exibição ☆

(5) HDR/Assist. Exib. C.Log ☆

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp.

(2) Personaliz. Controle Rápido ☆

(3) Exib config de tx de quad

(4) Display Invert.

(5) Temp. desl. autom.

Nota

- No modo [A+], é exibido [**Reter dados Ajuda criativa**] ( ).

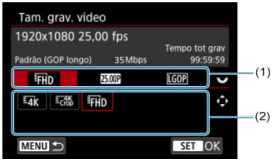
Tamanho de gravação de Vídeos

- Gravação de Vídeo 4K
- Área da Imagem
- Cartões em que Pode Gravar Vídeos
- Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB
- Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto
- Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Pode configurar a resolução, taxa de fotogramas e método de compressão em [: **Tam. grav. vídeo**].
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Freq. do sistema**] ( ).

1. **Selecione [: Tam. grav. vídeo] ( ).**

2. **Defina o item.**



- Rode o seletor < > para selecionar um separador (1).
- Prima as teclas < > na vertical ou na horizontal para alterar a definição (2).
- Quando terminar, carregue em < >.

Resolução	Tamanho de Imagem	Rácio de Aspeto
4K	3840×2160	16:9
FHD	1920×1080	16:9

Taxa de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **[119.9P] 119,9 fps/[59.94P] 59,94 fps/[29.97P] 29,97 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **[100.0P] 100,00 fps/[50.00P] 50,00 fps/[25.00P] 25,00 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

- **[23.98P] 23,98 fps**
  Principalmente para propósitos cinematográficos. Disponível quando [: **Freq. do sistema**] estiver definido para [**Para NTSC**].

Método de compressão

- [LGOP] Padrão (GOP longo)
  Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação.

Formato de gravação de vídeos

- Para obter detalhes, consulte “Formato de Gravação de Vídeos” ( ).

Atenção

- Se alterar a definição [: **Freq. do sistema**], defina também de novo a [: **Tam. grav. vídeo**].
- A reprodução normal de ficheiros como 4K ou vídeos de elevada taxa de fotogramas pode não ser possível noutros dispositivos, uma vez que a reprodução é um processo intensivo.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente dependendo da definição do tamanho de gravação do vídeo e da objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Gravação de Vídeo 4K

- A gravação de vídeos 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
- A gravação de vídeos 4K aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para os vídeos normais. **Se aparecer um ícone branco [ ] ou vermelho [ ] durante a gravação de vídeos, o cartão pode estar quente, portanto pare a gravação e deixe a câmara arrefecer antes de retirar o cartão. (Não retire logo o cartão.)**
- Num vídeo a 4K, pode selecionar qualquer fotograma para guardar no cartão como imagem JPEG ( ).

Área da Imagem

Para obter detalhes sobre a área da imagem em várias resoluções, consulte as especificações ( ).

Atenção

- A gravação com o estabilizador digital para vídeos ( ) recorta a imagem em redor do centro do ecrã.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão para mais informações sobre os cartões que podem gravar em cada tamanho de gravação de vídeos.
Teste os cartões gravando alguns vídeos para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado ( ).

Atenção

- Antes de gravar vídeos 4K, formate os cartões selecionando [**Formatação nível inf.**] em [: **Formatar cartão**] ( ).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar vídeos, o vídeo pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um vídeo num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o vídeo pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar vídeos adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB

- Ficheiros individuais superiores a 4 GB não podem ser gravados para cartões SD.
- Com cartões SDHC, quando o tamanho do ficheiro de vídeo atinge os 4 GB, é criado automaticamente um novo ficheiro de vídeo. Durante a reprodução, estes ficheiros são automaticamente reproduzidos consecutivamente.
- Com cartões SDXC, os vídeos individuais são gravados como um único ficheiro, mesmo que ultrapassem os 4 GB.

Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros de vídeo com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões ( ). Pode não ser possível guardar ficheiros de vídeo superiores a 4 GB se tentar utilizar as funcionalidades padrão do sistema operativo do computador.
- São apresentados vários ficheiros para qualquer ficheiro de vídeo com mais de 4 GB que transfira de um cartão SDHC para um computador. Eliminar o primeiro ficheiro irá impedir a reprodução dos restantes ficheiros do vídeo.
- Quando ligar a um computador com um cabo de interface, não utilize o computador para eliminar ficheiros de vídeo na câmara. Os ficheiros de vídeo podem não ser reconhecidos corretamente.

Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão.

Limite do Tempo de Gravação de Vídeos

Para obter detalhes sobre o tempo máximo de gravação por vídeo, consulte as especificações (). A gravação para automaticamente quando o tempo máximo é atingido.

Atenção

- A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de vídeos/Visualização direta.

Elevada taxa de fotogramas

A gravação de vídeo com elevada taxa de fotogramas a 119,9/100,0 fps está disponível no modo de disparo [], [], [], ou [] com a resolução definida para [FHD].

Atenção

- As especificações [] e [] em gravação em câmara lenta/rápida diferem das especificações para esta gravação de alta taxa de fotogramas.
- A indicação do Código de tempo durante a gravação de vídeo avança 4 seg. por segundo.
- Os Códigos de tempo não são gravados quando a opção **[Contagem]** está definida para [**Exec. livre**] em [: **Código de hora**] ().
- O ecrã pode sofrer intermitência devido à luz fluorescente ou a iluminação com LED.
- Por um momento, quando inicia ou para a gravação, o vídeo não é atualizado. Esteja ciente disto ao gravar vídeos para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxas de fotogramas mostradas no ecrã durante a gravação não correspondem à taxa de fotogramas do vídeo gravado.
- A taxa de fotogramas da saída de vídeo HDMI é 59,94 fps ou 50,00 fps. A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de vídeos ou visualização de imagens.

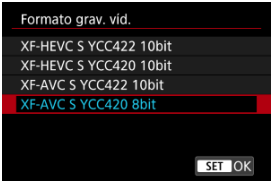
Formato de gravação de vídeos

Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S

Pode especificar o formato dos ficheiros de vídeo gravados.

1. **Selecione [: Formato grav. víd.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S

Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S estão em formatos de vídeo originais da Canon que são extensões de H.265/HEVC e de MPEG-4 AVC/H.264, respetivamente. Estes formatos mantêm a qualidade da imagem, ao mesmo tempo que oferecem alta compressão de dados.

Formato de gravação de vídeos	Codec	Brilho, matiz, saturação (YCbCr)/ profundidade de cor	Descrição	Restrições
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10 bits	XF-HEVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:2 de 10 bits. Presume-se que este material será editado num computador.	Pode não ser reproduzido corretamente por algum software.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 bits	XF-HEVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:0 de 10 bits.	–
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8-bit	XF-AVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:0 de 8 bits. Um formato de gravação com ampla compatibilidade de reprodução em software.	Não disponível com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2/10 bits	XF-AVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:2 de 10 bits. Presume-se que este material será editado num computador.	Pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Nota

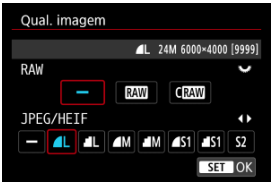
- Considere selecionar um formato de gravação de 10 bits para ficheiros de imagem personalizados com um espaço de cor definido para [**C.Gamut**] ou [**BT.2020**] ( ).

Qualidade da Imagem para Fotografias

- Imagens RAW
- Tabela de Definições de Qualidade de Imagem
- Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo

Pode selecionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. As opções de qualidade de imagens JPEG/HEIF são as seguintes: L / L / M / M / S1 / S1 / S2. Para imagens RAW, pode especificar RAW ou CRAW como qualidade da imagem.

1. **Selecione [: Qual. imagem] ( ).**
2. **Defina a qualidade da imagem.**



- Para imagens RAW, use o seletor < > para selecionar o tamanho, e para imagens JPEG/HEIF, use as teclas < ◀ >< ▶ >.
- Prima < > para defini-la.

Nota

- HEIF está disponível quando [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**]. Pode converter estas imagens em imagens JPEG depois de disparar ( ).
- L é definido automaticamente se definir RAW e JPEG/HEIF como [—].
- São gravadas duas versões de cada fotografia com a qualidade de imagem especificada quando seleciona tanto RAW como JPEG/HEIF. Ambas as imagens têm o mesmo número de ficheiro, mas cada uma tem uma extensão de ficheiro diferente, com .JPG para JPEG, .HIF para HEIF e .CR3 para RAW.
- S2 Está em qualidade (Fina).
- Significado de ícones de qualidade da imagem: RAW RAW, CRAW Compacto RAW, JPEG, HEIF, L Grande, M Média, S Pequena.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados em bruto do sensor de imagem que são gravados digitalmente no cartão como ficheiros RAW ou CRAW, consoante a sua seleção. CRAW produz imagens RAW com tamanhos de ficheiro menores do que RAW.
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG ou HEIF, ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.

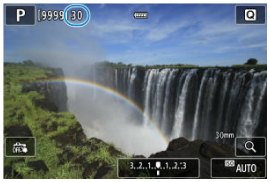
Nota

- Para ver imagens RAW num computador, considere a utilização do Digital Photo Professional (DPP).
- Versões mais antigas do DPP Ver. 4.x não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver. 4.x instalada no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon para a atualizar ( ), que irá substituir a versão anterior. Da mesma forma, o DPP Ver. 3.x ou anteriores não suportam a apresentação, processamento, edição, ou outras operações com imagens RAW captadas por esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Consulte Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos estimada é mostrada na parte superior esquerda do ecrã de captação.

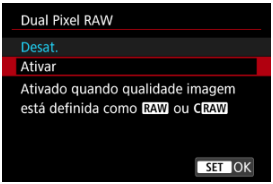
Nota

- Se a sequência máxima de disparos aparecer como “**99**”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [**BUSY**] é apresentado no ecrã, a memória interna está cheia e a captação de imagens para temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo.
- Pode aumentar o tempo de gravação contínua ajustando as definições [: **Qual. imagem**] e [: **Modo de Disparo**].
  - Em [: **Qual. imagem**], selecione uma opção que não [RAW] ou [CRAW].
  - Defina [: **Modo de Disparo**] para uma opção que não seja [] ou [].

Dual Pixel RAW

Disparar imagens RAW ou CRAW com esta funcionalidade ativada produz imagens RAW especiais de Pixel Duplo que contêm informações de pixel duplo do sensor de imagem. A esse tipo de captação dá-se o nome de disparo no modo RAW de Pixel Duplo.
Ao processar estas imagens no software Digital Photo Professional para câmaras EOS, pode tirar partido dos dados de Pixel Duplo para refinar a resolução aparente (usando informação de profundidade), deslocar ligeiramente o ponto de vista da câmara e reduzir o efeito fantasma.
Os resultados poderão variar consoante as condições de disparo, portanto, antes de utilizar esta funcionalidade, consulte o manual de instruções de Digital Photo Professional para detalhes sobre as características do RAW de Pixel Duplo e do processamento de imagens.

1. **Selecione [: Dual Pixel RAW] ( ).**
2. **Selecione [Ativar].**



3. **Defina a qualidade da imagem para RAW ou CRAW.**
   - Defina a qualidade de imagem para RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG, ou CRAW+HEIF.
4. **Tire a fotografia.**
   - É captada uma imagem RAW que contém dados de Pixel Duplo (imagem RAW de Pixel Duplo).

Atenção

- O arranque demora mais tempo quando o interruptor de alimentação estiver definido para <**ON**> ou a câmara retomar o funcionamento após o Desligar auto.
- A velocidade de disparo contínuo é mais lenta ao gravar em RAW de Pixel duplo ( ). A sequência máxima de disparos também é mais baixa.
- Os modos de avanço [ ] e [ ] não estão disponíveis. Configurar o modo para [ ] ou [ ] tem o efeito de o definir para [ ].
- O ruído pode ser mais perceptível em imagens RAW, RAW+JPEG, ou RAW+HEIF.
- Estas funcionalidades não estão disponíveis: exposições múltiplas variação, disparo no modo HDR, bracketing de foco, obturador eletrónico, e definição de qualidade de imagem de Um toque.

Nota

Quantidade e efeito da correção RAW de Pixel Duplo

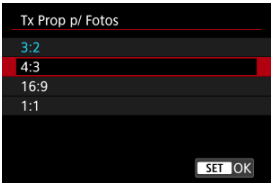
- Maiores aberturas da objetiva aumentam a quantidade e efeito de correção.
- A quantidade e o efeito da correção podem não ser suficientes, dependendo da objetiva utilizada, da situação de disparo e de outros fatores.
- A quantidade e o efeito de correção variam consoante a orientação da câmara (vertical ou horizontal).
- A quantidade e efeito da correção podem não ser suficientes em algumas condições de disparo.

Rácio de aspeto de fotografias

Pode alterar o rácio de aspeto da imagem.

1. **Selecione [: Tx Prop p/ Fotos] ( ).**

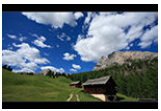
2. **Defina o rácio de aspeto.**



- Selecione um rácio de aspeto.

- **Imagens JPEG**
  As imagens serão gravadas com o rácio de aspeto definido.

- **Imagens RAW**
  As imagens serão sempre gravadas com o rácio de aspeto [**3:2**]. A informação de rácio de aspeto selecionada é adicionada ao ficheiro de imagem RAW, o que permite ao Digital Photo Professional (software EOS) gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto que foi definido aquando do disparo ao processar imagens RAW com este software.

Rácio de aspeto		
4:3	**16:9**	**1:1**
		

Nota

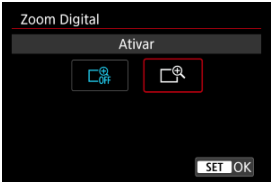
- As imagens RAW captadas com um rácio de aspeto de [**4:3**], [**16:9**], ou [**1:1**] são apresentadas durante a reprodução com linhas que indicam a área de disparo, mas estas linhas não estão gravadas na imagem.

Zoom Digital

Com o tamanho de gravação de vídeo definido para [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) ou [FHD 25.00P] (PAL), pode disparar com um zoom digital de aprox. 1–10×.

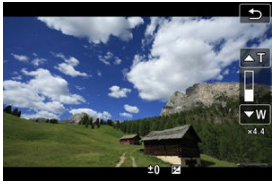
1. **Selecione [: Zoom Digital] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Ativar**] e carregue em <(SET)>.
- Carregue no botão <MENU> para fechar o menu.

3. **Utilize o zoom digital.**



- Toque [**W / T**] no canto inferior direito.
- Aparece a barra do zoom digital.
- Toque em [**▲T**] ou prima a tecla < ▲ > para ampliar, e toque em [**▼W**] ou prima a tecla < ▼ > para reduzir. Também pode aplicar zoom com o botão de zoom.
- Ao premir o botão < AF-ON > faz a focagem com [**AF de 1 ponto**] (fixo no centro).
- Para cancelar o zoom digital, selecione [**Desat.**] no passo 2.

Atenção

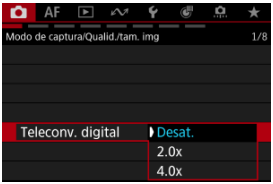
- É recomendado utilizar um tripé para evitar a vibração da câmara.
- A velocidade ISO máxima é ISO 12800.
- Não está disponível a opção de visualização ampliada.
- Uma vez que o zoom digital de vídeo processa a imagem digitalmente, a imagem fica com um efeito de grão mais acentuado em ampliações superiores. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Consulte também “Condições de Disparo Que Dificultam a Focagem” (🔗).
- A temperatura interna da câmara pode aumentar e reduzir o tempo de gravação disponível.
- [📷: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**] e não pode ser alterado (🔗).

Teleconversor Digital

A ampliação do disparo pode ser aumentada para além da ampliação da objetiva, ampliando o centro da área da imagem.

1. **Selecione [: Teleconv. digital] ( ).**

2. **Selecione uma ampliação de disparo.**



- A ampliação do disparo não é ajustada quando [**Desat.**] é selecionado.

Atenção

- Uma maior ampliação de disparo resulta numa qualidade de imagem inferior.
- Não disponível quando a qualidade de imagem RAW é selecionada.

Nota

- É usado um Ponto AF, fixada no centro. As molduras de rastreamento não são exibidas.

Gravação de Som

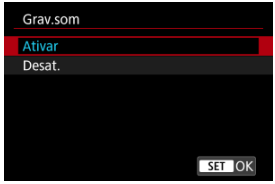
- Gravação de Som
- Formato de áudio
- Definições de áudio
- Modo de gravação
- Nível de gravação
- Filtro de Vento
- Redução de Ruído de Áudio
- Atenuador
- Direcionalidade do microfone
- Estado do áudio

Gravação de Som

Selecione [**Ativar**] para gravação de som durante a gravação de vídeo. O microfone incorporado é usado para gravação, a menos que utilize microfones externos ou projetados para a sapata multifunções.

1. **Selecione [: Grav.som] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Defina o nível de gravação e outras definições, conforme necessário, em [: **Config de áudio**] ( ).

Atenção

- Os microfones podem captar sons de operações Wi-Fi. Para melhores resultados, evite usar funcionalidades sem fios ao gravar.
- Certifique-se de que todos os cabos de saída de microfones externos estão totalmente inseridos na câmara.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- O som que é gravado usando a gravação de quatro canais pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Nota

- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando definido para [**Desat.**]. Em caso de feedback da saída de áudio do televisor, afaste a câmara do televisor ou diminua o volume.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume entre L/R (esquerda/direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz.

Gravação de quatro canais

A câmara suporta gravação de som de quatro canais.
A gravação de quatro canais pode incluir combinações das seguintes fontes.

- Microfone concebido para uma sapata multifunções (2 canais) + microfone incorporado (2 canais)
- Microfone concebido para uma sapata multifunções (2 canais) + microfone externo (2 canais)
- Microfone externo (2 canais) + microfone externo (2 canais)
- Microfone incorporado (2 canais) + microfone incorporado (2 canais)

Quando são utilizados um microfone externo e um projetado para a sapata multifunções, o último é atribuído aos canais 1 e 2, e o primeiro, aos canais 3 e 4.

Atenção

- Os ficheiros de vídeo gravados com [**LPCM/24bit/4CH**] selecionado, podem não ser corretamente reproduzidos por algum software ( ).

Nota

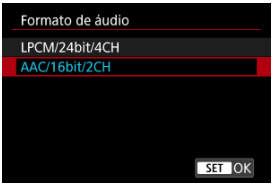
- Para verificar que entrada de microfone está atualmente ativada, aceda a [: **Status do áudio**] ( ).

Formato de áudio

Pode escolher o formato de áudio utilizado para o som na gravação de vídeo.

1. **Selecione [: Formato de áudio] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

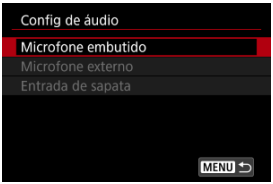
- Selecionar [**LPCM/24bit/4CH**] permite a gravação de som de quatro canais (com vários microfones). Selecionar [**AAC/16bit/2CH**] restringe a gravação a dois canais (com um único microfone).
- O som que é gravado usando a gravação de quatro canais pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Definições de áudio ☆

Configure microfones para gravação de som nestas definições. Quando utilizar microfones externos ou concebidos para uma sapata multifunções, consulte também o manual de instruções do microfone.

1. **Selecione [: Config de áudio] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo a ser utilizado.**



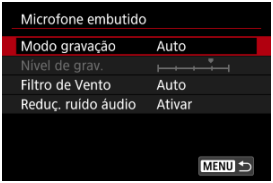
- **Microfone embutido**
  Para configurar as definições para o microfone incorporado.

- **Microfone externo**
  Para configurar definições para microfones externos que utilizam o terminal IN de microfone externo.

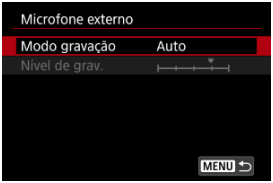
- **Entrada de sapata**
  Para configurar definições para microfones concebidos para uma sapata multifunções.

3. **Defina o item.**

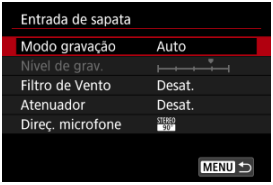
Quando definida para [Microfone embutido]



Quando definida para [Microfone externo]



Quando definida para [Entrada de sapata]

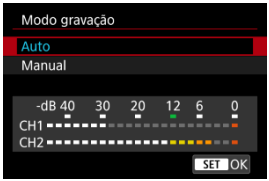


- Os itens de configuração disponíveis variam consoante o microfone utilizado.

Atenção

- A gravação de som é pausada momentaneamente para reduzir o ruído quando está definido [**Modo gravação**], [**Nível de grav.**], [**Filtro de Vento**], ou [**Atenuador**].

Modo de gravação



- **Auto**
  O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

- **Manual**
  Pode regular o nível de gravação de som conforme necessário. Ajuste o nível em [**Nível de grav.**].

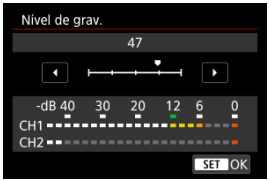
Atenção

- Não altere as definições de [**Modo gravação**] ao ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.

Nota

- Os níveis de gravação são apresentados no medidor de nível na parte inferior do ecrã.

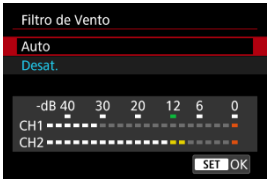
Nível de gravação



Disponível quando [**Modo gravação**] está definido para [**Manual**].

Para ajustar o nível de gravação de som, rode o seletor < ◌ > enquanto observa o medidor de nível. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Filtro de Vento



Disponível quando se utiliza o microfone incorporado ou microfones de sapata multifunções com filtros de vento.
Defina para [**Auto**] para reduzir a distorção de áudio em cenas no exterior com vento. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Redução de Ruído de Áudio

Ao gravar com o microfone incorporado, esta funcionalidade reduz os sons mecânicos da objetiva causados pela focagem automática, bem como o ruído branco.

- **Desat.**
  Desativa a redução de Ruído de Áudio.
- **Ativar**
  Possibilita a redução de Ruído de Áudio.
- **Alta**
  Reduz o ruído de áudio mais do que com [**Ativar**].

Atenção

- A qualidade de áudio pode ser diferente quando definida para [**Ativar**] do que quando definida para [**Desat.**].
- Embora [**Alta**] reduza o ruído de áudio mais do que com [**Ativar**], esta opção também pode ter um impacto maior na qualidade do áudio.
- A eficácia da redução de ruído de áudio varia de acordo com a objetiva.
- A redução do ruído branco pode tornar algum ruído mais percetível.
- Teste a gravação com antecedência, pois a eficácia da redução de ruído de áudio e as alterações resultantes na qualidade do áudio variam em função das condições de disparo e do ambiente em que dispara.
- Para reduzir o ruído de áudio na saída de auscultadores, configure [**Monitoram. áudio**] (↗).

Atenuador

Como uma função que suprime a distorção do som causada por ruídos altos durante a gravação, o atenuador pode ser ativado ou desativado quando se utiliza microfones concebidos para uma sapata multifunções. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do microfone.

Direcionalidade do microfone

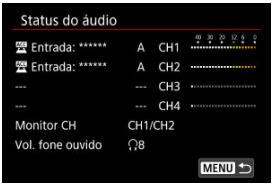
Disponível quando se usa microfones de sapata multifunções para os quais a direcionalidade pode ser mudada. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do microfone.

Estado do áudio

Indica o estado do áudio, como o microfone que está ativo e o volume dos auscultadores.

1. **Selecione [: Status do áudio] ( ).**

2. **Verifique os detalhes conforme necessário.**



Nota

- [**Monitor CH**] indica os canais definidos em [**Monitor disp CH**] para [**Fones de ouvido**] em [: **Monitor de áudio**].

Compensação da Exposição

Pode definir a compensação de exposição para o lado positivo ou negativo para clarear ou escurecer imagens relativamente à exposição padrão determinada pela câmara.
A compensação de exposição está disponível nestes modos de disparo.
Gravação de vídeo: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
Fotografar: [**P**] [**Tv**] [**Av**] [**M**]

- Para ajustar a compensação de exposição ao usar a Visualização direta, prima o botão disparador até metade e rode o seletor < >.
  Exposição aumentada, para aclarar imagens



  Exposição reduzida, para escurecer imagens



- Para ajustar a compensação de exposição no menu, selecione [: **Comp. de exposição**] e defina a quantidade de exposição neste ecrã.



Nota

- Um ícone [ ] é apresentado para indicar a compensação da exposição.
- Para cancelar a compensação da exposição, reponha o nível de exposição para o índice de exposição padrão ([ ]) ou para "0."
- Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo [**M**] e o ISO Auto estão ambos definidos, ver M: Exposição manual.
- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição < OFF >.

Definição de Velocidade ISO de Vídeo

Máx. para Auto

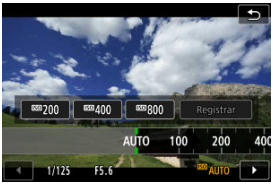
Máx. para Auto

Nos modos [M] ou [M], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

1. **Toque na visualização da velocidade ISO.**



2. **Defina a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < > ou selecione um valor de definição registado.
- Pode registar valores de definição de velocidade ISO usados com frequência especificando uma opção diferente de [**AUTO**] e selecionando [**Registrar**].
- Com [**AUTO**] selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente.
- Quando [**AUTO**] estiver selecionado, carregar no botão disparador até metade exibirá a velocidade ISO realmente definida.
- Também pode premir o botão < INFO > para definir a velocidade para [**AUTO**].

Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de vibração da câmara e desfocagem do motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem o disparo em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Atenção

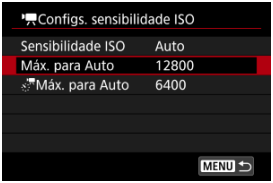
- O ruído de imagem (tais como granulação, pontos de luz, ou faixas), cores irregulares, ou mudança de cor podem ser percetíveis a velocidades ISO elevadas, em altas temperaturas, ou com longas exposições.
- Quando disparar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Máx. para Auto

Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo no modo [], [], [], [ ], [], [], ou no modo [], ou em [] ou no modo [] com ISO Automático.

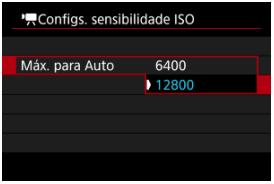
1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



- Selecione [**Máx. para Auto**] e carregue em <SET>.

3. **Selecione a Velocidade ISO.**



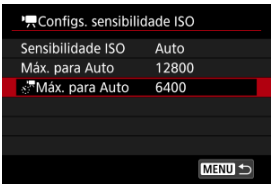
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

Máx. para Auto

Pode definir o limite máximo para ISO Auto na gravação de vídeo time-lapse em 4K/time-lapse Full HD no modo [], [], ou modo [] ou em [] com ISO Auto.

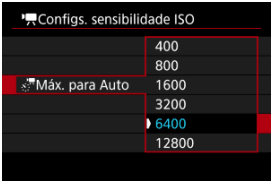
1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ().**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



- Selecione [**Máx. para Auto**], depois prima <SET>.

3. **Selecione a Velocidade ISO.**



- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

Definição de Velocidade ISO de Fotografia

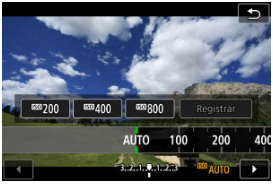
Velocidade Maxima [**AUTO**] ISO

Defina a velocidade ISO de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente.

1. **Toque na visualização da velocidade ISO.**



2. **Defina a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < > ou selecione um valor de definição registado.
- Pode registar valores de definição de velocidade ISO usados com frequência especificando uma opção diferente de [**AUTO**] e selecionando [**Registrar**].
- Com [**AUTO**] selecionado, a velocidade ISO é definida automaticamente.
- Quando [**AUTO**] estiver selecionado, carregar no botão disparador até metade exibirá a velocidade ISO realmente definida.
- Também pode premir o botão <**INFO**> para definir a velocidade para [**AUTO**].

Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem o disparo em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Nota

- É também possível definir no ecrã [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].

Atenção

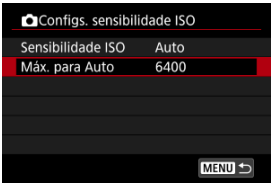
- O ruído de imagem (tais como granulação, pontos de luz, ou faixas), cores irregulares, ou mudança de cor podem ser percetíveis a velocidades ISO elevadas, em altas temperaturas, ou com longas exposições.
- Quando disparar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Velocidade Maxima [AUTO] ISO

Para ISO [**AUTO**], pode definir o limite máximo de velocidade ISO.

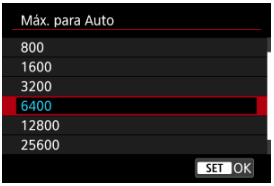
1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Máx. para Auto].**



- Selecione [**Máx. para Auto**] e carregue em <SET>.

3. **Selecione a Velocidade ISO.**



- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

Valores de abertura (AV) para Vídeo em incrementos de 1/8 pontos

Os valores de abertura podem ser definidos em incrementos de 1/8-stop para gravação de vídeos com objetivas RF. Disponível nos modos de gravação [M], [Av], [S&F M], ou [S&F Av].

1. **Selecione [: Incr. 1/8 ponto Av] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



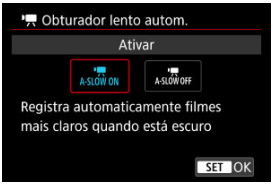
Obturador Lento Automático para Vídeo

Pode escolher se deseja gravar vídeos que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [**Desat.**] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação [ ] ou [ ]. Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de vídeo for 59.94P ou 50.00P.

1. **Selecione [: Obturador lento autom.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Desat.**
  Permite gravar vídeos com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [**Ativar**]. Note que, em condições de pouca luz, os vídeos poderão ser mais escuros do que quando definidos para [**Ativar**].

- **Ativar**
  Permite gravar vídeos com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 s (NTSC) ou 1/25 s (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

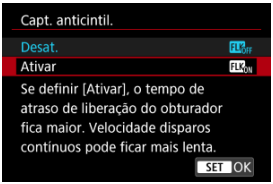
- Definir para [**Desat.**] é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

Disparo Anti-Intermitência

Pode surgir uma exposição e cor irregulares em disparos contínuos a velocidades de obturador elevadas sob fontes de luz tremeluzente, como luzes fluorescentes, devido a exposição vertical irregular. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias quando a exposição e as cores são menos afetadas pela cintilação.

1. **Selecione [: Capt. anticintil.] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



3. **Tire a fotografia.**

Atenção

- Quando a opção [**Ativar**] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- Nos modos [**P**] ou [**Av**] a tonalidade da cor de imagens captadas pode variar se a velocidade do obturador mudar disparo contínuo ou se fizer disparos múltiplos da mesma cena a diferentes velocidades do obturador. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, dispare nos modos [**M**] ou [**Tv**] com uma velocidade do obturador fixa.
- O tom de cor de imagens captadas pode variar entre [**Ativar**] e [**Desat.**].
- Velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a disparar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz clara na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.

Nota

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se o ecrã revelar intermitência pode detetar a intermitência manualmente (quando a fonte de luz muda), ao premir o botão < Q >, selecionar [**Capt. anticintil.**], depois premir o botão < INFO >.
- A intermitência não é reduzida nos modos da Zona Básica.
- A redução de intermitência também funciona com fotografia com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

Modo de Medição

São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.

1. **Selecione [: Modo de medição] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **: Medição matricial**
  Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

- **: Medição parcial**
  Eficaz quando há luzes muito mais brilhantes em torno do motivo devido a luz de fundo, etc. A área de medição parcial é indicada no ecrã.

- **: Medição pontual**
  Eficaz para medir uma parte específica do motivo. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

- **: Méd. pond de centraliz.**
  A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Atenção

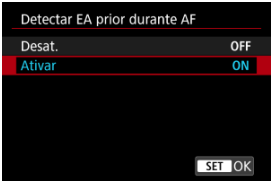
- Com [⊙] (medição matricial), mantendo o botão do obturador carregado até metade ao disparar com [**One-Shot AF**] bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE). Com [•] (medição parcial), [•] (medição pontual) ou [ ] (medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear o valor de exposição quando o botão do obturador é carregado até meio).

AE para motivos prioritários durante AF

Realiza a medição de motivos detetados com base na definição [AF: **Assunto a detectar**].

1. **Selecione [: Detectar EA prior durante AF] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: A medição baseia-se no ponto AF ou na área AF onde o motivo foi detetado.
- O ecrã inteiro é medido quando está selecionado [**Desat.**].

Atenção

- No modo de fotografia, [**Ativar**] está disponível apenas com [: **Modo de medição**] definido para [**Medição matricial**].
- Não tem efeito durante a focagem manual (MF).

Nota

- A medição também se baseia em todo o ecrã quando [AF: **Assunto a detectar**] está definido para [**Nenhum**].

Modo de Cor

Estilo Imagem

Filtro de Cor

Imagem personalizada

Pode definir as suas características preferidas de vídeo ou fotografia no menu Estilo de Imagem, Filtro de Cor, ou Imagem Personalizada.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**INFO**] para aceder ao menu correspondente.

Estilo Imagem

Ao selecionar um Estilo de Imagem predefinido, pode obter características de imagem eficazes.



Características de Estilo Imagem

- **Auto**
  O tom de cor será ajustado automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vívidas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

  Nota

  - Se não conseguir obter a tonalidade da cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

- **Padrão**
  A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **Retrato**
  Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com Grande plano.
  O tom de pele pode ser ajustado alterando [**Tom da cor**], conforme descrito em Definições e Efeitos.

- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **Alta Nitidez**
  Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **Neutra**
  Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tons de cor naturais.

- **Fiel**
  Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200 K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

- **Monocromát.**
  Cria imagens a preto e branco.

  Atenção

  - Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG/HEIF gravadas com o Estilo Imagem [**Monocromát.**].

- **Def. usuár 1–3**
  Pode adicionar um novo estilo com base em predefinidos como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro Estilo Imagem, e depois ajustá-lo conforme necessário ( ). As fotos tiradas com um estilo que ainda não personalizou terão as mesmas características da predefinição [**Auto**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo de Imagem representam [**Contorno forte**], [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**], bem como [**Contraste**] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo Imagem.



	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
		Silhueta contr
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Atenção

- Para a gravação de vídeos, "*, *" é indicado para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**]. [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] não podem ser definidos para a gravação de vídeos.

Personalização do Estilo Imagem

Pode personalizar qualquer Estilo Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização [**Monocromát.**], consulte Ajuste Monocromático.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione [Estilo da Foto].**



- Selecione um Estilo Imagem, e de seguida prima o botão <**INFO**>.

3. **Selecione um Estilo Imagem.**



- Selecione o Estilo Imagem a ajustar e prima o botão <**INFO**>.

4. Selecione uma opção.



- Selecione a opção e carregue em <SET>.
- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte Definições e Efeitos.

5. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em <SET>.



- Carregue no botão <MENU> para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Nota

- Na gravação de vídeos, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

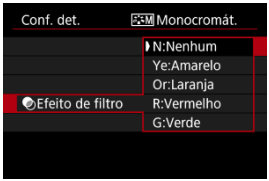
Definições e Efeitos

	Nitidez			
		Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
		Contorno fino*1	1: Fino	5: Granulado
		Silhueta contr*2	1: Baixa	5: Alta
	Contraste		– 4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação		-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor		– 4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.
* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Ajuste Monocromático

Efeito filtro



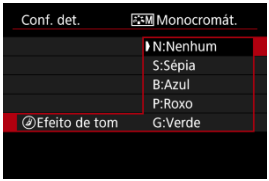
Se aplicar um efeito filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeito filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Registo do Estilo Imagem

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustá-lo conforme pretendido, e registá-lo em [**Def. usuár 1**] – [**Def. usuár 3**]. Útil quando criar vários Estilos Imagem com definições diferentes.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione [Estilo da Foto].**



- Selecione um Estilo Imagem, e de seguida prima o botão <**INFO**>.

3. **Selecione [Def. usuár *].**



- Selecione [**Def. usuár ***], depois prima o botão <**INFO**>.

4. **Carregue em <** ⓢ **>.**



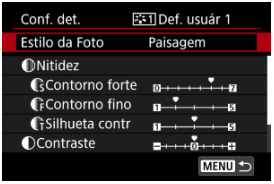
- Com [**Estilo da Foto**] selecionado, carregue em < ⓢ >.

5. **Selecione um Estilo Imagem base.**



- Selecione o Estilo Imagem base, depois carregue em <(SET)>.

6. **Selecione uma opção.**

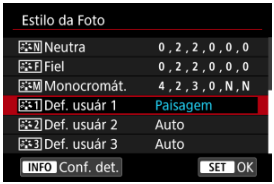


- Selecione a opção e carregue em <(SET)>.

7. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.
- Para obter detalhes, consulte Personalização do Estilo Imagem.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Def. usuár ***].
- Os nomes de estilo a azul em [**Def. usuár ***] foram alterados a partir dos valores predefinidos.

Atenção

- Se já existir um Estilo de Imagem registado em [**Def. usuár ***], alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Pode repor o estilo predefinido e as predefinições [**Def. usuár ***] selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**].

Nota

- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, selecione a opção [**Def. usuár ***] registada e fotografe.

Filtro de Cor

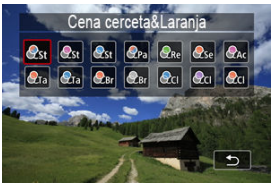
Pode adicionar efeitos às imagens selecionando filtros predefinidos.

1. **Selecione [: Modo de cor] (,).**

2. **Selecione [Filtro de cor].**



3. **Selecione um filtro de cor.**



Filtro	Efeito	Cenas Recomendadas
St Cena cerceta&Laranja	Mate com sombras azul-petróleo e reflexos âmbar	Cenas diurnas de alto contraste e outras cenas com contraste, como salas bem iluminadas
St Cena Magenta	Mate com efeito geral de filtro magenta	
St Cena Azul	Mate com efeito geral de filtro azul	
Pa Cerceta pálida&Laranja	Sombras azul-petróleo e reflexos âmbar	Cenas com contraste que incluem algumas cores âmbar ou amareladas
Re Verde retrô	Esbatido com efeito geral de filtro verde	Edifícios antigos, paisagens urbanas
Se Tom sépia	Esbatido com efeito geral de filtro sépia	
Ac Vermelho intenso	Todas as cores estão esbatidas, exceto o vermelho	Cenas que incluem algumas cores avermelhadas
Ta Saboroso e Quente	Alta saturação e tons médios brilhantes, com cores quentes em geral	Cenas que incluem alimentos ou bebidas em tons quentes
Ta Saboroso e Fresco	Alta saturação e tons médios brilhantes, com cores frias em geral	Cenas que incluem alimentos ou bebidas em tons frios
Br Âmbar brilhante	Baixo contraste, sombras claras mantendo o ambiente escuro e cores quentes	Cenas com pouca iluminação e fontes de luz em tons quentes
Br Branco brilhante	Baixo contraste, sombras claras mantendo o ambiente escuro e cores frias	
Cl Azul claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com azul claro em geral	Paisagens urbanas brilhantes à noite, cenas de interiores
Cl Roxo claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com roxo claro em geral	
Cl Âmbar claro	Baixo contraste, sombras brilhantes, com âmbar claro em geral	

Atenção

- Filtros de cor podem impedir as imagens de serem renderizadas com gradação suave e podem resultar em ruído na imagem.
- Algumas definições da câmara ou motivos podem impedir que obtenha as cores esperadas.

Imagem personalizada

Os ficheiros de imagem personalizados na câmara permitem-lhe ajustar os tons de cor na gravação de vídeos aplicando uma combinação de definições (gama/espaço de cor, matriz de cores e ficheiros de aspeto), principalmente na preparação para o processamento de pós-produção.

- Pode selecionar um ficheiro de imagem personalizado para gravar vídeos com as suas caraterísticas de imagem preferidas.
- Podem ser editados ficheiros de imagem personalizados pré-definidos para criar novos.
- Para ajustar os tons de cor do vídeo, pode registar ficheiros de aspeto.

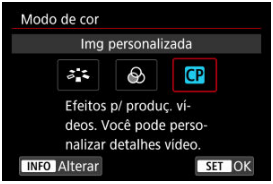
Atenção

- A aplicação de imagens personalizadas pode alterar o nível de medição.

Selecionar ficheiros de imagem personalizados

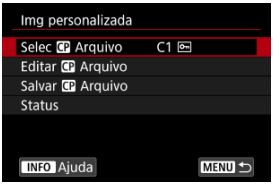
1. **Selecione [: Modo de cor] ( ).**

2. **Selecione [Img personalizada].**



- Selecione [**Img personalizada**], depois prima o botão <**INFO**>.

3. **Selecione [Selec Arquivo].**



4. Selecione um ficheiro de imagem personalizado.



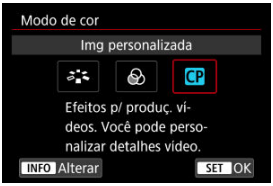
Ficheiro de imagem personalizado	Gama/ Espaço de Cor	Ficheiro de aspeto	Matriz de cores	Resumo
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Desat.**	**Neutral**	Intervalo dinâmico mais amplo do que a norma BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Também adequado sem pós-processamento
C2: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Desat.**	**Neutral**	Utiliza a gama Canon Log 3; é necessário pós-processamento Mantém as caraterísticas do Canon Log enquanto expande o intervalo dinâmico
C3: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Desat.**	**Neutral**	Usa uma curva gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (PQ) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (PQ))
C4: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Desat.**	**Neutral**	Usa uma curva gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (HLG) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (HLG))
C5: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Desat.**	**Video**	Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Usa uma curva gama compatível com a norma ITU-R BT.709
C6 a C20 (User06 a User20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Desat.**	**Neutral**	Intervalo dinâmico mais amplo do que a norma BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Também adequado sem pós-processamento

Editar imagens personalizadas

Pode editar as definições do ficheiro de imagem personalizado selecionado.

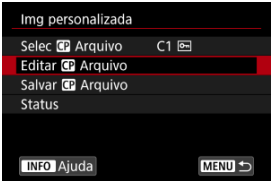
1. **Selecione [: Modo de cor] ( ).**

2. **Selecione [Img personalizada].**

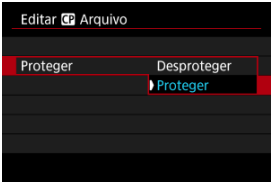


- Selecione [**Img personalizada**], depois prima o botão <**INFO**>.

3. **Selecione [Editar Arquivo].**



- Para editar um ficheiro de imagem personalizado protegido ([🔑]), selecione [**Desproteger**] de [**Proteger**] para ativar a edição.

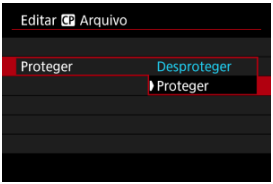


4. **Edite as definições conforme necessário.**



- Selecione uma definição para editar e, em seguida, ajuste-a no ecrã apresentado ( ).
- Para guardar um ficheiro de imagem personalizado editado com um novo nome, selecione [**Renomear**] e introduza um nome.
- Para repor a edição, selecione [**Reiniciar**] e, em seguida, selecione o ficheiro de imagem personalizado a repor.
- Para obter instruções sobre ficheiros de aspeto, consulte Usar ficheiros de aspeto.

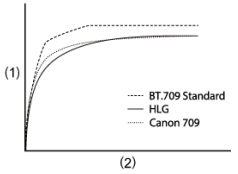
5. **Proteja a imagem.**

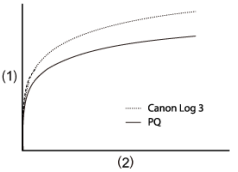


- Quando terminar de editar, selecione [**Proteger**].

Itens de definições de imagens personalizadas

Os seguintes itens podem ser definidos usando [**Editar CP Arquivo**].

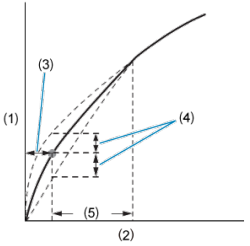
<table>
<tr><th colspan="2">Item de definição</th><th>Descrição</th></tr>
<tr><td colspan="3">Gamma/Color Space
Defina a combinação da curva gama e do espaço de cores</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Gama</td><td colspan="2">(1) Saída
(2) Entrada



</td></tr>
<tr><td>Canon Log 3</td><td>Gama que mantém as caraterísticas do Canon Log mas com um intervalo dinâmico alargado
Requer processamento de imagem na pós-produção</td></tr>
<tr><td>PQ</td><td>Gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (PQ) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (PQ))</td></tr>
<tr><td>HLG</td><td>Gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (HLG) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (HLG))</td></tr>
<tr><td>BT.709 Standard</td><td>Gama compatível com a norma ITU-R BT.709
Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709</td></tr>
<tr><td>Canon 709</td><td>Gama com um amplo intervalo dinâmico que também é adequada sem pós-processamento
Adequado para visualizar em monitores compatíveis com BT.709</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Espaço de cor</td><td>C.Gamut</td><td>Espaço de cor desenvolvido pela Canon com base nas caraterísticas do sensor de imagem, cobrindo uma gama de cores mais ampla do que a BT.2020
Também recomendado ao converter para o espaço de cor ACES2065-1</td></tr>
<tr><td>BT.2020</td><td>Espaço de cor compatível com a norma ITU-R BT.2020 para UHDTV (4K/8K)</td></tr>
<tr><td>BT.709</td><td>Espaço de cor padrão compatível com as normas sRGB</td></tr>
</table>

Matriz Cores **Definição de reprodução de cores**		
Neutral		Reprodução fiel das cores
Production Camera		Reprodução cinematográfica de cores
Video		Reprodução de cores com um contraste para a transmissão de TV
Arq. Look **Uso de ficheiro de aspeto**		
Ativar		Permite o ajuste de cores com base em ficheiros de aspeto
Desat.		Desativa o ajuste de cor com base em ficheiros de aspeto
Cfg. do arq. Look **Registo/remoção de ficheiro de aspeto**		
Registrar		Regista ficheiros de aspeto (formato .cube) para imagens personalizadas
Excluir		Remove ficheiros de aspeto registados em imagens personalizadas
HLG Color **Definição de cor de Log-Gamma híbrido (HLG)** **Disponível quando a gama [Gamma/Color Space] está definida para [HLG] e o espaço de cor é [BT.2020]**		
BT.2100		Cor equivalente a ITU-R BT.2100
Vivid		Cor equivalente a “cor tradicional” em ITU-R BT.2390
Black **Ajuste do nível de preto** **Não disponível com [Gamma/Color Space] definido para [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	–50 a +50	Aumenta ou diminui o nível de preto. Valores mais altos iluminam áreas escuras da imagem, mas diminuem o contraste. Os valores negativos escurecem os negros.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	–50 a +50	Corrige a projeção de cor vermelha, verde ou azul nas zonas escuras

Black Gamma
Correção da curva gama inferior, para áreas de imagem escuras
Aumenta ou diminui parte preta da curva gama nos seguintes intervalos
Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]

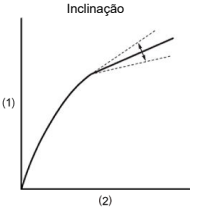
(1) Saída
(2) Entrada
(3) Ponto
(4) Nível
(5) Intervalo

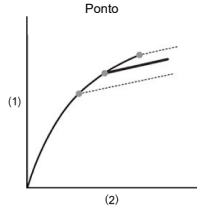


Level	–50 a +50	Define a altura da curva gama inferior
Range	–20 a +50	Define o intervalo de ajuste, em relação a [Point]
Point		Define a posição do vértice
Low Key Saturation **Ajuste da saturação de cor em áreas escuras da imagem**		
Activate	Ativar, Desativar	O ajuste é ativado quando definido para [**On**]
Level	–50 a +50	Define a quantidade de ajuste

Knee
Compressão de áreas de imagem brilhantes para evitar destaques cortados
Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]

(1) Saída
(2) Entrada





Activate	Ativar, Desativar	Ajuste com cada definição é ativado quando definido para [**On**]
Slope	–35 a +50	Ajusta a inclinação acima do ponto de curvatura
Point	50 a 109	Ajusta o ponto de curvatura
Saturation	–10 a +10	Ajusta a saturação de cor em áreas de imagem brilhantes

Sharpness **Ajuste da nitidez**		
Level	–10 a +50	Aumenta ou diminui o nível de nitidez da borda
Detail Frequency	–8 a +8	Define a frequência central para a melhoria das margens Valores mais altos aumentam a frequência, tornando as imagens mais nítidas
Coring Level	–30 a +50	Define o limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Valores mais altos impedem a enfatização de detalhes subtis, reduzindo o ruído
Limit	–50 a +50	Restringe a quantidade de melhoria de borda
Noise Reduction **Redução do ruído da imagem**		
Automatic	Ativar, Desativar	Ajustado automaticamente quando definido para [**On**]
Spatial Filter	Desativado, 1 a 12	Reduz o ruído aplicando um efeito de focagem suave a toda a imagem Embora não sejam produzidos artefactos, a imagem como um todo é atenuada quando definida para uma opção diferente de [**Off**]
Frame Correlation	Desativado, 1 a 3	Reduz o ruído comparando imagens atuais e anteriores (campos) quando definido para um valor diferente de desativado Embora a resolução aparente não seja afetada, os motivos em movimento podem resultar em artefactos
Skin Detail **Definições de suavização da pele** **Controla a deteção do tom de pele e a redução de ruído** **As áreas de tom de pele detetadas são apresentadas com um padrão zebra**		
Effect Level	Desativado, Baixo, Médio, Alto	Define o nível do filtro suavizador da pele, com [**High**] como o nível mais alto
Hue	–16 a +16	Define a matiz do tom de pele a detetar
Chroma	0 a 31	Define a saturação do tom de pele a detetar
Area		Define o intervalo de cor do tom de pele a detetar
Y Level		Define o brilho do tom de pele a detetar
Color Matrix Tuning **Ajuste fino do tom de cor da imagem**		
Gain	–50 a +50	Ajusta a intensidade da cor
Phase	–18 a +18	Ajusta a matiz
R-G	–50 a +50	Ajusta a tonalidade entre ciano e verde e entre vermelho e magenta
R-B		Ajusta a tonalidade entre ciano e azul e entre vermelho e amarelo
G-R		Ajusta a tonalidade entre magenta e vermelho e entre verde e ciano
G-B		Ajusta a tonalidade entre magenta e azul e entre verde e amarelo
B-R		Ajusta a tonalidade entre amarelo e vermelho e entre azul e ciano
B-G		Ajusta a tonalidade entre amarelo e verde e entre azul e magenta

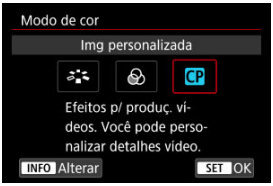
Color Correction **Definições para corrigir áreas de imagem com certas caraterísticas de cor** **As áreas para correção são detetadas em conformidade** **Com as definições configuradas, as áreas não detetadas são apresentadas em cores neutras (exceto quando ajustando [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] e [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Desativado, Área A, Área B, Área A&B.	Especifica as áreas (A ou B) para correção de cores A área A é corrigida quando definido para [**Area A**] A área B é corrigida quando definido para [**Area B**] Ambas as áreas são corrigidas quando definido para [**Area A&B**]
Area A Setting Phase	0 a 31	Define a fase de cor da Área A
Area A Setting Chroma		Define a saturação da Área A
Area A Setting Area		Define o intervalo de cor da Área A
Area A Setting Y Level		Define o brilho da Área A
Area A Revision Level	–50 a +50	Define a quantidade de correção aplicada à saturação na Área A
Area A Revision Phase	–18 a +18	Define a quantidade de correção aplicada à fase de cor da Área A.
Area B Setting Phase	0 a 31	Define a fase de cor da Área B
Area B Setting Chroma		Define a saturação da Área B
Area B Setting Area		Define o intervalo de cor da Área B
Area B Setting Y Level		Define o brilho da Área B
Area B Revision Level	–50 a +50	Define a quantidade de correção aplicada à saturação na área B.
Area B Revision Phase	–18 a +18	Define a quantidade de correção aplicada à fase de cor da área B.
Other Functions **[Over 100%] determina como a câmara lida com sinais que excedem 100%** **Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Saída não modificada
	Press	Comprime sinais que são de até 108% para que estejam a níveis de 100%
	Clip	Descarta porções de sinais superiores a 100%

Verificar as definições de imagem personalizadas

Pode rever as definições do ficheiro de imagem personalizado a partir do menu [**Img personalizada**].

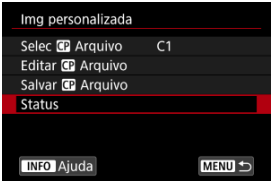
1. **Selecione [: Modo de cor] ( ).**

2. **Selecione [Img personalizada].**



- Selecione [**Img personalizada**], depois prima o botão <**INFO**>.

3. **No ecrã [Img personalizada], selecione [Status].**



4. **Verifique as definições.**

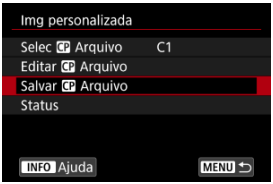


Guardar e carregar ficheiros de imagem personalizados

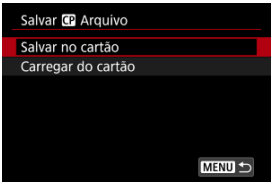
Os ficheiros de imagem personalizados editados podem ser guardados num cartão e utilizados com outras câmaras do mesmo modelo.

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado para guardar ( ).**

2. **No ecrã [Img personalizada], selecione [Salvar C.P Arquivo].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Salvar no cartão**
  Guarda o ficheiro de imagem personalizado editado. Selecione um destino e, em seguida, selecione [**OK**].
  Podem ser guardados até 20 ficheiros. [**Novo arquivo**] é exibido quando guarda o ficheiro, a menos que já tenham sido guardados mais de 20 ficheiros. Se tiverem sido guardados 20 ficheiros, os ficheiros são substituídos por novos ficheiros que guardar.

- **Carregar do cartão**
  Carrega um ficheiro de imagem personalizado a partir de um cartão. Selecione o ficheiro a carregar e, em seguida, selecione [**OK**].

Usar ficheiros de aspeto

Pode registar ficheiros LUT 3D de 17 ou 33 grelhas no formato .cube a partir da aplicação Blackmagic Design DaVinci Resolve como ficheiros de aspeto em ficheiros de imagem personalizados para ajustar o tom de cor dos vídeos que grava.

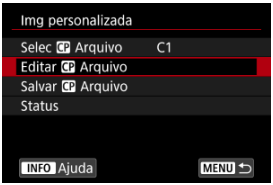
Registar ficheiros de aspeto

Antes de começar, o ficheiro de aspeto a registar deve ser copiado para um cartão.

1. **Coloque o cartão na câmara.**

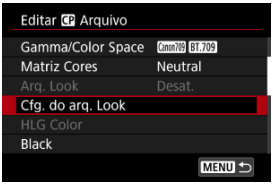
2. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

3. **Selecione [Editar CP Arquivo].**

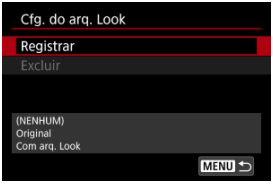


- Para editar um ficheiro de imagem personalizado protegido ([ ]), selecione [**Desproteger**] de [**Proteger**] para ativar a edição.
- Se editar um ficheiro de imagem personalizado e registar um ficheiro de aspeto ao mesmo tempo, faça o registo do ficheiro de aspeto por último.

4. **Selecione [Cfg. do arq. Look].**



5. **Selecione [Registrar].**



- Os ficheiros de aspeto no cartão são apresentados.

6. **Selecione um ficheiro de aspeto.**

7. **Depois de aplicar o ficheiro de aspeto, selecione a gama/espaço de cor.**

8. **Selecione [OK].**

Atenção

- Os seguintes ficheiros de aspeto não são compatíveis.
  - Intervalo de entrada fora de um intervalo de 0–1 no cabeçalho ("LUT_3D_INPUT_RANGE")
  - 2 MB ou superior, ou com nomes superiores a 65 caracteres (incluindo a extensão do ficheiro)
  - Com nomes de ficheiros que incluem caracteres não suportados Carateres suportados: 0–9, a–z, A–Z, sublinha (_), hífen (-), ponto (.), ou espaço de byte único
  - A secção de dados inclui valores fora de um intervalo de 0–1
- Os tons de cor não serão convertidos corretamente a menos que uma gama/espaço de cor adequado seja usado para entrada e saída.
- Não pode ser usado um ficheiros de aspeto registado se alterar as definições de [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**], ou [**Over 100%**] após o registo.
- Os sinais acima de 100% ou abaixo de 0% não são usados com [**Gamma/Color Space**] definido para [**BT.709 Standard**]. Antes de registar ficheiros de aspeto para quaisquer sinais acima de 100% que irá utilizar, selecione [**Press**] em [**Over 100%**].

Usar ficheiros de aspeto para ajuste de cor

Pode utilizar ficheiros de aspeto registados para ajustar a cor.

1. **No ecrã [Editar CP Arquivo], selecione [Arq. Look].**

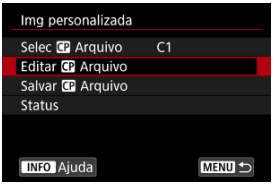
2. **Selecione [Ativar].**

   - Para desativar o ajuste de cores com base nos ficheiros de aspeto, selecione [**Desat.**].

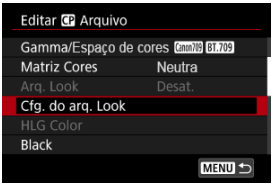
Remover ficheiros de aspeto

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

2. **Selecione [Editar CP Arquivo].**



3. **Selecione [Cfg. do arq. Look].**



4. **Selecione [Excluir].**

5. **Selecione [OK].**

Qualidade da Imagem Canon Log

- Com o Canon Log, céus, paredes brancas e objetos semelhantes podem ser afetados por ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Faixas ou ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem.
- O ruído pode tornar-se mais percetível se aumentar o contraste ou editar imagens de formas semelhantes.
- Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou, na pós-produção, efetuar a classificação de cores.

Atenção

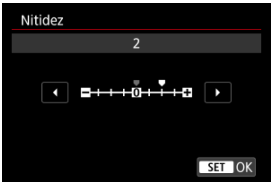
- Com Canon Log, a focagem automática pode ser mais difícil para os motivos sob condições de pouca luz, ou para motivos de baixo contraste.
  A dificuldade na focagem automática pode ser reduzida ao disparar perto da abertura máxima ou utilizando uma objetiva clara.
- Pode aparecer ruído nos contornos da imagem se [**Corr. ilum. perifér.**] em [: **Correção de desvio da lente**] estiver definida para [**Ativar**] quando o Canon Log estiver ativo.
- Histogramas com [: **HDR/Assist. Exib. C.Log**] definido para ativado não são baseados na conversão para visualização com Auxílio visual. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.

Nitidez

Pode ajustar a nitidez da imagem conforme determinado pelo contraste das extremidades da imagem.
Ajuste no sentido da extremidade negativa para fazer com que as imagens pareçam mais suaves ou no sentido da extremidade positiva para obter uma aparência mais nítida.

1. **Selecione [: Nitidez] (,).**

2. **Defina o nível de efeito.**



Atenção

- A definição da nitidez pode escurecer ou clarear as áreas ao redor dos limites nas imagens de alto contraste.
- O efeito desta definição não surge em imagens apresentadas no ecrã de tirar fotografias.

Disparo no modo HDR (PQ)

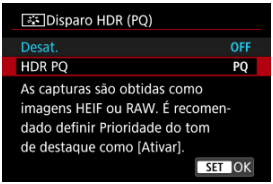
[**Disparo HDR (PQ)**] permite-lhe captar imagens HDR em conformidade com a especificação de qualidade (referindo-se à curva de gama do sinal de entrada para visualização de imagens HDR) definida em ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084.

Nota

- Captadas como imagens HEIF ou RAW.
- Para uma visualização ideal, utilize um dispositivo de visualização HDR.
- A visualização varia consoante o desempenho do monitor.

1. **Selecione [: Disparo HDR (PQ)] (,).**

2. **Selecione [HDR PQ].**



- os ícones [V.Assist] e [HDR PQ] são mostrados no ecrã.
- Para visualização no ecrã da câmara, as imagens são convertidas para se assemelharem a como seriam apresentadas num dispositivo de visualização HDR.

Atenção

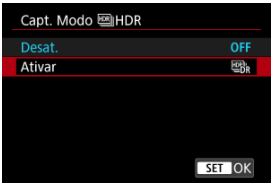
- [**HDR PQ**] não está disponível com [: **Formato grav. víd.**] definido para [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- A forma como as imagens são apresentadas nos dispositivos de visualização HDR e não-HDR pode variar.
- As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.
- [: **Exib config de tx de quad**] é definido automaticamente para [**Fluido**].

Modo HDR

Pode tirar fotografias com destaques cortados e sombras reduzidas para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. O disparo no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.
O disparo no modo HDR melhora a gradação em áreas escuras da imagem ao combinar três imagens deliberadamente captadas com exposições diferentes (padrão, subexposta e superexposta) para produzir uma imagem HDR que compensa a perda de detalhes em áreas escuras da imagem. As imagens HDR são captadas como HEIFs ou JPEGs.
* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado (High Dynamic Range).

1. **Selecione [: Modo HDR] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

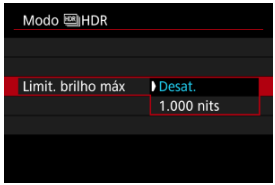


3. **Defina [Alcance dinâmico].**



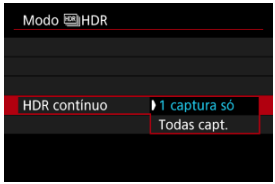
- Se selecionar [**Auto**], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo global de tonalidade da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.
- Para cancelar o disparo no modo HDR, selecione [**Desat.**] no passo 2.

4. **Defina [Limit. brilho máx] (apenas com [📷: Disparo HDR (PQ)] definido para [HDR PQ]).**



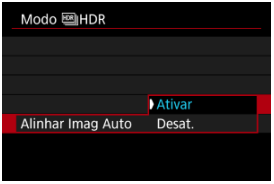
- Com [**Desat.**], o brilho máximo não é limitado. Recomendado quando rever as imagens num monitor que suporta exibição com brilho superior a 1000 nits.
- Com [**1.000 nits**], o brilho máximo é limitado a aprox. 1000 nits.

5. **Defina [HDR contínuo].**



- Com [**1 captura só**], o disparo no modo HDR é automaticamente cancelado após terminar os disparos.
- Com [**Todas capt.**], o disparo no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja configurada para [**Desat.**].

6. **Defina [Alinhar Imag Auto].**



- Para disparos com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Para fotografar com um tripé, selecione [**Desat.**].

7. **Tire a fotografia.**

- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

Atenção

- As velocidades ISO expandidas (H) não estão disponíveis com disparo no modo HDR.
- O flash não dispara quando estiver a disparar no modo HDR.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Com o disparo no modo HDR, são captadas três imagens com definições, como a velocidade do obturador, definidas automaticamente. Por esta razão, mesmo nos modos [**Tv**] ou [**M**] a velocidade do obturador e velocidade ISO mudarão, relativamente à velocidade que especificou.
- Para evitar a vibração da câmara, a câmara pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Quando disparar imagens HDR com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF ( ) e os Dados de Sujidade a Eliminar ( ) não são anexados à imagem.
- Se disparar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Ativar**], a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento automático da imagem pode não funcionar. Se disparar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento automático da imagem pode não funcionar corretamente.
- Se disparar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção [**Alinhar Imag Auto**] definida para [**Desat.**], as três imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento automático da imagem pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Motivos como o céu ou paredes brancas podem não ficar com uma gradação suave e podem ter ruído ou ter exposição ou cores irregulares.
- Disparos no modo HDR sob iluminação fluorescente ou LED pode causar problemas como exposição irregular ou cores em imagens HDR, devido à fonte de luz tremeluzente. Os efeitos de intermitência podem ser reduzidos definindo [**Capt. anticintil.**] para [**Ativar**].
- Com o disparo no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. [**BUSY**] é aparece no ecrã enquanto que as imagens são processadas, e não é possível disparar até que o processamento esteja concluído.

Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)  ☆

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.

1. **Selecione [: Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto] (,).**

2. **Defina uma opção de correção.**



Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para [**Baixa**] ou [**Desat.**].
- Mesmo que esteja especificada uma definição diferente de [**Desat.**] e utilizar compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [**Desat.**].

Nota

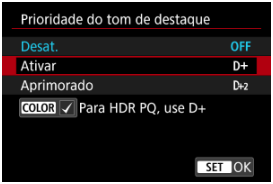
- Para permitir que [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] seja definido mesmo nos modos [**M**] e [**B**], carregue no botão < INFO > no passo 2 para limpar o visto [✓] em [**Desat. nos modos M ou B**].

Prioridade do Tom de Destaque

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. **Selecione [: Prioridade do tom de destaque] (,).**

2. **Defina uma opção.**



- [**Ativar**]: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [**Aprimorado**]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [**Ativar**], nas mesmas condições de disparo.

Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Com [**Aprimorado**], os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Nota

- [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] e não pode ser alterada quando definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**HDR PQ**] depois de carregar no botão < COLOR > para selecionar esta opção.
- [:**Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Desat.**] quando [:**Modo HDR**] está definido para [**Ativar**], mesmo se definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**HDR PQ**].

Balanço de Brancos

- Balanço de Brancos
- [AWB] Balanço de Brancos Automático
- [WB Personalizado ☆
- [K] Temperatura da Cor

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWBW] (Prioridade aos brancos) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao disparar um objeto branco.

Nos modos da Zona Básica, [AWB] (Prioridade de ambiente) é definido automaticamente. ([AWBW] (Prioridade aos brancos) é definido no modo [].)

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- Rode o seletor < > para selecionar uma opção de balanço de brancos.

Nota

- Para instruções de definição de [AWB] e [AWBW], consulte [AWB] Balanço de Brancos Automático.
- Pode atribuir temperaturas de cor a [K1], [K2], [K3], ou [K4]. Selecione [K1] – [K4], de seguida rode o seletor < > para ajustar o valor.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Prioridade de ambiente	3000–7000
AWBW	Prioridade aos brancos	
☀	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
ϟ	Se utilizar Flash	Definido automaticamente*
	WB Personalizado	2000–10000
K	Temperatura da Cor	2500–10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Balanço de Brancos

O olho humano adapta-se às mudanças na iluminação para que os objetos brancos pareçam brancos sob todos os tipos de iluminação. As câmaras determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento de imagens para fazer com que as tonalidades de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar ligeiramente a intensidade da projeção de cor quente da imagem durante o disparo de uma cena com luz de tungsténio.

Se selecionar [AWBW] (Prioridade aos brancos), pode diminuir a intensidade da projeção de cor quente da imagem.

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione [AWB].**



- Com [AWB] selecionado, prima o botão <**INFO**>.

3. **Selecione uma opção.**



Atenção

Precauções quando definido para [AWBW] (Prioridade aos brancos)

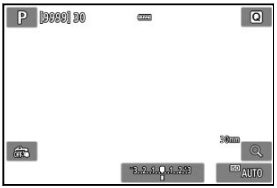
- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, o tom de cor será o mesmo do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

[ ] WB Personalizado ☆

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de luz e no local da captação.

Registo a partir de uma imagem em cartão

1. **Tire uma fotografia a um objeto branco.**



- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.
- Estas imagens não podem ser selecionadas: imagens captadas com o Estilo Imagem definido para [**Monocromát.**], imagens que são recortadas ou têm um filtro Criativo aplicado, ou imagens de outras câmaras.

2. **Selecione [: Balanço de Branco Personaliz.] (,).**

3. **Importe os dados de balanço de brancos.**



- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar a imagem captada no passo 1, depois prima < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para importar os dados.

4. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

5. **Selecione [ ].**



Disparar e registar balanços de brancos

1. **Carregue em <** **>.**

2. **Selecione uma definição de balanço de brancos.**



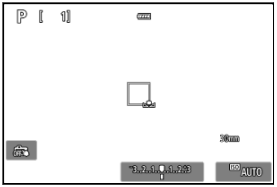
- Carregue nas teclas < ▲ >< ▼ > para seleção.

3. **Selecione [Disp. p/ def. BB].**



- Rode o seletor < > para selecionar [], depois carregue no botão < MENU >.

4. **Tire uma fotografia a um objeto branco.**



- Aponte a câmara para um objeto branco simples, de forma a que o branco preencha o ecrã.
- Defina a câmara para foco manual ( ) e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- o WB personalizado é registado na câmara.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.

Nota

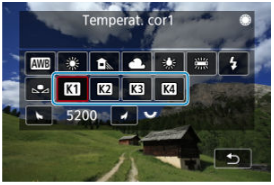
- Em vez de disparar um objeto branco, também pode disparar um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível comercialmente).

[K] Temperatura da Cor

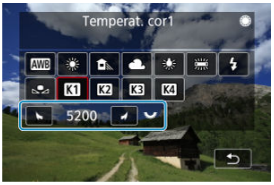
Pode ser definido um valor representativo da temperatura da cor do balanço de brancos.

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione uma temperatura da cor.**



3. **Defina a temperatura da cor.**



- Rode o seletor < > para definir a temperatura da cor e carregue em < >.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500K a 10000K em incrementos de 100K.

Nota

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir [K] para um valor medido com um medidor de temperatura de cor disponível comercialmente, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

Correção de Balanço de Brancos

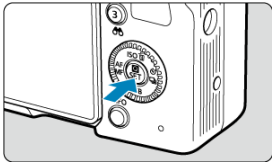
Correção de Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

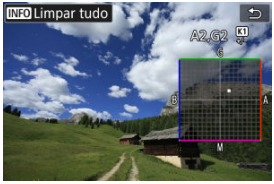
Correção de Balanço de Brancos

1. **Selecione [: Corr Bal. Branco] (,).**

2. Defina a correção de balanço de brancos.



Exemplo de definição: Definição: A2, G1



- Prima as teclas < ✣ > para mover a marca [■] no ecrã para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
- A direção e a quantidade de correção são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Para limpar todas as definições [📷: **Corr Bal. Branco**], prima o botão < INFO >.
- Prima < (SET) > para sair da definição.

Nota

- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Correção de Aberração da Lente

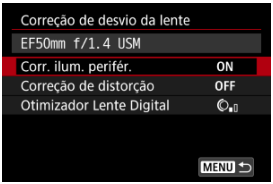
- Correção de Iluminação Periférica
- Correção de Distorção
- Correção da Respiração na Focagem
- Otimizador Objetiva Digital
- Correção Aberração Cromática
- Correção da Difração

A ocorrência de vinheta, distorção de imagens e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando [**Correção de desvio da lente**].

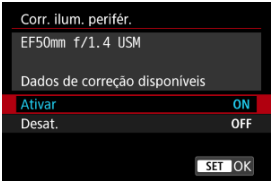
---

1. **Selecione [: Correção de desvio da lente] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Selecione uma definição.**



- Confirme que são exibidos o nome da objetiva instalada e [**Dados de correção disponíveis**].
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentado, consulte Otimizador Objetiva Digital.

Correção de Iluminação Periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima aplicada que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS).

Correção de Distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Especificar a correção de distorção pode subtilmente alterar o ângulo de visão, resultando em imagens que são um pouco cortadas e parecem um pouco menos nítidas.
- A quantidade da imagem recortada pode variar entre fotografias e vídeos.

Nota

- Com objetivas RF, é suportada a correção de distorção durante a gravação de vídeo.

Correção da Respiração na Focagem

As flutuações do ângulo de visão das mudanças na posição focal durante a gravação do vídeo podem ser reduzidas.
Esta função pode ser configurada quando [**Correção de distorção**] estiver definido para [**Ativar**].

Atenção

- [**Correç. respiraç. de foco**] não é apresentado ao tirar fotografias.
- A aplicação da correção de respiração na focagem reduzirá o ângulo de visão. A extensão do estreitamento depende das condições de disparo.
- Teste a correção da respiração na focagem antes de usar, pois o processamento da imagem pode afetar a resolução e o ruído aparente da imagem.
- A correção ideal é aplicada com base na posição do interruptor da distância de focagem na objetiva. (A correção também é aplicada no modo MF.) A correção não é aplicada a nenhuma diferença entre a distância de focagem real e o alcance do interruptor.
- Vídeos com mudanças abruptas no ângulo de visão podem ser gravados se mover o interruptor de alcance da distância de focagem durante a gravação.
- Podem ocorrer artefactos de correção, dependendo da objetiva e das condições de disparo.
- Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).

Otimizador Objetiva Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass”.

Se a opção [**Dados de correção indispon.**] ou [] for apresentada pelo [**Otimizador Lente Digital**], pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Atenção

- O processamento de imagens depois de fotografar demora mais tempo quando é definido [**Alta**] (o que faz com que a luz de acesso fique acesa durante mais tempo).
- A sequência máxima de disparos é menor com [**Alta**]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção [**Otimizador Lente Digital**] para [**Desat.**] conforme necessário antes de disparar.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Otimizador Lente Digital**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- Otimizador Digital da Objetiva não pode ser verificado no ecrã na altura do disparo.

Nota

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao disparar.

Correção Aberração Cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.

Nota

- A opção [**Corr. desvio cromát.**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Correção da Difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Correção de difração**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- O efeito de correção da difração não pode ser verificado no ecrã na altura do disparo.

Nota

- A "correção da difração" corrige a resolução degradada não apenas da difração, mas também do filtro "low-pass" e de outros fatores. Assim, a correção também é eficaz para exposições com a abertura totalmente aberta.
- A opção [**Correção de difração**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Atenção

Precauções gerais sobre a Correção de aberração de lente

- A correção de aberração de lente não pode ser aplicada a imagens JPEG/HEIF existentes.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desat.**] mesmo que [**Dados de correção disponíveis**] apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção (exceto a correção da difração) é menor para objetivas que não fornecem informações de distância.

Nota

Notas gerais sobre Correção de aberração de Lente

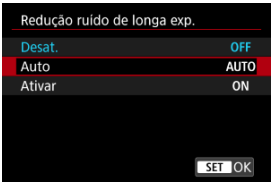
- Os efeitos da correção de aberração de lente varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após o disparo.
- As correções são aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desat.**] (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Redução de Ruído de Longa Exposição

O ruído, como pontos de luz ou faixas, que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. **Selecione [: Redução ruído de longa exp.] ( ).**

2. **Defina uma opção de redução.**



- **Auto**
  Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.

- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não consegue ser detetado com a definição [**Auto**].

Atenção

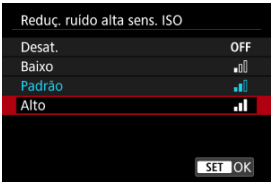
- Com [**Auto**] ou [**Ativar**] definido, a redução de ruído depois de disparar, pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desat.**] ou [**Auto**].
- É exibido [**BUSY**] enquanto o ruído é reduzido, e o ecrã de captação não é exibido até que o processamento esteja concluído, quando pode voltar a fotografar.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas. Ao disparar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. **Selecione [: Reduç. ruído alta sens. ISO] (,).**

2. **Defina o nível.**



- **Baixa, Standard, Elevada**
  A câmara aplica uma quantidade de redução de ruído correspondente ao nível que especificou.

Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar

Preparação

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

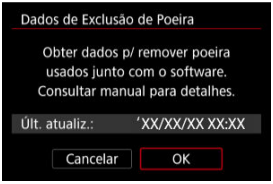
Dados de Sujidade a Eliminar utilizados para apagar manchas de pó podem ser anexados às imagens. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de pó.

Preparação

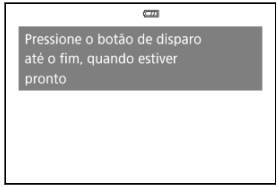
- Utilize uma objetiva RF ou EF.
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Defina o modo de focagem para MF ( ) e foque manualmente no infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

1. **Selecione [: Dados de Exclusão de Poeira] ( ).**

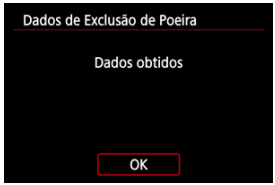
2. **Selecione [OK].**



3. **Fotografe um objeto branco liso.**



- Fotografe com um objeto branco liso (como uma folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Depois de rever as informações em Preparação, selecione [**OK**] e fotografe de novo.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

A câmara anexará os Dados de Sujidade a Eliminar obtidos em todas as fotografias doravante. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar antes de disparar. Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de pó automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.
O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.

Atenção

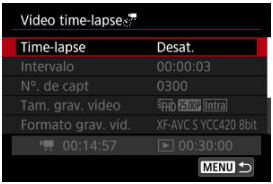
- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de sujidade com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Dados de Sujidade a Eliminar não são adicionado a fotografias tiradas nas seguintes condições.
  - No modo de disparo HDR.
  - Quando [**Correção de distorção**] em [: **Correção de desvio da lente**] está definido para [**Ativar**]

Vídeo Time-Lapse

É possível combinar automaticamente fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um vídeo time-lapse. Um vídeo time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Freq. do sistema**] ( ).

1. **Selecione [: Vídeo time-lapse] ( ).**

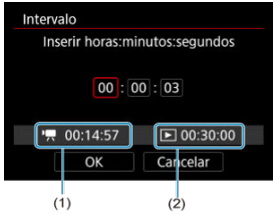
2. **Selecione [Time-lapse].**



3. **Selecione uma opção.**

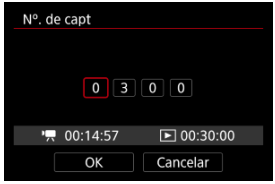


4. Defina o intervalo de disparo.



- Consultar [: **Tempo necessário**] (1) e [▶: **Tempo reprodução**] (2) à medida que o define.
- Prima < (SET) > para definir < ☐ >.
- Use as teclas < ▲ >< ▼ > para definir um valor, depois prima < (SET) >. (Volta a < ☐ >.)
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

5. Defina o número de disparos.



- Consulte [: **Tempo necessário**] e [▶: **Tempo reprodução**] à medida que define o número.
- Selecione o dígito.
- Prima < > para definir < >.
- Use as teclas < ▲ >< ▼ > para definir um valor, depois prima < >. (Volta a < □ >.)
- Certifique-se de que [▶: **Tempo reprodução**] não é apresentado em vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Nota

- Para detalhes dos cartões que conseguem gravar vídeos time-lapse (requisitos de desempenho do cartão), consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão.
- Se definir o número de disparos para 3600, o vídeo time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.

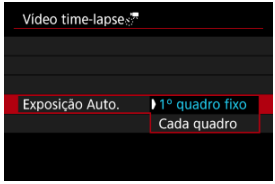
6. Selecione o tamanho de gravação de vídeo pretendido.

- Para obter detalhes, consulte “Tamanho de Gravação de Vídeos” ( ).

7. Selecione um formato de gravação de vídeos.

- Para obter detalhes, consulte “Formato de Gravação de Vídeos” ( ).

8. **Defina [Exposição Auto.].**



- **1º quadro fixo**
  Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

- **Cada quadro**
  A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Tenha em atenção que funções como Estilo Imagem e balanço de brancos que estiverem definidas para [**Auto**], serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

Atenção

- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].

9. **Defina [Desl auto tela].**



- **Desat.**
  A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de vídeos time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura do disparo.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início dos disparos.

- **Ativar**
  O ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início dos disparos.

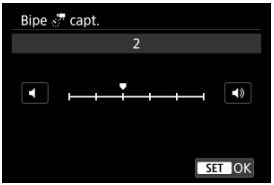
Atenção

- Mesmo se [**Desl auto tela**] estiver definido para [**Desat.**], o ecrã desliga-se durante a exposição. As imagens podem não ser apresentadas se o intervalo entre disparos for muito curto.

Nota

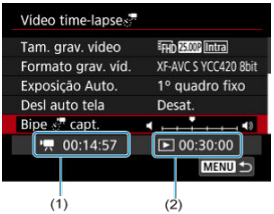
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, pode premir o botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.

10. Definir [Bipe capt.].



- Defina para [**0**] para impedir a câmara de apitar em cada disparo.

11. Verifique as definições.



- **Tempo necessário (1)**
  Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".

- **Tempo reprodução (2)**
  Indica o tempo de gravação de vídeos (equivalente ao tempo necessário para a reprodução).

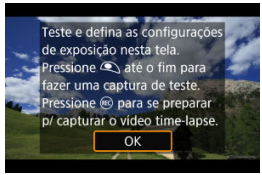
12. Feche o menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.

13. Tire uma fotografia de teste.



- Carregue no botão < INFO > e verifique bem o Tempo necessário (1) e Intervalo (2) apresentados no ecrã.
- Tal como para tirar fotografias, defina a exposição e as funções de disparo e, em seguida, prima o botão < AF-ON > para focar.
- Carregue no botão de gravação de vídeo para tirar uma fotografia de teste, a qual é guardada para o cartão como fotografia.
- Após ser exibido o seguinte ecrã, verifique os resultados do disparo, depois selecione [**OK**].

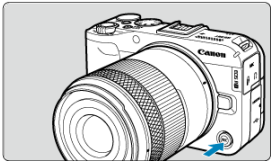


- Para tirar mais fotografias de teste, repita este passo.

Nota

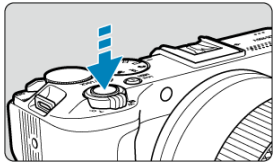
- Fotografias de teste são captadas na qualidade JPEG .
- Pode definir o limite máximo para ISO Auto no modo [], [], e [] ou no modo [] com ISO Auto, na opção [**Máx. para Auto**] de [: **Configs. sensibilidade ISO**] ().
- Se definiu [**Press. metade**] em [: **Funç. botão disparo p/ vídeos**] para [**Mediç.+Servo AF **], é automaticamente alterado para [**Mediç+One-Shot AF**] quando define a gravação de vídeos time-lapse.

14. **Prima o botão de gravação de vídeo.**



- A câmara está agora pronta para começar a gravar um vídeo time-lapse.
- Para voltar ao passo 13, prima novamente no botão frontal de gravação de vídeo.

15. **Grave o vídeo time-lapse.**



- **Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o vídeo time-lapse.**
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do vídeo time-lapse.
- Um ícone de gravação "●" é apresentado no ecrã à medida que o vídeo time-lapse é gravado.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do vídeo time-lapse termina.
- **Para cancelar a gravação de vídeos time-lapse, defina [Time-lapse] para [Desat.].**

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 13 ou mesmo gravar previamente vídeos de teste no caso de vídeos time-lapse.
- Para cancelar a gravação do vídeo time-lapse em curso, prima o botão de gravação de vídeo. A cena de vídeo time-lapse realizada até ao momento é guardada no cartão.
- Se o tempo necessário para gravação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparecerá a indicação "2 dias". Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do vídeo time-lapse seja inferior a 1 seg., será criado um ficheiro de vídeo na mesma. Neste caso é indicado, "00'00"" em [**Tempo reprodução**].
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomadas elétricas (vendidos em separado).
- A amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são utilizados para vídeos time-lapse Full HD.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Os vídeos time-lapse não podem ser gravados quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo Servo AF do Vídeo não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do vídeo pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do vídeo resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de vídeos time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração de lente não funcione corretamente.
- A gravação de vídeos time-lapse sob luz tremeluzente pode provocar intermitência no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.
- As imagens exibidas enquanto vídeos time-lapse são gravados podem ser diferentes do vídeo resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz tremeluzente, ou ruído de velocidade ISO elevada).
- Na gravação de um vídeo time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante o disparo poderá parecer diferente do que é realmente gravado no vídeo. Nestes casos, o ícone [ExpSIM] pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de vídeos time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em vídeos time-lapse.
- Para iniciar ou parar a gravação de vídeos time-lapse, pode carregar no botão do obturador até ao fim, independentemente da definição [: **Funç. botão disparo p/vídeos**].
- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].
- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de disparo quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do vídeo time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação de vídeo time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de vídeo.

- Defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilizar o EOS Utility (software EOS). Opções diferentes de [**Desat.**] vão impedir a câmara de comunicar com o computador.
- A estabilização de imagens não é aplicada na gravação de vídeos time-lapse.
- A gravação de vídeos time-lapse termina se o interruptor de alimentação estiver definido para <OFF>, por exemplo, e a definição é alterada para [**Desat.**].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de vídeos time-lapse e mudam a definição para [**Desat.**].
  - Selecionar [**Config. básicas**] em [**Restau. câmera**]
  - Rodar o Seletor de Modos
- A qualidade de imagem pode ser mais baixa se iniciar a gravação de vídeos time-lapse enquanto um ícone de aviso branco [] ou vermelho [] () estiver a ser apresentado. Para melhores resultados, antes de gravar, espere até que o ícone de luz branca [] ou vermelha [] deixe de aparecer, o que indica que a câmara arrefeceu.
- Com [**Exposição Auto.**] definida para [**Cada quadro**], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e valor da abertura podem não ser gravados na informação Exif do vídeo time-lapse nalguns modos de disparo.

Nota

- Pode utilizar Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de vídeos time-lapse.

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Primeiro, emparelhe o Telecomando Sem Fios BR-E1 com a câmara ().
- Após tirar algumas fotografias de teste e a câmara estar pronta para disparar (como no passo 14,), defina o temporizador de soltar/interruptor de gravação de vídeos em BR-E1 para <●> (soltar imediatamente) ou <2> (atraso de 2-seg.).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em <>, não é possível iniciar a gravação de vídeo time-lapse.

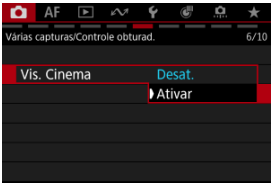
Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<●> Soltar Imediatamente <2> Atraso de 2 seg.	<> Gravação de Vídeo
Ecrã de gravação de teste	Gravação de teste	Para o modo de espera de gravação
Modo de espera de gravação	Início da gravação	Para o ecrã de gravação de teste
Durante a gravação de vídeo time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

Vista Cinema

Pode gravar vídeos com um ângulo de visão e taxa de fotogramas cinematográficos.

1. **Selecione [: Vis. Cinema] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



- Os vídeos são gravados com um ângulo de visão CinemaScope 2.35:1.
- Durante a gravação, são exibidas barras pretas na parte superior e inferior do ecrã, que é 16:9.
- A taxa de fotogramas está fixada em 23,98 (NTSC) ou 25,00 (PAL) fps.

Nota

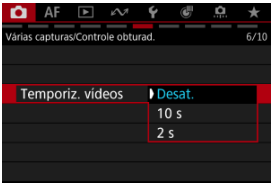
- Para uma aparência ainda mais cinematográfica, pode usar um filtro de cor ( ).

Temporizador Automático de Vídeo

A gravação de vídeos pode ser iniciada pelo temporizador automático.

1. **Selecione [: Temporiz. vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Gravar o vídeo.**

- Após premir o botão de gravação de vídeo ou de tocar [●], a câmara emite um aviso sonoro e apresenta o número de segundos que restam antes de gravar.

Nota

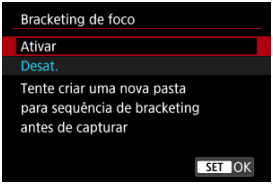
- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em <SET>.

Variação de Focagem

A variação de focagem permite o disparo contínuo com a distância focal mudada automaticamente depois de cada disparo. Estas imagens permitem-lhe criar uma única imagem focada ao longo de uma profundidade de campo profunda. A composição também é possível utilizando uma aplicação que suporta a composição de profundidade, como o Digital Photo Professional (software EOS).

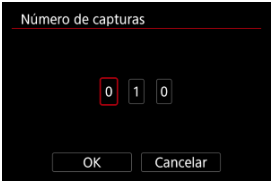
1. **Selecione [: Bracketing de foco] ( ).**

2. **Defina [Bracketing de foco].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Número de capturas].**



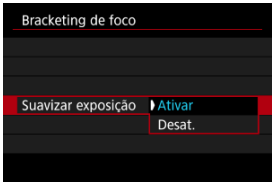
- Especifique o número de imagens captadas em cada disparo.
- Pode ser definido num intervalo de [**2**]–[**999**].

4. Defina [Incremento de foco].



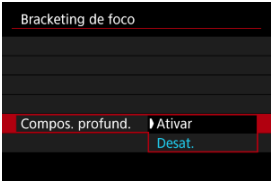
- Especifique quando deve mudar o foco. Este valor é ajustado automaticamente para corresponder ao valor da abertura no momento do disparo.
  Valores de abertura maiores aumentam a mudança do foco, e fazem com que a variação de focagem cubra uma faixa mais ampla com as mesmas definições de incremento de foco e número de capturas.
- Depois de concluída as definições, carregue em <(SET)>.

5. Defina [Suavizar exposição].



- Pode compensar as alterações no brilho da imagem durante a variação de focagem ao selecionar [**Ativar**], para que a câmara faça ajustes baseados nas diferenças entre o valor da abertura apresentado e o valor real da abertura (número f efetivo), que varia em função da posição de focagem.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não compensar as alterações no brilho da imagem durante a variação de focagem. Utilizar esta opção para outros fins além da composição de profundidade das imagens captadas em aplicações como o DPP.

6. **Defina [Compos. profund.].**

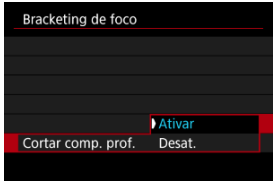


- Selecione [**Ativar**] para composição de profundidade na câmara. A imagem composta em profundidade é guardada.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não realizar a composição de profundidade na câmara. Apenas as imagens captadas são guardadas.

Atenção

- As imagens compostas em profundidade são guardadas como JPEGs.
- **◢M/◢M/◢S1/◢S1/S2** a qualidade da imagem não está disponível. As Definições são ajustadas para que a imagem resultante seja **◢L** por **◢M** /**◢S1** /**S2** ou **◢L** por **◢M** /**◢S1**.

7. Defina [Cortar comp. prof.].



- Selecione [**Ativar**] para cortar antes da composição, a fim de preparar quaisquer imagens sem um ângulo de visão suficiente para o alinhamento da composição, cortando-as para corrigir o ângulo de visão.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não cortar estas imagens. Neste caso, as áreas sem ângulo de visão suficiente são cobertas por uma margem preta nas imagens guardadas. Pode recortar as imagens manualmente ou editá-las conforme necessário.

8. Tire a fotografia.

- Para guardar as fotografias numa nova pasta, toque em [**+**] e selecione [**OK**].
- Foque no ponto mais próximo da faixa de focagem pretendida, depois carregue no botão disparador até ao fim.
- Quando a captura começar, liberte o botão disparador.
- A câmara dispara continuamente, mudando a posição de focagem para o infinito.
- Os disparos terminam depois de se atingir o número especificado de imagens, ou no limiar máximo da faixa de focagem.
- Para cancelar a captação, carregue novamente no botão disparador até ao fim.

Atenção

- A variação de focagem destina-se a tirar fotografias em tripé.
- É recomendado disparar com um ângulo de visão maior. Depois da composição da profundidade, pode recortar a imagem, se necessário.
- Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).
- Definições adequadas de [**Incremento de foco**] variam com o motivo. Uma definição inadequada de [**Incremento de foco**] pode causar desigualdades em imagens compostas, ou os disparos podem demorar mais tempo porque são feitos mais disparos. Tire algumas fotografias de teste para decidir acerca de uma definição adequada para o [**Incremento de foco**].
- Não está disponível fotografia com flash.
- Disparar com luz tremeluzente pode causar imagens desiguais. Neste caso, reduzir a velocidade do obturador pode gerar melhores resultados.
- A variação de focagem não está disponível quando a câmara está configurada para focagem manual ( ).
- Cancelar um disparo em curso pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem quando combinar as imagens no Digital Photo Professional.
- A composição de profundidade pode falhar para imagens com padrões (com gradeado ou riscas, por exemplo) ou imagens que geralmente são planas e uniformes.
- Ao tirar várias fotografias, comece por focar mais perto e depois, gradualmente, foque mais longe.
- Uma distância muito grande ao mover a posição de focagem entre disparos múltiplos pode causar irregularidades nas imagens compostas em profundidade ou pode fazer com que a composição falhe.
- A composição de profundidade destina-se a motivos que não estão em movimento. Por esta razão, disparar sobre motivos em movimento pode impossibilitar uma composição eficaz.
- A composição de profundidade de imagens com vários motivos pode falhar se as suas fotografias forem compostas com motivos muito diferentes uns dos outros, por exemplo.
- Na composição de profundidade, as imagens otimizadas das fotografias são selecionadas e combinadas pela câmara. Nem todas as fotografias são combinadas para criar a imagem composta.

Nota

- Considere a utilização de um tripé, telecomando sem fios (vendido separadamente,), ou outros meios de fixar a câmara.
- Para melhores resultados, defina o valor da abertura numa faixa de f/5.6-11 antes de disparar.
- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- O [: **Bracketing de foco**] reverte para [**Desat.**] quando o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >.

Modo de Avanço

Pode selecionar opções de modo de avanço a partir do menu. Para obter detalhes, consulte “Selecionar o Modo de Avanço” ( ).

1. **Selecione [: Modo de Disparo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos, para que a câmara tire fotografias individuais consoante o intervalo definido e até ser atingido o número especificado.

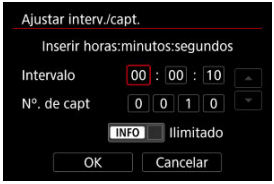
1. **Selecione [: Temp. intervalo] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



- Selecione [**Ativar**], depois prima o botão < INFO >.

3. Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

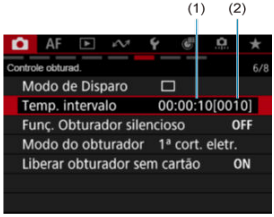


- Selecione uma opção para definir (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Carregue em <SET> para fazer aparecer [⇕].
- Defina o número pretendido e depois carregue em <SET>. (Volta a [▭].)

- **Intervalo**
  Pode ser definido num intervalo de [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Nº. de capt**
  Pode ser definido num intervalo de [**0001**]–[**9999**]. Para manter o temporizador de intervalo ligado até o cancelar, selecione [**Ilimitado**].

4. Selecione [OK].



- As definições de temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
  (1) Intervalo
  (2) Número de disparos

5. Tire a fotografia.

- A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições de temporizador de intervalo.
- Enquanto dispara com o temporizador de intervalo, [TIMER] piscará.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo no disparo com temporizador de intervalo, pode disparar normalmente carregando o botão disparador completamente. A câmara irá preparar o próximo disparo com temporizador de intervalo cerca de 5 segundos antes, o que impedirá temporariamente as operações, como o ajuste das definições de disparo, aceder aos menus e reproduzir imagens.
- Se o disparo de temporizador de intervalo agendado não for possível por a câmara estar a disparar ou processar imagens, será ignorado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado.
- Mesmo durante a operação do temporizador de intervalo, a definição desligar auto é ativada após cerca de 8 seg. de inatividade, desde que [**Deslig. Autom.**] dentro de [: **Econ. Energia**] esteja definida como [**Desat.**].
- Para parar o disparo com temporizador de intervalo, selecione [**Desat.**] ou defina o interruptor de alimentação para < OFF >.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- No modo de focagem <AF>, a câmara não irá disparar a menos que os motivos estejam focados. Considere definir o modo para focagem manual e focar manualmente antes de disparar.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomadas elétricas (vendidos em separado).
- A fotografia de exposição longa ou a utilização de velocidades do obturador superiores ao intervalo de disparo evitará a captação no intervalo especificado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado. Utilizar velocidades do obturador próximas da do intervalo de disparo também pode reduzir o número de disparos.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de carregamento do flash. Intervalos demasiado curtos podem evitar que o flash dispare.
- Intervalos demasiado curtos podem evitar os disparos ou a focagem automática.
- A gravação de intervalo é cancelada quando o interruptor de alimentação estiver definido para <OFF>, e a definição for alterada para [**Desat.**].
- Durante de o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o Disparo com Telecomando ou o disparo remoto com um Speedlite.

Função de Obturador Silencioso

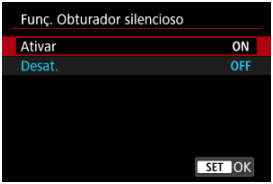
Limita os sons de libertação do obturador e sons de operação, e desativa disparos e iluminação de unidades de flash e outras fontes de luz.
A função do obturador silencioso restringe as definições da seguinte forma.

- Som de libertação do obturador, aviso sonoro focado: restrito à saída de auscultadores
- Sons de toque, sons do temporizador automático: não são produzidos
- Disparo anti-intermitência: [**Desat.**]
- Redução de ruído de longa exposição: [**Desat.**]
- Modo do obturador: [**Eletrônico** ES]
- Disparo de emissão da luz auxiliar AF: [**Desat.**]
- Lâmpada do temporizador automático: não iluminada
- Lâmpada do telecomando: não iluminada

Ao usar objetivas equipadas com foco predefinido, considere desligar o aviso sonoro de foco predefinido.

1. **Selecione [: Funç. Obturador silencioso] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

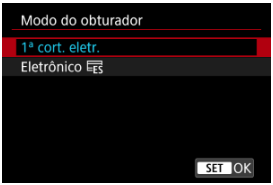


Modo do Obturador

Pode escolher o modo de disparo do obturador.

1. **Selecione [: Modo do obturador] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **1ª cort. eletr.**

- **Eletrônico ES**
  Permite reduzir o som e a vibração das operações do obturador, em comparação com o a primeira cortina eletrónica.
  Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.
  A velocidade máxima do obturador pode ser definida mais alta do que primeira cortina electrónica.

  - Uma moldura branca pisca no ecrã quando carrega no botão disparador completamente.
  - As operações do obturador são acompanhadas por avisos sonoros. Pode desativar o aviso sonoro em [: **Bipe**].

Atenção

- Com a câmara definida para [**1ª cort. eletr.**], áreas da imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a velocidades do obturador elevadas em algumas condições de disparo. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, disparar como segue pode dar melhores resultados.
  - Dispare com [**Eletrônico ES**].
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Aumente o valor da abertura.
- Configurar [**📷: Funç. Obturador silencioso**] para [**Ativar**] define o modo do obturador para [**Eletrônico ES**].
- O zoom durante o disparo contínuo pode causar alterações na exposição, mesmo no mesmo número f/. Para mais detalhes, consulte o website da Canon (🔗).

Precauções quando definir para [Eletrônico ES]

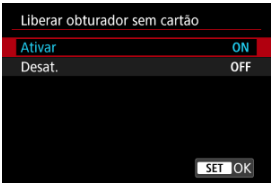
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta em função das condições de disparo.
- As imagens podem não ter a exposição adequada se o valor da abertura mudar nos modos [**P**] (Programa AE) ou [**Tv**] (Priority de disparo AE).
- Com algumas objetivas e em determinadas condições de disparo, a focagem da objetiva e o ajuste da abertura podem ser audíveis.
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar com o obturador eletrónico durante o disparo flash de outras câmaras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz tremeluzente.
- Podem aparecer faixas no ecrã se disparar sob fontes de luz tremeluzente.

Ativar o disparo do obturador sem cartão

Defina para [**Desat.**] para evitar disparos a menos que haja cartões na câmara.

1. **Selecione [: Liberar obturador sem cartão] ( ).**

2. **Selecione [Desat.].**



Luz indicadora

A luz indicadora acende ou pisca para indicar o estado da câmara.

1. **Selecione [: Luz indicadora] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Quando definido para [**Ativar**], a luz indicadora acende ou pisca da seguinte forma.

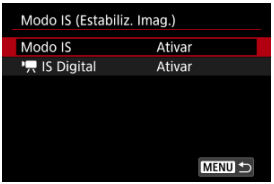
Acesa	Gravação de vídeo em curso
A piscar rapidamente	• Não é possível gravar vídeos, devido a uma carga da bateria baixa ou espaço livre insuficiente no cartão • Temperatura interna elevada da câmara, devido a condições de gravação em ambiente quente ou gravação de vídeos prolongada
A piscar lentamente	A gravação de vídeos é agora possível até 6 min.

Estabilizador de Imagem (Modo IS)

A estabilização de imagem reduz a vibração da câmara durante a gravação de vídeos e o disparo de fotos. As funcionalidades disponíveis diferem durante a gravação de vídeos e o disparo de fotos.

1. **Selecione [: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] (,).**

2. **Selecione e defina o item.**



- Modo IS (vídeos/fotografias)
  Ativa a estabilização de imagem usando o IS da objetiva. Exibido quando são usadas objetivas IS sem um interruptor IS. Não exibido para outras objetivas.
  Ao usar objetivas IS com um interruptor IS, ajuste o interruptor IS para ON.
- Estabilizador digital para vídeos
  Ativa a estabilização de imagem usando a funcionalidade de modo IS eletrónico.
  A imagem será ligeiramente ampliada durante o modo IS quando rodada [**Ativar**].
  Quando estiver definido [**Aprimorado**], esta pode compensar vibrações mais fortes da câmara do que a definição [**Ativar**]. A imagem fica mais ampliada.

Atenção

- [**Modo IS**] não está disponível para objetivas com um interruptor IS ([: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] não pode ser usado disparo de fotografia). Em vez disso, utilize o interruptor IS na objetiva.

Estabilizador digital para vídeos

- A estabilização pelo estabilizador digital para vídeos pode ser menos eficaz em alguns tamanhos de gravação de vídeos.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o estabilizador digital para vídeos para [**Desat.**].
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do estabilizador digital para vídeos.
- Como as imagens são ampliadas, elas parecem mais granuladas. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.

Nota

- Considere, por exemplo, utilizar [**Modo IS no vídeo**] ( ) ao alternar entre gravar pessoas e paisagens enquanto se movimenta.

Nivelamento automático do vídeo

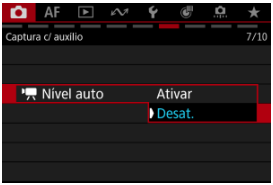
O nivelamento automático ajuda a manter os vídeos direitos durante a gravação.

Atenção

- Definir [**IS Digital**] no [**: Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Nível auto] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



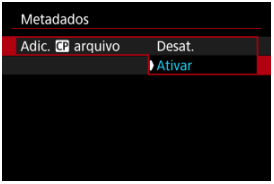
Incorporar ficheiros de imagem personalizados

Podem ser incorporados ficheiro de imagem personalizados nos ficheiros de vídeo ao definir [**Adic. CP arquivo**] para [**Ativar**] quando [**CP função**] em [**: Img personalizada**] está definido para [**Ativar**].

Incorporar ficheiros de imagem personalizados

1. **Selecione [: Metadados] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

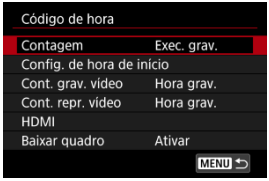


Código de Tempo

- Contagem
- Definição do Tempo de Início
- Contagem de Gravação de Vídeos
- Contagem de Reprodução de Vídeos
- HDMI
- Saltar Fotograma

Os Códigos de tempo gravam a hora automaticamente à medida que os vídeos são gravados. Os Códigos de tempo registam sempre horas, minutos, segundos e fotogramas decorridos. Eles são utilizados principalmente quando os vídeos são editados.

Para configurar o Código de tempo, use [: **Código de hora**].



Atenção

- Os códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os seus vídeos forem reproduzidos em dispositivos diferentes da câmara.

Contagem

- **Exec. grav.**
  O Código de tempo avança apenas durante a gravação de vídeos. Os Códigos de tempo em cada ficheiro de vídeo gravado continuam a partir da última Código de tempo no ficheiro anterior.

- **Exec. livre**
  O Código de tempo continua a avançar, mesmo quando não está a gravar.

Atenção

- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações nas definições de hora, fuso horário ou horário de verão (🔗).

Definição do Tempo de Início

Pode definir a hora inicial do Código de tempo.

- **Config. de entrada manual**
  Permite-lhe definir uma hora, minuto, segundo, e fotograma de início.

- **Redefinir**
  Redefine a hora definida como [**Config. de entrada manual**] ou [**Def. para hora da câmera**] para “00:00:00.” ou “00:00:00:” ( ).

- **Def. para hora da câmera**
  Corresponde à hora, minuto e segundo definido como horário na câmara. Define o valor do fotograma como “00”.

Contagem de Gravação de Vídeos

Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de gravação de vídeo.

- **Hora grav.**
  No modo de espera de gravação, apresenta o tempo de gravação disponível. Durante a gravação, apresenta o tempo que decorreu desde o início da gravação do vídeo. (1).

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a gravação do vídeo (2).



Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

- Os códigos de tempo são sempre adicionados aos ficheiros de vídeo, independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [: **Código de hora**] está ligada à [: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de “fotogramas” não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

HDMI

● **Código de hora**

Os códigos de tempo podem ser adicionados a vídeos à medida que os grava para um dispositivo externo através de HDMI.

- **Desat.**
  O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI.

- **Ativar**
  As Códigos de tempo são adicionados à saída de vídeo HDMI. Com a definição de [**Ativar**], [**Comando Gravação**] é apresentado.

● **Comando Gravação**

Para a saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação quando iniciar e parar a gravação de vídeos na câmara.

- **Desat.**
  A gravação é iniciada e interrompida pelo dispositivo externo.

- **Ativar**
  A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para iniciar/parar a gravação na câmara.

Atenção

- Para determinar a compatibilidade dos dispositivos de gravação externos com as funções [**Código de hora**] e [**Comando Gravação**], consulte o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com o [**Código de hora**] definido para [**Desat.**], os dispositivos de gravação externos podem adicionar Códigos de tempo aos vídeos, dependendo das suas características técnicas. Para detalhes sobre as características técnicas do dispositivo relevante para adicionar código de tempo à entrada HDMI, verifique com o fabricante do dispositivo.

Saltar Fotograma

A contagem de fotogramas do Código de tempo causará uma discrepância entre a hora real e o Código de tempo se a taxa de fotogramas for definida como 119.9P (119,9 fps), 59.94P (59,94 fps) ou 29.97P (29,97 fps). A discrepância é corrigida automaticamente quando [**Ativar**] estiver definido.

- **Ativar**
  Corrige a discrepância automaticamente saltando números de código de tempo (DF: largar fotograma).

- **Desat.**
  A discrepância não é corrigida (NDF: Não largar fotograma).
  Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.

  - **Ativar (DF)**
    00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)

  - **Desativar (NDF)**
    00:00:00: (Reprodução: 00:00:00:00)

Nota

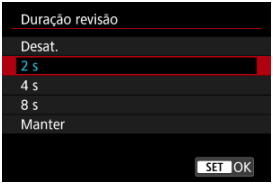
- O item de definição [**Baixar quadro**] não é apresentado quando a taxa de fotogramas estiver definida para 23.98P (23,98 fps) e [: **Freq. do sistema**] para [**Para PAL**].

Duração da Revisão

Para manter a imagem exibida imediatamente após o disparo, defina para [**Manter**] e, se preferir não exibir a imagem, defina para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Duração revisão] ( ).**

2. **Defina uma opção de tempo.**



Nota

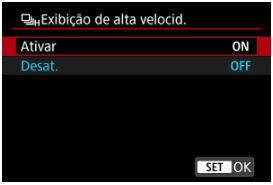
- Quando estiver definido [**Manter**], as imagens são exibidas durante um tempo definido [**Tela desligada**] em [: **Econ. Energia**].

Visualização de Alta Velocidade

A visualização de alta velocidade que alterna entre cada disparo obturador imagem ao vivo está disponível ao disparar em [H] (disparo contínuo de alta velocidade) modo de avanço e no modo de obturador eletrónico [**1ª cort. eletr.**].

1. **Selecione [: HExibição de alta velocid.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Ativar**] para uma visualização que muda entre cada disparo e a imagem em tempo real.

Atenção

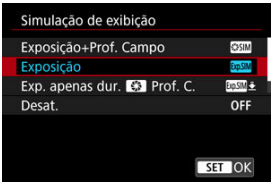
- As imagens podem mostrar oscilações ou intermitência durante a exibição de alta velocidade. Isto ocorre mais frequentemente a velocidades do obturador elevadas. No entanto, isso não afeta os resultados do disparo.
- A visualização de alta velocidade não é feita para velocidades do obturador mais lentas do que 1/30 segundos, valores de abertura maiores que f/11, condições que tornam difícil a focagem automática, fotografia com flash, ou expansão ISO elevada. Também pode parar enquanto estiver a disparar.
- A visualização de alta velocidade não está disponível nos seguintes casos.
  - Com [: **Simulação de exibição**] definido como [**Desat.**] ou [**Exp. apenas dur. Prof. C.**]

Simulação de Visualização

Com a simulação de visualização, o brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias.

1. **Selecione [: Simulação de exibição] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Exposição+Prof. Campo ( )**
  A visualização do brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade. Da mesma forma, mudanças no valor da abertura irão alterar a profundidade de campo.

- **Exposição ( )**
  A visualização do brilho da imagem corresponde mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Exp. apenas dur. Prof. C. ( )**
  Normalmente, a imagem é apresentada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. Somente quando mantém carregado o botão de pré-visualização de profundidade de campo, o brilho da imagem se assemelha ao brilho real (exposição) do seu disparo, e pode verificar a profundidade de campo.

- **Desat. (OFF)**
  A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Atenção

Notas sobre [Exposição+Prof. Campo]

- O ecrã pode exibir intermitência nalgumas velocidades do obturador.
- Com objetivas EF, esta configuração pode aumentar o atraso de disparo do obturador.
- A profundidade de campo apresentada é apenas uma diretriz. Para obter uma mais precisa indicação da profundidade de campo, carregue no botão atribuído à pré-visualização de profundidade de campo ( ).
- [**Exposição+Prof. Campo**] não está disponível com algumas objetivas.
- [SIM] pisca se a exposição ou a profundidade de campo não puderem ser simuladas, ou se nenhuma delas puder ser simulada.
- [SIM] fica atenuada se a exposição ou a simulação de profundidade de campo parar, ou se ambas as simulações pararem.

HDR/C. Log com Auxílio Visual

Condições de visualização do Auxílio visual

Definições de visualização do Auxílio visual

O aspeto das imagens no disparo no Modo HDR ( ) com [: **Disparo HDR (PQ)**] ou no disparo com imagens personalizadas ( ) aplicado, conforme apresentado no ecrã da câmara ou dispositivos de visualização não-HDR conectados através de HDMI, pode ser feito parecer semelhante ao apresentado em dispositivos com HDR.

Atenção

- Os vídeos gravados ficarão diferentes da forma como aparecem no ecrã.

Condições de visualização do Auxílio visual

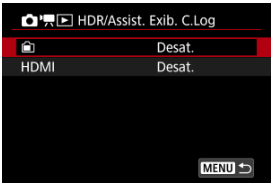
- [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] em [: **Img personalizada**] está definido da seguinte forma
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG significa Log-Gamma híbrido.
- O seguinte espaço de cor/gama é selecionado em Registar ficheiros de aspeto, antes de definir [**Arq. Look**] para [**Ativar**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Definições de visualização do Auxílio visual

1. **Selecione [: HDR/Assist. Exib. C.Log] (,).**

2. **Selecionar visualização no ecrã ou no visor.**



-
  Utilize a visualização do Auxílio Visual no ecrã.

- **HDMI**
  Utilize a apresentação do visor do Auxílio visual em dispositivos de visualização não-HDR ligados através de HDMI.

3. **Selecione uma opção.**

Para o ecrã



- **Ligado (BT.709 durante CP)**
  Quando a câmara está configurada para [**HDR PQ**], as imagens convertidas são apresentadas como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
  A visualização de imagens com uma imagem personalizada aplicada envolve a conversão básica para um espaço de cor/gama normal.

- **Ligado (Assis. HDR durante CP)**
  Quando a câmara está configurada para [**HDR PQ**], as imagens convertidas são apresentadas como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
  A visualização de imagens com uma imagem personalizada aplicada envolve a conversão para que os motivos com brilho intermédio se assemelhem à forma como apareceriam num dispositivo de visualização HDR.

[HDMI]



- Selecione [**Ativar**].

Nota

- V.Assist é exibido no ecrã de exibição de informações durante a gravação de vídeos com o Auxílio Visual.
- O auxílio visual também é usado com visualização ampliada.
- As definições de visualização do Auxílio visual não afetam as imagens captadas.

Definições de Cores Falsas

Exibição de Cores Falsas

A exibição codificada por cores, a seis cores com base no nível de brilho é exibida na ecrã durante a gravação de vídeo. Isto pode ajudar-lhe a ajustar a exposição.

1. **Selecione [: Config. cor falsa] ( ).**

2. **Selecione [Cor falsa].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Ajuste a exposição conforme necessário ( ).**

- Ajuste a exposição, referindo-se a descrições de cores falsas em Exibição de Cores Falsas se necessário.

Exibição de Cores Falsas

A exibição de cores falsas está disponível para imagens no ecrã da câmara. Nos seguintes tipos de monitores externos, a imagem real é exibida.

- Monitores externos ligados por HDMI
- Monitores externos utilizados com Camera Connect ou EOS Utility

Cor	Significado
Vermelho	Corte de brancos
Amarelo	Logo abaixo do corte de brancos
Rosa	Um ponto acima de 18% cinzento
Verde	18% cinzento
Azul	Logo acima do corte de pretos
Púrpura	Corte de pretos
Cor neutra	Brilho diferente do acima

Atenção

- As cores que indicam o nível de brilho podem mudar quando o ecrã alterna entre gravação em espera e gravação de vídeo e nalgumas definições de disparo.

Nota

- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis quando a câmara está configurada para usar cores falsas.
  - Filtro de Cor
  - Vista Cinema
  - Vídeo Time-Lapse
  - Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
  - Exibição de zebra
  - Auxílio visual para HDR/Canon Log
  - Modo de vídeo HDR
  - Picos MF

Definições Zebra

Para o ajudar a ajustar a exposição antes ou durante a gravação de um vídeo, pode visualizar um padrão listado por cima ou à volta de áreas da imagem com um brilho especificado.

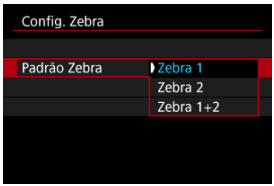
1. **Selecione [: Config. Zebra] ( ).**

2. **Selecione [Zebra].**



- Selecione [**Ativar**].

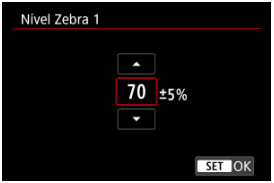
3. **Selecione [Padrão Zebra].**



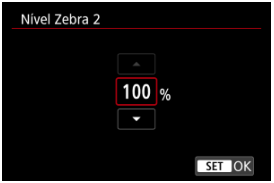
- [**Zebra 1**]: apresenta listras inclinadas à esquerda à volta de áreas com o brilho especificado.
- [**Zebra 2**]: apresenta listras inclinadas à direita sobre áreas que excedem o brilho especificado.
- [**Zebra 1+2**]: Apresenta [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**].
  A visualização [**Zebra 1**] tem precedência onde as áreas de visualização [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] se sobrepõem.

4. **Defina o nível.**

Nível Zebra 1



Nível Zebra 2



- Defina com as teclas < ▲ >< ▼ > keys.

Nota

- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando estiver definido HDR-PQ. Tenha em atenção que o valor máximo do brilho varia em função das definições de [: **Prioridade do tom de destaque**] e [: **Estilo da Foto**].
- É recomendada a verificação antecipada do nível de visualização zebra quando definir [**Padrão Zebra**].

Visor de Informações de Disparo

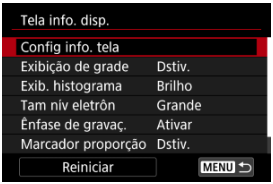
- Personalizar Informações no Ecrã
- Grelha
- Histograma
- Tamanho do nível eletrónico
- Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)
- Apresentação de Informações da Objetiva
- Destaque na Gravação
- Marcador de Rácio
- Limpar definições

Pode personalizar os detalhes e a informação exibida na câmara quando dispara.

Personalizar Informações no Ecrã

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Config info. tela].**



3. Selecione os ecrãs.



- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar ecrãs de informação a mostrar na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

4. Edite o ecrã.



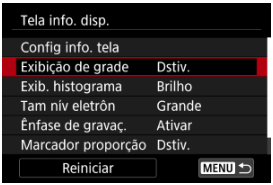
- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar opções a mostrar no ecrã de informação.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Grelha

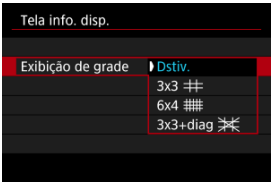
Pode ser apresentada uma grelha no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exibição de grade].**



3. **Selecione uma opção.**

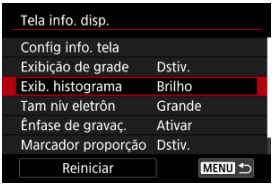


Histograma

Pode selecionar o conteúdo e tamanho de visualização do histograma.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exib. histograma].**



3. **Selecione uma opção.**



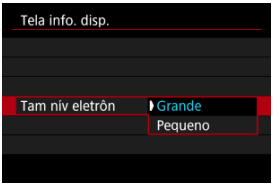
- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).

Tamanho do nível eletrónico

Pode selecionar o tamanho de visualização do nível eletrónico.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Tam nív eletrôn].**

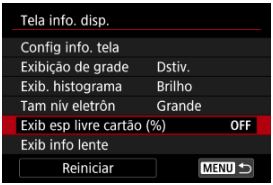


Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)

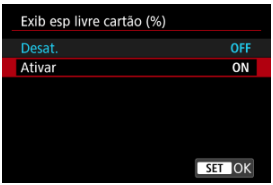
Pode apresentar o espaço livre nos cartões no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exib esp livre cartão (%)].**



3. **Selecione [Ativar].**



Nota

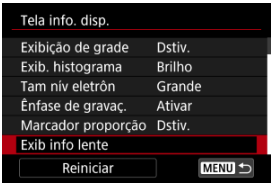
- Durante a captação de fotografias ou ao escrever em cartões, é apresentado o número de disparos disponíveis em vez do espaço livre.

Apresentação de Informações da Objetiva

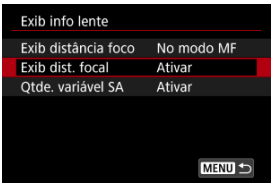
Pode exibir informações sobre a objetiva utilizada.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Exib info lente].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Exib distância foco**
  Pode exibir a distância de focagem quando usar objetivas RF. Na visualização da distância de focagem, pode selecionar o tempo e unidade de medida.

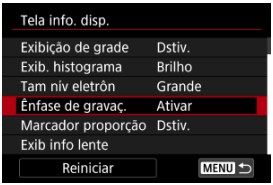
- **Exib dist. focal**
  Pode exibir a distância focal da objetiva utilizada.

- **Qtde. variável SA**
  Pode exibir a quantidade de correção definida ao usar objetivas com controlo de aberração esférica.
  * SA: aberração esférica

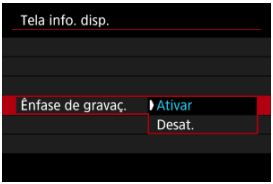
Destaque na Gravação

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Ênfase de gravaç.].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  O ecrã é delineado a vermelho enquanto a gravação de vídeos está em curso.

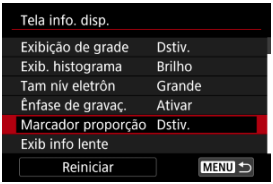
- **Desat.**
  Não é exibida nenhuma moldura para chamar a atenção para a gravação em curso.

Marcador de Rácio

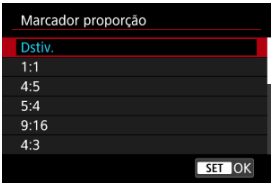
Se alterar o rácio de aspeto ao editar o vídeo gravado, poderá exibir marcadores de aspeto no ecrã de gravação de vídeo (durante o modo de espera e gravação) para estar ciente do ângulo de visão final após a edição.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Marcador proporção].**



3. **Selecione uma opção.**



- Selecione uma opção de visualização.

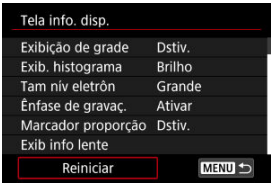
Nota

- Os marcadores não são exibidos durante a reprodução de vídeos (os vídeos gravados não são marcados com informação do marcador de rácio).

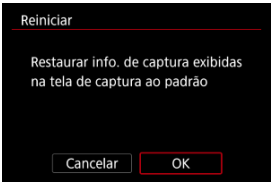
Limpar definições

1. **Selecione [: Tela info. disp.] (,).**

2. **Selecione [Reiniciar].**



3. **Selecione [OK].**



Exibição de Informações de Rotação Automática de Gravação de Vídeos

Pode rodar automaticamente as informações no ecrã ao segurar a câmara na vertical durante a gravação de vídeos.

1. **Selecione [: Girar tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Ecrã de Controlo Rápido

Pode alterar as visualizações do Controlo Rápido ( ) disponíveis durante a gravação do vídeo.

1. **Selecione [: Tela Ctrl Rápido] ( ).**

2. **Selecione a visualização a exibir.**



- Rode o seletor < > para selecionar a opção de visualização do Controlo Rápido.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < > para remover a marca de verificação [✓]. A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.
- Para selecionar uma posição de visualização para itens de Controlo Rápido, prima o botão < INFO > ao visualizar [Q1].
- Com [✓] selecionado ([Q2]), pode personalizar o ecrã de Controlo Rápido Personalizado utilizando [: **Personaliz. Controle Rápido**Q2].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

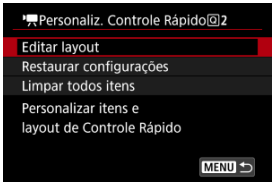
Personalizar o Controlo Rápido

Repor o Ecrã Personalização de Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens

Os itens de Controlo Rápido e a disposição são personalizáveis.

1. **Selecione [: Personaliz. Contr. Ráp.] (,).**

2. **Selecione [Editar layout].**



3. **Selecione os itens a serem removidos.**



- Utilize o seletor < > ou as teclas < > para selecionar um item a ser removido, em seguida, prima < >.
- Os itens apresentados no ecrã de Controlo Rápido são identificados com uma marca de seleção. Os itens sem uma marca de seleção serão removidos.

4. Selecione os itens a serem adicionados.



- Utilize o seletor < > ou as teclas < > para selecionar um item a ser adicionado, em seguida, prima < >.
- Para alterar a disposição, carregue no botão < INFO >.

5. Mude a disposição.

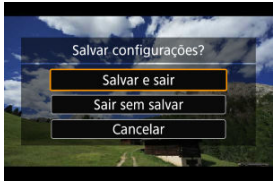


- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar um item a ser movido, em seguida, prima < >.



- Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para mover o item, depois prima < >.
- Carregue no botão < MENU > para sair da configuração.

6. **Selecione [Salvar e sair].**

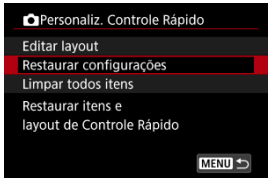


7. **Reveja o ecrã.**



- Prima < (SET) > para verificar o ecrã com as suas definições aplicadas.

Repor o Ecrã Personalização de Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens



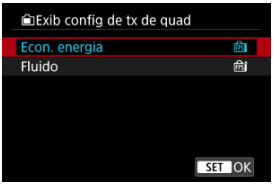
- Selecione [**Restaurar configurações**] para restaurar os itens e a disposição padrão do ecrã de Controlo Rápido.
- Selecione [**Limpar todos itens**] para remover todos os itens da disposição, de modo a que o ecrã de Controlo Rápido não seja exibido, mesmo quando se carrega em < (SET) >.

Taxa de fotogramas de visualização

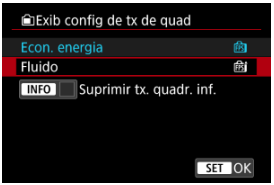
Pode definir a taxa de fotogramas do ecrã de captação no modo de fotografia. Escolha se deseja conservar a carga da bateria ou usar uma taxa de fotogramas elevada.

1. **Selecione [: Exib config de tx de quad] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Quando definida para [Fluido]



- Ao carregar no botão <INFO> para adicionar uma marca de seleção, você pode incluir locais de pouca luz nos cenários para suprimir visualizações com taxas de fotogramas mais baixas.

Atenção

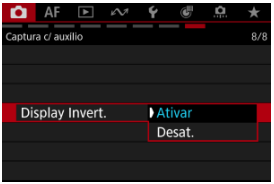
- Disparar com pouca luz com [**Suprimir tx. quadr. inf.**] definido para visualização do ecrã de captação pode afetar o desempenho da seguinte forma.
  - Consumo de bateria mais rápido
  - Menos disparos disponíveis
  - Brilho de visualização de imagens mais baixo
  - Dificuldade de focagem automática
  - Precisão de medição mais baixa
  - Menor precisão de deteção de intermitência
  - Menor precisão de deteção de motivos

Visor invertido

Uma imagem espelhada pode ser apresentada quando dispara com o ecrã rodado na direção do motivo (na direção frontal à câmara).

1. **Selecione [: Display Invert.] (,).**

2. **Selecione [Ativar].**



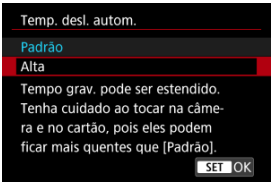
- Selecione [**Desat.**] se preferir não ter o visor invertido quando o ecrã estiver voltado para o motivo.

Temperatura para desligar automaticamente

Pode definir a temperatura máxima do corpo da câmara à qual a câmara se desliga automaticamente. Definir este nível mais alto do que a temperatura normal pode aumentar o tempo de gravação disponível removendo algumas restrições de funcionamento.

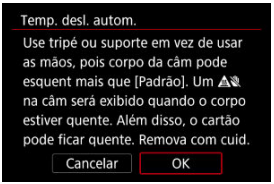
1. **Selecione [: Temp. desl. autom.] (,).**

2. **Selecione [Alta].**



- [**Alta**] define a temperatura máxima mais alta do que a definição normal.

3. **Selecione [OK].**



Atenção

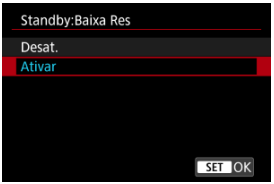
- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes quando [**Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**].
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou algo semelhante para evitar disparos com a câmara nas mãos, o que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões imediatamente após disparar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Em espera: Baixa Resolução

Defina como [**Ativar**] para preservar a carga da bateria e controlar o aumento da temperatura da câmara durante o modo de espera.
Como resultado, pode permitir-lhe a gravação de vídeos por um período mais alargado.

1. **Selecione [: Standby:Baixa Res] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

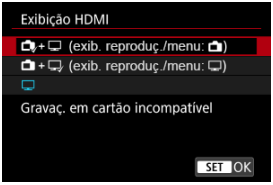
- A qualidade da imagem no ecrã standby pode diferir da qualidade da imagem no ecrã durante a gravação de vídeo.
- Por instantes, quando inicia a gravação de vídeos, a visualização da imagem pode permanecer no atual fotograma em vez de se atualizar.
- Definir o zoom digital para [**Ativar**] restringe esta definição a [**Desat.**] ( ).

Visualização Durante a Ligação HDMI

Pode especificar como os vídeos são apresentados à medida que são gravados via HDMI num dispositivo externo. A saída própria de vídeo corresponde à definição [**Tam. grav. vídeo**].
A predefinição é [□].

1. **Selecione [: Exibição HDMI] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- +□
  Os vídeos são exibidos na câmara e no dispositivo ligado através de HDMI. As operações da câmara, como a reprodução ou visualização de menu são mostradas na câmara.
- +□
  Os vídeos são exibidos na câmara e no dispositivo ligado através de HDMI. As operações da câmara, como a reprodução de imagens ou visualização de menu são mostradas no outro dispositivo através de HDMI.
- □
  Vídeos e as operações da câmara, como a reprodução imagens ou visualização de menu são mostradas no outro dispositivo através de HDMI. O ecrã da câmara está desativada. O que for exibido no outro dispositivo via HDMI será gravado, portanto para restringir a gravação a vídeos, prima o botão < INFO > para exibir apenas vídeos.

Atenção

- A gravação no cartão não é executada com [**Exibição HDMI**] definida como [+]. Os menus da câmara e a reprodução de imagens só são apresentados no ecrã ligado por HDMI.
- A resolução da saída para HDMI e a taxa de fotogramas são ajustadas automaticamente para corresponder ao tamanho de gravação de vídeo.
- A saída HDMI sem informações impede a apresentação de avisos sobre o espaço do cartão, a carga da bateria ou a temperatura interna elevada ( ) via HDMI.
- Durante a saída HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre vídeos de diferentes tamanhos de gravação ou taxas de fotogramas.
- Evite operar a câmara ao gravar vídeos para dispositivos externos, que pode fazer com que informações sejam exibidas na saída de vídeo HDMI.
- O brilho e a cor dos vídeos gravados com a câmara podem parecer diferentes dos da saída de vídeo HDMI gravados por dispositivos externos, dependendo do ambiente de visualização.

Nota

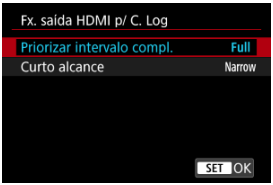
- Para continuar a utilizar saída HDMI por mais de 30 min., selecione [+] ou [+], depois defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] como [**Desat.**] ( ).
- Se carregar no botão < INFO >, pode alterar as informações apresentadas.
- Os Códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI ( ).
- O áudio é também transmitido via HDMI, exceto quando a [**Grav.som**] é definida para [**Desat.**].

Gama de saída HDMI Canon Log

Pode selecionar o intervalo de saída dos sinais de vídeo através de uma ligação HDMI.

1. **Selecione [: Fx. saída HDMI p/ C. Log] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



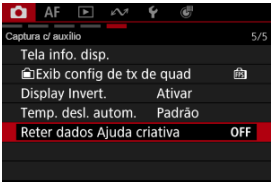
- **Priorizar intervalo compl.**
  A saída de amplitude integral é usada sempre que possível. Tenha em conta que o intervalo de saída será automaticamente ajustado de acordo com as características técnicas do ecrã.

- **Curto alcance**
  É usada uma saída de amplitude estreita (amplitude de vídeo).

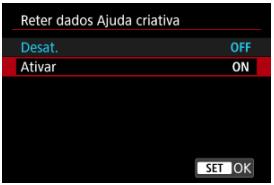
Reter Dados da Ajuda Criativa

Ao armazenar as definições da Ajuda Criativa usadas em [A+], pode saltar o passo de selecionar o efeito novamente em disparos subsequentes.

1. **Selecione [: Reter dados Ajuda criativa].**



2. **Selecione [Ativar].**



Visualização do Indicador de Aviso na Gravação de Vídeos

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Visualização do Indicador de Aviso na Gravação de Vídeos

Um indicador de 10 níveis (1) é apresentado durante a gravação de vídeos em caso de uma temperatura interna da câmara excessiva.



À medida que a temperatura interna aumenta, o nível no indicador estende-se para a direita. A rapidez com que o nível aumenta dependerá das condições de disparo. Os níveis de 1–7 são marcados em branco, mas quando a temperatura atinge o nível 8, a cor muda.



[ ] pisca em vermelho se continuar a gravar depois do indicador atingir o nível 9, marcado em laranja. Um ícone a piscar indica que, em breve, a câmara vai desligar-se automaticamente.



Uma mensagem será apresentada se continuar a gravar enquanto o ícone estiver a piscar e a câmara desliga-se automaticamente.

Gravação subsequente

Para continuar a gravar com as mesmas definições, deixe a câmara desligada e a arrefecer um pouco. Tenha em atenção que a câmara pode sobreaquecer novamente após retomar a gravação.

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Atenção

Precauções para a gravação de vídeo

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se estiver definido [AWB] ou [AWBW] e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de vídeos, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um vídeo sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do vídeo pode mostrar intermitência.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de vídeos com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no vídeo. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, inadequada correção de aberração de lente ou perda de focagem.
- Os valores da abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF durante a gravação de vídeo pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do vídeo, interrupção temporária da gravação do vídeo ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados com os dedos ou outros objetos.
- Ligar ou desligar um cabo HDMI durante a gravação de vídeo termina a gravação.
- Se necessário consulte também Generalidades sobre Tirar Fotografias.
- A câmara pode ficar quente na gravação de vídeo enquanto ligada através de Wi-Fi. Use um tripé ou tome outras medidas para evitar fazer gravações de câmara na mão.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão disparador até meio. Isto consome a carga da bateria e pode reduzir o tempo total de gravação de vídeos. Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição <OFF>.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um vídeo com exposição automática, o vídeo pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave vídeos com exposição manual.
- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.

- Ruído de imagem ou cores irregulares podem ocorrer ao disparar com velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador ou com pouca luz. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- A qualidade de vídeo e áudio dos vídeos gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos MP4.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (1) estiver cheio, a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.



(1)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumentará muito. Primeiro, grave alguns vídeos de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Nota

Notas para a gravação de vídeos

- Cada vez que grava um vídeo, é criado um novo ficheiro de vídeo no cartão.
- O campo de visão (cobertura) é de aproximadamente 100%.
- Para permitir iniciar/parar a gravação de vídeo carregando no botão disparador até ao fim, defina [**Press. total**] de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] para [**Inic/Par capt víd**] ( ).
- A maioria dos microfones externos compatíveis com mini-conetores de 3,5 mm podem ser utilizados.
- Qualquer microfone externo conectado é usado em vez do microfone incorporado.
- A predefinido de foco durante a gravação de vídeo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Visualização de Informação em Disparos de Fotografia

Generalidades sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informação em Disparos de Fotografia

Para detalhes sobre os ícones apresentados para tirar fotografias, consulte Visualização de Informações.

Nota

- A apresentação em branco do ícone [Exp.SIM] indica que as suas fotografias terão aproximadamente a claridade da imagem apresentada.
- Se o ícone [Exp.SIM] estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de visualização pode não ser efetuada nalgumas definições de disparo. O ícone [Exp.SIM] e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- Nenhum histograma é exibido quando [: **Simulação de exibição**] ( ) está definido para [**Desat.**] ou [**Exp. apenas dur.** **Prof. C.**].

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se disparar com temperaturas elevadas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo frequente durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a disparar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a disparar.

Ícone de aviso branco [ ] sobre a temperatura interna

- Um ícone branco [ ] indica uma elevada temperatura interna da câmara. O ícone branco [ ] indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de disparar durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [ ].

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem na cor laranja. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à vista normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada com a área da imagem na vista normal.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado em imagens sob pouca luz (mesmo a baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças entre a qualidade de imagens visualizadas e imagens captadas.
- O ecrã mostrar intermitência se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de disparar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de disparar.

- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em fracas condições de iluminação, as definições de brilho [: **Brilho da tela**] poderão causar ruído ou cores irregulares nas imagens. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez da imagem pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Objetiva

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão disparador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Com objetivas EF, o predefinido focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Nota

- O campo de visão é aproximadamente 100% (com a qualidade de imagem definida para JPEG).
- Se a câmara estiver inativa durante um período prolongado, o ecrã desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Tela desligada**] sob [: **Econ. Energia**], e a câmara desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Deslig. Autom.**] ( ).
- Usando um cabo HDMI disponível comercialmente, pode visualizar imagens numa televisão ( ). Tenha em atenção que não será emitido som.

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Controlo de Grupo de Flash Rápido

Função de Memória FE

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS

As funcionalidades dos Speedlite das séries EL/EX (vendidos em separado) podem ser utilizadas na câmara em fotos com flash.
Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Compensação da exposição do flash

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash) ( ).

Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Para ativar o bloqueio FE, coloque o motivo no centro do ecrã e prima o botão atribuído ao bloqueio FE. Após isto, enquadre o disparo tire a fotografia.

Atenção

- A utilização de acessórios não concebidos para uma sapata multifunções requer o Adaptador de Sapata Multifunções AD-E1, vendido separadamente.
- Definir o [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] ( ) para uma opção diferente de [**Desat.**] poderá fazer com que as imagens pareçam mais claras mesmo que defina uma compensação da exposição do flash inferior para imagens mais escuras.

Nota

- Também pode definir a compensação da exposição do flash em [**Configs. de funções do flash**] em [: **Controle externo Speedlite**] ( ).
- A câmara pode ativar determinados Speedlites automaticamente quando a câmara está ligada. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Speedlites que suportem esta funcionalidade.

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

- Com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com emissão total.
  Defina o modo de disparo da câmara para [**Av**] ou [**M**] e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A câmara pode sincronizar-se com unidades de flash compactas sem ser da Canon até 1/250 seg.
Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Antes de disparar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Atenção

- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata multifunções da câmara. Pode não disparar.

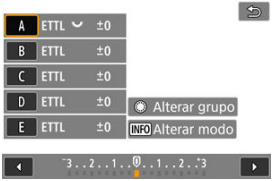
Controlo de Grupo de Flash Rápido

À medida que visualiza o ecrã de captação na fotografia multi-flash sem fios, pode configurar as definições para cada grupo de flash premindo o botão atribuído a [**Controle de grupo Quickflash**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão < 1 > ( ).

1. **Defina o modo de disparo do flash para < Gr > (controlo de grupo individual) para se preparar para a fotografia multi-flash sem fios.**

   - Para obter detalhes, consulte os manuais de instruções das unidades de flash que suportam fotografia multi-flash sem fios.

2. **Durante o modo de espera, pressione o botão < 1 >.**



   - Um ecrã de definição para cada grupo de flash é exibida.
   - Rode o seletor < > para selecionar um grupo flash (A-E) a definir.
   - Prima o botão < INFO > para definir o modo de flash.
   - Rode o seletor < > para ajustar a saída do flash ou a compensação da exposição do flash.

Nota

- Pode aceder ao ecrã de configuração [**Controle de grupo Quickflash**] nos modos [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**].
- Quando os Speedlites estão definidos para um modo de flash diferente < Gr > (controlo de grupo individual), premindo o botão < 1 > exibe o ecrã [**Configs. de funções do flash**].

Função de Memória FE

Pode definir a saída de flash captada no modo de flash [**ETTL**] como a saída de flash para o modo de flash [**M**] ao premir o botão atribuído a [**ETTL ⇄ M**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão < 1 > ( ).

1. **Coloque a definição das Funções Personalizadas do flash [Memória FE] como [2:Ativar(MODE ETTL ⇄ M)] ( ).**

   - Para o procedimento de definição com o flash, consulte os manuais de instruções das unidades de flash (exceto o EL-1) que suportam memória FE.

2. **Faça disparos com o modo de flash definido como [ETTL].**

   - Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.

3. **Durante o modo de espera, pressione o botão < 1 >.**

   - O modo de flash muda para [**M**] e a saída de flash captada no passo 2 é exibida.
   - Ao premir novamente o botão < 1 > após disparar no modo flash [**M**] alterna o modo para [**ETTL**] e visualiza-se o valor de compensação da exposição do flash.
   - Para alterar a saída de flash ou a compensação da exposição do flash, execute operações com o flash ou defina com [**Configs. de funções do flash**] ( ).

Nota

- A função de memória FE está disponível nos modos [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**], e [**B**].
- Ao premir o botão < 1 > não se alterna entre os modos de flash em Speedlites que estejam num modo diferente de [**ETTL**] ou [**M**].

Definições de Fotografia com Flash

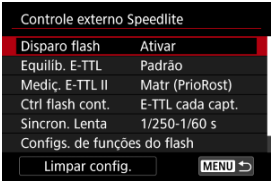
- Disparo Flash
- E-TTL Equilíbrio
- E-TTL II Medição do Flash
- Controlo do Flash Contínuo
- Sincronização Lenta
- Definições das Funções do Flash
- Definições das Funções Personalizadas do Flash
- Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

As funções dos Speedlites da série EL/EX compatíveis com as definições das funções do flash podem ser definidas através de um ecrã de menu da câmara. Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

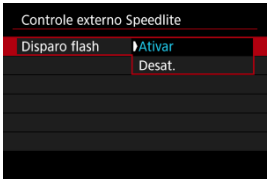
---

1. **Selecione [: Controle externo Speedlite] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

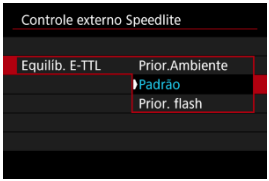


Disparo Flash



Para ativar a fotografia com flash, defina para [**Ativar**]. Para ativar apenas a luz auxiliar AF do Speedlite, defina para [**Desat.**].

E-TTL Equilíbrio



Pode definir a sua aparência preferida (equilíbrio) para fotografias com flash. Esta definição permite-lhe ajustar a relação entre a luz ambiente e a saída de luz do Speedlite.

- Defina o equilíbrio para [**Prior.Ambiente**] para reduzir a proporção de emissão de flash e utilizar a luz ambiente para produzir imagens realistas com um ambiente natural. Especialmente útil ao disparar cenas escuras (no interior, por exemplo). Após alternar parao modo [**P**] ou [**AV**], considere definir [**Sincron. Lenta**] em [📷: **Controle externo Speedlite**] como [**1/250-30 s auto**] e utilize a captação de imagens com sincronização lenta.
- Defina o equilíbrio para [**Prior. flash**] para tornar o flash a fonte principal de luz. Útil para reduzir sombras em objetos e no plano de fundo da luz ambiente.

Atenção

- Para algumas cenas, [**Prior.Ambiente**] pode produzir os mesmos resultados que [**Padrão**].

E-TTL II Medição do Flash



- Defina para [**Matr (PrioRost)**] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.
- Defina para [**Matricial**] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

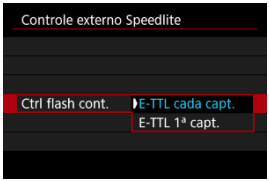
Nota

- Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Atenção

- Mesmo quando [**Matr (PrioRost)**] está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir que obtenha o resultado esperado.

Controlo do Flash Contínuo



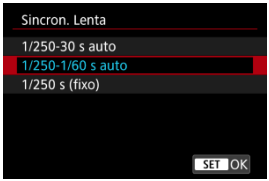
- Defina como [**E-TTL cada capt.**] para executar a medição do flash para cada disparo.
- Defina para [**E-TTL 1ª capt.**] para executar a medição do flash apenas para a primeira fotografia antes do disparo contínuo. O nível de saída do flash para o primeiro disparo é aplicado a todos os disparos subsequentes. Útil quando prioriza a velocidade de disparo contínuo sem recompor fotografias.

Atenção

- Qualquer movimento do motivo em disparo contínuo pode causar problemas de exposição.

Sincronização Lenta

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo [**P**] ou [**Av**]. Note que a velocidade máxima de sincronização do flash é de 1/250 segundos.



1/250-30 s auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.

1/250-1/60 s auto

Como a velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/250 seg. a 1/60 seg. para se adequar à luminosidade da cena, evita que a velocidade lenta do obturador seja definida automaticamente em condições de fraca luminosidade.
É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

1/250 s (fixo)

A velocidade do obturador é fixada a 1/250 seg., o que evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/250-1/60 s auto**].
No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [**1/250-1/60 s auto**].

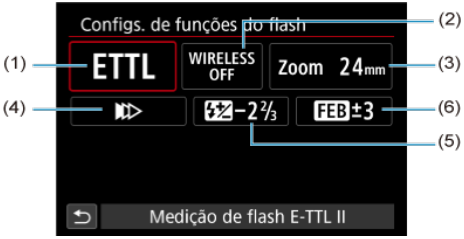
Atenção

- A sincronização a alta velocidade não está disponível nos modos [**P**] ou [**Av**] quando definida para [**1/250 s (fixo)**].

Definições das Funções do Flash

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



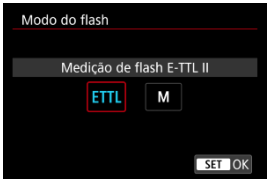
(1)	Modo de flash
(2)	Funções sem fios/ Controlo da taxa de disparo (RATIO)
(3)	Zoom do flash (cobertura do flash)
(4)	Sincronização do obturador
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Variação de exposição do flash

Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo do flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- [**Medição de flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.
- [**Flash manual**] é para o utilizador definir o [**Nível de saída do flash**] do Speedlite.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

Funções sem fio



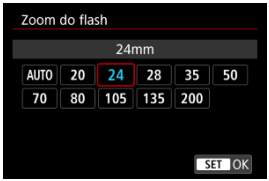
Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controle da taxa de disparo (RATIO)



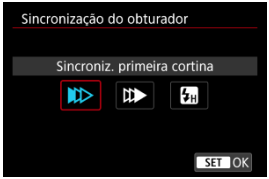
Com um flash macro, pode configurar o Controlo da taxa de disparo.
Para obter detalhes sobre o controlo da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para [**Sincroniz. primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de começar a disparar.
Defina para [**Sincroniz. segunda cortina**] e use velocidades lentas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.
Configure para [**Sincronização alta velocidade**] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade máxima do obturador da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo [**Av**] para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre à luz do dia, por exemplo.

Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/30 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/40 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que [**Sincroniz. segunda cortina**] esteja definida.

Compensação exposição flash

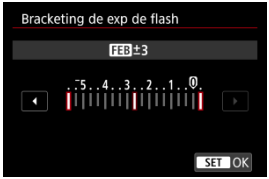


Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash.

Nota

- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Bracketing de exp de flash

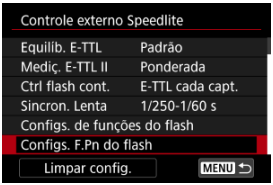


Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1. **Selecione [Configs. F.Pn do flash].**



2. **Defina as funções pretendidas.**



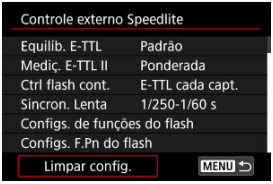
- Selecione o número.
- Selecione uma opção.

Atenção

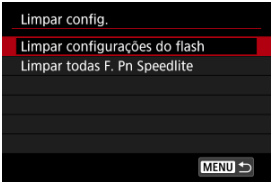
- Com um Speedlite da série EL/EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático).
- A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [**: Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

1. **Selecione [Limpar config.].**



2. **Selecione as definições a apagar.**



- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as definições de flash ou as definições de Funções Personalizadas de Flash.

AF/Avanço

Este capítulo descreve a operação com focagem automática e os modos de avanço, além de apresentar as definições de menu no separador AF [**AF**].
☆ à direita dos títulos indica funções disponíveis apenas nos modos de Zona Criativa.

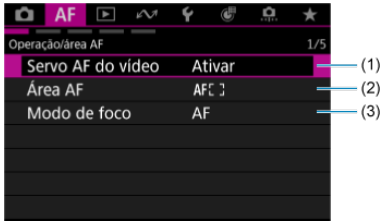
Nota

- < AF > significa focagem automática (Autofocus). < MF > significa foco manual (Manual focus).

- Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeo)
- Menus dos separadores: AF (Fotografias)
- Operação AF ☆
- Servo AF do Vídeo
- Selecionar a Área AF ☆
- Focagem Manual
- Registar Pessoas a Priorizar
- Personalizar Funções AF ☆
- Selecionar o Modo de Avanço
- Utilizar o Temporizador Automático
- Disparo com Telecomando
- Operação de Personalização ☆

Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeo)

Operação/área AF

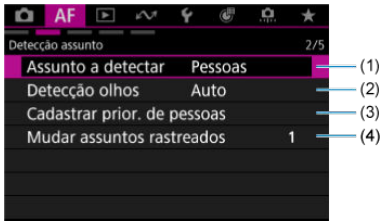


(1) Servo AF do vídeo

(2) Área AF ☆

(3) Modo de foco ☆

Detecção assunto



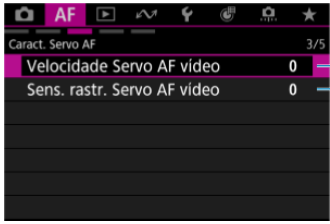
(1) Assunto a detectar ☆

(2) Detecção olhos

(3) Cadastrar prior. de pessoas

(4) Mudar assuntos rastreados ☆

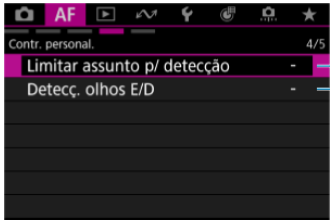
Caract. Servo AF



(1) Velocidade Servo AF vídeo ☆

(2) Sens. rastr. Servo AF vídeo ☆

Contr. personal.



(1) Limitar assunto p/ detecção ☆

(2) Detecç. olhos E/D ☆

Relacionado ao MF



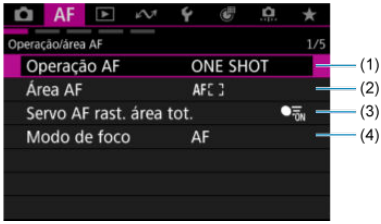
(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Lente com MF eletrônico ☆

Menus dos separadores: AF (Fotografias)

Operação/área AF



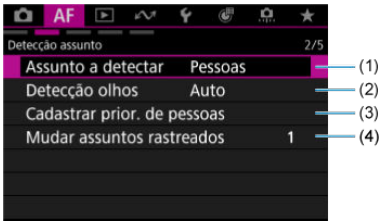
(1) Operação AF ☆

(2) Área AF ☆

(3) Servo AF rast. área tot. ☆

(4) Modo de foco ☆

Detecção assunto



(1) Assunto a detectar ☆

(2) Detecção olhos

(3) Cadastrar prior. de pessoas

(4) Mudar assuntos rastreados ☆

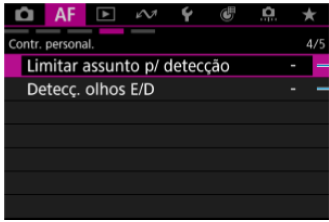
- **Pers. operaç. AF**



(1) Visualizar AF

(2) Disparo de feixe aux. AF

- **Contr. personal.**



(1) Limitar assunto p/ detecção ☆

(2) Detecç. olhos E/D ☆

Relacionado ao MF



(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Lente com MF eletrônico ☆

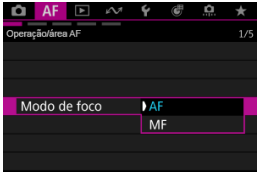
Operação AF

- One-Shot AF para motivos parados
- Servo AF para Motivos em Movimento
- AI Focus AF para comutação automática do modo AF

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Defina o modo de focagem para AF.**

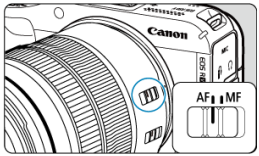
- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [AF: **Modo de foco**] para [**AF**].



Nota

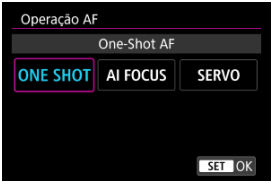
- Também pode selecionar [**AF**] ou [**MF**] ao premir a tecla < ◀ > quando o ecrã de captação é apresentado.

- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF >.



2. **Selecione [AF: Operação AF] ( ).**

3. **Selecione uma opção.**



Nota

- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Ao utilizar One-Shot AF, recomponha o disparo e tente focar novamente ou veja “Condições de Disparo Que Dificultam a Focagem” ( ).
- Com o Servo AF a câmara dispara mesmo quando os motivos não estão focados.

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão disparador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Consulte Objetiva com MF eletrónica quando utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

Disparar com a focagem bloqueada

No disparo com bloqueio de focagem, utilizará One-Shot AF com um ponto AF fixo e, em seguida, recomponha o disparo antes de disparar. As etapas são as seguintes quando vai premir o botão do obturador até meio para focar.

1. **Posicione o ponto AF sobre o motivo a focar, de seguida carregue no botão do obturador até meio.**



2. **Depois do ponto AF focado ficar verde, mantenha o botão do obturador carregado até meio e recomponha a disparo.**



3. **Carregue no botão disparador até ao fim para tirar a fotografia.**

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão disparador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Quando focar, o ponto AF fica azul. O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

Atenção

- A focagem com precisão pode não ser possível com valores de abertura elevados ou dependendo da objetiva, da distância até ao motivo e da velocidade de movimento do motivo.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.
- Considere disparar com One-Shot AF se a operação Servo AF for instável para motivos parados.

AI Focus AF para comutação automática do modo AF

O modo AF muda automaticamente de [**One-Shot AF**] para [**Servo AF**] com base no estado do motivo enquanto prime o botão disparador até meio ou dispara continuamente.

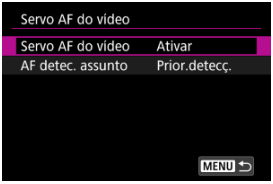
Servo AF do Vídeo

Deteção do Motivo AF

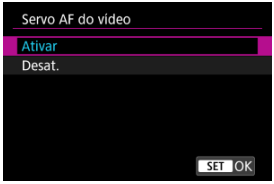
Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de vídeos.

1. **Coloque o seletor de Modos para <🎥>, <🎥A+>, <🎥SCN>, ou <S&F>.**

2. **Selecione [AF: Servo AF do vídeo].**



3. **Selecione [Ativar].**



● **Ativar**

- Por predefinição, carregar no botão < AF-ON > foca utilizando a área AF específica.
- Por predefinição, carregar no botão disparador até meio começa a medição.
- Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente Servo AF do Vídeo tocando em [SERVO AF] no canto inferior do ecrã.



- A função Servo AF do Vídeo reiniciará após estar em pausa, se voltar à gravação de vídeos depois de operações como, por exemplo, carregar no botão < MENU > ou < ▶ >, ou alterar a área AF.

● **Desat.**

- Por predefinição, carregar no botão < AF-ON > foca utilizando a área AF específica.
- Por predefinição, carregar no botão disparador até meio começa a medição.

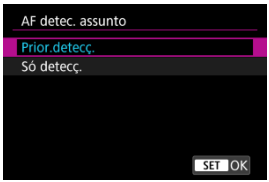
Atenção

Precauções quando definir para [Servo AF do vídeo: Ativar]

- A focagem automática ao gravar com o Canon Log ou em taxas de fotogramas de 100 fps ou superiores, pode ser mais difícil para motivos com pouca luz ou para motivos com baixo contraste. A dificuldade na focagem automática pode ser reduzida ao disparar perto da abertura máxima ou utilizando uma objetiva clara.
- **Condições de disparo que dificultam a focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
  - Ao disarar com um valor da abertura mais elevado.
  - Consulte também “Condições de Disparo Que Dificultam a Focagem” ( ).
- Como a objetiva avança continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de vídeos possível será reduzido.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.
- A Servo AF do Vídeo é pausada durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de vídeos, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Deteção do Motivo AF

Pode especificar se pretende utilizar a Servo AF do Vídeo se o motivo definido em [**AF**: **Assunto a detectar**] ( ) não for detetado.



- **Prior.detecç.**

  A Servo AF do Vídeo é utilizada para motivos selecionados automaticamente dentro da área definida em [AF: **Área AF**] ( ).

  Aos motivos definidos em [AF: **Assunto a detectar**] é-lhes dada prioridade para seleção automática.

- **Só detecç.**

  A Servo AF do Vídeo é utilizada apenas para motivos definidos em [AF: **Assunto a detectar**]. A Servo AF do Vídeo para se nenhum motivo for detetado.

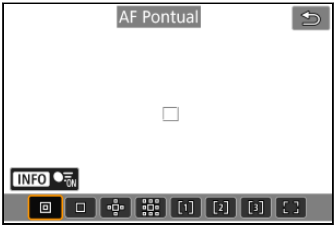
Selecionar a Área AF

- Área AF ☆
- Selecionar a Área AF ☆
- Servo AF de Rastreamento de Toda a Área ☆
- Motivo a Detetar ☆
- Deteção de Olhos
- Troca de Motivos Rastreados ☆
- Rastrear com um Botão ☆
- Modo de Focagem ☆
- Definição Manual de Pontos AF ☆
- Visualização Ampliada
- Sugestões de Disparo AF
- Condições de disparo que dificultam a focagem
- Intervalo AF

Área AF

A operação da área AF é a seguinte. Os ecrãs aqui apresentados são exibidos quando prime o botão atribuído a [**Área AF**] em [: **Pers botões para fotografar**].

⊡: AF Pontual



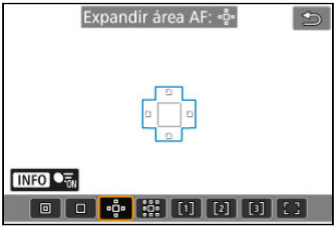
A câmara foca numa área menor do que o 1-ponto AF.

□: AF de 1 ponto



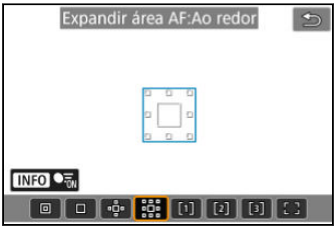
A câmara foca utilizando um único ponto AF [□].

: Expandir área AF:



Foca utilizando um ponto AF [] e a área AF aqui delineada a azul. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de seguir com 1-ponto AF.
A focagem no motivo preferencial é mais fácil do que com o AF por Zona Flexível.
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [].

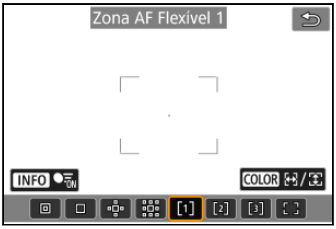
: Expandir área AF:Ao redor



Foca usando um ponto AF [] e a área AF circundante aqui delineada a azul, o que facilita muito mais a focagem em motivos em movimento do que com Expandir área AF: .
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [].

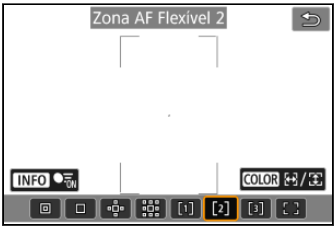
[1]: Zona AF Flexível 1

Por defeito é definida uma moldura quadrada AF de Zona.



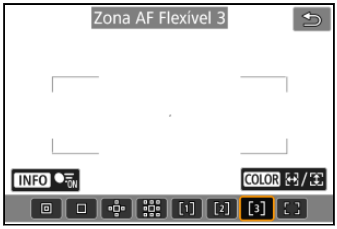
[2]: Zona AF Flexível 2

Por defeito é definida uma moldura quadrada vertical AF de Zona.



[3]: Zona AF Flexível 3

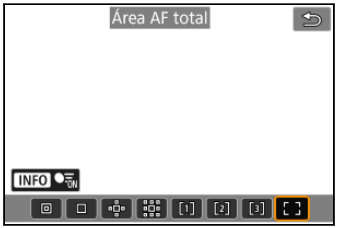
Por defeito é definida uma moldura quadrada horizontal AF de Zona.



Com a AF por Zona Flexível 1–3, pode definir livremente o tamanho da moldura AF de Zona (🖉).
Usa a seleção automática AF em molduras AF de Zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.

Pressionar o botão disparador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

[ ]: Área AF total



Usa a seleção automática AF numa moldura AF de área inteira para cobrir uma área maior do que AF por Zona Flexível, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/Expandir área AF/AF por Zona Flexível e também é eficaz para motivos em movimento.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.

Pressionar o botão disparador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

Selecionar a Área AF

Pode selecionar a área AF que melhor se a adequa às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Selecione [AF: Área AF] (,).**

2. **Selecione a área AF.**



Nota

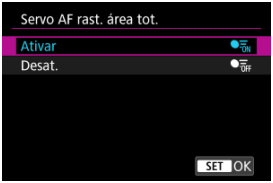
- Também pode definir a área AF premindo < >, utilizar o seletor < > para selecionar a área AF e, em seguida, premir < >< ◀ >< ▶ >.

Servo AF de Rastreamento de Toda a Área

Pode definir se deseja mudar para o rastreamento de motivo de toda a área durante Servo AF (enquanto o botão disparador é pressionado até a meio com [AF: **Operação AF**] definido para [**Servo AF**]).

1. **Selecione [AF: Servo AF rast. área tot.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  A área AF muda para área AF total para rastrear motivos em toda a área do ecrã enquanto prime o botão disparador até meio.

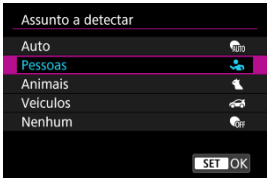
- **Desat.**
  Os motivos são rastreados apenas dentro dos pontos AF quando o botão disparador é premido até a metade ou completamente.

Motivo a Detetar

Pode especificar condições para a seleção automática do motivo principal a ser rastreado.

Selecionar uma opção diferente de **[Nenhum]** exibirá um quadro de rastreio [ ] para o motivo principal detetado. O quadro de rastreio mover-se-á para rastrear os motivos que começam a mover-se.

Pode fotografar focando os olhos do motivo definindo [**AF**: **Detecção olhos**] para uma opção diferente de **[Desat.]** ( ).



- **Auto**

  Seleção automática do motivo principal a rastrear a partir de qualquer pessoa, animal ou veículo na cena.

- **Pessoas**

  Dá prioridade aos rostos ou cabeças de pessoas como os principais motivos a rastrear. Quando o rosto ou a cabeça de uma pessoa já não pode ser detetado, a câmara tenta detetar e rastrear o tronco. Se o torso não for detectado, a câmara poderá rastrear outras partes do corpo.

- **Animais**

  Deteta animais (cães, gatos, pássaros ou cavalos) e pessoas sendo dada prioridade aos resultados da deteção de animais para determinar os principais motivos a rastrear. Para animais, a câmara tenta detetar rostos ou corpos, e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer rosto detetado.
  Quando não se consegue detetar o rosto ou a totalidade do corpo de um animal, a câmara pode detetar parte do seu corpo.

- **Veículos**

  Deteta veículos (carros desportivos e motorizadas, aviões e comboios) e pessoas sendo dada prioridade aos resultados da deteção de veículos para determinar os principais motivos a rastrear.
  Para veículos, a câmara tenta detetar detalhes característicos ou o veículo como um todo (ou para comboios, a parte da frente), e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer um destes detalhes detetados.
  Se não for possível detetar detalhes característicos ou o veículo como um todo, a câmara poderá rastrear outras partes do veículo.

  Carregue no botão <INFO> para ativar ou desativar a deteção Pontual para detalhes característicos dos veículos.

- **Nenhum**
  A câmara determina o motivo principal automaticamente a partir de como compõe os disparos, sem detetar motivos.
  As molduras de rastreamento não são exibidas.

Atenção

- Os seguintes tipos de motivos podem não ser detetados.
  - Extremamente pequeno ou grande
  - Muito claro ou escuro
  - Parcialmente oculto
  - Difícil distinguir do fundo
  - Obscurecido por chuva, neve ou nuvens de pó
- A postura das pessoas ou a cor ou a forma do que estão a vestir pode impedir a deteção. Molduras de rastreamento também podem aparecer para outros motivos que não sejam pessoas.
- A câmara pode não detetar cães, gatos, pássaros ou cavalos, dependendo da raça, cor, forma ou postura. Molduras de rastreamento também podem aparecer para animais de aparência semelhante ou para motivos que não são animais.
- A câmara pode não detetar veículos de duas ou quatro rodas, aviões ou comboios, dependendo do tipo, cor, formato ou orientação. Molduras de rastreamento também podem aparecer para veículos de aparência semelhante ou para motivos que não são veículos.

Nota

- Ao premir o botão disparador até meio para a seleção de motivo pode escolher os seguintes motivos. Em cenas sem motivos relevantes, a câmara rastreia outros objetos independentemente da definição [**Assunto a detectar**].
  - **Auto**
    Pessoas, animais, veículos
  - **Pessoas**
    Pessoas, animais, veículos
    (Animais e veículos são detetados apenas enquanto o rastreamento está em curso.)
  - **Animais**
    Animais, pessoas
  - **Veículos**
    Veículos, pessoas
- Em [AF: **Limitar assunto p/ detecção**], pode limitar às suas opções preferidas, as opções de definição de deteção disponíveis.
- Se parecer difícil para a câmara detetar o seu motivo preferido ao disparar pessoas, animais ou veículos com [Auto], pode ser mais fácil se mudar para a opção de definição especifica para este motivo.
- Para restringir AF à sua área AF especifica, defina [AF: **Servo AF rast. área tot.**] para [**Desat.**] e [AF: **Assunto a detectar**] para [**Nenhum**].

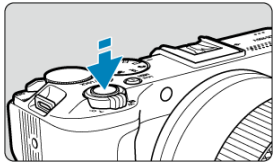
Selecionar manualmente um motivo a focar

1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Aponte a câmara ao motivo. Um ponto AF (ou moldura AF de Zona) aparece no ecrã se tiver definido [**AF**: **Área AF**] para uma opção diferente de [**Área AF total**]. Neste caso, apontar o ponto AF sobre o motivo.
- Um quadro de rastreamento [ ] aparece sobre qualquer motivo detetado.
- Quadro de rastreamento [ ] longe dos pontos AF são apresentados em cinza, exceto nalguns casos.
- Uma vez que o motivo rastreado esteja próximo de um ponto AF, mesmo que esteja fora do ponto AF, a moldura de rastreamento torna-se branca (distinguindo-se como uma moldura ativa), permitindo a sua seleção como motivo principal.
- Exibição a cinza de molduras de rastreamento [ ] não se aplica à gravação de vídeos.

2. **Foque e dispare/grave.**





- Um quadro de rastreamento é exibido (em verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) quando prime o botão disparador até metade e a câmara emite um aviso sonoro (somente para One-Shot AF).
  Uma moldura de rastreamento laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Nota

- Selecionando um motivo pelo toque com [AF: **Área AF**] definido como [**Área AF total**] muda a moldura de rastreamento para [ ] e fixa esse motivo para rastreá-lo em todo ecrã.
- Para libertar o rastreamento bloqueado, prima o [OFF].
- Carregar no botão disparador até metade quando o ponto AF não se sobrepõe à moldura de rastreamento [ ] focará utilizando o ponto AF.
- O ativo [ ] pode abranger parte do motivo em vez de todo o motivo.
- O tamanho das molduras de rastreamento muda consoante o motivo.
- Mesmo que tenha selecionado manualmente uma área AF, pode mudar a área AF para [**Área AF total**] e iniciar AF com deteção de motivo pressionando o botão atribuído a [**AF no assunto detectado**] em [: **Pers botões para fotografar**].

Atenção

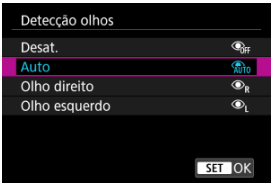
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente ( ) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática AF.
- A AF pode não conseguir detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.

Deteção de Olhos

Pode fotografar com o foco nos olhos de pessoas ou animais.

1. **Selecione [AF: Detecção olhos] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Desat.**
  A deteção ocular não é efetuada.

- **Auto**
  O olho para a operação AF é selecionado automaticamente após a deteção do olho.

- **Olho direito/Olho esquerdo**
  Dá prioridade ao olho selecionado para AF, após a deteção do olho. Se o olho do lado com prioridade não for detetado, o outro olho será usado para AF.

3. Aponte a câmara ao motivo.



- É apresentada uma moldura de rastreamento em torno dos seus olhos.
- Para escolher um olho a ser focado quando [**AF**: **Área AF**] estiver configurada para [**Área AF total**], toque no ecrã ou use < ✣ >. À medida que usa < ✣ >, a moldura de rastreamento muda novamente para [ ].
- Também pode tocar no ecrã para selecionar um olho, quando [**AF**: **Área AF**] estiver definido para [**Área AF total**] ou enquanto o rastreamento está em curso.
- Se o olho que selecionou não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.

4. Tire a fotografia.

Atenção

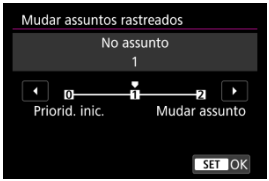
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, os olhos do motivo podem não ser detetados corretamente ou o olho esquerdo ou direito de um motivo pode não ser priorizado corretamente.
- Os olhos não são detetados quando [**AF**: **Assunto a detectar**] está definido para [**Nenhum**].

Nota

- Em [**AF**: **Detecç. olhos E/D**], pode limitar às suas opções preferidas, as opções de definição de deteção disponíveis.

Troca de Motivos Rastreados

Pode especificar com que facilidade a câmara alterna os pontos AF para rastrear motivos.



- **Priorid. inic.**
  Rastreia o motivo inicialmente determinado para AF, na medida do possível.

- **No assunto**
  Rastreia o motivo inicialmente determinado para AF, na medida do possível. Muda para outros motivos se a câmara deixar de conseguir determinar se o motivo rastreado é o motivo principal.

- **Mudar assunto**
  Muda para acompanhar outros motivos em resposta às condições de disparo.

Atenção

Precauções quando definir para [Priorid. inic.]

- A câmara pode não ser capaz de continuar a rastrear os motivos em algumas condições.
  - Se os motivos se moverem vigorosamente
  - Se os motivos mudarem de direção ou mudarem sua postura
  - Se as molduras de rastreamento se desviarem dos motivos, ou se os motivos estiverem escondidos por trás de obstruções e já não os conseguir ver
- Os motivos selecionados por operações de toque serão rastreados na medida do possível, independentemente da definição de [**AF**: **Assunto a detectar**].

Nota

- Se preferir continuar a focar no motivo principal determinado inicialmente, considere utilizar [**Priorid. inic.**] ou [**No assunto**].
- Se preferir mudar rapidamente para outros motivos que a câmara possa focar, com base na forma como a foto é realizada, considere utilizar [**Mudar assunto**].

Rastrear com um Botão

Pode carregar no botão atribuído a [**Inic./parar rastr. AF área tot.**] e [**Seleção de ponto AF**] em [: **Pers botões para fotografar**] para rastrear motivos com uma moldura de rastreamento [ ]. Este exemplo baseia-se na atribuição de [**Inic./parar rastr. AF área tot.**] ao botão < ISO > e [**Seleção de ponto AF**] ao botão < 3 > ( ).

1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Um quadro de rastreamento aparece depois de apontar a câmara para um motivo.
  Aponte o ponto AF sobre o motivo se tiver selecionado uma opção diferente de [**Área AF total**] em [**AF**: **Área AF**].
- Com Expandir área AF: ou expandir a área AF: Ao redor, os pontos AF adjacentes também são exibidos.
- Com AF por Zona Flexível, a moldura AF de Zona é apresentada.

2. Carregue no botão <ISO>.



- O quadro de rastreamento muda para [ ], que se fixa naquele motivo para rastreamento e segue o motivo dentro do ecrã se este se mover. Para cancelar o rastreamento, carregue novamente no botão <ISO>.
- Para escolher um motivo a focar quando vários motivos podem ser detetados, prima o botão <3> para mudar a moldura de rastreamento para [ ], depois use as teclas <◀><▶>.
- Assim que o rastreamento começar, o motivo é rastreado em todo o ecrã, independentemente da área AF especificada.

3. Tire a fotografia.

Nota

- A posição das áreas e pontos AF quando o rastreamento para durante o modo de espera de disparo, corresponde à posição antes do rastreamento.
- Quando o rastreamento termina, enquanto o botão do obturador é premido até meio ou completamente, a área AF volta ao estado anterior ao rastreamento, mas, quando o rastreamento termina, o ponto AF está centrado no quadro de rastreamento (durante [**Servo AF**]).

Modo de Focagem

Pode definir como é que a câmara faz a focagem.

1. **Selecione [AF: Modo de foco] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- **AF**
  A câmara opera no modo de focagem automática.

- **MF**
  A câmara opera no modo de focagem manual.

Nota

- Também pode alternar entre [**AF**] e [**MF**] quando o ecrã de captação é exibido premindo a tecla < ◀ >.

Atenção

- Quando definido para [**MF**], os pontos AF ficam ocultos durante a visualização de informações básicas e é apresentado um ícone MF.

Definição Manual de Pontos AF

Pode definir manualmente os pontos AF premindo o botão atribuído a [**Seleção de ponto AF**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo baseia-se na atribuição do botão < 3 >.

1. **Verifique qual é o ponto AF.**



(1)

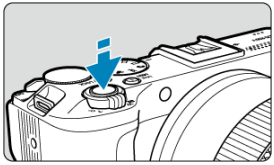
- Um ponto AF (1) é exibido.

2. **Mova o ponto AF.**



- Prima o botão < 3 > depois utilize as teclas < ✣ > para mover o ponto AF para a posição de focagem (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã).
  Pode também focar tocando numa posição no ecrã para mover o ponto AF para lá.
- Para centrar o ponto AF, prima o botão < MENU >.

3. **Foque e dispare/grave.**



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão disparador até meio.



- Assim que o motivo estiver focado, o ponto AF muda de cor (para verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) e a câmara emite um aviso sonoro (apenas para One-Shot AF).
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

Atenção

- A câmara continuará a mover o ponto AF [□] para acompanhar os motivos quando a AF por Zona Flexível e o Servo AF estiverem definidos, mas nalgumas condições de disparo (tais como quando os motivos são pequenos), pode não ser possível rastrear o motivo.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.

Visualização Ampliada

Para verificar a focagem, pode ampliar a visualização cerca de 5× ou 10× tocando em [🔍].

- A ampliação é centralizada no quadro de rastreamento quando o quadro de rastreamento é branco (como um quadro ativo) após a deteção do motivo.
  A ampliação é centrada no ponto AF (no centro do ecrã) quando os motivos são detetados e o quadro de rastreamento está cinzento, ou quando os motivos não podem ser detetados.
- A focagem automática é efetuada com visualização ampliada se carregar no botão disparador até metade.
- Quando definido para Servo AF ou AI Focus AF, carregando no botão do obturador até metade na visualização ampliada reverte para a vista normal da focagem.

Atenção

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a vista normal e a visualização ampliada.
- A pré-visualização Servo AF do Vídeo não estão disponíveis na visualização ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de Disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão disparador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar antes e depois da focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome o disparo com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente ( ).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura AF de zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos do motivo.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre intermitência devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de foco suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

O intervalo de focagem automática disponível varia de acordo com a objetiva usada e as definições como o rácio de aspeto, o tamanho de gravação de vídeos e o estabilizador digital para vídeos.

Focagem Manual

Definir Realce MF (Realce dos Contornos)

Guia de Focagem

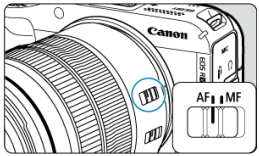
Se não for possível focar com a focagem automática, pode aumentar a imagem e focar manualmente.

1. **Defina o modo de focagem para <MF>.**

- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**MF**].



- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF >.



2. Amplie a imagem.



- Tocar em [🔍] altera o ecrãda seguinte forma.

→ x5 → x10 → x1 ⟵

3. Mova a área ampliada.



- Use as teclas < ✥ > para mover a área ampliada para a posição de focagem.
- Para centrar a área ampliada, prima o botão < MENU >.

4. Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Depois de focar, toque em [🔍] para voltar à vista normal.

Nota

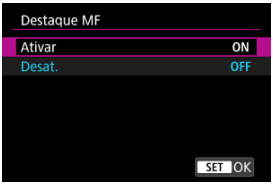
- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Mesmo ao focar manualmente, pode usar o Obturador Tátil para fotografar.

Definir Realce MF (Realce dos Contornos) ☆

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.

1. **Selecione [AF: MF-Config. Destaque] (,).**

2. **Selecione [Destaque MF].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Nível] e [Cor].**



- Defina conforme necessário.

Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI. Note que o visor do realce é mostrado no ecrã da câmara quando [: **Exibição HDMI**] é definida para uma opção diferente de [].
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, baixe a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

Nota

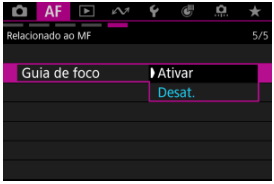
- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.

Guia de Focagem

Definir [AF: **Guia de foco**] para [**Ativar**] apresenta um moldura auxiliar que mostra em que direção ajustar o foco e a extensão do ajuste necessário.

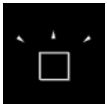
1. **Selecione [AF: Guia de foco] (,).**

2. **Selecione [Ativar].**

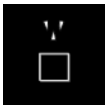


- Para exibir a moldura auxiliar na face da pessoa detetada como motivo principal, defina [AF: **Assunto a detectar**] para uma opção diferente de [**Nenhum**]. Também pode exibir a moldura auxiliar perto dos olhos da pessoa detetada como o motivo principal, definindo [AF: **Detecção olhos**] para uma opção diferente de [**Desat.**].
- Depois de premir o botão atribuído a [**Seleção de ponto AF**], pode usar as teclas < ✣ > para mover a moldura auxiliar na direção que premir.
- Para definir a moldura auxiliar depois de a mover com < ✣ >, carregue em < (SET) >.
- Também pode mover e definir a moldura auxiliar tocando no ecrã.
- Para centrar a moldura auxiliar, toque [ ].

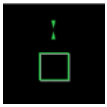
O enquadramento auxiliar indica a posição atual no foco e a quantidade de ajuste tal como abaixo.



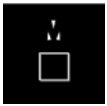
Muito ajuste necessário para o infinito



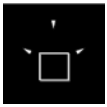
Ligeiro ajuste necessário para o infinito



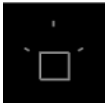
Focado



Ligeiro ajuste necessário para uma curta distância



Muito ajuste necessário para uma curta distância



Informações de ajuste não detetadas

Atenção

- Sob condições difíceis de disparo para AF (), o enquadramento auxiliar pode não ser exibido corretamente.
- Valores de abertura mais altos têm maior probabilidade de impedir a exibição correta da moldura auxiliar.
- Não são apresentados Pontos AF enquanto a moldura de guia estiver apresentada.
- A moldura de guia não é apresentada nestas situações.
  - Quando o modo de focagem está definido para < AF > na câmara ou objetiva
  - Quando a visualização está ampliada
  - Quando o zoom digital está definido
- O enquadramento auxiliar não é corretamente apresentado durante a mudança ou inclinação das objetivas TS-E.

Nota

- O contador do Desligar auto da câmara não conta o tempo gasto ao ajustar a focagem com o anel de focagem eletrónico de uma objetiva.

Registar Pessoas a Priorizar

- Registar Rostos
- Alterar ou Remover a Prioridade das Pessoas Registadas
- Ativar a Deteção de Rostos de Pessoas Registadas
- Apagar Todas as Pessoas Registadas
- Guardar e Carregar Dados Registados

Pode registar pessoas na câmara para que a câmara tente detetar os seus rostos e dar prioridade à sua focagem, brilho e tom de cor quando dispara. Para registar um rosto, pode tirar uma foto de alguém ou usar uma imagem no cartão.

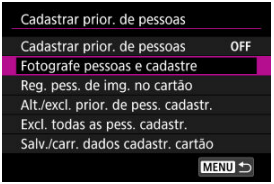
Atenção

- A câmara guarda imagens faciais e informações relacionadas registadas através desta funcionalidade. Elimine todas as informações registadas antes de se desfazer da câmara ou transferir a propriedade.
- Ao utilizar esta funcionalidade, esteja ciente da necessidade de proteger as informações pessoais e cumprir os regulamentos de privacidade, como pedir consentimento às pessoas antes de registar as suas informações. A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer problemas relacionados com informação pessoal decorrentes da utilização desta funcionalidade.

Registar pessoas fotografando-as

1. **Selecione [AF: Cadastrar prior. de pessoas] ( ).**

2. **Selecione [Fotografe pessoas e cadastre].**

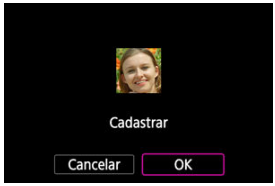


3. **Aponte a moldura para o rosto de uma pessoa a registar e, em seguida, tire-lhe uma fotografia.**



- Dispare sob ampla luz com o motivo de frente para si.
- Peça aos motivos para posarem com uma expressão facial natural antes de disparar.
- Para obter melhores resultados, peça aos participantes que tirem todos os chapéus, máscaras, óculos de sol ou outras proteções antes de tirar a foto.
- Pode melhorar a precisão da deteção ao registar rostos imediatamente antes de disparar.
- Nestas condições de disparo, a deteção pode ser menos precisa e pode não ser possível registar rostos.
  - Os rostos são muito pequenos em relação à moldura
  - Os rostos estão parcialmente sombreados
  - As caras estão parcialmente escondidas
  - Os rostos são exibidos no ecrã de um computador ou de smartphone

4. **Selecione [OK].**



- A imagem apresentada pode parecer diferente de como foi composta a fotografia no passo 3, mas isto não afetará a precisão de deteção.

Registar pessoas a partir de imagens no cartão

Podem ser utilizadas imagens JPEG ou HEIF. Processe todas as imagens RAW que irá utilizar em JPEGs antes de guardá-las no cartão.

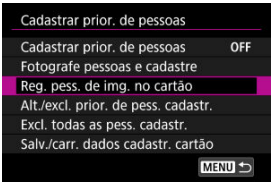
Atenção

- Com as seguintes imagens, a deteção pode ser menos precisa e pode não ser possível registar rostos.
  - As caras estão parcialmente escondidas
  - Os rostos estão parcialmente sombreados
  - Os rostos são exibidos no ecrã de um computador ou de smartphone

Nota

- Para melhores resultados, certifique-se de que os rostos nas imagens satisfaçam estas diretrizes.
  - Bem iluminado e de frente para si
  - Não usar chapéus, máscaras, óculos de sol ou outras proteções
  - Expressão facial natural
  - Os rostos não são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã

1. **Selecione [Reg. pess. de img. no cartão].**

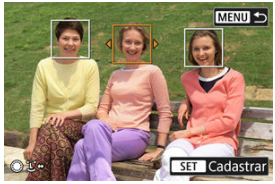


2. **Mude para reprodução.**



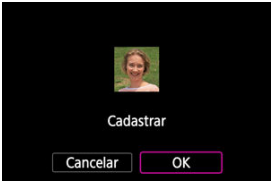
- Carregue em < (SET) >.

3. **Selecione um rosto.**

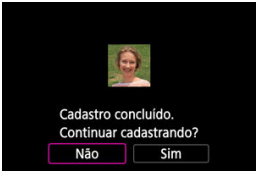


- Para fotografias que mostram mais de uma pessoa, pode usar os seletores < > < > ou as teclas < > para mover a moldura laranja sobre o rosto para registar.
- Carregue em < (SET) >.

4. **Selecione [OK].**



- Após a exibição do ecrã seguinte, pode registar o rosto de outra pessoa.



Exibir quando rostos registados são detetados

Uma moldura branca com [👤] aparece em todos os rostos registados detetados no ecrã de captação. Observe que [👤] não é apresentado quando One-Shot AF ou Servo AF é utilizado.

Atenção

- A deteção pode ser menos precisa nestas condições.
  - Os motivos não estão diretamente voltados para si
  - Os rostos estão muito claros ou escuros
  - As rostos são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã
  - Os motivos têm uma expressão facial muito diferente da das imagens registadas
  - Os motivos estão a mover-se demasiado
  - Os rostos estão cobertos por um chapéu, máscara, óculos de sol ou outros objetos
  - Os rostos dos sujeitos têm um aspeto muito diferente do aspeto que têm nas imagens registadas
- Pessoas não registadas podem ser erroneamente detetadas como pessoas registadas quando se parecem.
- Se rostos de pessoas registadas não forem detetados, ou se a deteção não for precisa, tente limpar as informações registadas e registá-las novamente.

Nota

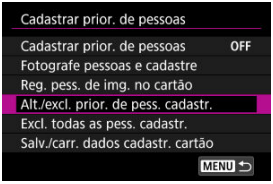
- Quando [**AF**: **Assunto a detectar**] está definido para uma opção diferente de [**Pessoas**], a prioridade é dada ao motivo especificado nessa definição.

Alterar ou Remover a Prioridade das Pessoas Registadas

Pode alterar a prioridade de deteção reordenando as pessoas registadas. Também pode remover pessoas registadas.

Alterar a prioridade de deteção

1. **Selecione [Alt./excl. prior. de pess. cadastr.].**



2. **Selecione o rosto de uma pessoa registada.**



- Selecione com o seletor < ◌ > ou com as teclas < ✣ >, depois prima < (SET) >.

3. **Altere a prioridade de deteção.**



- Mova com o seletor < ◌ > ou com as teclas < ✣ >, depois prima < (SET) >.
- Quando terminar a mudança de prioridade, prima o botão < MENU >.

Remover pessoas registadas

1. **Selecione o rosto de uma pessoa registada.**

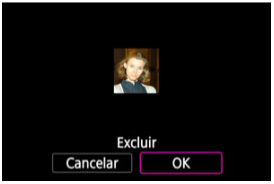


- Selecione com o seletor < ◌ > ou com as teclas < ✣ >, depois prima < (SET) >.

2. **Carregue no botão < 🗑 >.**



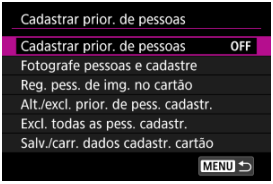
3. **Selecione [OK].**



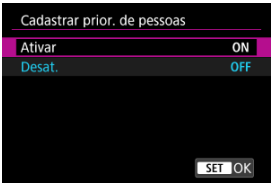
- Prima o botão para sair <MENU>.

Ativar a Deteção de Rostos de Pessoas Registadas

1. **Selecione [Cadastrar prior. de pessoas].**



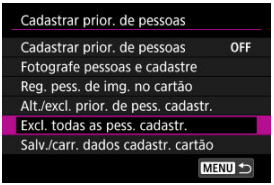
2. **Selecione [Ativar].**



Apagar Todas as Pessoas Registadas

Elimine todas as informações registadas antes de se desfazer da câmara ou transferir a propriedade.

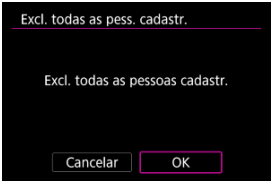
1. **Selecione [Excl. todas as pess. cadastr.].**



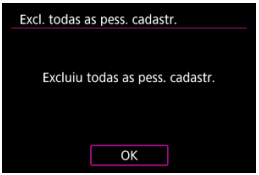
2. **Carregue em <(SET)>.**



3. **Selecione [OK].**



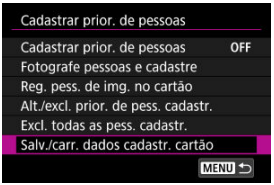
- Carregue em <SET>.



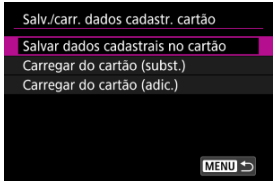
Guardar e Carregar Dados Registados

Os dados faciais registados podem ser guardados num cartão. Dados registados gravados por uma câmara EOS R50 V também podem ser carregados a partir de um cartão.

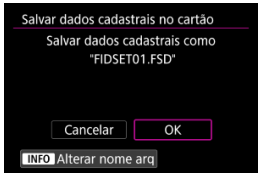
1. **Selecione [Salv./carr. dados cadastr. cartão].**



2. **Selecione [Salvar dados cadastrais no cartão].**



- Selecione [**Salvar dados cadastrais no cartão**] para guardar os dados registados da câmara no cartão.
- Para mudar o nome do ficheiro de dados registados antes de o guardar, prima o botão < INFO > no ecrã seguinte.



- Para carregar os dados registados do cartão e substituir os dados existentes na câmara, selecione [**Carregar do cartão (subst.)**]. Todos os dados registados existentes na câmara são eliminados.
- Para adicionar dados registados do cartão à câmara, selecione [**Carregar do cartão (adic.)**]. Não são eliminados dados registados existentes na câmara.
  - Os dados registados são carregados a começar na pessoa com a maior prioridade.
  - Quando a câmara estiver cheia de dados registados, não são carregados mais dados.

Personalizar Funções AF

[Características Servo AF] (na gravação de vídeo) ☆

[Pers. operaç. AF]

[Contr. personal.] ☆

[Relacionado ao MF] ☆

Pode configurar as funções AF em detalhe para se adaptarem ao seu estilo ou motivo de disparo.

[Características Servo AF] (na gravação de vídeo) ☆

Velocidade da Servo AF do vídeo

Pode definir a velocidade AF para a Servo AF do vídeo. A função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos*.



Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de vídeos.

*** Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos**

As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).

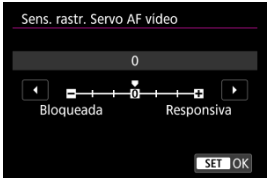
Atenção

- Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.

Sensibilidade de rastreamento da Servo AF do vídeo

Pode ajustar a sensibilidade de rastreamento (para um de sete níveis), o que pode afetar a resposta se o motivo se desviar do ponto AF durante a Servo AF do vídeo, como quando objetos interferentes cruzam os pontos AF ou quando roda a câmara.

Esta função está disponível quando [**AF**: **Servo AF do vídeo**] está definida para [**Ativar**].



- **Bloqueada: –3/–2/–1**

  Com esta definição, há menos probabilidade de a câmara rastrear um motivo diferente se o motivo se desviar do ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (–), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF rastreiem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

- **Responsiva: +1/+2/+3**

  Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao rastrear um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter o rastreamento de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.

Nota

- A operação quando inativa é equivalente a quando está definida para [**0**].

Pré-visualizar AF

Esta função mantém a focagem nos motivos. A câmara está pronta a focar imediatamente quando carrega no botão do obturador até meio.

1. **Selecione [AF: Visualizar AF] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

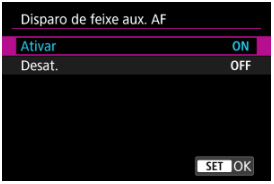
- Há menos fotos disponíveis quando definido como [**Ativar**], porque a objetiva é acionada continuamente e a carga da bateria é consumida.

Emissão da luz auxiliar AF

Pode ativar ou desativar a emissão da luz auxiliar AF da câmara ou de um Speedlite para câmaras EOS.

1. **Selecione [AF: Disparo de feixe aux. AF] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **[ON] Ativar**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

- **[OFF] Desat.**
  Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

Atenção

- A emissão da luz auxiliar AF do Speedlite é desativada quando a função personalizada do Speedlite [**AF**: **Disparo de feixe aux. AF**] estiver definida para [**Desat.**].

Limite o motivo a detetar

Pode limitar as opções de definição disponíveis em [AF: **Assunto a detectar**] às suas opções preferidas. Selecione uma opção para excluir e carregue em < (SET) > para limpar [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.



Atenção

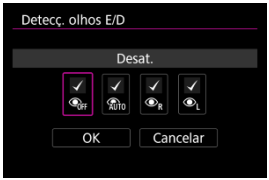
- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Limitar assunto p/ detecção**] indica que a predefinição foi modificada.

Deteção do olho esquerdo/direito

Pode limitar as opções de definição disponíveis em [AF: **Detecção olhos**] às suas opções preferidas. Selecione uma opção para excluir e carregue em < (SET) > para limpar [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.



Atenção

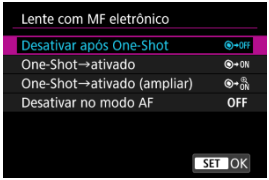
- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Detecç. olhos E/D**] indica que a predefinição foi modificada.

Objetiva com MF eletrónica

Para as objetivas equipadas com focagem manual eletrónica, pode especificar como o ajuste de foco manual é usado com One-Shot AF.



- **[MF→OFF] Desativar após One-Shot**
  O ajuste da focagem manual é desativado após a operação AF.

- **[MF→ON] One-Shot→ativado**
  Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.

- **[MF→AF ON] One-Shot→ativado (ampliar)**
  Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio. Pode ampliar a área em foco e ajustar a focagem manualmente rodando o anel de focagem da objetiva.

- **[OFF] Desativar no modo AF**
  O ajuste manual da focagem é desativado quando o interruptor de modo da focagem da câmara ou da objetiva está definido para < AF >.

Atenção

- Com [**One-Shot→ativado (ampliar)**], a visualização pode não ser ampliada mesmo que rode o anel de focagem da objetiva enquanto prime o botão disparador até meio imediatamente após a captação. Se for esse o caso, pode ampliar a visualização soltando o botão disparador, aguardando pela visualização [🔍] e, em seguida, premindo o botão disparador até meio, à medida que roda o anel de focagem da objetiva.

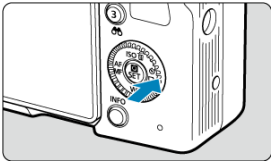
Nota

- Para detalhes sobre as características técnicas de focagem manual da objetiva, consulte o Manual de Instruções da objetiva.

Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode selecionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.

1. **Prima a tecla < ▶ > (⏱6).**



- Com uma imagem apresentada, prima a tecla < ▶ >.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



- Rode o seletor < ⬡ > para selecionar o item do modo de avanço.

- **[▭] Disparo único**
  Se carregar no botão disparador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **[▭+] Disparo contínuo de alta velocidade +**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [📷: **Modo do obturador**].
  - [**1ª cort. eletr.**]: máx. aprox. de 12 disparos/seg.
  - [**Eletrônico ES**]: máx. aprox. de 15 disparos/seg.

- **[H] Disparo contínuo de alta velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**1ª cort. eletr.**]: máx. aprox. de 7,6 disparos/seg.
  - [**Eletrônico ES**]: máx. aprox. de 15 disparos/seg.

- **[L] Disparo contínuo de baixa velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão disparador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**1ª cort. eletr.**]: máx. aprox. de 3,0 disparos/seg.
  - [**Eletrônico ES**]: máx. aprox. de 5,0 disparos/seg.

- **[10] Temporizador automático: 10 seg. ( )**

- **[2] Temporizador automático: 2 seg. ( )**

- **[C] Temporizador automático: Disparo contínuo ( )**

Atenção

- [] permite aprox. 12 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definido para [**1ª cort. eletr.**] sob estas condições.
  - Temperatura ambiente (23°C)
  - Utilizando qualquer uma das seguintes fontes de alimentação
    - LP-E17 totalmente carregada (observe que a velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta ao usar baterias com baixo desempenho de recarga)
    - Acessórios para tomadas elétricas (vendidos separadamente)
    - Transformadores de corrente USB (vendidos separadamente)
  - Velocidade do obturador: 1/1000 seg. ou mais rápido
  - Redução de cintilação: Nenhuma
- [] e [] permitem aprox. 15 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definidos para [**Eletrônico** ES] nestas condições.
  - Velocidade do obturador: 1/250 segundos ou mais rápido

  Observe que a velocidade de disparo contínuo pode ser inferior a aprox. 15 disparos/seg. se ocorrer alguma das seguintes situações durante o disparo contínuo.
  - As definições são aplicadas no modo de disparo [**P**] ou [**Tv**] que faz com que o valor da abertura mude
  - É efetuado o zoom
  - É efetuada a focagem manual
  - Servo AF muda a posição focada
- A velocidade de disparo contínuo com o Servo AF pode ser mais lenta, dependendo das condições do motivo ou da objetiva usada.
- Visite o site da Canon para obter detalhes sobre as objetivas que suportam a velocidade máxima de disparo contínuo ( ).
- O disparo contínuo será mais lento sob luz tremeluzente quando definido como [**Eletrônico** ES]. Para mais, a velocidade de disparo contínuo pode ser inferior quando estiver selecionada [**1ª cort. eletr.**].
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados ( ).

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1. **Prima a tecla < ▶ > (⏱6).**

   - Com uma imagem apresentada, prima a tecla < ▶ >.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



   - Rode o seletor < 🎛 > para escolher o temporizador automático.

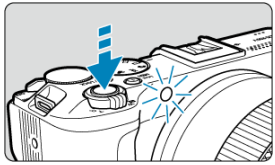
     ⏱10: Disparar em 10 seg.

     ⏱2: Disparo em 2 seg.

     ⏱C: Dispara continuamente dentro de 10 segundos o número especificado de disparos*

     * Prima o botão < INFO > e utilize as teclas < ◀ >< ▶ > para definir o número de disparos contínuos.

3. **Tire a fotografia.**



- Foque o motivo e carregue no botão disparador até ao fim.
- Para verificar a operação, olhe para a lâmpada do temporizador automático, ouça os avisos sonoros, ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A intermitência da lâmpada do temporizador automático acelera e a câmara emite um aviso sonoro rápido aproximadamente 2 segundos antes de a fotografia ser tirada.

Atenção

- Com [(10)C], o intervalo de disparo contínuo pode ser prolongado dependendo da qualidade da imagem, da utilização de flash externo e de outras condições de disparo.
- A lâmpada do temporizador automático não pisca e a câmara não emite um sinal sonoro quando [: **Funç. Obturador silencioso**] está definido como [**Ativar**].

Nota

- [(10)2] pode ser usado para começar a disparar sem tocar na câmara (para evitar a vibração da câmara) quando ela é montada num tripé para por exemplo fotos de natureza morta ou de exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem ( ) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem ( ) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no ecrã ou carregue em <>.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.

Disparo com Telecomando

Telecomando Sem Fios BR-E1

Pode fotografar remotamente usando um telecomando sem fios opcional BR-E1, que se emparelha via Bluetooth.

Telecomando Sem Fios BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aproximadamente 5 metros da câmara.
Primeiro, emparelhe a câmara e BR-E1 ( ).
Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções do BR-E1.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.
- O BR-E1 também podem ser utilizado para gravação de vídeos.

Ajustar o Tamanho da Moldura AF de zona

Esta secção descreve maneiras de personalizar a operação AF. Também pode usar uma combinação de definições personalizadas.

Ajustar o Tamanho da Moldura AF de zona

Pode redimensionar as molduras AF de Zona apresentadas para AF por Zona Flexível 1–3.

1. **Prima <SET> durante a visualização do ecrã de captação.**



2. **Selecione AF por Zona Flexível 1, 2 ou 3.**



3. **Carregue no botão <COLOR>.**



4. **Ajustar o tamanho da moldura AF de Zona.**

- Utilize as teclas <✥> para ajustar o tamanho da moldura AF de Zona, depois prima <(SET)>.
- Para restaurar a predefinição, carregue no botão <INFO>.

Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução—reprodução de fotografias e vídeos—e apresenta as definições de menu no separador de reprodução [▶].

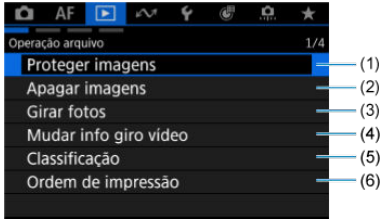
Atenção

- A visualização normal ou definição nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

- Menus de separadores: Reprodução
- Reprodução de Imagens
- Visualização de Imagem Ampliada
- Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)
- Reprodução de Vídeos
- Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo
- Extração de Fotogramas de Vídeos 4K
- Reprodução num Televisor
- Proteger Imagens
- Apagar Imagens
- Rodar Fotografias
- Alterar as informações de orientação do vídeo
- Classificação de Imagens
- Ordem de Impressão (DPOF)
- Ajuda criativa
- Redimensionar Imagens JPEG/HEIF
- Recortar Imagens JPEG/HEIF
- Converter HEIF em JPEG ☆
- Apresentação de Slides
- Definir Condições de Procura de Imagens
- Retomar a Reprodução Anterior
- Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução
- Visualização de Pontos AF
- Grelha de Reprodução
- Contagem de Reprodução de Vídeos

Menus de separadores: Reprodução

Operação arquivo



(1) Proteger imagens

(2) Apagar imagens

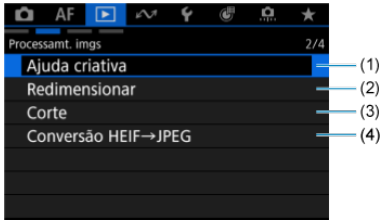
(3) Girar fotos

(4) Mudar info giro vídeo

(5) Classificação

(6) Ordem de impressão

Processamt. imgs



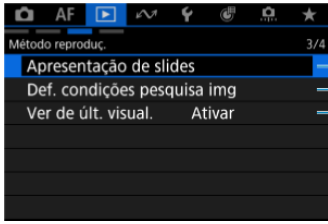
(1) Ajuda criativa

(2) Redimensionar

(3) Corte

(4) Conversão HEIF→JPEG ☆

- **Método reproduç.**

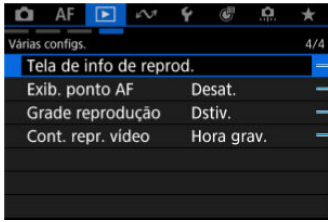


(1) Apresentação de slides

(2) Def. condições pesquisa img

(3) Ver de últ. visual.

- **Várias configs.**



(1) Tela de info de reprod.

(2) Exib. ponto AF

(3) Grade reprodução

(4) Cont. repr. vídeo

Reprodução de Imagens

- Visor de Imagem Única
- Visor de Informações de Disparo
- Reprodução por toque

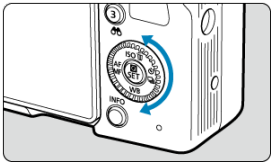
Visor de Imagem Única

1. **Mude para reprodução.**

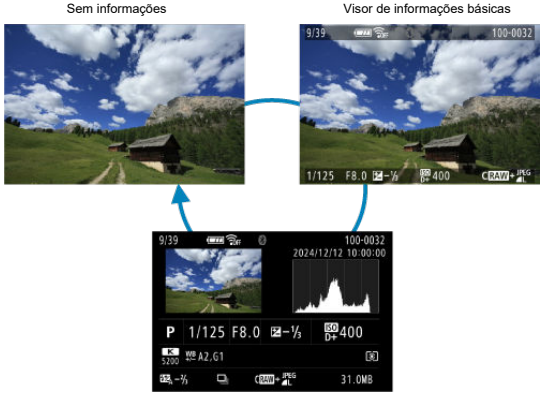


- Carregue no botão < ▶ >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. Procure imagens.



- Rode o seletor < ◌ > o para procurar imagens. Vídeos e fotografias são exibidos um após o outro, independentemente do que foi capturado primeiro.
- Carregue no botão < ◪ > para reproduzir o vídeo mais recente, ou para apresentar a fotografia numerada com o número de ficheiro mais alto e guardada na pasta com o número de pasta mais alto.
- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.



Visor de informações de disparo

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

- Linhas indicando a área da imagem são mostradas nas imagens RAW captadas com [📷: **Tx Prop p/ Fotos**] definido para [**1:1**], [**4:3**] ou [**16:9**] (🔗).
- Se as condições de procura forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔗), apenas as imagens filtradas serão apresentadas.

Visor de Informações de Disparo

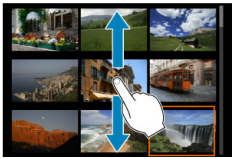
Com o ecrã de informações de disparo apresentado (), pode premir no botão <INFO> para ver outras informações. Pode também personalizar as informações apresentadas, em [▶: **Tela de info de reprod.**] ().

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão < ▶ > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens





Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada

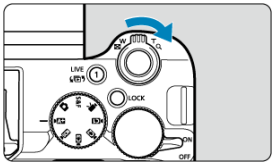


Nota

- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagem Ampliada

1. **Amplie a imagem.**



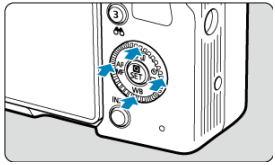
- Durante a reprodução da imagem, prima o botão de zoom na direção < Q >.



(1)

- O ecrã muda para uma visualização ampliada. A posição da área ampliada (1) será apresentada no canto inferior direito do ecrã.
- Sempre que pressionar o botão de zoom na direção < Q > amplia a exibição.
- Sempre que pressionar o botão de zoom na direção < ▪ > reduz a exibição. Se o botão de zoom for pressionada mais adiante no lado < ▪ >, muda para o visor de índice ( ).
- Para apagar a imagem atual, selecione [**Apagar imagens**] ( ).

2. Percorra a imagem.

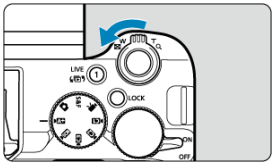




- Utilize as teclas < ✣ > para percorrer a imagem ampliada.
- Para cancelar a visualização ampliada, carregue no botão < ▶ > ou toque [MENU ↩].

Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. **Mude para o visor de índice.**



- Durante a reprodução da imagem, prima o botão de zoom na direção < ▩ >.
- Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja. Prima o botão de zoom mais na direção do lado < ▩ > para alternar a exibição da seguinte forma: 9 → 36 → 100 imagens. Prima o botão de zoom na direção do lado < 🔍 > para alternar a exibição da seguinte forma: 100 → 36 → 9 → 4 → 1 imagem.

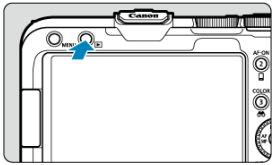


2. **Procure imagens.**



- Prima as teclas < ✣ > para mover a moldura laranja para seleção da imagem.
- Carregue em < (SET) > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

1. **Mude para reprodução.**

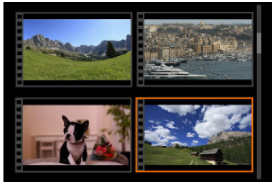


- Carregue no botão < ▶ >.

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o vídeo que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um vídeo.



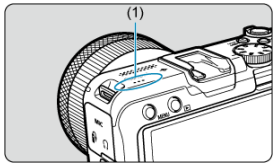
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um vídeo. Não é possível reproduzir vídeos no visor de índice, por isso, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

3. **No visor de imagem única, carregue em <(SET)>.**

4. **Selecione [▶].**







- Começa a reprodução do vídeo. O som é reproduzido através do altifalante (1).
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução de vídeo premindo <(SET)>. Carregue novamente para retomar a reprodução.
- Prima as teclas <▲><▼> para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).

Painel de reprodução de vídeo



Item	Operações de Reprodução
Retroceder	Retrocede aprox. 1 seg. cada vez que prime a tecla. < ◀ >. Carregar na tecla < ◀ > sem soltar rebobina o vídeo.
Fotograma anterior	Exibe o fotograma anterior cada vez que rodar o seletor < ◌ > para a esquerda.
Reprodução	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Fotograma seguinte	Apresenta o fotograma seguinte cada vez que rodar o seletor < ◌ > para a direita.
Saltar para seguinte	Avança aprox. 1 seg. cada vez que prime a tecla. < ▶ >. Carregar na tecla < ▶ > sem soltar faz avançar rapidamente o vídeo.
	Posição de reprodução
hh:mm:ss	O tempo de reprodução (horas:minutos:segundos, quando [**Cont. repr. vídeo**] estiver definido para [**Hora grav.**])
hh:mm:ss:ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	O código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, quando [**Cont. repr. vídeo**] está definido para [**Código hora**])
Volume	Prima as teclas < ▲ >< ▼ > para ajustar o volume do altifalante (🗗).
COLOR	Carregue no botão < COLOR > para ir para o próximo ecrã (🗗).
MENU	Carregue no botão < MENU > para regressar ao visor de imagem única.



Os controlos que não constam do ecrã anterior são os seguintes.

Item	Operações de Reprodução
Editar	Mostra o ecrã de edição ().
Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor < >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Extração de fotogramas	Disponível quando reproduz vídeos 4K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG ou HEIF ().
MENU	Carregue no botão < MENU > para voltar ao ecrã anterior.

Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de vídeos () porque não é possível ajustar o volume premindo as teclas < ▲ >< ▼ >.
- A reprodução de vídeos pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de vídeo tiverem fotogramas corrompidos.

Editar a Primeira e Última Cena de um Vídeo

Pode editar a primeira e última cenas de um vídeo em incrementos de aprox. 1 seg.

1. **Pausar a reprodução do vídeo.**



- O painel de reprodução de vídeo aparece.

2. **Carregue no botão < COLOR > e depois selecione [✂].**



3. Especifique a parte que pretende editar.



- Selecione [✂] (cortar início) ou [✂] (cortar fim).



- Prima as teclas < ◀ >< ▶ > para retroceder ou avançar um fotograma. Sempre que rodar o seletor < ◌ >, retrocede ou avança um fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em < (SET) >. A porção indicada por uma linha no fundo do ecrã permanecerá.

4. Verifique o vídeo editado.



- Selecione [▶] para reproduzir o vídeo editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 3.
- Para cancelar a edição, carregue no botão < MENU >.

5. Gravar.



- Selecione [] (1).
- Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardar como novo vídeo, selecione [**Novo arq.**], ou para guardá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, selecione [**Substituir**]. Pode comprimir o ficheiro e guardá-lo como um ficheiro separado quando é apresentado [] (2).
- No ecrã de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o vídeo editado e voltar ao ecrã de reprodução de vídeos.

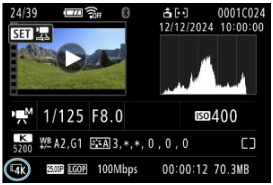
Atenção

- Porque a edição é realizada em incrementos de aproximadamente 1 segundo (na posição indicada por [] na parte inferior do ecrã), a posição real, onde os vídeos são cortados, pode ser diferente da posição especificada.
- Os vídeos captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- A edição da primeira e da última cenas não está disponível para vídeos que foram divididos porque excederam 4 GB.
- Não pode editar um vídeo se a câmara estiver ligada a um computador.
- Os vídeos podem não ser comprimidos quando a restante capacidade da bateria for baixa. Recomenda-se o uso de uma bateria totalmente carregada ou de uma tomada de parede (vendida separadamente).
- Para uma edição extensa de vídeos, considere utilizar um acessório opcional de tomada de parede.

Extração de Fotogramas de Vídeos 4K

Em vídeos 4K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG ou HEIF. Isto é designado como “extração de fotogramas”.

1. **Selecione um vídeo 4K.**



- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.
- No ecrã de informações de disparo ( ), os vídeos 4K são legendados com os ícones [4K].
- No visor de índice, carregue em < > para mudar para o visor de imagem única.

2. **No visor de imagem única, carregue em < >.**

3. **Selecione [▶].**



- Começa a reprodução do vídeo.

4. **Prima < > para pausar o vídeo.**

- O painel de reprodução de vídeo aparece.

5. **Selecione um fotograma para extrair.**



- Utilize o painel de reprodução de vídeo para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções sobre o painel de reprodução de vídeo, consulte Painel de reprodução de vídeo.

6. **Carregue no botão < COLOR > e depois selecione [ ].**



7. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como uma imagem fixa JPEG.
  São guardadas imagens HEIF se captar fotogramas de vídeos gravados com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

8. Selecione a imagem que pretende visualizar.

- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

Atenção

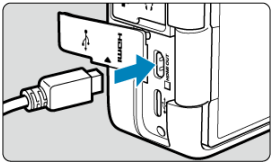
- A extração de fotogramas não é possível a partir dos seguintes vídeos 4K.
  - Vídeos gravados com outras câmaras
- A extração de fotogramas não é possível enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Reprodução num Televisor

Ao ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os vídeos captados no televisor.

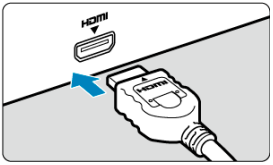
Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, confirme se [: Freq. do sistema] está definido corretamente como [59,94Hz:NTSC] ou [50,00Hz:PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. **Ligue o cabo HDMI à câmara.**



- Insira o cabo HDMI no terminal < **HDMI OUT** > da câmara.

2. **Ligue o cabo HDMI ao televisor.**

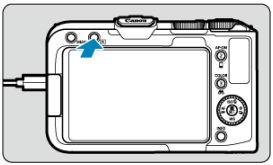


- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. **Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.**

4. **Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <** ON **>.**

5. **Carregue no botão < ▶ >.**



- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

Atenção

- Ajuste o volume do som do vídeo no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal < **HDMI OUT** > da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Nota

- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar o atraso, defina [: **Resolução HDMI**] para uma opção que não seja [**Auto**] ( ). Tenha em conta que se o cartão contém vídeos gravados com definições diferentes, pode demorar algum tempo até que as imagens sejam apresentadas.

Proteger Imagens

- Proteger Imagens Individuais
- Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger
- Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Atenção

- Se formatar o cartão (), as imagens protegidas também serão apagadas.

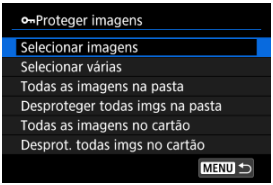
Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (), só se manterão as imagens protegidas. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

Proteger Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Proteger imagens] ().**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem a proteger.

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a proteger.

4. Proteja a imagem.



- Prima < (SET) > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone [⚿] (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone [⚿], prima novamente em < (SET) >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

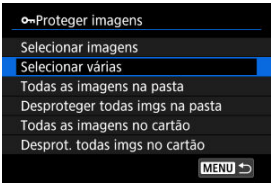
Nota

- Durante a reprodução, pode premir < (SET) > para proteger as imagens a partir do ecrã de Controlo Rápido.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Proteger imagens**].

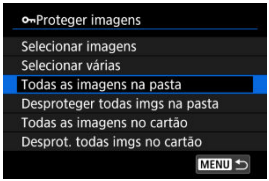
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



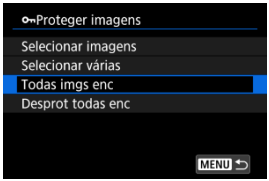
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e aparece o ícone [🔑].
- Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a proteção, selecione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

Apagar Imagens

- Apagar Imagens Individualmente
- Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto
- Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar
- Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas ( ) não são apagadas.

Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

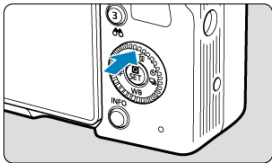
Apagar Imagens Individualmente

1. **Carregue no botão <▶>.**

2. **Selecione a imagem a apagar.**

   - Rode o seletor principal <◌> para escolher a imagem a apagar.

3. **Carregue no botão <🗑>.**



4. **Apague as imagens.**

Imagens JPEG/HEIF/RAW ou vídeos



- Selecione [**Apagar**].

Imagens RAW+JPEG/RAW+HEIF



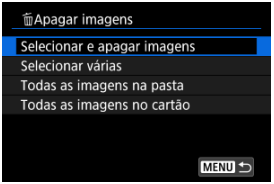
- Selecione uma opção.
- Séries de imagens captadas no modo de avanço [□↯], [□H], ou [□] são apagadas quando seleciona [**Apagar cena incluindo a imagem**] durante a reprodução.

Selecionar Múltiplas Imagens ([√]) para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. **Selecione [▶: Apagar imagens] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar e apagar imagens].**

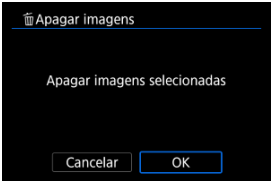


3. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor principal < > para selecionar uma imagem a apagar e prima < >.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 3.
- Carregue no botão < MENU >.

4. **Apague as imagens.**

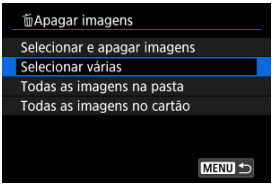


- Selecione [**OK**].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Apagar imagens**].

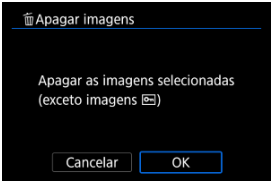
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

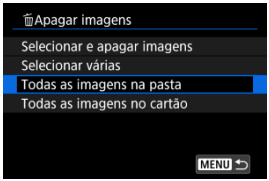
4. **Apague as imagens.**



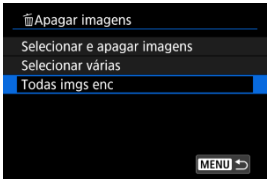
- Selecione [**OK**].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

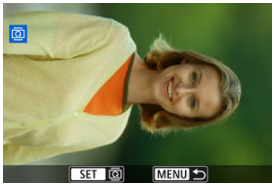
- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão ().

Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

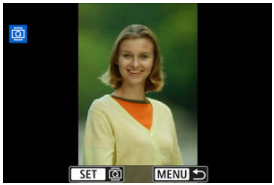
1. **Selecione [▶: Girar fotos] ( ).**

2. **Selecione a imagem a rodar.**



- Rode o seletor < > para selecionar a imagem.

3. **Rode a imagem.**



- Sempre que premir < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

- Se definir [: **Giro automático**] para [**Ativar**] ( ) antes de tirar fotografias, não precisa de rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [**Ativar**].
- Não é possível rodar vídeos.

Alterar as informações de orientação do vídeo

Pode editar manualmente as informações de orientação da reprodução de vídeos (que determina que lado está para cima).

1. **Selecione [▶: Mudar info giro vídeo] ( ).**

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < > para escolher um vídeo com informação de orientação a ser alterada.

3. **Alterar as informações de orientação.**



- Enquanto observa a câmara e o ícone ▲ no canto superior esquerdo do ecrã, prima < > para especificar qual lado é para cima. Cada vez que premir < > edita as informações de rotação do vídeo da seguinte maneira: [ ] → [ ] → [ ].

Atenção

- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente da configuração [: **Adic. info giro**] ( ).
- A informação sobre a orientação do vídeo de vídeos gravados com outras câmaras não podem ser editadas com esta câmara.

Classificação de Imagens

Classificar Imagens Individuais

Classificar Especificando o Intervalo

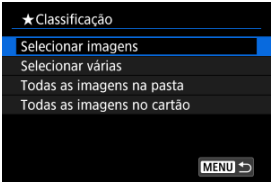
Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Esta função designa-se por classificação.
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Classificação] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione a imagem a classificar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.

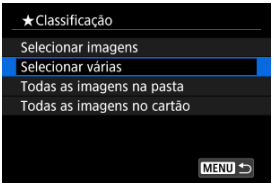


- Prima < (SET) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã acima.
- Utilize as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar um símbolo de classificação, depois prima < (SET) >.
- Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Classificação**].

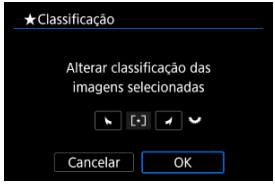
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

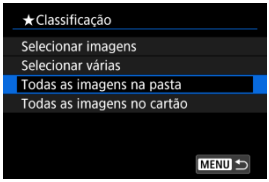
4. Classifique a imagem.



- Rode o seletor < > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [**OK**].
  Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

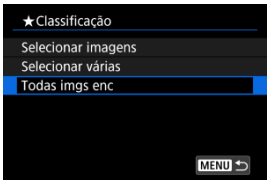
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶: **Classificação**], quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.



- Rode o seletor < > para selecionar uma classificação e selecione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações serão apresentados como [**###**] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] e [: **Saltar imag. c/**], só pode ver as imagens que receberam uma classificação específica.

Ordem de Impressão (DPOF)

Opções de impressão

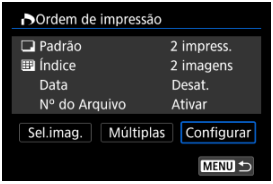
Selecionar Imagens para Impressão

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção da imagem, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de número de ficheiro, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Opções de impressão

1. **Selecione [▶: Ordem de impressão] ( ).**

2. **Selecione [Configurar].**

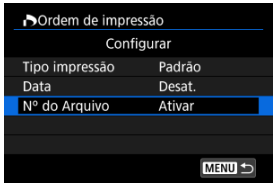


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

Tipo impressão		**Padrão**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambos	Faz tanto impressões padrão com impressões de índice.
Data	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.

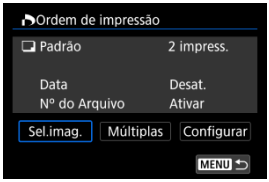


- Carregue no botão <MENU>.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambos**] (), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem () e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a impressora e a definição de tipo de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual estejam definidas as características técnicas de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. Todas as ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Selecionar Imagens



Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

- **Padrão/Ambos**



(1) Quantidade
(2) Total de imagens selecionadas

Carregue em < SET > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Ao premir as teclas < ▲ >< ▼ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de até 99 cópias.

- **Índice**

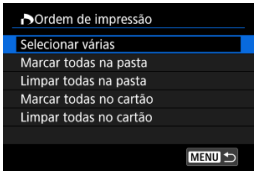


(3) Marca de verificação
(4) Ícone de índice

Prima < SET > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão de índice.

Selecionar várias imagens

Selecionar várias



Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e especifique a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens e vídeos RAW/HEIF para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens ou vídeos RAW/HEIF para impressão, mesmo que especifique todas as imagens como [**Múltiplas**].

Ajuda criativa

Pode processar imagens RAW aplicando os efeitos preferidos e guardando-as como JPEGs.

1. **Selecione [▶: Ajuda criativa] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.

3. Selecione um efeito.



- Utilize o seletor < > para selecionar o efeito.



- Ao selecionar [**Predefinição**] e premir < >, pode escolher [**VIVID**], [**SOFT**], ou outros efeitos predefinidos. [**AUTO1**], [**AUTO2**], e [**AUTO3**] são efeitos recomendados pela câmara com base nas condições da imagem.



- Pode selecionar efeitos tais como [**Brilho**] ou [**Contraste**] ao premir < > e de seguida usar o seletor < >.
- Prima < > quando terminar os ajustes.



- Para repor as definições, prima o botão < COLOR > e selecione [**OK**] após a apresentação de uma mensagem de confirmação.
- Para confirmar o efeito, carregue no botão < AF-ON >.

4. **Selecione [OK] para gravar a imagem.**



Redimensionar Imagens JPEG/HEIF

Pode redimensionar uma imagem JPEG ou HEIF de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. O redimensionamento está disponível para **L**, **M** ou **S1** JPEGs ou HEIFs (em tamanhos exceto **S2**), incluindo as captadas em disparos RAW +JPEG e RAW+HEIF. Note que o redimensionamento não está disponível para imagens **S2**, imagens RAW, ou imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K.

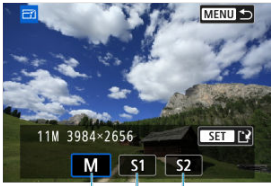
1. **Selecione [▶: Redimensionar] (🖼).**

2. **Procure nas suas imagens.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a redimensionar.

3. **Selecione o tamanho de imagem pretendido.**



(1)

- Prima < (SET) > para ver os tamanhos de imagem.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Recortar Imagens JPEG/HEIF

Pode cortar uma imagem JPEG ou HEIF captada e guardá-la separadamente. As imagens RAW e as imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K não podem ser recortadas.

1. **Selecione [▶: Corte] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < > para escolher a imagem a recortar.
- Carregue em < > para apresentar a moldura de recorte.

3. Defina a moldura de recorte.



- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**

  Opere o botão de zoom para redimensionar a moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Corrigir inclinação**

  Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Rode o seletor < ◌ > para selecionar [ ] e depois carregue em < (SET) >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor < ◌ > (em incrementos de 0,1°) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima < (SET) >.

- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**

  Rode o seletor < ◌ > e selecione [ ]. De cada vez que carrega em < (SET) > muda o rácio de aspeto da moldura de recorte.

- **Mover a moldura de recorte**

  Primas as teclas < ▲ >< ▼ >< ◀ >< ▶ > para mover a moldura verticalmente ou horizontalmente.

4. Verifique uma pré-visualização da imagem recortada.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [⊡] e depois carregue em < (SET) >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Gravar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [[↗]] e depois carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (🔗) e os Dados de Sujidade a Eliminar (🔗) não serão anexados a imagens recortadas.

Converter HEIF em JPEG ☆

Pode converter imagens HEIF captadas em disparo no modo HDR e guardá-las como imagens JPEG.

Conversão de Imagens Individuais

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

Atenção

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão se as imagens originais e convertidas forem comparadas.
- A conversão não está disponível para imagens recortadas, nem para imagens extraídas de fotogramas provenientes de vídeos 4K.

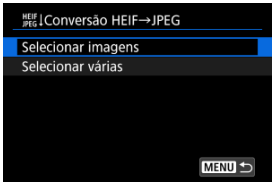
Nota

- As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [JPEG↓].

Conversão de Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Conversão HEIF→JPEG] (🗗).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione uma imagem.



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem HEIF, depois prima < (SET) >.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 3.
- Carregue no botão < MENU > para converter para JPEG.

4. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

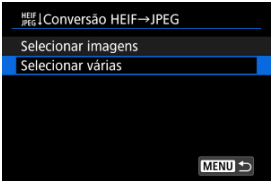
5. **Selecione as imagens a utilizar para exibição.**



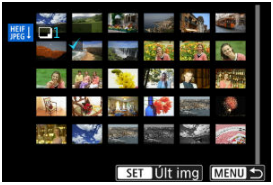
- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

1. **Selecione [Selecionar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <MENU>.**

4. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. **Selecione as imagens a utilizar para exibição.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Apresentação de Slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. **Especifique as imagens que pretende reproduzir.**

   - Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
   - Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🖉).

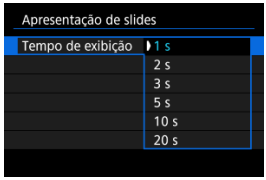
2. **Selecione [▶: Apresentação de slides] (🖉).**

3. Defina a reprodução conforme pretendido.

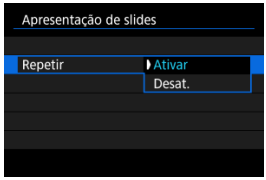


- Selecione [**Configurar**].

Tempo de exibição



Repetir



- Ajuste as definições [**Tempo de exibição**] e [**Repetir**] (reprodução repetida) para as fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

4. Comece a apresentação de slides.



- Selecione [**Iniciar**].
- A apresentação de slides começa depois de [**Carregando imagem...**] aparecer.
- Todos os vídeos são reproduzidos em primeiro, seguidos de todas as fotografias.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.

Nota

- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em <(SET)>. Durante a pausa, a indicação [▌▌] aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em <(SET)> para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão <INFO> para alterar o formato de visualização ( ).
- O volume pode ser ajustado durante a reprodução de um vídeo premindo as teclas <▲><▼>.
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode rodar o seletor <◌> para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Definir Condições de Procura de Imagens

Limpar as Condições de Procura

Pode filtrar a visualização de imagens de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas. Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de slides, apagar, e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. **Selecione [▶: Def. condições pesquisa img] ( ).**

2. **Defina as condições de procura.**

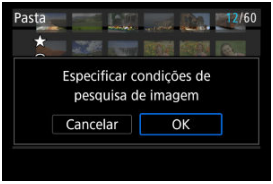


(1)

- Rode o seletor < > para selecionar uma opção.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda da opção. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar a opção e carregar no botão < INFO >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).
- Depois de concluída as definições, carregue em < >.

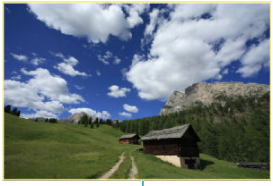
Opção	Descrição
★ **Classific.**	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
Tipo de arquivo (1)	Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado.
Tipo de arquivo (2)	

3. Aplique as condições de procura.



- Leia a mensagem apresentada e, em seguida, selecione [**OK**].
  A condição de pesquisa é aplicada.

4. Visualize as imagens encontradas.



(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
  São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
  Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de procura, não poderá carregar em < (SET) > no passo 2.
- Para vídeos, as pesquisas aplicam-se a ficheiros na pasta XFVC. A pesquisa não se aplica a ficheiros de vídeo na pasta DCIM.

Nota

- As condições de pesquisa podem ser apagadas após operações que envolvam a alimentação da câmara ou alterações no cartão e edição, adição ou exclusão de imagens.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [▶: **Def. condições pesquisa img**].

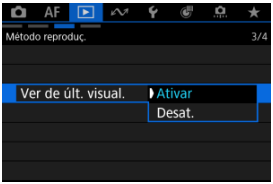
Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < AF-ON > para remover todas as condições de procura.

Retomar a Reprodução Anterior

1. **Selecione [▶: Ver de últ. visual.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: a reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de disparar).
- [**Desat.**]: a reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada.

Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

Histograma

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

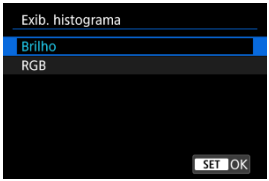
1. **Selecione [▶: Tela de info de reprod.] ( ).**

2. **Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.**



- Rode o seletor < > e selecione o número.
- Carregue em < > para limpar uma marca de verificação [✓]. Carregue novamente para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [**OK**].
- A informação selecionada pode ser acedida premindo o botão < INFO > durante a reprodução.

Histograma



Os histogramas mostram os níveis de sinal na faixa de tons. O visor de brilho (para verificar o nível de exposição geral e a gradação geral) e o visor de RGB (para verificar a saturação e a gradação de vermelho, verde e azul) estão disponíveis. Pode mudar o histograma apresentado carregando no botão < INFO > quando [INFO] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [►]: **Tela de info de reprod.**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

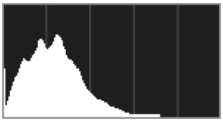


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Visor [RGB]

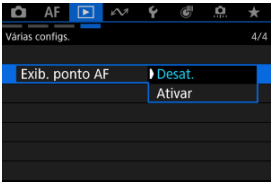
Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

Visualização de Pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução.

1. **Selecione [▶: Exib. ponto AF] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

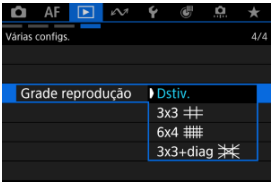


Grelha de Reprodução

Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas no visor de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

1. **Selecione [▶: Grade reprodução] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

- Quando são exibidas imagens panorâmicas, é apresentada uma única linha vertical e horizontal se [**Grade reprodução**] estiver definida para uma opção diferente de [**Dstiv.**].

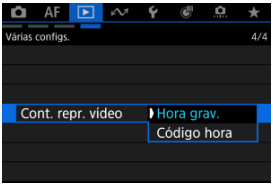


Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

1. **Selecione [▶: Cont. repr. vídeo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Hora grav.**

  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.



- **Código hora**

  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

- Os códigos de tempo são sempre adicionados aos ficheiros de vídeo, independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [📷: **Código de hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de "fotogramas" não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

Funções de Comunicação

Este capítulo descreve como enviar imagens, fotografar remotamente e realizar outras operações usando funções de comunicação.

Atenção

Importante

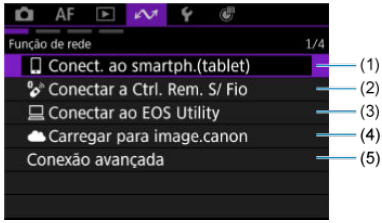
- Tenha em atenção que a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições erradas de comunicações sem fios durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.
  Quando utilizar funções de comunicação sem fios, implemente medidas de segurança adequadas por sua própria conta e risco. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- Menus de separadores: Funções de comunicação
- Ligar a um Smartphone ou Tablet
- Ligar a um Telecomando Sem Fios
- Ligação ao EOS Utility
- Carregar imagens para image.canon
- Ligações Avançadas
- Transmissão através de USB (UVC/UAC)
- Transmissão através de HDMI
- Transmissão com Camera Connect
- Transmissão com Live Switcher Mobile
- Definições Básicas de Comunicação
- Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth
- Modo Avião
- Definições de Wi-Fi
- Definições de Bluetooth
- Nome da câmara
- Definições do GPS
- Detalhes de Erro
- Responder a Mensagens de Erro
- Seleção de Aplicação para Ligações USB
- Redefinir as Definições de Comunicação
- Operações do Teclado Virtual
- Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios
- Segurança

- Verificar Definições de Rede
- Estado da Comunicação Sem Fios

Menus de separadores: Funções de comunicação

Função de rede



(1) Conect. ao smartph.(tablet)

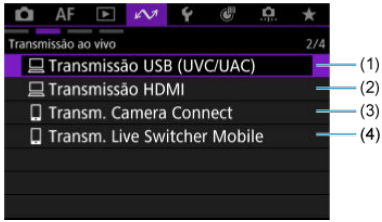
(2) Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

(3) Conectar ao EOS Utility

(4) Carregar para image.canon

(5) Conexão avançada

Transmissão ao vivo



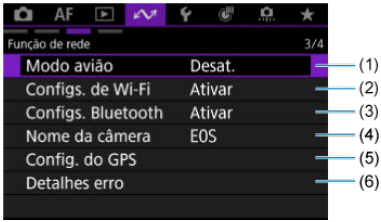
(1) Transmissão USB (UVC/UAC)

(2) Transmissão HDMI

(3) Transm. Camera Connect

(4) Transm. Live Switcher Mobile

Função de rede



(1) Modo avião

(2) Configs. de Wi-Fi

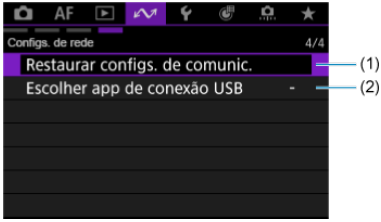
(3) Configs. Bluetooth

(4) Nome da câmera

(5) Config. do GPS

(6) Detalhes erro

Configs. de rede



(1) Restaurar configs. de comunic.

(2) Escolher app de conexão USB

Atenção

- Algumas opções do menu não podem ser configuradas enquanto a câmara estiver ligada a computadores ou outros dispositivos através de um cabo de interface.
- A ligação Wi-Fi será interrompida se definir a alimentação da câmara em < OFF > ou se abrir a tampa do compartimento do cartão/da bateria.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a função Desligar auto da câmara não funciona.

Ligar a um Smartphone ou Tablet

- Preparar o Smartphone
- Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones
- Principais Funções do Camera Connect
- Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa
- Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode fazer o seguinte depois de emparelhar a câmara com um smartphone.

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone ( ).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esta esteja desligada ( ).
- Georreferenciar imagens com informação GPS adquirida pelo smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Explorar e guardar imagens na câmara a partir do smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).
- Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara ( ).

Nota

- Pode também estabelecer uma ligação Wi-Fi avançada a smartphones sem utilizar Bluetooth ( ).

Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.

Instalar o Camera Connect num Smartphone

A app dedicada Camera Connect (gratuita) tem de estar instalada no smartphone com sistema Android ou iOS.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- O Camera Connect pode ser instalado partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada ou conectada via Wi-Fi com um smartphone.

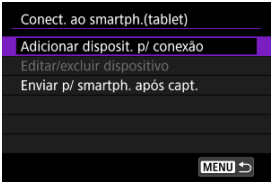
Nota

- Para obter informações sobre as versões dos sistemas operativos suportadas pelo Camera Connect, consulte o site de transferências do Camera Connect.
- Exemplos de ecrãs e outros detalhes neste manual podem não corresponder aos elementos reais da interface do utilizador após atualizações do firmware da câmara, do Camera Connect, do Android ou do iOS.

Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

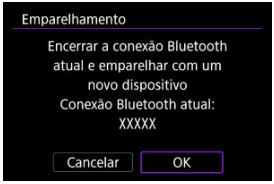


- Ao transferir imagens automaticamente para um smartphone durante os disparos, defina [**Enviar p/ smartph. após capt.**] ( ).

3. **Selecione [OK].**

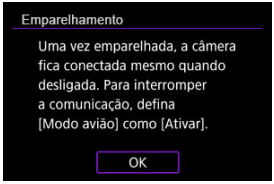


- Este ecrã não é exibido se [**Configs. de Wi-Fi**] e [**Configs. Bluetooth**] já estiverem definidos como [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

4. **Carregue em <(SET)>.**



5. Inicie o emparelhamento.



- Carregue em < (SET) > para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão < (SET) > para iniciar o emparelhamento.

6. Inicie o Camera Connect.

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

7. Estabeleça uma Ligação Bluetooth.



- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.

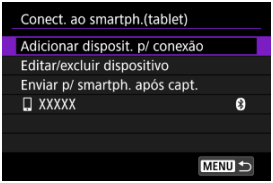


- Carregue em <(SET)>.

8. **Complete o processo de ligação.**



- Carregue em < (SET) >.



- O nome do dispositivo ligado é exibido.

Atenção

- Não é possível ligar a câmara a dois ou mais dispositivos em simultâneo através de Bluetooth. Para mudar para outro smartphone diferente na ligação Bluetooth, consulte Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth.
- Tenha em mente que a carga da bateria pode estar baixa na próxima vez que quiser usar a câmara, porque as ligações Bluetooth consomem a carga da bateria mesmo quando a câmara está desligada ou o desligar automático está ativado.

Resolução de problemas de emparelhamento

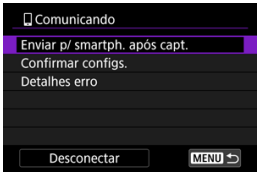
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos de câmara anteriores do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.

9. Toque numa função do Camera Connect.

- Para detalhes sobre as funções do Camera Connect, consulte Principais Funções do Camera Connect.
- Toque numa função Camera Connect para iniciar uma ligação Wi-Fi.

10. Confirme se os dispositivos estão ligados através do Wi-Fi.

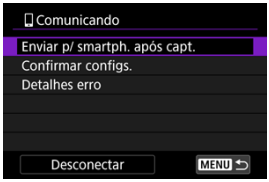
- Depois de estabelecida uma ligação Wi-Fi, o ecrã da câmara muda para o modo de espera.
- Selecionar [: **Conect. ao smartph.(tablet)**] apresentará o ecrã [**Comunicando**] na câmara ( ).



A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para voltar a ligar, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [Comunicando]



- **Enviar p/ smartph. após capt.**
  É possível enviar automaticamente imagens para um smartphone ( ).

- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Principais Funções do Camera Connect

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.
- Os efeitos podem ser aplicados a imagens RAW e gravados num smartphone.

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo visualização direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ( ).

Bluetooth remote controller/Telecomando por Bluetooth

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Não disponível quando ligado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza a funcionalidade de telecomando por Bluetooth.

Camera settings/Definições da câmara

- As definições da câmara podem ser alteradas.

Updating camera firmware/Atualizar o firmware da câmara

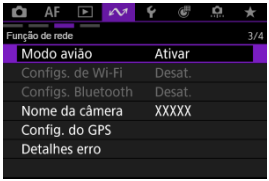
- Ativa as atualizações de firmware da câmara.

Nota

- Para obter mais informações sobre outras funcionalidades, pode verificar o ecrã principal do Camera Connect.

Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada

Pode utilizar um smartphone para navegar pelas imagens na câmara ou realizar outras operações mesmo quando a câmara estiver desligada, desde que esta esteja emparelhada com o smartphone via Bluetooth.
Se preferir não ficar ligado à câmara através de Wi-Fi/Bluetooth quando está desligado, defina [: **Modo avião**] para [**Ativar**] ou defina [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**].



Atenção

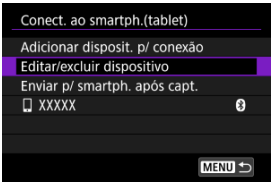
- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

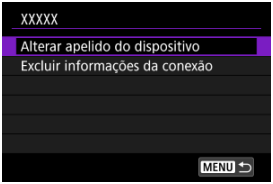
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



3. **Selecione o dispositivo pretendido.**



4. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar Informações da ligação

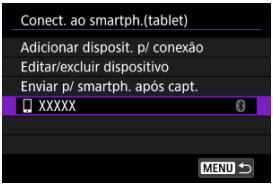
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

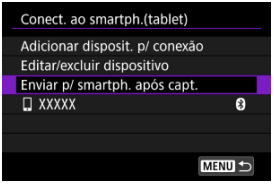
3. **Siga as instruções no ecrã para conectar a câmara ao dispositivo.**

Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa

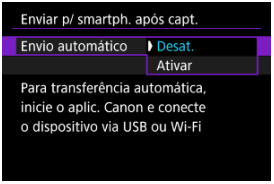
As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a ligação Wi-Fi entre a câmara e o smartphone terminou.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

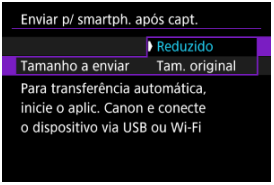
2. **Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].**



3. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**



4. **Defina [Tamanho a enviar].**



Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

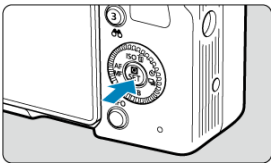
Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone ligado através de Wi-Fi.

No ecrã de menu

1. **Mude para reprodução.**



2. **Carregue em <(SET)>.**



3. **Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].**



- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, é exibida uma mensagem solicitando-lhe que estabeleça uma ligação Wi-Fi. Após carregar no botão <(SET)>, toque numa função do Camera Connect para ligar através de Wi-Fi e, em seguida, comece novamente a partir do passo 1.

4. Procure imagens.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- As imagens podem ser selecionadas por toque no visor de índice ( ).

5. Carregue em < (SET) >.

- É apresentado o menu.



Definir a qualidade do envio

1. **Selecione [Qualid. a enviar].**



- Pode selecionar a qualidade da imagem dos vídeos a serem enviados.



Nota

- Ao enviar vários vídeos, também pode alterar a [**Qualid. a enviar**] no ecrã de confirmação antes de enviar.
- Selecionar compactação para vídeos aplica-se a todos os vídeos enviados dessa vez. No entanto, os seguintes formatos de vídeo não são comprimidos.
  - Vídeos gravados nos tamanhos FHD 29.97P (NTSC), FHD 25.00P (PAL), ou FHD 23.98P (NTSC)

Definir o tamanho das imagens a enviar

1. **Selecione [Tamanho a enviar].**



- Selecione o tamanho de imagem a enviar.



Nota

- Ao enviar várias imagens, também pode alterar [**Tamanho a enviar**] conforme necessário no ecrã de confirmação antes de enviar.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que S2 as fotografias não são reduzidas.

Enviar a imagem atual

1. **Selecione [Env. img mostr].**



- Prima < (SET) > com [**Env. img mostr**] selecionado para enviar a imagem imediatamente.

Selecionar e enviar imagens

1. **Selecione [Enviar selec.].**



2. **Selecione as imagens a enviar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- Para mudar para a seleção de imagens da visualização de 3 imagens, prima o botão de zoom na direção < ▪ >. Para voltar à visualização de uma única imagem, prima o botão de zoom na direção < 🔍 >.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < MENU >.
- Selecione [**OK**] depois de ser apresentada uma mensagem.

3. **Selecione uma opção.**



- Pode alterar a [**Qualid. a enviar**] (🖉) e [**Tamanho a enviar**] (🖉).

4. **Selecione [Enviar].**



Enviar um intervalo de imagens selecionadas

1. **Selecione [Enviar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para cancelar a seleção, repita este passo.
- Para alterar o número de imagens apresentadas no visor de índice, prima o botão de zoom na direção < Q > ou < ▪ >.

3. **Carregue no botão < MENU >.**

- Selecione [**OK**] se for apresentada uma mensagem.

4. **Selecione uma opção.**



- Pode alterar a [**Qualid. a enviar**] (🖉) e [**Tamanho a enviar**] (🖉).

5. **Selecione [Enviar].**



Enviar todas as imagens num cartão

1. **Selecione [Env todo cartão].**



2. **Selecione uma opção.**



- Pode alterar a [**Qualid. a enviar**] (🖉) e [**Tamanho a enviar**] (🖉).

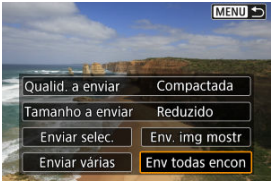
3. **Selecione [Enviar].**



Enviar imagens encontradas por pesquisa

Enviar de uma só vez todas as imagens que correspondem às condições de pesquisa definidas em [▶]: **Def. condições pesquisa img**]. Para obter detalhes [▶]: **Def. condições pesquisa img**], consulte Definir Condições de Procura de Imagens.

1. **Selecione [Env todas encon].**



2. **Selecione uma opção.**



- Pode alterar a [**Qualid. a enviar**] ( ) e [**Tamanho a enviar**] ( ).

3. **Selecione [Enviar].**



Terminar a transferência de imagens



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão disparador da câmara.

Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

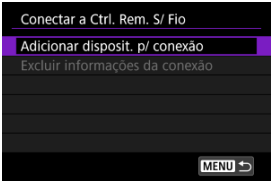
Apagar Informações da ligação

Reconectar usando as Informações de ligação

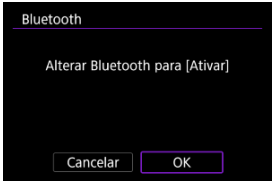
Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado,) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**

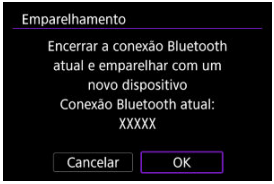
2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



3. Selecione [OK].

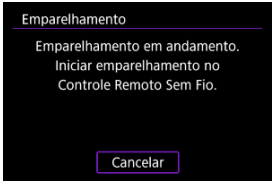


- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

4. Emparelhe os dispositivos.



- Quando aparecer o ecrã apresentado acima, prima e mantenha simultaneamente premido os botões <**W**> e <**T**> no BR-E1 durante pelo menos 3 segundos.
- Depois de surgir uma mensagem a confirmar que a câmara está emparelhada com o BR-E1, prima < (SET) >.

5. Configure a câmara para disparo com telecomando.

- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.

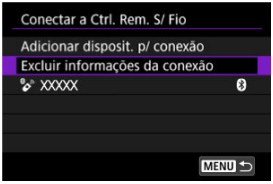
Nota

- Quando não utiliza a Bluetooth, definir [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**] é recomendado ( ).

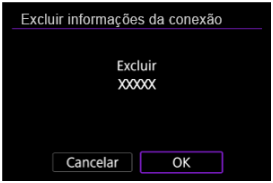
Apagar Informações da ligação

Pode eliminar as informações da ligação. As informações de emparelhamento para quaisquer unidades BR-E1 ligadas serão eliminadas.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**
2. **Selecione [Excluir informações da conexão].**



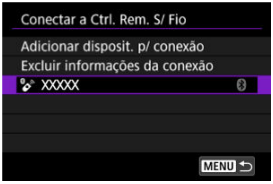
3. **Selecione [OK].**



Reconectar usando as Informações de ligação

Quando emparelhada via Bluetooth com outro dispositivo, a câmara pode utilizar as informações de ligação para voltar a ligar.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**
2. **Selecione o dispositivo.**



3. **Carregue em <(SET)>.**



Ligação ao EOS Utility

- Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador através de Wi-Fi e efetuar as operações da câmara usando o Software EOS ou outro software especializado. Instale a última versão do software no computador antes de configurar uma ligação Wi-Fi ( ). Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility

Com o EOS Utility (software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e executar outras operações.

Passos na câmara (1)

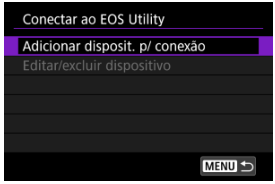
1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

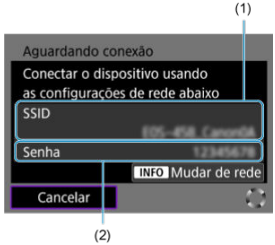


- Este ecrã não é exibido se a definição de Wi-Fi já estiver definida como [**Ativar**].

3. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



4. **Verifique o SSID (nome de rede) e a palavra-passe.**



- Verifique o SSID (1) e a Senha (2) apresentados no ecrã da câmara.
- Para mudar de rede, prima o botão <INFO>. Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

Passos no computador (1)

5. **Selecione o SSID e introduza a senha.**

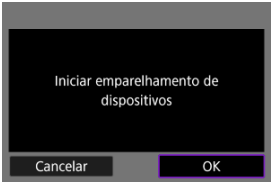
Ecrã do computador (exemplo)



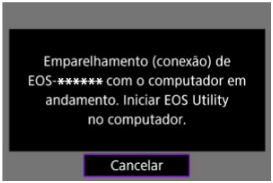
- No ecrã de definições da rede do computador, selecione o SSID confirmado no passo 4 em Passos na câmara (1).
- Para a palavra-passe, introduza a palavra-passe confirmada no passo 4 em Passos na câmara (1).

Passos na câmara (2)

6. **Selecione [OK].**



- Aparece a seguinte mensagem. "******" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.



Passos no computador (2)

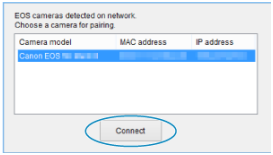
7. **Inicie o EOS Utility.**

8. **No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].**



- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [**Yes/Sim**].

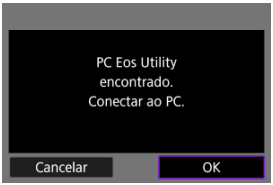
9. **Clique em [Connect/Ligar].**



- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [**Connect/Ligar**].

Passos na câmara (3)

10. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**

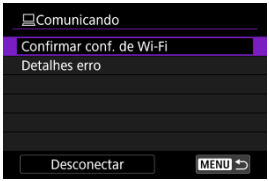


- Selecione [**OK**].
- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).

A ligação Wi-Fi a um computador está agora concluída.

- Controle a câmara utilizando o EOS Utility no computador.
- Para ligar de novo através de Wi-Fi, consulte Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/Bluetooth.

Ecrã [Comunicando]



- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes de definição para ligações Wi-Fi ( ).

- **Detalhes erro**
  - Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Atenção

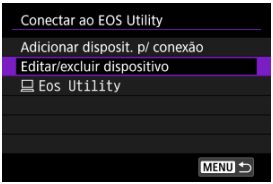
- Se terminar a ligação Wi-Fi durante a gravação de um vídeo com disparo remoto, ocorrerá o seguinte.
  - Qualquer gravação de vídeo em curso no modo de gravação de vídeos continuará.
  - Qualquer gravação de vídeo em curso terminará com o modo de tirar fotografias.
- Não pode usar a câmara para disparar no modo de tirar fotografias quando estiver configurada no modo de gravação de vídeo no EOS Utility.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida ao EOS Utility, algumas funções não estão disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização de imagens ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

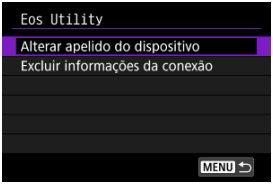
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



3. **Selecione o dispositivo pretendido.**



4. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar Informações da ligação

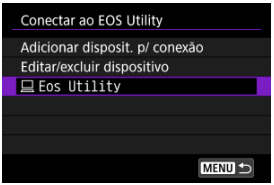
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ().**

2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

3. **Siga as instruções no ecrã para conectar a câmara ao dispositivo.**

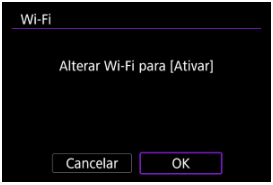
Carregar imagens para image.canon

Ligue a câmara ao site image.canon para enviar imagens diretamente a partir da câmara.

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

1. **Selecione [: Carregar para image.canon] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



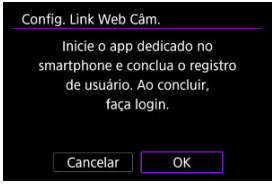
- Este ecrã não é exibido se [: **Configs. de Wi-Fi**] já estiver definido como [**Ativar**].

3. **Selecione [Conectar].**



- Se a aplicação dedicado não tiver sido instalada, selecione [**Instalar**].

4. **Selecione [OK].**

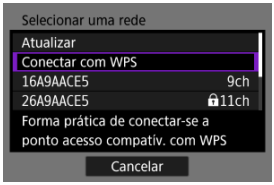


5. **Faça scan do código QR com a aplicação especializada.**



- Selecione [**OK**].

6. **Estabeleça uma ligação Wi-Fi.**



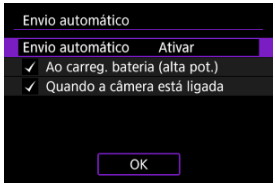
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. Confirme se o número é apresentado na aplicação especializada.



- Selecione [**OK**].

8. Configure a transferência automática de imagens.



- [**Ao carreg. bateria (alta pot.)**]: O envio automático começa quando a câmara está desligada e conectada a uma fonte de alimentação através de USB. Note que o envio automático começará depois da câmara carregar durante algum tempo, isto se a capacidade que nela restava era inicialmente baixa.
- [**Quando a câmera está ligada**]: O envio automático começa quando a câmara é ligada.
- Selecione [**OK**] e depois prima <SET>.

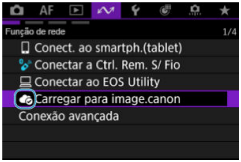
9. Conclua as definições.



- É apresentado o menu de definições ( ).

Nota

- O ícone [ ] muda para [ ].



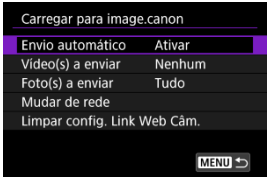
10. Verifique a aplicação dedicada.

- Confirme se o nome do modelo de câmara está registado na aplicação dedicada.

Nota

- As imagens carregadas são armazenadas em image.canon por 30 dias no tamanho original da imagem, sem limitações de armazenamento.

Ecrã [Carregar para image.canon]



- **Envio automático**
  Pode alterar as definições de envio automático.

- **Vídeo(s) a enviar**
  Pode selecionar o tipo de vídeos carregados.

- **Foto(s) a enviar**
  Pode selecionar o tipo de fotografias carregadas.

- **Mudar de rede**
  Pode alterar as definições para ligações Wi-Fi.

- **Limpar config. Link Web Câm.**
  Pode remover as definições da ligação web da câmara.

Ligações Avançadas

Ligar a um Smartphone ou Tablet

Usar o Controlo de Câmara API (CCAPI)

Ligar a um Smartphone ou Tablet

Pode estabelecer uma ligação direta via Wi-Fi com um smartphone e usar o Camera Connect para controlar a câmara.

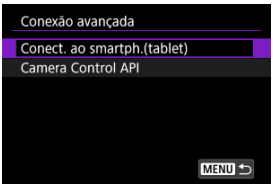
1. **Selecione [: Conexão avançada] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

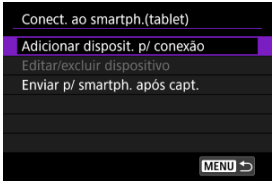


- Este ecrã não é exibido se a definição de Wi-Fi já estiver definida como [**Ativar**].

3. **Selecione [Conect. ao smartph.(tablet)].**



4. Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].



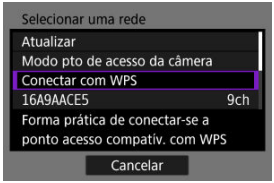
- Ao transferir imagens automaticamente para um smartphone durante os disparos, defina [**Enviar p/ smartph. após capt.**] ( ).

5. Comece a procurar pontos de acesso.



- Para começar a procurar se o Camera Connect já está instalado no smartphone, prima <(SET)>.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e prima <(SET)> para iniciar a procura.

6. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



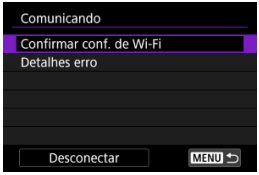
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. **Inicie o Camera Connect e toque no nome da câmara.**

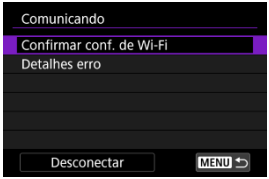
8. **Selecione [OK].**



- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).



Ecrã [Comunicando]



- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Usar o Controlo de Câmara API (CCAPI)

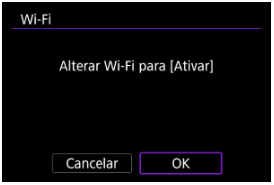
Antes de usar uma aplicação ou outro produto que aplique o Controlo de Câmara API,* prepare a câmara para a CCAPI ligando-a ao smartphone, tablet ou computador que vai usar.

* O Controlo de Câmara API é uma interface de programação de aplicações baseada em HTTP para controlar câmaras Canon através de uma rede.

Aceder ao ecrã de configuração

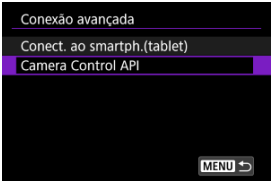
1. **Selecione [: Conexão avançada] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição de Wi-Fi já estiver definida como [**Ativar**].

3. **Selecione [Camera Control API].**



- Introduza o nome da câmara depois de a câmara apresentar [**Registrar um apelido para identificar a câmera. Este apelido será usado para as conexões Wi-Fi e Bluetooth.**].

Definir um número de porta

1. **Selecione uma opção.**



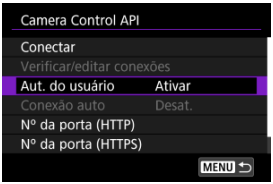
- **Nº da porta (HTTP)**
  O número da porta HTTP pode ser alterado conforme necessário.

- **Nº da porta (HTTPS)**
  O número da porta HTTPS pode ser alterado conforme necessário.

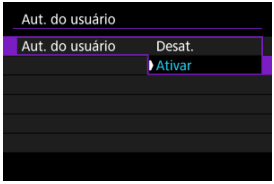
- **HTTPS**
  Defina como [**Desat.**] quando usar HTTP.

Configurar a autenticação do utilizador

1. **Selecione [Aut. do usuário].**

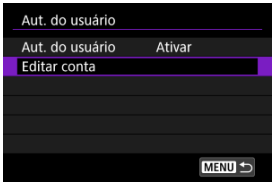


2. **Selecione o uso da autenticação do utilizador.**

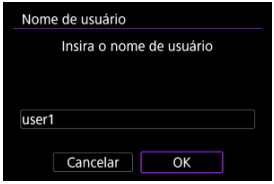


- Se tiver selecionado [**Ativar**], introduza o [**Nome de usuário**] e a [**Senha**] em [**Editar conta**].

3. **Selecione [Editar conta].**

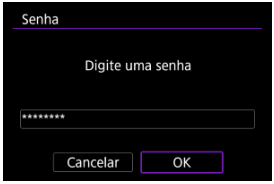


4. **Defina o nome de utilizador.**



- Carregue em < > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza o nome de utilizador.
- Após a introdução, selecione [**OK**].

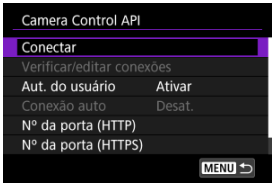
5. **Defina a palavra-passe.**



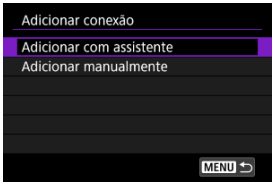
- Carregue em < > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza a palavra-passe.
- Após a introdução, selecione [**OK**].

Configurar a ligação

1. **Selecione [Conectar].**

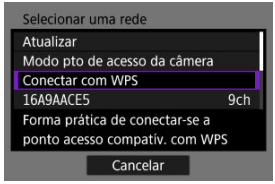


2. **Selecione [Adicionar com assistente].**



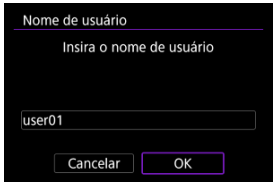
- Para configurar os detalhes da ligação, selecione [**Adicionar manualmente**].

3. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



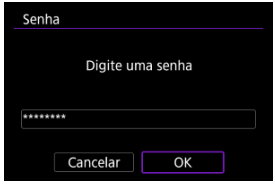
- Estabeleça ligação a um ponto de acesso através de Wi-Fi. Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

4. Defina o nome de utilizador.



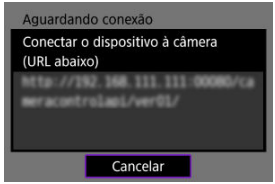
- Carregue em < > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza o nome de utilizador.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

5. Defina a palavra-passe.



- Carregue em < > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza a palavra-passe.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

6. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



- Quando o ecrã acima aparecer na câmara, utilize o smartphone, o computador ou outro dispositivo para aceder ao URL indicado a partir da aplicação desenvolvida para controlo da câmara.



- A visualização do ecrã acima na câmara indica que foi estabelecida uma ligação.
- Para terminar a ligação, selecione [**Desconectar**].

Ecrã [Comunicando]

As seguintes operações estão disponíveis no ecrã [**Comunicando**].



- **Confirmar conf. de Wi-Fi**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Termina a ligação.

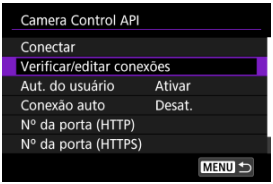
Alterar definições

Pode alterar as definições quando a câmara não está ligada.

Verificar/editar ligações

Verificar ou editar as definições de ligação.

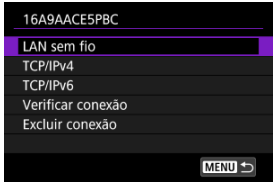
1. **Selecione [Verificar/editar conexões].**



2. **Selecione o dispositivo pretendido.**



3. **Selecione itens para verificar ou alterar.**



- **LAN sem fio (ou Com fio)**
  Quando as definições da LAN sem fios tiverem sido configuradas, pode alterar o SSID (nome da rede) e os detalhes, como o método de ligação, a segurança e o tipo de encriptação.

- **TCP/IPv4**
  Pode alterar as definições de TCP/IPv4.

- **TCP/IPv6**
  Pode alterar as definições de TCP/IPv6.

- **Verificar conexão**
  Pode rever as definições de ligação.

- **Excluir conexão**
  Pode limpar as definições de ligação.

Ligação automática

Selecionar [**Ativar**] estabelece automaticamente uma ligação da próxima vez que a câmara for ligada depois de a desligar.



Transmissão através de USB (UVC/UAC)

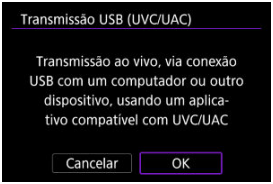
- Ativar a Alimentação Através de USB
- Definir o Tamanho da Transmissão
- Configurar AF para Demos de Grande Plano

Selecione esta opção se vai utilizar aplicações compatíveis com UVC/UAC através de uma ligação USB a um computador ou outro dispositivo.

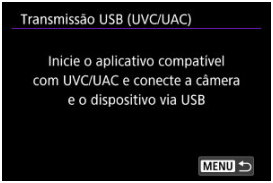
1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

2. **Selecione [: Transmissão USB (UVC/UAC)] ( ).**

3. **Selecione [OK].**



4. **Conecte a câmara ao outro dispositivo com um cabo USB.**



- Conecte a câmara ao dispositivo com um cabo USB depois de aparecer esta mensagem.

5. Inicie a aplicação no dispositivo.

- Verifique a entrada de vídeo no dispositivo conectado.
- É apresentado [**LIVE**] no ecrã de captação enquanto o vídeo é reproduzido pela aplicação.

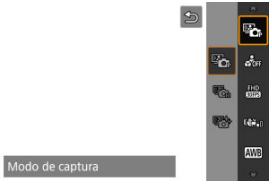
Atenção

- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual. Quando a câmara fica quente, [⚠] aparece no ecrã como aviso.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [📷: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].

Ativar a Alimentação Através de USB

Ao ativar a alimentação através de USB, pode alimentar a câmara a partir de um computador ou outro dispositivo. Conclua esta configuração depois de conectar os dispositivos através de USB.

1. **Toque em [Q] no ecrã de captação.**



- É apresentado o menu.

2. **Selecione [Energia via USB].**



3. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- Não pode ser definido enquanto é exibido [**LIVE**] no ecrã de captação.
- [**Ativar**] não está disponível com [**Tam. grav. vídeo**] definido como [4K 60P] ou como [4K Crop 60P].
- Conecte a um dispositivo que esteja em conformidade com as especificações de fornecimento de alimentação via USB e que tenha uma saída de pelo menos 1,5 A a 5V DC.
- Utilize um cabo USB que esteja em conformidade com as especificações de fornecimento de alimentação via USB. Recomendamos a utilização de um produto Canon original (Cabo de Interface IFC-100U).
- A carga da bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.

Definir o Tamanho da Transmissão

Pode definir o tamanho de streaming. Conclua esta configuração depois de conectar os dispositivos através de USB.

1. **Toque em [Q] no ecrã de captação.**



- É apresentado o menu.

2. **Selecione [Tam. transmissão].**



3. **Selecione [SET].**



- É apresentado o menu.
- Selecione [**Tam. transmissão**].

4. Altere a definição conforme necessário.

- Selecione [**OK**], e após a exibição de uma mensagem, desconecte o cabo USB e refaça a configuração [: **Transmissão USB (UVC/UAC)**] ( ).

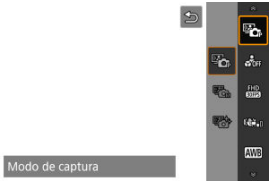
Atenção

- Não pode ser definido enquanto o streaming estiver em andamento.
- [ ] e [ ] não estão disponíveis com [**Energia via USB**] definido como [**Ativar**] ou com [**Modo de captura**] definido como [**Vídeo c/ suaviz. pele**].

Configurar AF para Demos de Grande Plano

Com [**AF p/ demonst. 1º plano**] definido como [**Ativar**], a câmara foca motivos próximos, o que lhe permite disparar sobre qualquer rosto à frente da câmara focado. Neste caso, a moldura de rastreamento não é exibida. Conclua esta configuração depois de conectar os dispositivos através de USB.

1. **Toque em [Q] no ecrã de captação.**

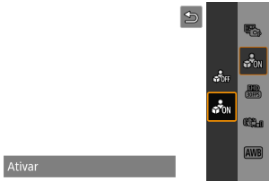


- É apresentado o menu.

2. **Selecione [AF p/ demonst. 1º plano].**



3. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- Não são apresentados pontos AF.
- Os motivos não podem ser selecionados manualmente.

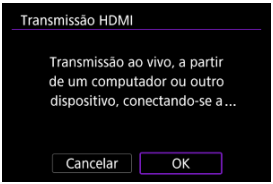
Transmissão através de HDMI

Selecione esta opção se for fazer streaming através de uma ligação HDMI com um dispositivo compatível com HDMI.

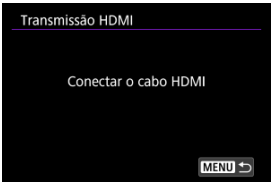
1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

2. **Selecione [: Transmissão HDMI] ( ).**

3. **Selecione [OK].**



4. **Conecte a câmara ao outro dispositivo com um cabo HDMI.**



5. **Inicie a aplicação no dispositivo.**

- Verifique a entrada de vídeo no dispositivo conectado.

Atenção

- A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [📷: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].
- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos.
- A carga da bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual. Quando a câmara fica quente, [⚠] aparece no ecrã como aviso.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.

Transmissão com Camera Connect

- Emparelhamento com um smartphone através de Bluetooth
- Configurar a transmissão
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação

Selecione esta opção se for fazer streaming com o Camera Connect num smartphone emparelhado.
Verifique os requisitos de transmissão e os termos de serviço com antecedência no website de streaming.

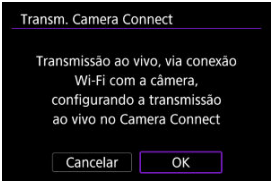
Emparelhamento com um smartphone através de Bluetooth

1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**
2. **Selecione [: Transm. Camera Connect] ( ).**
3. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição de Wi-Fi já estiver definida como [**Ativar**].

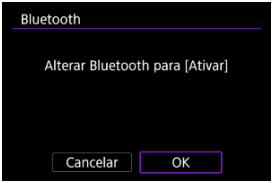
4. **Selecione [OK].**



5. **Carregue em <** ⓢ **>.**

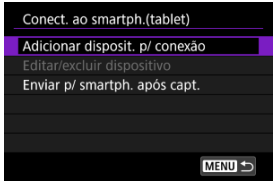


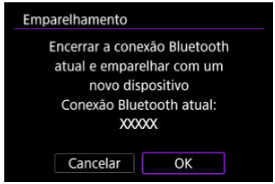
6. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].

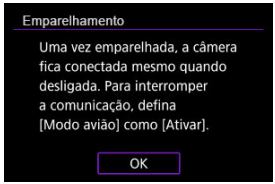
7. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**





- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

8. **Carregue em <(SET)>.**



9. **Inicie o emparelhamento.**



- Carregue em < (SET) > para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão < (SET) > para iniciar o emparelhamento.

10. **Inicie o Camera Connect.**

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

11. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**

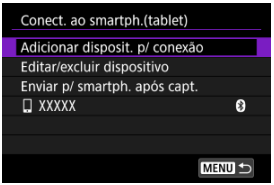


- Carregue em < (SET) >.

12. Complete o processo de ligação.



- Carregue em < (SET) >.
- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.



- O nome do dispositivo ligado é exibido.
- Carregue no botão < MENU >.

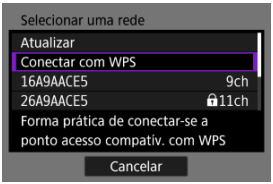
Configurar a transmissão

1. **Selecione [: Transm. Camera Connect] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

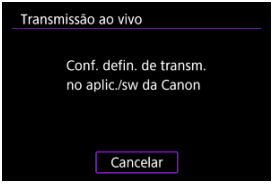


3. **Configurar as funções de comunicação.**



- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

4. Preencha as definições de streaming no Camera Connect.



- Selecione a plataforma de streaming que irá utilizar e, em seguida, configure as definições em conformidade.
- Pode introduzir um URL no ecrã para selecionar um site de streaming.
- Defina a qualidade da transmissão, com base no seu ambiente de comunicação.

5. Comece o streaming.

- [**STBY**] é apresentado no ecrã de espera de gravação.
- Utilize o Camera Connect para iniciar e parar a transmissão. Também pode iniciar ou parar a transmissão ao premir o botão de gravação de vídeo na câmara.

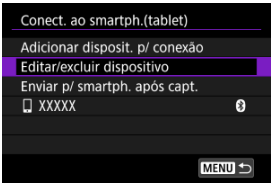
Atenção

- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos.
- O vídeo e o áudio podem ser ruidosos durante a transmissão, dependendo do ambiente de comunicação. Teste a transmissão com antecedência e verifique a qualidade do vídeo e do áudio.
- Tente o seguinte se o vídeo e o áudio estiverem ruidosos ou tiverem falhas. Estes passos podem melhorar a qualidade.
  - Aproxime a câmara e o ponto de acesso (router sem fios, ligação ao smartphone, etc.), altere as suas posições relativas e mantenha o espaço entre eles livre de pessoas e objetos.
  - No interior, coloque o ponto de acesso e a câmara na mesma sala.
  - Afaste de dispositivos que utilizam a banda de 2,4 GHz, como fornos de micro-ondas ou telefones sem fios.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- Embora a seleção de 3,5 Mbps como qualidade de streaming no Camera Connect possa permitir uma transmissão mais estável do que com 6 Mbps, a qualidade da imagem será menor.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual. Quando a câmara fica quente, [⚠] aparece no ecrã como aviso.
- Tenha em atenção que a Canon não é de forma alguma responsável por serviços de terceiros.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- Não se esqueça de ler a secção Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios.

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

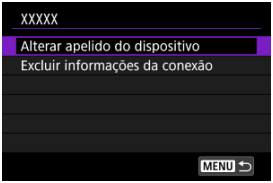
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



3. **Selecione o dispositivo a ser conectado.**



4. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar Informações da ligação

Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

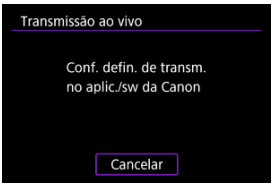
As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Transm. Camera Connect] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



3. **Preencha as definições de streaming no Camera Connect.**



Transmissão com Live Switcher Mobile

Ligar a Câmara e o Smartphone através de Wi-Fi

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Reconectar usando as Informações de ligação

Selecione esta opção se for fazer streaming com o Live Switcher Mobile num smartphone através de uma ligação Wi-Fi.
Verifique os requisitos de transmissão e os termos de serviço com antecedência no website de streaming.

Ligar a Câmara e o Smartphone através de Wi-Fi

1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

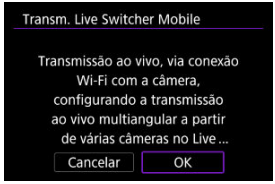
2. **Selecione [: Transm. Live Switcher Mobile] ( ).**

3. **Selecione [OK].**

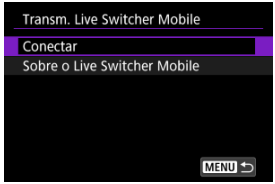


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

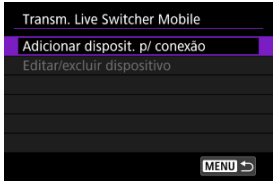
4. **Selecione [OK].**



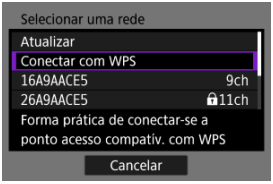
5. **Selecione [Conectar].**



6. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

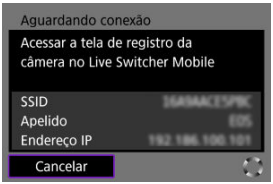


7. **Configurar as funções de comunicação.**



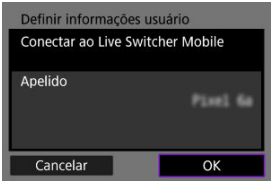
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.
- Este ecrã não será exibido se a câmara já estiver ligada ao smartphone.

8. **Verifique o SSID.**



- No Live Switcher Mobile, selecione a câmara para a ligação.

9. **Selecione [OK].**



10. **Conclua as configurações de transmissão com Live Switcher Mobile.**

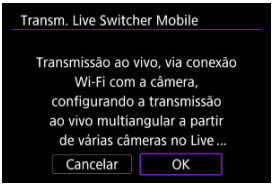
Atenção

- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos.
- A carga da bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- O vídeo e o áudio podem ser ruidosos durante a transmissão, dependendo do ambiente de comunicação. Teste a transmissão com antecedência e verifique a qualidade do vídeo e do áudio.
- Tente o seguinte se o vídeo e o áudio estiverem ruidosos ou tiverem falhas. Estes passos podem melhorar a qualidade.
  - Aproxime a câmara e o ponto de acesso (router sem fios, ligação ao smartphone, etc.), altere as suas posições relativas e mantenha o espaço entre eles livre de pessoas e objetos.
  - No interior, coloque o ponto de acesso e a câmara na mesma sala.
  - Afaste de dispositivos que utilizam a banda de 2,4 GHz, como fornos de micro-ondas ou telefones sem fios.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual. Quando a câmara fica quente, [⚠] aparece no ecrã como aviso.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Tenha em atenção que a Canon não é de forma alguma responsável por serviços de terceiros.
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- Não se esqueça de ler a secção Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios.

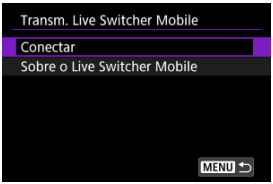
Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

1. **Selecione [: Transm. Live Switcher Mobile] ( ).**

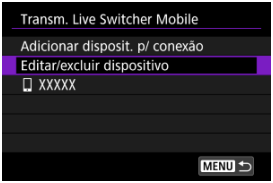
2. **Selecione [OK].**



3. **Selecione [Conectar].**



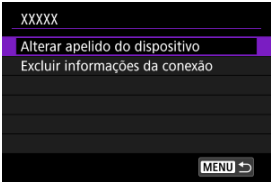
4. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



5. **Selecione o dispositivo a ser conectado.**



6. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Apagar Informações da ligação

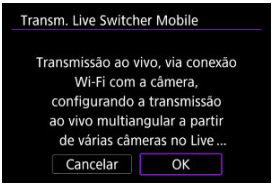
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

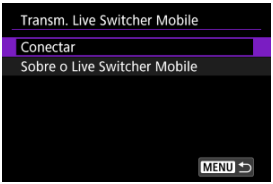
As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Transm. Live Switcher Mobile] ( ).**

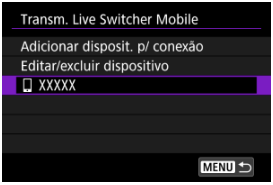
2. **Selecione [OK].**



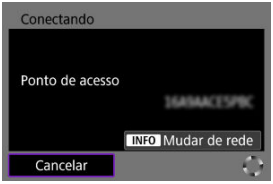
3. **Selecione [Conectar].**



4. **Selecione o dispositivo.**



5. **Verifique o ponto de acesso.**



- Para mudar de rede, prima o botão <INFO>. Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

6. **Inicie o Live Switcher Mobile.**

Definições Básicas de Comunicação

- Verificar o Tipo de Ponto de Acesso
- Ligar Através de WPS (Modo PBC)
- Ligar Através de WPS (Modo PIN)
- Ligar Manualmente A Redes Detetadas
- Conectar Manualmente Especificando Redes
- Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara
- Definir o Endereço IP

Verificar o Tipo de Ponto de Acesso

Ao ligar através de um ponto de acesso, verifique se o ponto de acesso suporta WPS*, o que simplifica as ligações entre dispositivos Wi-Fi.
Se não tiver a certeza quanto à compatibilidade com WPS, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso ou outra documentação.
* Significa Wi-Fi Protected Setup.

Se o WPS for suportado

Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue. Pode ligar-se mais facilmente através de WPS no modo PBC.

- Ligar através de WPS (Modo PBC) ( )
- Ligar Através de WPS (modo PIN) ( )

Se o WPS não for suportado

- Ligar manualmente a redes detetadas ( )
- Ligar manualmente especificando redes ( )

Encriptação do ponto de acesso

Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

Atenção

- **As ligações podem não ser possíveis quando as funções de ocultação do ponto de acesso estiverem ativadas. Desative as funções de modo furtivo.**
- Peça a um administrador de rede responsável pelas redes às quais pretende ligar os detalhes de configuração.

Nota

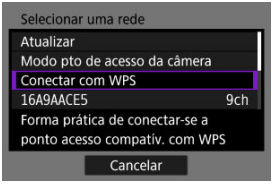
- Se a filtragem de endereços MAC for utilizada em redes que irá aderir, adicione o endereço MAC da câmara ao ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

Ligar Através de WPS (Modo PBC)

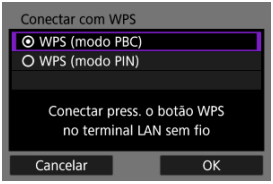
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação Pushbutton (modo PBC), a câmara e o ponto de acesso podem ser ligados carregando simplesmente no botão WPS do ponto de acesso.

- A ligação pode ser mais difícil se vários pontos de acesso estiverem ativos nas proximidades. Em caso afirmativo, tente efetuar a ligação com [**WPS (modo PIN)**].
- Verifique previamente a posição do botão WPS no ponto de acesso.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS] no ecrã [Selecionar uma rede].**

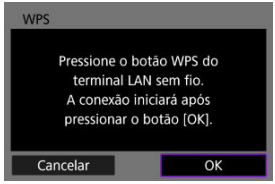


2. **Selecione [WPS (modo PBC)].**



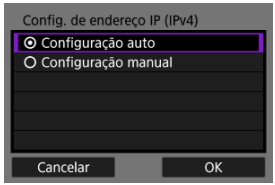
- Selecione [**OK**].

3. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Carregue no botão WPS do ponto de acesso. Para obter mais informações sobre onde está o botão e durante quanto tempo deve ser pressionado, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

4. Definir o endereço IP.



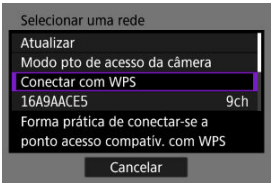
- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Através de WPS (Modo PIN)

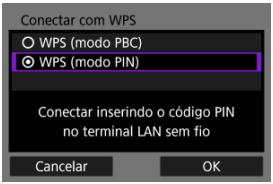
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Este é um método de ligação utilizado com pontos de acesso compatíveis com WPS. No modo de ligação através de código PIN (modo PIN), é definido no ponto de acesso um número de identificação de 8 dígitos especificado na câmara para estabelecer uma ligação.

- Mesmo que vários pontos de acesso estejam ativos nas proximidades, a ligação usando esse número de identificação compartilhado é relativamente confiável.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

1. **Selecione [Conectar com WPS] no ecrã [Selecionar uma rede].**

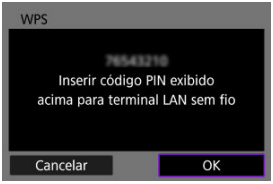


2. **Selecione [WPS (modo PIN)].**



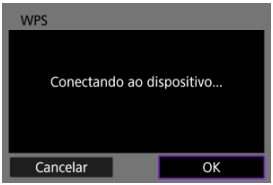
- Selecione [**OK**].

3. Introduza o código PIN.



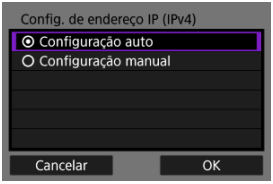
- No ponto de acesso, introduza o código PIN de 8 dígitos apresentado no ecrã da câmara.
- Para obter instruções sobre como introduzir códigos PIN no ponto de acesso, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Depois de introduzir o código PIN, selecione [**OK**] na câmara.

4. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

5. **Definir o endereço IP.**



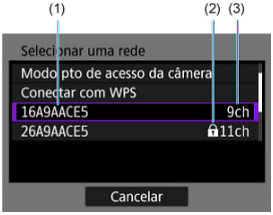
- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar Manualmente A Redes Detetadas

As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso selecionando o SSID (ou ESS-ID) numa lista de pontos de acesso ativos nas proximidades.

Selecionar o ponto de acesso

1. **Selecione um ponto de acesso no ecrã [Selecionar uma rede].**



(1) SSID

(2) Ícone de segurança (apenas para pontos de acesso encriptados)

(3) Canal utilizado

- Use as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar o ponto de acesso ao qual pretende ligar na lista de pontos de acesso.

Nota

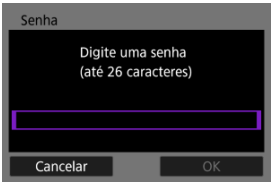
[Atualizar]

- Para exibir [**Atualizar**], percorra o ecrã para baixo na etapa 1.
- Selecione [**Atualizar**] para procurar novamente pontos de acesso.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

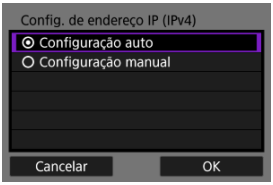
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Se for apresentado o ecrã [**Conf. end. IP**], vá a Definir o Endereço IP.

2. **Introduza a chave de encriptação.**



- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

3. **Definir o endereço IP.**



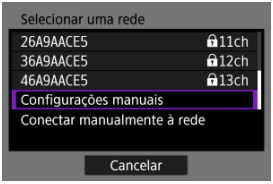
- Vá para Definir o Endereço IP.

Conectar Manualmente Especificando Redes

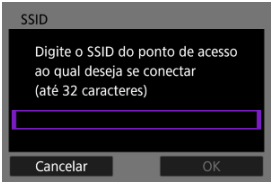
As instruções nesta secção são continuadas a partir de Verificar o Tipo de Ponto de Acesso.
Estabeleça ligação a um ponto de acesso inserindo o SSID (ou ESS-ID).

Introduzir o SSID

1. **Selecione [Configurações manuais] no ecrã [Selecionar uma rede].**



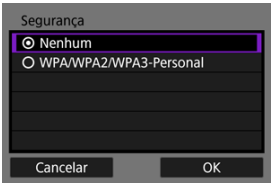
2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



- Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**].

Definir o método de autenticação do ponto de acesso

3. Selecione o tipo de segurança.

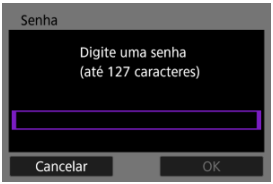


- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

Introduzir a chave de encriptação do ponto de acesso

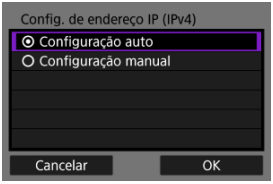
- Introduza a chave de encriptação (palavra-passe) definida no ponto de acesso. Para obter detalhes sobre a chave de encriptação definida, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Se for apresentado o ecrã [**Conf. end. IP**], vá a Definir o Endereço IP.

4. Introduza a chave de encriptação.



- Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza a chave de encriptação.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

5. **Definir o endereço IP.**



- Vá para Definir o Endereço IP.

Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara

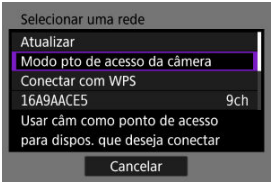
O modo de ponto de acesso da câmara é um método de ligação para ligar diretamente a câmara e outros dispositivos através de Wi-Fi sem utilizar um ponto de acesso. Estão disponíveis dois métodos de ligação, como se segue.

Ligar com Ligação fácil

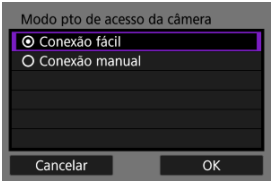
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas automaticamente.

- Para instruções sobre a utilização dos dispositivos aos quais se ligará, consulte o manual de instruções do dispositivo.

1. **Selecione [Modo pto de acesso da câmera] no ecrã [Selecionar uma rede].**

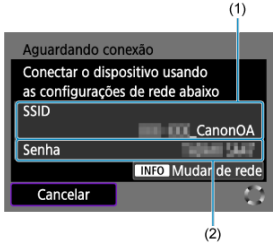


2. **Selecione [Conexão fácil].**



- Selecione [**OK**].

3. **Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.**



(1) SSID (nome de rede)

(2) Chave de encriptação (palavra-passe)

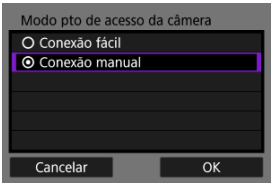
- Noutros dispositivos definições de Wi-Fi, selecione o SSID (nome da rede) exibido no ecrã da câmara e inroduza a senha.

4. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Ligar com Ligação Manual

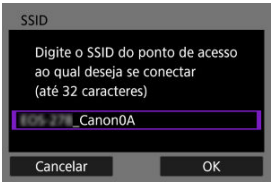
As definições de rede para o modo de ponto de acesso da câmara são configuradas manualmente. Defina [**SSID**], [**Configuração de canal**] e [**Configurações de criptografia**] em cada ecrã exibido.

1. **Selecione [Conexão manual].**



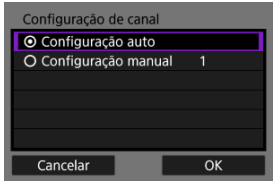
- Selecione [**OK**].

2. **Introduza o SSID (nome da rede).**



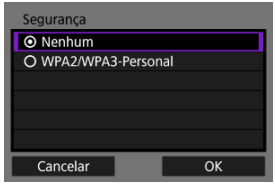
- Prima < SET > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID. Após a introdução, prima o botão < MENU >.
- Selecione [**OK**].

3. Selecione uma opção de definição de canal.



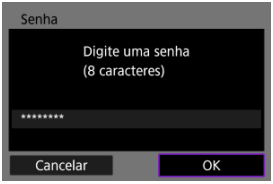
- Para especificar as definições manualmente, selecione [**Configuração manual**] e, em seguida, rode o seletor < >.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

4. Selecione o tipo de segurança.



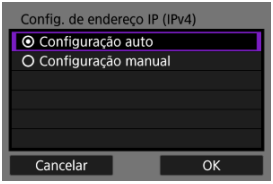
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Nenhum**], é apresentado o ecrã [**Config. de endereço IP (IPv4)**] ( ).
- O mesmo tipo de segurança tem de ser definido tanto no outro dispositivo como na câmara. Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

5. Introduza a palavra-passe.



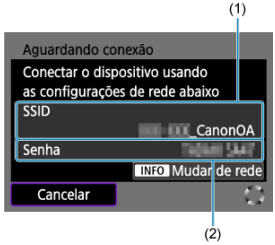
- Carregue em < > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza a palavra-passe.

6. Selecione [Configuração auto].



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ( ).

7. **Utilize o outro dispositivo para ligar à câmara.**



(1) SSID (nome de rede)

(2) Chave de encriptação (palavra-passe)

8. **Conclua as definições de ligação para a função de comunicação.**

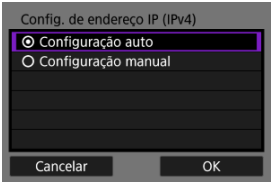
Definir o Endereço IP

Selecione um método para definir o endereço IP e, em seguida, defina o endereço IP na câmara. Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

Definir o endereço IP automaticamente

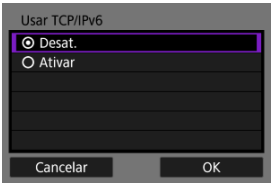
Configure as definições do endereço IP automaticamente.

1. **Selecione [Configuração auto].**



- Selecione [**OK**].
- Se for apresentado um erro para [**Configuração auto**], defina o endereço IP manualmente ( ).

2. **Selecione uma opção IPv6.**



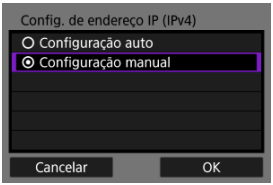
- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecione [**Ativar**] para utilizar IPv6.

3. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Definir o endereço IP manualmente

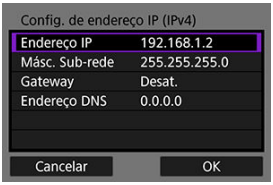
Configure as definições do endereço IP manualmente. Tenha em atenção que os itens exibidos variam de acordo com a função de comunicação.

1. **Selecione [Configuração manual].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

2. **Selecione uma opção para configurar.**



- Os itens apresentados variam consoante a função de comunicação.
- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.



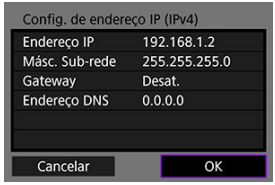
- Para usar um gateway, selecione [**Ativar**], depois selecione [**Endereço**].

3. Introduza o número.



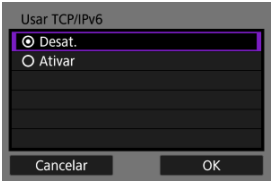
- Rode o seletor < > para alternar para outros campos de introdução na parte superior do ecrã e prima as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar números a serem inseridos. Carregue em < > para introduzir o número selecionado.
- Para apagar o último número introduzido, selecione o botão [ ].
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].



- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [**OK**]. É apresentado o ecrã seguinte.
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, consulte Verificar Definições de Rede ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

5. **Selecione uma opção IPv6.**



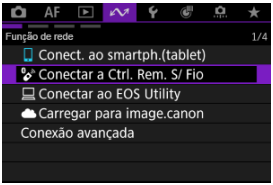
- Selecione uma opção e, em seguida, [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecione [**Ativar**] para utilizar IPv6.

6. **Conclua as definições de ligação com base no dispositivo ao qual se ligar.**

Voltar a estabelecer ligação através de Wi-Fi/ Bluetooth

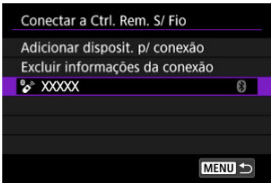
As definições de ligação dos dispositivos aos quais se ligou via Wi-Fi ou Bluetooth são mantidas na câmara. Pode utilizar estas definições para voltar a ligar-se ao mesmo dispositivo.

1. **Selecione uma opção.**



- Encerre qualquer ligação atual se for apresentada uma mensagem indicando que a comunicação está em andamento ou sendo estabelecida com outro dispositivo.

2. **Selecione o dispositivo para a ligação.**



- Selecione a opção de ligação na lista de ligações anteriores.

Nota

- Para todas as funcionalidades de comunicação utilizadas, são mantidas as definições para até 10 ligações passadas.

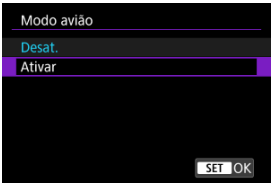
3. **Siga as instruções no ecrã e conecte a câmara ao dispositivo.**

Modo Avião

Pode desativar temporariamente o Wi-Fi e funções Bluetooth.

1. **Selecione [: Modo avião] ( ).**

2. **Defina para [Ativar].**



- [ ] é exibido no ecrã.

Nota

- [ ] pode não ser exibido ao tirar fotografias, na gravação de vídeos, ou na reprodução, dependendo das definições de exibição. Se não for exibido, prima o botão < INFO > repetidamente para aceder à exibição de informações detalhadas.

1. **Selecione [: Configs. de Wi-Fi] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Wi-Fi**
  Se a utilização de dispositivos eletrónicos e dispositivos sem fios for proibida, por exemplo, a bordo de aviões ou em hospitais, defina a opção para [**Desat.**].

- **Endereço MAC**
  Pode verificar o endereço MAC da câmara.



Atenção

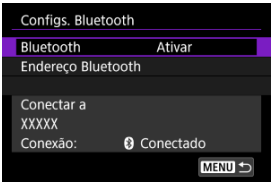
Transferência de vídeos

- Os ficheiros de vídeo são grandes e transferir ficheiros grandes através de Wi-Fi pode levar algum tempo. Consultando Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios, organize o ambiente de rede para uma comunicação estável entre os dispositivos e o ponto de acesso.

Definições de Bluetooth

1. **Selecione [: Configs. Bluetooth] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Bluetooth**
  Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [**Desat.**].

- **Endereço Bluetooth**
  Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

- **Conectar a**
  Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.

Nome da câmara

Pode alterar o nome da câmara (apresentado no smartphone e outras câmaras).

1. **Selecione [: Nome da câmera] ( ).**

2. **Altere o nome da câmara.**



- Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir o nome da câmara.

3. **Carregue no botão <MENU> e depois selecione [OK].**

Definições do GPS

GPS através de Telemóvel

Visualização de Informação GPS

GPS através de Telemóvel

Pode usar um smartphone para georreferenciar as imagens.
Conclua estas definições depois de instalar a aplicação dedicada Camera Connect ( ) no smartphone.

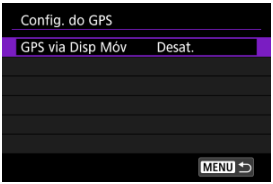
1. **No smartphone, ative os serviços de localização.**

2. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**

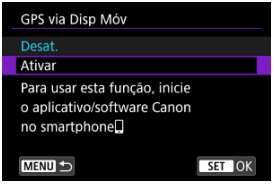
   - Inicie o Camera Connect e faça o emparelhamento da câmara com o smartphone através de Bluetooth.

3. **Selecione [: Config. do GPS] ( ).**

4. **Selecione [GPS via Disp Móv].**



5. **Selecione [Ativar].**



6. **Tire a fotografia.**

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de Informação GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de tirar fotografia ou de gravação de vídeo (e , respetivamente).

- Cinzento: os serviços de localização estão desativados
- A piscar: as informações de localização não podem ser adquiridas
- Estático: as informações de localização estão adquiridas

Georreferenciar as imagens ao disparar

Imagens que tira enquanto o ícone GPS está ativo são georreferenciadas.

Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações de localização adicionadas às suas fotografias no ecrã de informações de disparo ( ).



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) UTC (Hora Universal Coordenada)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
  - Emparelhar com um telecomando sem fios via Bluetooth
  - Desligar a câmara
  - Sair do Camera Connect
  - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
  - A câmara é desligada
  - A ligação Bluetooth termina
  - A restante carga da bateria no smartphone é baixa

Nota

- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.
- Para vídeos, é adicionada a informação GPS adquirida inicialmente.

Detalhes de Erro

Pode exibir detalhes de erros que afetam as funções de comunicação sem fios da câmara.

1. **Selecione [: Detalhes erro] ( ).**

   - Os detalhes dos erros ocorridos são exibidos.
   - Para obter mais informações sobre erros, consulte Responder a Mensagens de Erro.

Responder a Mensagens de Erro

Se ocorrer um erro, visualize os detalhes do erro seguindo um dos procedimentos abaixo. Em seguida, elimine a causa do erro consultando os exemplos apresentados neste capítulo.

- Selecione [: **Detalhes erro**].
- Selecione [**Detalhes erro**] no ecrã [**Comunicando**].

Clique nos seguintes números de erro para saltar para a secção correspondente.

11	12						
21	22	23					
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							
171	172	173					

Nota

- Em caso de erros, [**Err****] é exibido à direita de [: **Detalhes erro**]. A indicação desaparece quando a alimentação da câmara é definida para < OFF >.

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [Conect. ao smartph.(tablet)], a aplicação está em execução?**
  - Estabeleça uma ligação utilizando a aplicação ( ).

- **No caso de [Conectar ao EOS Utility], o EOS Utility está em execução?**
  - Inicie o EOS Utility e experimente ligar novamente ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não corresponderem quando é utilizado um ponto de acesso que encripta a comunicação.
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
  - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Nenhum endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado um servidor DHCP, configure a definição depois de definir o endereço IP para [**Configuração manual**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
  - Ligue o servidor DHCP.
- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
  - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
  - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor DNS (,).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
  - Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
  - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

- **Existe outro dispositivo na rede da câmara a utilizar o mesmo endereço IP da câmara?**
  - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
  - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**] nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**] ( ).

Nota

Responder a mensagens de erro 21-23

- Verifique também os seguintes pontos ao responder a erros com os números 21-23.
  A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não corresponderem quando é utilizado um ponto de acesso que encripta a comunicação. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
  - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara ( ).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
  - Ligue o ponto de acesso.

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso.
    É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - Consulte as especificações para obter detalhes sobre o tipo de encriptação disponível na câmara (🔗).

- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] (🔗).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

- **A ligação de LAN sem fios perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
  - As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 65.**
  - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
  - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
  - Verifique o estado de ligação da rede.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema diferente dos código de erro 121–126 enquanto a que câmara estava ligada ao serviço Web.**
  - Tente aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

130: O servidor está ocupado
Aguarde um momento e tente novamente

- **O serviço web está temporariamente sobrecarregado.**
  - Tente mais tarde aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

131: Tente novamente

- **Ocorreu um erro no serviço web de ligação através de Wi-Fi.**
  - Tente aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

132: Erro detectado no servidor
Tente novamente mais tarde

- **O Serviço web está de momento offline para manutenção.**
  - Tente mais tarde aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

133: Não é poss. entrar no serv Web

- **Ocorreu um erro durante o inicio de sessão no serviço web.**
  - Verifique a configuração do serviço web.
  - Tente mais tarde aceder novamente através de Wi-Fi ao serviço web.

134: Definir data e hora corretas

- **As definições de data, hora e fuso horário estão incorretas.**
  - Verifique as definições de [🔧: **Data/Hora/Fuso**].

135: As configurações de serviço Web foram alteradas

- **As definições do serviço web foram alteradas.**
  - Verifique a configuração do serviço web.

136: O código QR mostrado na câmera não foi lido corretamente pelo app dedicado. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR não foi lido corretamente pelo smartphone.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

137: O código QR mostrado na câmera expirou. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR apresentado expirou.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

161: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de transmissão.**
  - Verifique as definições de streaming.
  - Tente transmitir novamente.

171: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de streaming com o Live Switcher Mobile.**
  - Verifique as definições de transmissão com Live Switcher Mobile.
  - Tente usar o Live Switcher Mobile novamente.

172: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de streaming com o Live Switcher Mobile.**
  - Verifique as definições de transmissão com Live Switcher Mobile.
  - Tente usar o Live Switcher Mobile novamente.

173: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de streaming com o Live Switcher Mobile.**
  - Verifique as definições de transmissão com Live Switcher Mobile.
  - Tente usar o Live Switcher Mobile novamente.

Seleção de Aplicação para Ligações USB

Ao ligar a câmara a um smartphone ou computador com o cabo de interface, pode transferir imagens ou importar imagens para o smartphone ou computador.

1. **Selecione [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Import. Fotos/Contr. Remoto**
  Selecione se usará o EOS Utility após se ligar a um computador ou se usará aplicações Android ou a versão iOS da aplicação Fotografias.

- **Transm. UVC/UAC**
  Selecione se vai utilizar aplicações compatíveis com UVC/UAC após a ligação a um computador.
  Depois de selecionar [**Transm. UVC/UAC**], utilize o cabo de interface para ligar ao computador e, em seguida, inicie a aplicação.
  A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].

- **App(s) da Canon para iPhone**
  Selecione se vai usar uma aplicação iOS.
  Para obter mais informações sobre os cabos necessários para ligar a câmara a smartphones, visite o website da Canon ( ).

Atenção

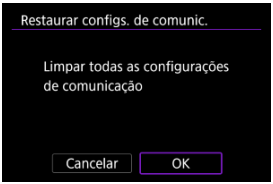
- Considere a utilização da alimentação através de USB ou de um acessório para tomada de parede (vendido separadamente) quando utilizar a câmara por períodos longos para [**Transm. UVC/UAC**].
- Pode definir o tamanho de streaming quando [**Transm. UVC/UAC**] estiver selecionado ( ).

Redefinir as Definições de Comunicação

É possível apagar todas as definições de comunicação sem fios. Ao eliminar as definições de comunicação sem fios, pode evitar que sejam expostas quando empresta ou dá a câmara a outra pessoa.

1. **Selecione [: Restaurar configs. de comunic.] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



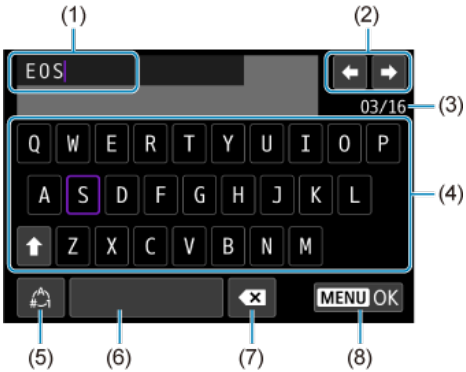
Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Bluetooth do smartphone, elimine as informações da ligação da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Nota

- Todas as definições de comunicação sem fios podem ser apagadas selecionando a opção [**Configurações de comunicação**] para [**Outras conf.**] em [: **Restau. câmera**].

Operações do Teclado Virtual



(1)	Área de introdução de texto
(2)	Teclas de cursor, para mover na área de introdução
(3)	N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
(4)	Teclado
(5)	Alternar entre modos de entrada
(6)	Espaço
(7)	Eliminar um carácter na área de introdução
(8)	Sair da introdução

- Utilize o seletor < > para se deslocar entre (1).
- Use as tclas < > para se mover dentro de (2) e (4)–(7).
- Carregue em < > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Precauções Relativas à Função de Comunicação Sem Fios

- Distância entre a Câmara e o Smartphone
- Local da Instalação do Ponto de Acesso
- Dispositivos Eletrónicos Próximos
- Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver demasiado afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local da Instalação do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos Eletrónicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes a operar na mesma banda de frequência.

Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

- Monitorização de transmissões
  Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de LAN sem fios e tentar obter os dados que estão a ser enviados.
- Acesso não autorizado à rede
  Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra o [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <Enter>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

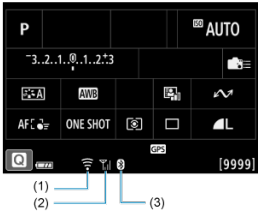
No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], digite ifconfig -a e carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], no formato "***.***.***.***".
Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar a utilização do mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP a atribuir à câmara nos processos descritos na página Definir o endereço IP manualmente.
Exemplo: 192,168,1,**10**

Estado da Comunicação Sem Fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Ecrã de Controlo Rápido



Visor de informações durante a reprodução



(1) Função Wi-Fi
(2) Força do sinal sem fios
(3) Função Bluetooth

Estado de comunicação		Ecrã	
		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios
Não conectado	Wi-Fi: Desativar	OFF	Não visualizado
	Wi-Fi: Ativar	OFF	
A ligar		(A piscar)	
Conectado			
A Enviar Dados			
Erro de Ligação		(A piscar)	

Indicador da função Bluetooth

Função Bluetooth	Estado de ligação	Ecrã
Outro diferente de [Desat.]	**Bluetooth Ligado**	
	Bluetooth Não Ligado	
[Desat.]	**Bluetooth não ligado**	Não visualizado

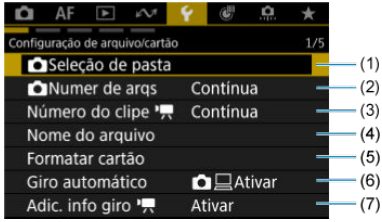
Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu no separador [🔧].
☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis em modos avançados.

- Menus de separadores: Configuração
- Definições da Pasta
- Numeração de ficheiros de fotografias
- Numeração de Clipe de Vídeo
- Atribuição de Nome aos Ficheiros
- Formatação de Cartão
- Rotação Automática
- Adicionar Informação de Orientação a Vídeos
- Data/Hora/Zona
- Idioma
- Frequência do sistema
- Guia de funcionalidades
- Avisos Sonoros
- Volume
- Monitorização de áudio
- Brilho do Ecrã
- Ampliação da IU
- Resolução HDMI
- Poupança de Energia
- Reposição das Definições da Câmara ☆
- Modo de Gravação Personalizada (C1–C3) ☆
- Informações da Bateria
- Informações de Copyright ☆
- Outras Informações

Menus de separadores: Configuração

Configuração de arquivo/cartão



(1) Seleção de pasta

(2) Numer de arqs

(3) Número do clipe

(4) Nome do arquivo

(5) Formatar cartão

(6) Giro automático

(7) Adic. info giro

- **País/Área/Orientação/Confg. áudio**



(1) Data/Hora/Fuso

(2) Idioma

(3) Freq. do sistema

(4) Guia de recursos

(5) Bipe

(6) Volume

(7) Monitor de áudio

- **Personaliz. exib./Várias configs.**



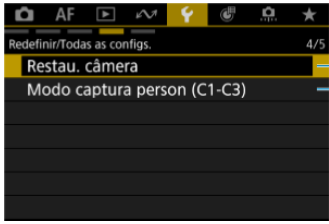
(1) Brilho da tela

(2) Ampliação da IU

(3) Resolução HDMI

(4) Econ. Energia

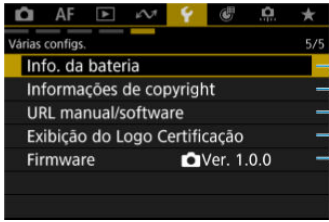
- **Redefinir/Todas as configs.**



(1) Restau. câmera ☆

(2) Modo captura person (C1-C3) ☆

- **Várias configs.**



(1) Info. da bateria

(2) Informações de copyright ☆

(3) URL manual/software

(4) Exibição do Logo Certificação ☆

(5) Firmware

Definições da Pasta

Criar uma Pasta

Pastas Restantes

Selecionar uma Pasta

Pode criar ou selecionar a pasta para guardar fotografias. Pode também mudar o nome das pastas.

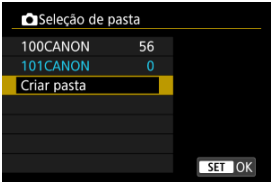
Nota

- Os ficheiros de vídeo são guardados na seguinte pasta (com **** a indicar o número de rolo).
  - Ficheiros de vídeos XF-HEVC S ou XF-AVC S (.MP4): Pasta REEL_**** na pasta XFVC (até 999 ficheiros)
- Quando é colocado um novo cartão, a pasta criada é nomeada com o número de rolo definido na definição [**Número da bobina**] para [**Vídeos**] em [: **Nome do arquivo**]. As pastas não podem ser criadas, nem o seu nome pode ser alterado.

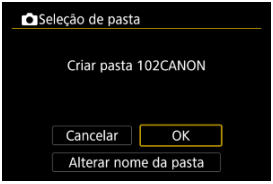
Criar uma Pasta

1. **Selecione [: Seleção de pasta] ( ).**

2. **Selecione [Criar pasta].**



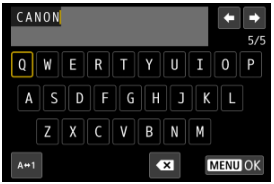
3. **Selecione [OK].**



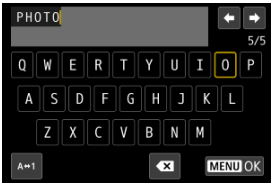
- Para mudar o nome da pasta, selecione [**Alterar nome da pasta**].

Pastas Restantes

1. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um carácter.



- Use o seletor < ◌ > ou < ✣ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

2. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Selecionar uma Pasta



(1) Quantidade de imagens na pasta

(2) Número de ficheiro mais baixo

(3) Nome da pasta

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens captadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com “**DCIM**” como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. “**100ABC_D**” é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado “_”. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, “100ABC_D” e “100W_XYZ”), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de ficheiros de fotografias

Contínua

Reinício Automático

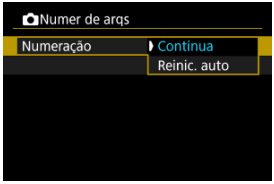
Reinício Manual

As fotografias guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

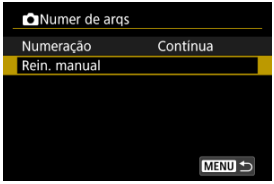
(Exemplo)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Número do ficheiro

1. **Selecione [: Numer de arqs] ( ).**

2. Defina o item.



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] ( ).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

Atenção

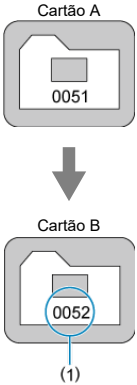
- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

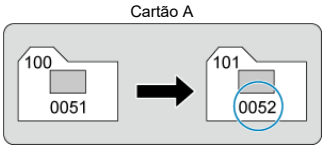
Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

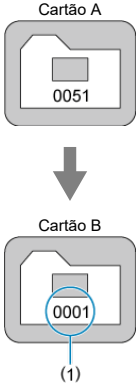
Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

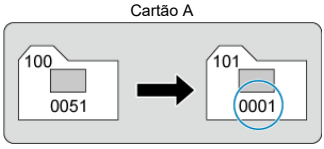
Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão recém-formatado.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício Manual

Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Numeração de Clipe de Vídeo

Contínua

Reinício Automático

Os vídeos guardados numa pasta recebem um número de clipe de 001 a 999. Pode alterar a forma como os clipes são numerados.

(Exemplo)

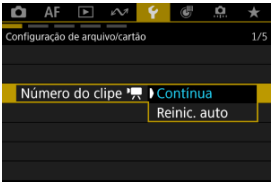
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON

(1)

(1) Número do clipe

1. **Selecione [: Número do clipe] ( ).**

2. **Defina o item.**



- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].

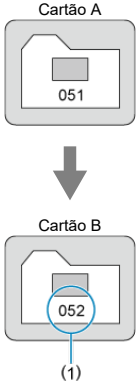
Nota

- A pasta XFVC suporta até 999 ficheiros. Pode verificar o número do ficheiro de vídeo consultando [: **Def. condições pesquisa img**] ( ). Se um cartão já tiver 999 ficheiros, elimine os vídeos existentes ou utilize um cartão diferente.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da troca de cartões

A numeração dos clipes é contínua até 999, mesmo que substitua um cartão. Isto é útil quando os vídeos numerados entre 001 e 999 em vários cartões vão ser guardados numa única pasta num computador, por exemplo.
Tenha em conta que a numeração pode continuar após o número dos vídeos existentes nos novos cartões. Se preferir a numeração contínua de vídeos, considere usar sempre cartões recém-formatados.

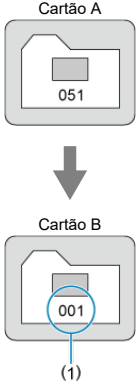


(1) Próximo número de clipe sequencial

Reinício Automático

Para reiniciar a numeração dos clipes a partir de 001 depois de trocar de cartões

A numeração dos clipes é reposta para 001 se substituir um cartão. Isto é útil se você quiser organizar os vídeos por cartões.
Tenha em conta que a numeração pode continuar após o número dos vídeos existentes nos novos cartões. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 001, utilize sempre um cartão recém-formatado.



(1) A numeração dos clipes é reiniciada

Atribuição de Nome aos Ficheiros

Registar/alterar nomes de ficheiros de fotografias

Definições de nome do ficheiro de vídeo

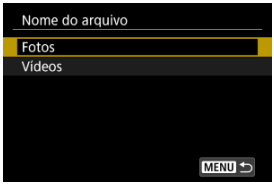
Registar/alterar nomes de ficheiros de fotografias

Os nomes dos ficheiros são constituídos por quatro carateres alfanuméricos seguidos por um número de ficheiro com quatro dígitos ( ) e a extensão do ficheiro. Pode alterar os quatro primeiros carateres alfanuméricos que, por predefinição, são exclusivos de cada câmara e definidos quando a câmara é enviada.
A definição do utilizador 1 permite registar quatro carateres à sua escolha. A Definição do utilizador 2 adiciona três carateres iniciais registados à sua escolha a um quarto caráter que representa o tamanho de imagem que é adicionado automaticamente depois de fotografar.

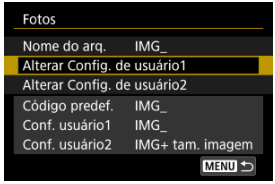
(Exemplo)
IMG_0001.JPG

1. **Selecione [: Nome do arquivo] ( ).**

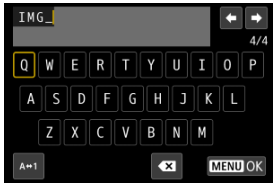
2. **Selecione [Fotos].**



3. **Selecione [Alterar Config. de usuário*].**



4. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Introduza quatro carateres à Definição do utilizador 1 ou três à Definição do utilizador 2.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um caráter.

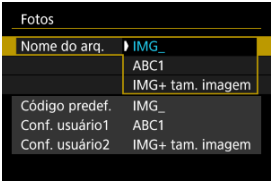


- Use o seletor < > ou < > ou então < > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

5. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

6. **Selecione um nome de ficheiro registado.**



- Selecione [**Nome do arq.**] e depois escolha um nome de ficheiro registado.

Atenção

- Não pode utilizar um caráter de sublinhado (“_”) como primeiro caráter.

Nota

Notas sobre [Conf. usuário2]

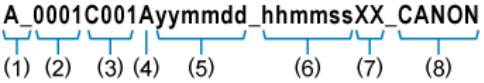
- Disparar depois de selecionar “*** + tamanho de imagem” (conforme registado na Definição do utilizador 2) adicionará um caráter que representa o tamanho da imagem atual ao nome do ficheiro como o quarto caráter. Os significados dos carateres adicionados são os seguintes.
  “***L”: L, L, RAW, ou HEIF
  “***M”: M ou M
  “***S”: S1 ou S1
  “***T”: S2
  “***C”: CRAW
  O quarto caráter automaticamente adicionado permite-lhe determinar os tamanhos de imagem sem abrir os ficheiros após transferi-los para um computador. Com base nas extensões dos ficheiros, pode também distinguir entre imagens RAW, JPEG e HEIF.

Definições de nome do ficheiro de vídeo

Pode definir como os ficheiro de vídeo (clipes) são nomeados.

Estrutura do nome do ficheiro de vídeo

(Exemplo)

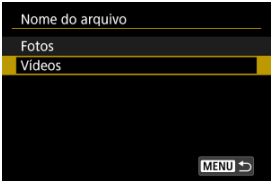


	Item	Descrição
(1)	Índice da câmara	Duas letras no intervalo de A a Z. Um traço inferior (_) também pode ser usado como o segundo caráter. Identifica a câmara utilizada.
(2)	Número de rolo	Um número de 4 dígitos de 0001 a 9999. Um número diferente é atribuído automaticamente para identificar o cartão utilizado. Pode definir o valor predefinido. Avança de um em um quando é feita a primeira gravação num novo cartão*. * Cartão recém-adquirido ou formatado
(3)	Número de clipe	Um número de 3 dígitos de 001 a 999 precedido por C, como em C001–C999. Depois de C999, D é usado no início. Atribuído automaticamente a cada clipe (ficheiro de vídeo). Pode definir o valor predefinido.
(4)	Identificador do codec	“A” (como em AVC) é automaticamente definido para vídeos principais H.264 e “H” para HEVC.
(5)	Data de gravação	Ano, mês e dia, definidos automaticamente com base no início da gravação.
(6)	Tempo de gravação	Hora, minuto e segundo, definidos automaticamente com base no início da gravação.
(7)	Componente aleatório	Dois caracteres, de A a Z e de 0 a 9, definidos aleatoriamente para cada clipe (ficheiro de vídeo).
(8)	Campo definido pelo utilizador	Cinco caracteres, de A a Z e de 0 a 9. Predefinição: CANON.

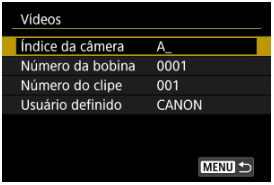
Configurar nomes dos ficheiros de vídeo

1. **Selecione [: Nome do arquivo] ( ).**

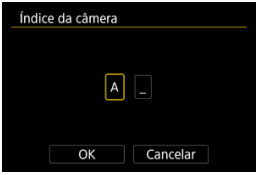
2. **Selecione [Vídeos].**



3. **Configure as definições do nome do ficheiro de vídeo.**

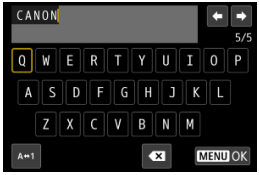


- **Índice da câmara**
  Introduza dois caracteres à sua escolha.



- Defina as predefinições para [**Número da bobina**] e [**Número do clipe**] conforme necessário.

● **Definido pelo utilizador**
Introduza letras ou números à sua escolha.



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um caráter.



- Use o seletor < > ou < > ou então < ✣ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.

Formatação de Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

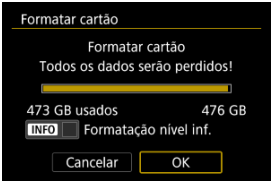
Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

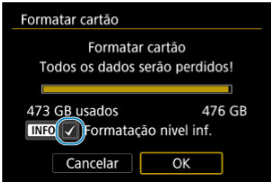
---

1. **Selecione [: Formatar cartão] ( ).**

2. **Formate o cartão.**



- Selecione [**OK**].



- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <INFO> para colocar uma marca de verificação [✓] em [**Formatação nível inf.**], depois selecione [**OK**].

Condições que exigem a formatação do cartão

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Aparece um erro relacionado com o cartão ( ).**

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de baixo nível, pode cancelar a formatação selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões SD serão formatados em FAT12 ou FAT16, os cartões SDHC em FAT32 e os cartões SDXC em exFAT.
- Os vídeo gravados individualmente em cartões formatados em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de vídeo resultante excederá 4 GB.

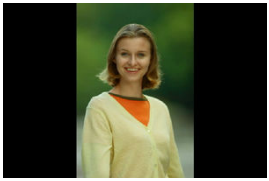
Atenção

- Pode não ser possível usar cartão SDXC formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

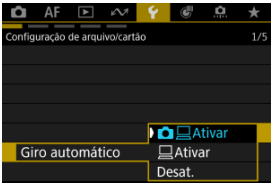
Rotação Automática



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. **Selecione [: Giro automático] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Desat.**
  As imagens não são automaticamente rodadas.

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para [**Desat.**] não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [**Ativar**].

Nota

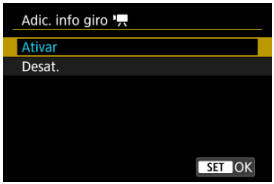
- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Adicionar Informação de Orientação a Vídeos

Para vídeos gravados com a câmara na vertical, informação de orientação a indicar que lado está para cima pode ser adicionada automaticamente para permitir a reprodução na mesma orientação em smartphones ou outros dispositivos.

1. **Selecione [: Adic. info giro] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Reproduza vídeos em smartphones ou outros dispositivos na orientação em que foram gravados.

- **Desat.**
  Reproduza vídeos horizontalmente em smartphones ou outros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Atenção

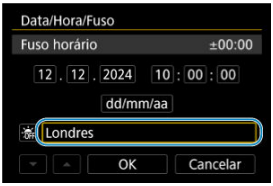
- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente desta configuração.

Data/Hora/Zona

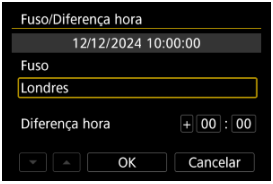
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.
Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.
Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com o informação de data e hora de disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

1. **Selecione [: Data/Hora/Fuso] ( ).**

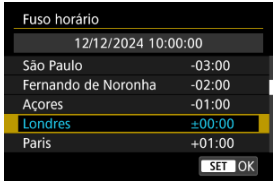
2. **Defina o fuso horário.**



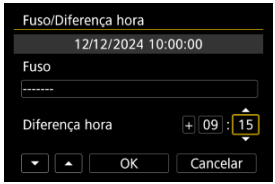
- Use as teclas < ◆ > para selecionar [**Fuso horário**] e depois prima < (SET) >.



- Carregue em < (SET) >.

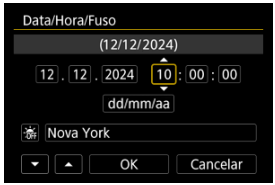


- Use as teclas < ▲ >< ▼ > para selecionar o fuso horário e depois prima < (SET) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [**Diferença hora**].



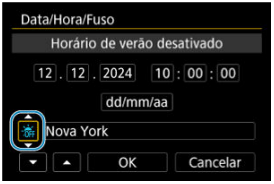
- Use as teclas < ◀ >< ▶ > para selecionar uma opção [**Diferença hora**] (+–/hora/minutos) e depois prima < (SET) >.
- Defina com as teclas < ▲ > < ▼ > e depois prima < (SET) >.
- Após introduzir o fuso horário ou a diferença horária, selecione [**OK**].

3. Acerte a data e a hora.



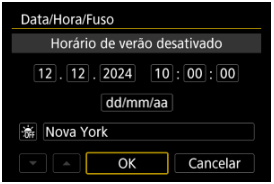
- Selecione uma opção com as teclas < ◀ >< ▶ > e depois prima < (SET) >.
- Defina com as teclas < ▲ > < ▼ > e depois prima < (SET) >.

4. Defina o horário de verão.



- Defina o item conforme necessário.
- Selecione [☀DST] ou [☀] e depois prima <(SET)>.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☀DST], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.



- Selecione [**OK**].

Atenção

- As definições de data/hora/fuso horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [**Fuso/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [: **Data/Hora/Fuso**].

Idioma

1. **Selecione [: Idioma] ( ).**

2. **Especifique o idioma pretendido.**

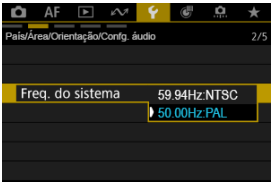


Frequência do sistema

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.

1. **Selecione [: Freq. do sistema] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **59,94Hz:NTSC**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

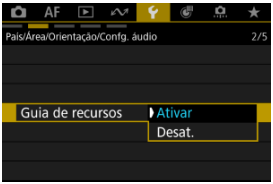
- **50,00Hz:PAL**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Guia de funcionalidades

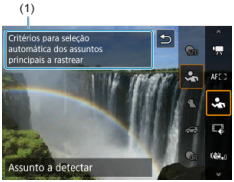
Uma breve descrição de funções e itens pode ser exibida quando define o modo de disparo ou usa o Controlo Rápido.

1. **Selecione [: Guia de recursos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Ecrã modelo



(1) Guia de funcionalidades

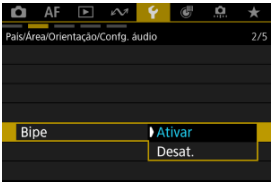
Nota

- Para limpar a descrição, toque na mesma ou continue as operações.

Avisos Sonoros

1. **Selecione [: Bipe] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Ativa o sinal sonoro quando em foco e durante o controlo tátil, etc.

- **Desat.**
  Desativa o sinal sonoro.

Nota

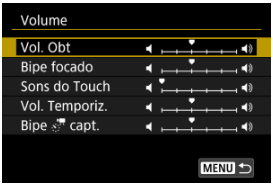
- Por predefinição, o volume do bip para operações de toque é definido como [**0**] ( ).

Volume

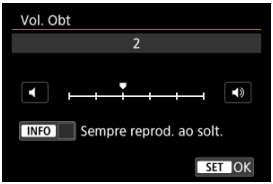
O volume dos sons da câmara é ajustável.

1. **Selecione [: Volume] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Ajustar o volume**



- Ajuste o volume com as teclas < ◀ > < ▶ > e de seguida prima < >.

Monitorização de áudio

Auscultadores

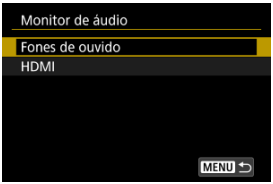
HDMI

Auscultadores

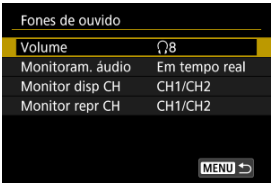
Ajustar o volume

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

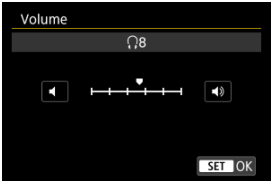
2. **Selecione [Fones de ouvido].**



3. **Selecione [Volume].**



4. **Ajuste o volume.**



- Rode o seletor < > para ajustar o volume, depois carregue em < >.

Atenção

- Certifique-se de que os cabos de saída do auscultador estão completamente inseridos na câmara.

Nota

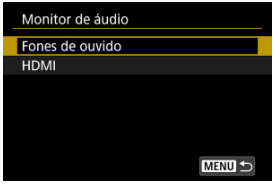
- Pode verificar o som do microfone incorporado ou de um microfone externo nos auscultadores quando [: **Grav.som**] está definida como [**Ativar**].

Monitorização de áudio

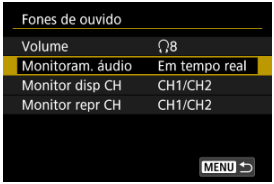
Pode escolher o áudio durante a gravação do vídeo que é utilizado para a saída de auscultadores. Para reduzir o ruído na gravação de áudio, configure [**Reduç. ruído áudio**] ( ).

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [Fones de ouvido].**



3. **Selecione [Monitoram. áudio].**



4. **Selecione uma opção.**



- **Áudio tempo real (s/ red. ruído)**
  Saída de áudio sem redução de ruído.

- **Áudio gravado (red. ruído apl.)**
  Saída de áudio com redução de ruído.

Atenção

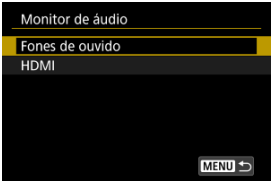
- A seleção de [**Áudio gravado (red. ruído apl.)**] resulta numa saída de áudio ligeiramente dessincronizada com o vídeo. O áudio em vídeos gravados não é produzido com atrasado.

Selecionar canais de saída para o terminal dos auscultadores

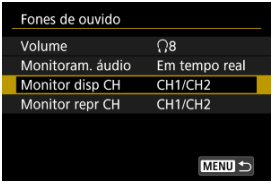
Pode selecionar a combinação de canais para saída a partir do terminal dos auscultadores durante o disparo ou reprodução. Esta definição também se aplica à saída dos altifalantes ( ).

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [Fones de ouvido].**

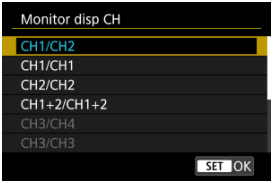


3. **Selecione [Monitor disp CH] ou [Monitor repr CH].**

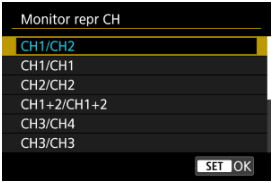


4. Selecione a combinação de canais para saída de áudio (E/D).

Monitor disp CH



Monitor repr CH



- CH1+2 indica que o sinal é uma combinação dos canais 1 e 2. O mesmo é aplicado a CH1+3, CH3+4, e por aí em diante.

Atenção

- Não há som dos canais 3 e 4 para [**Monitor repr CH**] quando grava com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**], porque não há som gravado para os canais 3 e 4.

Nota

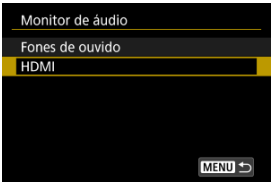
- O indicador do nível de gravação de áudio ( ) no ecrã de gravação de vídeos mostra os canais selecionados em [**Monitor disp CH**].
- Os itens que incluem os canais 3 ou 4 não estão disponíveis em [**Monitor disp CH**] com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**].

Selecionar canais de saída para o terminal de saída HDMI

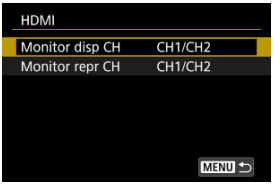
Pode selecionar a combinação de canais para saída a partir da saída HDMI durante o disparo ou reprodução.

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [HDMI].**

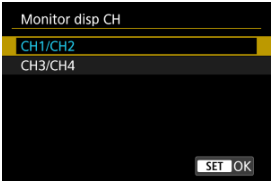


3. **Selecione [Monitor disp CH] ou [Monitor repr CH].**

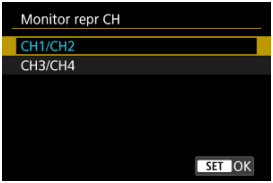


4. **Selecione [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].**

Monitor disp CH



Monitor repr CH



Atenção

- Nenhum som é produzido quando reproduz uma gravação de vídeo com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**] e [**Monitor repr CH**] definido para [**CH3/CH4**].

Brilho do Ecrã

1. **Selecione [: Brilho da tela] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**



- Consultando a imagem a cinzento, use as teclas < ◀ >< ▶ > para ajustar o brilho do ecrã, depois prima < (SET) >. Verifique o efeito no ecrã.

Nota

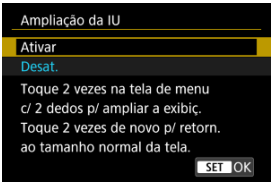
- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ( ).

Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.

1. **Selecione [: Ampliação da IU] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

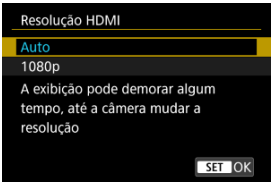
- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menus com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. **Selecione [: Resolução HDMI] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- **Auto**
  As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

- **1080p**
  Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Nota

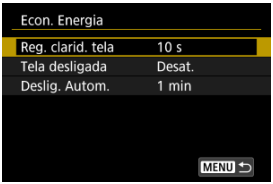
- Se o cartão contiver uma mistura de vídeos gravados com definições diferentes, poderá demorar algum tempo até que as imagens sejam exibidas.

Poupança de Energia

Pode ajustar o tempo de quando o ecrã escurece, quando o ecrã escurece e depois se desliga, e de quando o câmara se desliga depois da câmara deixar de ser usada (redutor de luminosidade do Ecrã, desligar Ecrã, Desligar auto).

1. **Selecione [: Econ. Energia] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

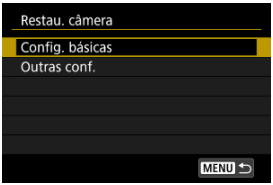
- [**Reg. clarid. tela**] e [**Tela desligada**] aplicam-se enquanto o ecrã de captação é exibido. Estas definições não se aplicam durante a visualização de menu ou reprodução de imagens.
- A câmara desliga-se durante a visualização de menu ou reprodução de imagens depois de decorrer um tempo definido em [**Reg. clarid. tela**], [**Tela desligada**], e [**Deslig. Autom.**].
- Para proteger o ecrã, o ecrã desliga (embora a câmara permaneça ligada) se a câmara ficar inativa por aproximadamente 30 minutos, mesmo que [**Tela desligada**] e [**Deslig. Autom.**] estejam definidos como [**Desat.**].
- As imagens no ecrã são exibidas a uma taxa de fotogramas mais baixa depois do ecrã escurecer durante a espera no modo de tirar fotografias.

Reposição das Definições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições das funções de disparo e dos menus da câmara.

1. **Selecione [: Restau. câmera] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Config. básicas**
  Restaura as predefinições para as funções de disparo da câmara e definições de menu.

- **Outras conf.**
  É possível repor as definições para as opções individuais selecionados.

3. **Apagar as definições.**

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Atenção

- Pontos de luz podem surgir nas imagens captadas, ou no ecrã de captação se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. Se assim for, pode ajudar a reduzir o seu surgimento, realizando uma das seguintes opções com [**Config. básicas**] selecionado: (1) Mantenha premida a tecla < ▶ > e prima o botão < MENU >, ou (2) Prima < >, em seguida, selecione [**OK**] (mas note que (2) repõe as definições padrão da câmara).

Modo de Gravação Personalizada (C1–C3)

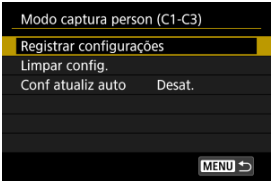
Atualização Automática de Definições Registadas

Cancelar Modos de Gravação Personalizados Registados

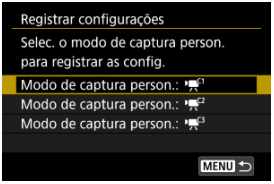
No modo < >, pode registar as definições atuais da câmara, como gravação, menu e definições de Funções Personalizadas, como modos de gravação personalizados atribuídos aos modos [**C1**] a [**C3**].

1. **Selecione [: Modo captura person (C1-C3)] ( ).**

2. **Selecione [Registrar configurações].**



3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione o modo de gravação Personalizado para registar e selecione [**OK**] no ecrã [**Registrar configurações**].
- As definições atuais da câmara são registadas como Modo de gravação Personalizado C*.
- Dependendo das opções de menu, opções de definições alteradas noutros modos de gravação podem não ser portadas para o modo de gravação Personalizado.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto grava no modo de gravação Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova definição (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Atenção

- As definições registadas não são atualizadas automaticamente quando conectado através de USB (UVC/UAC) ( ).

Cancelar Modos de Gravação Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, é possível repor as predefinições de cada modo, como estavam antes do registo.

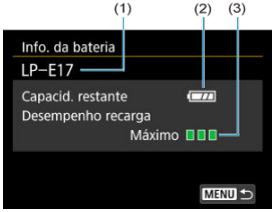
Nota

- Também pode alterar as definições de gravação e de menu nos modos de gravação Personalizados.

Informações da Bateria

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar no ecrã.

1. **Selecione [: Info. da bateria] ( ).**



(1) Modelo da bateria ou fonte de alimentação de tomada de parede utilizada

(2) Carga da bateria restante ( )

(3) Desempenho de recarga da bateria, em três níveis

■■■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está bom.

■■□ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■□□ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E17 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

Nota

- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Informações de Copyright ☆

Verificar as Informações de Copyright

Apagar as Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

Atenção

- Se o introduzido em “Autor” ou “Copyright” for muito longo, poderá não aparecer por extenso quando selecionar [**Exibir info. de copyright**].

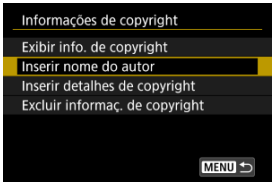
Nota

- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS,).

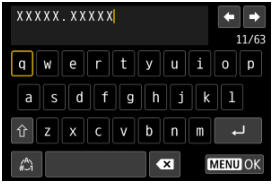
---

1. **Selecione [: Informações de copyright] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Introduza o texto.**



- Use as teclas < ✣ > para selecionar um carácter, depois prima < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um caráter.

4. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar [**Exibir info. de copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Excluir informaç. de copyright**] no passo 2, pode eliminar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

Outras Informações

URL manual/software

Para transferir os manuais de instrução, selecione [: **URL manual/software**] ( ) e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

Exibição do Logo Certificação

Selecione [: **Exibição do Logo Certificação**] ( ) para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

Firmware

Usado para atualizar o firmware da câmara, objetiva ou outros acessórios compatíveis em uso. Também pode atualizar o firmware da câmara a partir do Camera Connect ( ).

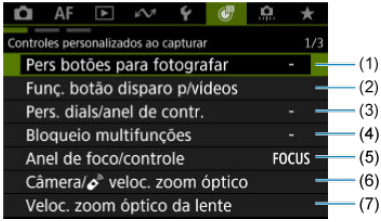
Personalização de controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.

- Menus de separadores: Personalização de controlos
- Detalhes da personalização de controlos

Menus de separadores: Personalização de controlos

Controles personalizados ao capturar (gravação de Vídeo)



(1) Pers botões para fotografar ☆

(2) Funç. botão disparo p/vídeos

(3) Pers. dials/anel de contr. ☆

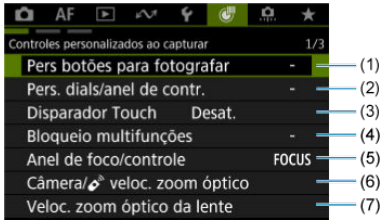
(4) Bloqueio multifunções

(5) Anel de foco/controle ☆

(6) Câmera/ veloc. zoom óptico ☆

(7) Veloc. zoom óptico da lente ☆

Controles personalizados ao capturar (tirar Fotografias)



(1) Pers botões para fotografar ☆

(2) Pers. dials/anel de contr. ☆

(3) Disparador Touch

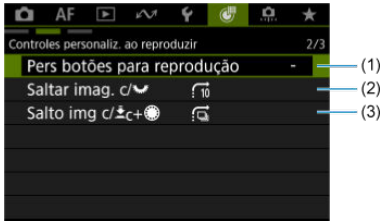
(4) Bloqueio multifunções

(5) Anel de foco/controle ☆

(6) Câmera/ veloc. zoom óptico ☆

(7) Veloc. zoom óptico da lente ☆

Controles personaliz. ao reproduzir

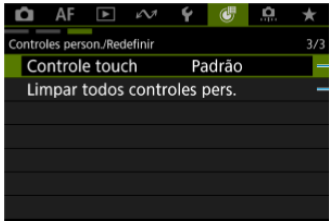


(1) Pers botões para reprodução ☆

(2) Saltar imag. c/

(3) Salto img c/ c+ ☆

Controles person./Redefinir

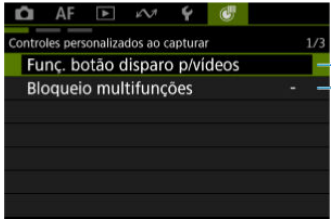


(1) Controle touch

(2) Limpar todos controles pers. ☆

Nos modos da Zona Básica, são apresentados os seguintes ecrãs.

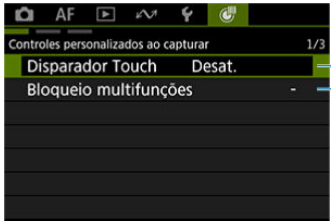
- **Controles personalizados ao capturar (gravação de Vídeo)**



(1) Funç. botão disparo p/vídeos

(2) Bloqueio multifunções

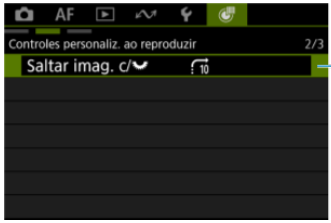
- **Controles personalizados ao capturar (tirar Fotografias)**



(1) Disparador Touch

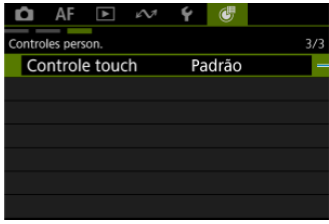
(2) Bloqueio multifunções

- **Controles personaliz. ao reproduzir**



(1) Saltar imag. c/

Controles person.



(1) Controle touch

Detalhes da personalização de controlos

[Controles personalizados ao capturar]

[Controles personaliz. ao reproduzir]

[Controles person./Redefinir]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [] para corresponderem às suas preferências de disparo.

[Controles personalizados ao capturar]

[Pers botões para fotografar]

Pode atribuir funções de fotografia usuais a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si. Podem ser atribuídas funções diferentes ao mesmo botão, para utilizar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

1. **Selecione [: Pers botões para fotografar] ().**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



- Para mudar para [: **Pers botões para reprodução**] (), carregue no botão <INFO>.

3. Selecione uma função a atribuir.



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- [L-Fn]: “Botão Stop AF” ou “Funções de Objetivas” em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
- [ ]: Botão “Direto ao menu” nos Speedlites.
- Só podem ser atribuídas definições de disparo a [ ] ou [ ].
- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers botões para fotografar**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para personalização

AF

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
AF: Início da medição e AF										
●*1	○	●	○	-	-	-	-	-	○	-
AF-OFF: Stop AF										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	●	-
: Seleção de ponto AF										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Seleção direta ponto AF										
-	-	-	-	○	○	○	○	-	-	-
: Definir ponto AF como central										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Inic./parar rastr. AF área tot.										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF□: Área AF										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Seleç. direta assunto p/ detecç.*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ONE SHOT SERVO: One-Shot AF ⇄ Servo AF*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF: AF no assunto detectado*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
AF: AF Detecção Olhos*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Detecção olhos										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Detecç. pontual										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

: Cadastrar prior. de pessoas										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF/MF↔: Modo de foco										
-	○	○	○	○	●	○	○	○	○	-
PEAK: Destaque MF										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Guia de foco										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Modo de Disparo*1										
-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.

Compensação da Exposição

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
AF-OFF: Bloqueio AE, Stop AF										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Início da medição*1										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Bloqueio AE										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Bloqueio AE (enq. botão press.)*1										
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Bloqueio AE/Bloqueio FE*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Comp exp. (press. bot, girar)										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ISO: Sensibilidade ISO										
-	○	○	○	●	○	○	○	○	○	-
ISO: Def. ISO (press bot, girar)										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Disparo flash*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
ETTL↔M: **ETTL ⇄ M***1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
FEL: Bloqueio FE*1										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.

Imagem

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
: Funç. Obturador silencioso*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Qualidade da imagem*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG: Config qualid imag c/ um toque*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
RAW JPEG H: Qualid img c/ um toque (press.)*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Tx Prop p/ Fotos*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
T: Teleconv. digital*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Detec. cintilaç.*2*3										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB: Seleção de balanço de branco										
-	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	-
: Alt. temp. cor										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
WB +/−: Corr Bal. Branco										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
COLOR: Modo de cor										
-	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	-

: Estilo da Foto										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Filtro de cor										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Selecionar pasta										
-	○	-	○	○	○	○	○	-	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.
* 3: Não utilizado em gravações de vídeos.

Vídeos

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
Cor falsa*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Zebra*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Gravaç. de vídeo*2										
-	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-
Pausar Servo AF do Vídeo*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Status do áudio*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
AF detec. assunto*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Zoom Digital*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Img personalizada*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
IS Digital*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Vis. Cinema*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Temporiz. vídeos*2										
-	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-
Standby:Baixa Res*2										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
LIVE: Transmissão ao vivo*2										
-	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-

* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.

Operação

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

	1	2	3	▲	◀	▶	▼	SET	L-Fn	
: Configurações funções do flash*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
Gr: Controle de grupo Quickflash*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
: Maximizar brilho da tela (temp)										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Desligar										
-	○	○	○	-	-	-	-	-	○	-
: Tela desligada										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Alternar anel de foco/controle										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Visual. de prof. de campo*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
Q: Tela Controle Rápido										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	-
: Ampliar/Reduzir										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
▶: Replay de imagem										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
▶: Magnificar imgs durante reprod.										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
MENU: Exib. do menu										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Disparador Touch*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-

FPS: Exib config de tx de quad *1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Conexão Wi-Fi/Bluetooth										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
: Criar pasta*1										
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
OFF: Nenhuma função (desativada)										
-	●*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 4: Predefinição ao tirar fotografias.

Funç. botão disparo p/vídeos

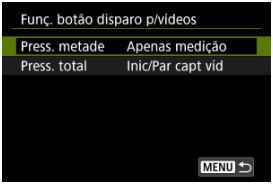
Pode definir as funções efetuadas carregando no botão disparador até meio ou até ao fim durante a gravação de vídeos.

Atenção

- Na gravação de vídeos, a definição [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] sobrepõe-se a qualquer função atribuída ao botão disparador em [: **Pers botões para fotografar**].

1. **Selecione [: Funç. botão disparo p/vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

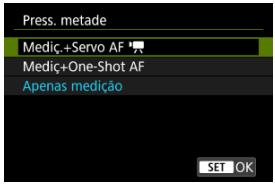


- **Press. metade**
  Especifique a função executada ao premir o botão do disparador até meio.

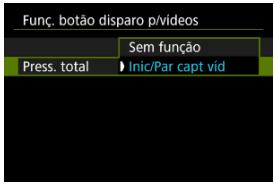
- **Press. total**
  Especifique a função executada ao premir o botão do disparador completamente.

3. **Selecione uma opção.**

Opções para [Press. metade]



Opções para [Press. total]



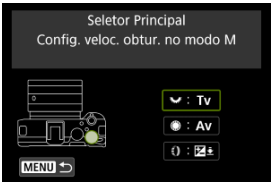
- Com [**Press. total**] definido para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar/parar a gravação de vídeos não apenas com o botão de gravação de vídeo mas premindo também o botão do obturador completamente, ou utilizando o Telecomando (vendido separadamente).

Pers. dials/anel de contr.

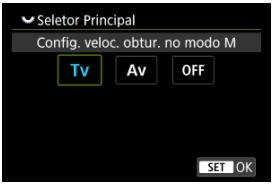
As funções usadas com frequência podem ser atribuídas aos seletores < > e < > e ao anel < >.

1. **Selecione [: Pers. dials/anel de contr.] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < > para defini-la.

Nota

- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers. dials/anel de contr.**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para seletores

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função			
Tv: Alt. vel. obt. (press. bot. med.)	-	-	○
Av: Alt. abertura (press. bot. med.)	-	-	○
ISO: Definir sensibilidade ISO(enq. botão medição é press.)	-	-	○
: Comp. expos. (press. bot. med.)	-	-	●
: Comp. exposição/saída do flash(enq. botão medição é press.)	-	-	○
AF□: Selecionar área AF(enq. botão medição é press.)	-	-	○
: Estilo da Foto(enq. botão medição é press.)	-	-	○
WB: Seleção de balanço de branco(enq. botão medição é press.)	-	-	○
: Selecionar temperatura da cor(enq. botão medição é press.)	-	-	○
Tv: Alterar velocidade do obturador	-	-	○
Av: Alterar valor da abertura	-	-	○
Tv: Config. veloc. obtur. no modo M	●	○	-
Av: Configuração abertura no modo M	○	●	-
ISO: Definir sensibilidade ISO	-	○	○
: Compensação exposição	-	○	○
AF□: Selecionar área AF	-	○	○
: Estilo da Foto	-	○	○
WB: Seleção de balanço de branco	-	○	○
: Selecionar temperatura da cor	-	○	○
OFF: Nenhuma função (desativada)	○	○	○

Nota

- [ ]: Anel de controlo em objetivas RF e adaptadores de montagem.

Disparador Touch

O obturador tátil pode ser especificado. Quando definido para [**Ativar**], o ecrã [] no canto inferior esquerdo do ecrã de captação muda para [] e o Obturador tátil é ativado.
Para obter instruções sobre o obturador tátil, consulte Disparar com o Obturador Tátil.

Bloqueio multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das definições.

1. **Selecione [: Bloqueio multifunções] ( ).**

2. **Selecione os controlos da câmara a bloquear.**



- Selecione um controlo da câmara e carregue em < > para apresentar [✓].

3. **Selecione [OK].**

- Ao premir o botão de bloqueio multifunções, bloqueia os controlos da câmara selecionados [✓].

Nota

- Um asterisco "*" à direita de [: **Bloqueio multifunções**] indica que a predefinição foi modificada.

Anel de foco/controle

Comutação a partir do menu da funcionalidade de anel de focagem/controlo da objetiva.

Atenção

- Disponível ao usar objetivas que têm uma combinação de anel de focagem/anel de controlo, mas não têm interruptor para alternar entre estas funcionalidades.

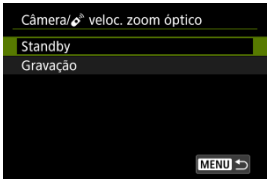
- **FOCUS: Usar como anel de foco**
  O anel funciona como um anel de focagem.
- **CONTROL: Usar como anel de controle**
  O anel funciona como um anel de controlo.

Nota

- Restringir [AF: **Modo de foco**] para [**AF**] quando [**Usar como anel de controle**] estiver selecionado, prima o botão < COLOR > e adicione uma marca de verificação [✓] para [**Modo de foco é AF qdo. usado como anel contr.**].
- A troca também é possível no ecrã de Controlo Rápido, quando personalizada com [📷: **Personaliz. Contr. Ráp.**] (🔗).

Câmera/ veloc. zoom óptico

Pode definir a velocidade do zoom ótico usada ao aplicar zoom com o botão de zoom ou com um telecomando sem fios.
A velocidade do zoom durante o modo de espera de disparo e durante a gravação de vídeo pode ser definida separadamente.



- **Velocidade zoom**
  Defina a velocidade do zoom.
  Rápida: Adequado para aplicar zoom durante o modo de espera de disparo.
  Lenta: Adequado quando prefere um zoom lento, como durante a gravação de vídeo.

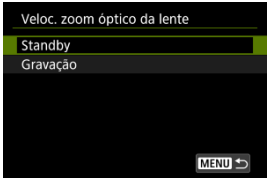
- **Nível velocidade**
  Defina um nível de velocidade de zoom (relativo à velocidade do zoom) para aumentar ou diminuir o zoom dependendo do quanto pressiona o controlo de zoom.
  Defina a velocidade do zoom no intervalo 1–15 para [**Rápida**] ou [**Lenta**].

Nota

- A velocidade do zoom com o telecomando sem fios BR-E1 (vendido separadamente) corresponde à definição [].

Veloc. zoom óptico da lente

Disponível ao usar uma objetiva de zoom motorizado.
O zoom óptico é mais rápido ou mais lento dependendo do quanto roda o anel de zoom.
A velocidade do zoom durante o modo de espera de disparo e durante a gravação de vídeo pode ser definida separadamente.



Velocidade zoom

Defina a velocidade do zoom.
Rápido: Adequado para aplicar zoom durante o modo de espera de disparo.
Lento: Adequado quando prefere um zoom lento, como durante a gravação de vídeo.

Nível velocidade

Defina um nível de velocidade de zoom (relativo à velocidade do zoom) para aumentar ou diminuir o zoom dependendo do quanto roda o anel de zoom.
Defina o nível de velocidade no intervalo 1–15 para [**Rápida**] e [**Lenta**].

[Controles personaliz. ao reproduzir]

Pers botões para reprodução

Pode atribuir funções de reprodução usuais a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si.

1. **Selecione [: Pers botões para reprodução] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



- Para mudar para [: **Pers botões para fotografar**] ( ), carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers botões para reprodução**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

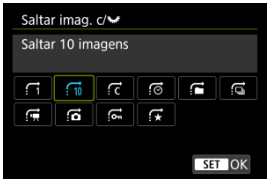
Funções disponíveis para personalização

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

Função	2	3
: Proteger	○	○
: Classificação	○	○
: Apagar imagens	○	○
: Proteg (salto de imagem c/ C+)	○	○
: Classif (salto de imagem c/ C+)	○	○
: Corte	○	○
: Pesquisa de imagem	○	●
: Ampliar/Reduzir	○	○
: Enviar imgs. p/ smartphone	●	○
OFF: Nenhuma função (desativada)	○	○

Saltar imag. c/

Para definir como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < > no ecrã de reprodução no ecrã de uma única imagem.



Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < > para selecionar a classificação ( ). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.

Salto img c/±C+✺

Para definir a forma como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < ◌ > enquanto carrega no botão atribuído a [★/⁝□] [🔑/⁝□] no ecrã de reprodução de uma única imagem.



Nota

- Pode configurar esta função ao atribuir [★/⁝□] ou [🔑/⁝□] a um botão em [⏱: **Pers botões para reprodução**] (🗗).
- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < 🎛 > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < 🎛 > para selecionar a classificação (🗗). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.

[Controles person./Redefinir]

Controle touch



- [**Sensível**] torna o painel do ecrã tátil mais responsivo do que [**Padrão**].
- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desat.**].

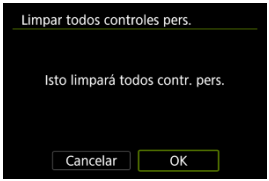
Atenção

Precauções para painel de ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o painel de ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.
- A câmara também poderá não responder se executar rapidamente a operação de toque quando [**Sensível**] estiver definido.

Limpar todos controles pers.

Selecionar [: **Limpar todos controles pers.**] limpa todas as definições de personalização de controlos.



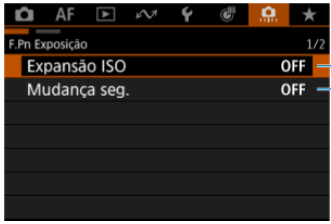
Funções Personalizadas/O Meu Menu

Pode fazer ajustes finos a funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as preferências de disparo. Também pode adicionar opções de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O Meu Menu.

- Menus de separadores: Funções personalizadas
- Itens de Definições das Funções Personalizadas
- Menus de separadores: O Meu Menu
- Registar no Meu Menu

Menus de separadores: Funções personalizadas

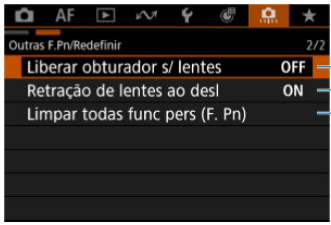
F.Pn Exposição



(1) Expansão ISO

(2) Mudança seg.

Outras F.Pn/Redefinir



(1) Liberar obturador s/ lentes

(2) Retração de lentes ao desl

(3) Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas.

Itens de Definições das Funções Personalizadas

Exposição C.Fn

Outro C.Fn/Reset

Pode personalizar as funções da câmara no separador [ ] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Exposição C.Fn

Expansão ISO

Torna “H” (equivalente a ISO 51200 no modo de tirar fotografias e ISO 25600 em gravação de vídeo) disponível como uma velocidade ISO na seleção manual. Observe que “H” não está disponível [: **Prioridade do tom de destaque**] definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Mudança seg.

Pode disparar com a velocidade do obturador e o valor de abertura ajustados automaticamente para permitir a exposição normal se a exposição padrão não estiver disponível na velocidade do obturador ou valor de abertura especificados nos modos [**Tv**] ou [**Av**].

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Outro C.Fn/Reset

Liberar obturador s/ lentes

Pode especificar se é possível tira fotografias ou gravar vídeos sem a objetiva colocada.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a RF35mm F1.8 Macro IS STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

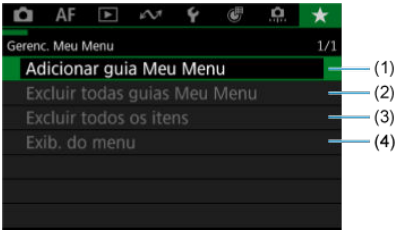
Nota

- Quando [**Ativar**] é definido, esta função tem efeito independentemente da definição do interruptor do modo de focagem (AF ou MF) na câmara ou na objetiva.

Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições das Funções Personalizadas.

Menus de separadores: O Meu Menu



(1) Adicionar guia Meu Menu

(2) Excluir todas guias Meu Menu

(3) Excluir todos os itens

(4) Exib. do menu

Registar no Meu Menu

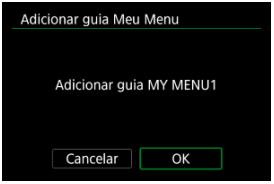
- Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu
- Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu
- Definições do Separador O Meu Menu
- Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens
- Definições de Visualização de Menu

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [Adicionar guia Meu Menu] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



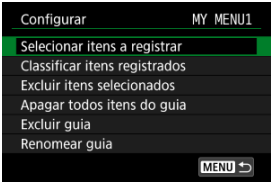
- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

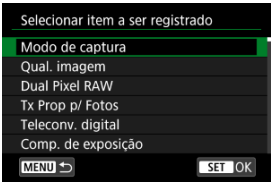
1. **Selecione [MY MENU*: Configurar].**



2. **Selecione [Selecionar itens a registrar].**

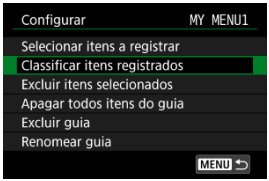


3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione um item e carregue em <(SET)>.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.

- **Classificar itens registrados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item a reposicionar e carregue em < (SET) >. Com [⬍] visível, prima as teclas < ▲ >< ▼ > para reposicionar o item e de seguida prima < (SET) >.

- **Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

- **Excluir guia**
  Pode eliminar o separador atual O Meu Menu. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

● **Renomear guia**

Pode mudar o nome do separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1. **Selecione [Renomear guia].**

2. **Introduza o texto.**

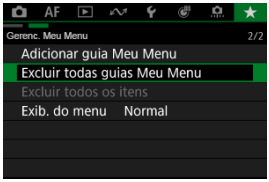


- Use as teclas < ✣ > para selecionar um carácter, depois prima < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Selecione [⌫] para apagar um caráter.

3. **Confirmar entrada.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens



Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todas as opções O Meu Menu registadas nos mesmos.

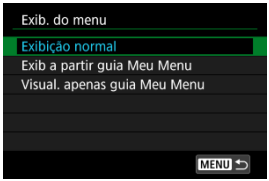
- **Excluir todas guias Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Excluir todas guias Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão eliminados e o separador [★] voltará à predefinição.

- **Excluir todos os itens**
  Pode eliminar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os próprios separadores permanecem inalterados.

Atenção

- [**Excluir guia**] ou [**Excluir todas guias Meu Menu**] também eliminarão os nomes de separadores alterados com [**Renomear guia**].

Definições de Visualização de Menu



Pode selecionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão < MENU >.

- **Exibição normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Exib a partir guia Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas guia Meu Menu**
  Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[🎥] não são apresentados).

Referências

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- Importar Imagens para um Computador
- Importar Imagens para um Smartphone
- Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara
- Manual de Resolução de Problemas
- Códigos de Erro
- Visualização de Informações
- Características Técnicas

Importar Imagens para um Computador

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

Utilizar um Leitor de Cartões

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

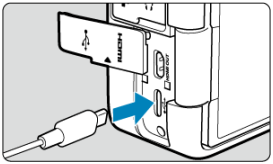
Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador.

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

1. **Instale o EOS Utility ( ).**

2. **Em [: Escolher app de conexão USB], selecione [Import. Fotos/ Contr. Remoto] ( ).**

3. **Ligue a câmara ao computador.**



- Use um cabo de interface.
- Ligue a outra extremidade a uma porta USB no computador.

4. **Utilize o EOS Utility para importar as imagens.**

- Consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Atenção

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface.

Utilizar um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o Digital Photo Professional (🔗).**

2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**

3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

   - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Nota

- Quando utilizar um leitor de cartões em vez do software EOS para transferir imagens da câmara para um computador as pastas no cartão (DCIM e XFVC) para o computador.

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador através de Wi-Fi e importar imagens para o computador ( ).

Importar Imagens para um Smartphone

Preparação

Utilizar o Camera Connect

Utilizar Funcionalidades do Smartphone

Pode importar imagens captadas com a câmara para um smartphone ligando o smartphone à câmara com o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação a smartphone AD-P1 (vendido separadamente, apenas para smartphones Android) ou um cabo USB.

Preparação

1. **Selecione uma opção em [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

   - Selecione [**Import. Fotos/Contr. Remoto**] ao conectar um smartphone Android ou ao conectar um iPhone e utilizando a aplicação Fotos.
   - Selecione [**App(s) da Canon para iPhone**] ao conectar um iPhone e utilizando o Camera Connect.
   - Depois das definições estarem concluídas, desligue a câmara.

2. **Conecte a câmara ao smartphone com o AD-P1 ou com um cabo USB.**

   - Ao utilizar o AD-P1, consulte o manual de instruções fornecido com o AD-P1.
   - É recomendada a utilização de um cabo USB da Canon (cabo de interface IFC-100U ou IFC-400U) ao conectar smartphones Android.
   - Para obter detalhes sobre os cabos USB usados para conectar iPhones, visite o site da Canon.

Utilizar o Camera Connect

1. **Instale o Camera Connect no smartphone e abra-o.**

   - Para obter detalhes sobre a instalação do Camera Connect, consulte “Instalar Camera Connect num smartphone” ( ).

2. **Ligue a câmara.**

3. **Toque em [Images on camera/Imagens na câmara].**

   - Selecione as imagens apresentadas para importá-las para o smartphone.

1. **Ligue a câmara.**

2. **Utilize o smartphone para importar imagens.**

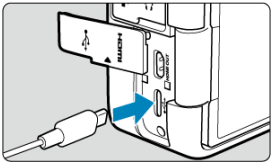
   - Smartphones Android: Use o Camera Connect para importar imagens (🔗).
   - iPhone: Inicie a aplicação Fotos e depois importe imagens do cartão.

Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Com um transformador de corrente USB PD-E2 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E17 sem ter de a remover da câmara. A câmara também pode ser alimentada.

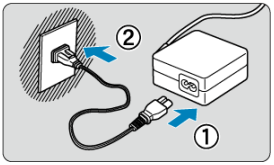
Carregar

1. **Ligue o transformador de corrente USB.**

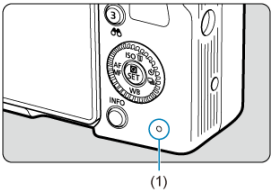


- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>, insira a ficha do transformador de corrente USB completamente no terminal digital.

2. **Ligue o cabo de alimentação.**



- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- O carregamento inicia-se e a luz de acesso (1) acende com a cor verde.



- Quando o carregamento terminar, a luz de acesso apaga-se.

Alimentação

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de carga da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

Atenção

- A câmara não pode ser alimentada, a menos que contenha uma bateria.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela luz de acesso a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- A carga da bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Antes de desligar os transformadores de corrente USB, coloque o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.

Nota

- Também pode usar o transformador de corrente USB PD-E1 (vendido separadamente).

Manual de Resolução de Problemas

- Problemas relacionados com a alimentação
- Problemas relacionados com o disparo
- Problemas com funcionalidades sem fios
- Problemas relacionados com a operação
- Problemas de visualização
- Problemas relacionados com a reprodução
- Problemas relacionados com a ligação a um computador
- Problemas com a sapata multifunções

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de problemas primeiro. Se este Manual de Resolução de Problemas não resolver o problema, leve a câmara até ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas relacionados com a alimentação

As baterias não conseguem ser carregadas com o carregador de baterias.

- Utilize apenas a Bateria LP-E17 genuína da Canon.
- No caso de problemas com o carregamento ou o carregador, consulte Carregar a Bateria.

A luz do carregador de bateria está a piscar.

- O piscar da lâmpada laranja indica que um circuito de proteção impediu o carregamento porque (1) há um problema com o carregador da bateria ou a bateria, ou (2) a comunicação com uma bateria não Canon falhou. No caso de (1), desligue da tomada elétrica a ficha de corrente do carregador, volte a colocar a bateria, aguarde alguns minutos e volte a ligar o cabo de alimentação à tomada. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

As baterias não podem ser carregadas com o transformador de corrente USB (vendido em separado).

- As baterias não carregam enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
- A operação da câmara para o processo de carregamento em curso.

A luz de acesso pisca durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Na eventualidade de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a verde e o circuito de proteção para o carregamento. Nesse caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Se as baterias estiverem quentes ou frias, a luz de acesso pisca na cor verde e o circuito de proteção interrompe o carregamento. Neste caso, deixe a bateria ajustar-se à temperatura ambiente antes de tentar carregá-la novamente.

A luz de acesso não acende durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Experimente desligar o transformador de corrente USB e voltar a ligá-lo.

A câmara não pode ser alimentada com o transformador de corrente USB.

- Verifique o compartimento da bateria. A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria.
- Verifique a restante carga da bateria. Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está inserida corretamente na câmara ( ).
- Certifique-se de que a tampa do compartimento do cartão/da bateria está fechada ( ).
- Carregue a bateria ( ).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentado [Erro de comunicação com bateria. Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?].

- Utilize apenas a Bateria LP-E17 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria ( ).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano suave para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada ( ).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria ( ). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão disparador até meio durante um período prolongado
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva
  - Utilizar as funções de comunicação sem fios

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar o Desligar auto, defina [**Deslig. Autom.**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ).
- Mesmo se a opção [**Deslig. Autom.**] esteja definida para [**Desat.**], o ecrã desligar-se-á depois de a câmara ser deixada inativa durante o tempo definido em [**Tela desligada**] (embora a própria câmara permaneça ligada).

Problemas relacionados com o disparo

A objetiva não encaixa.

- Para montar objetivas EF ou EF-S, precisa de um adaptador de montagem. Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M ( ).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido ( ).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Escrever/Apagar ( ).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (,).
- Não será possível disparar se o ponto AF ficar laranja quando tenta focar. Carregue novamente no botão disparador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (,).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte Inserir/Remover a Bateria e o Cartão e Detalhes de Erro.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Defina o modo de focagem para [**AF**] ( ).
- Carregue no botão disparador suavemente para evitar a vibração da câmara ( ).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida ( ), defina uma velocidade ISO mais elevada ( ), utilize o flash ( ) ou utilize um tripé.
- Consulte Botão disparador.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF ( ). Disparar com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF ( ).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- O disparo contínuo de alta velocidade pode ser mais lento, dependendo do nível de carga da bateria, temperatura ambiente, luz tremeluzente, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso do flash, definições de disparo e outras condições (,).

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Disparar motivos complexos, como campos de erva, pode resultar em tamanhos de ficheiro maiores, e a sequência máxima de disparos real pode ser inferior à das orientações em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A estimativa da sequência máxima de disparos apresentada não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo baseia-se no cartão de teste padrão da Canon, e a sequência máxima de disparos real é maior para cartões com velocidades de gravação mais rápidas. Por esta razão, a sequência máxima de disparos pode diferir da sequência máxima de disparos real.

A visualização de alta velocidade não está disponível durante o disparo contínuo de Alta velocidade.

- Consulte os requisitos para a visualização de alta velocidade em Visualização de Alta Velocidade.

ISO 100 não pode ser selecionada ao tirar fotografias.

- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser selecionadas para tirar fotografias.

- Defina [: **Expansão ISO**] para [**Ativar**] ().
- Verifique a definição [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas (H) não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**], mesmo com [: **Expansão ISO**] definido para [**Ativar**].

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [: **Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto**] para [**Desat.**] (). Se a opção [**Baixa**], [**Padrão**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída ou compensação da exposição do flash diminuída, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte M: Exposição manual para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração de lente.

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao disparar.
- Durante a gravação de vídeos, [**Otimizador Lente Digital**] ou [**Correção de difração**] não são apresentados.

Usar o flash nos modos [Av] ou [P] diminui a velocidade do obturador.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle do flash**] para [**1/250-1/60 s auto**] ou [**1/250 s (fixo)**] ().

O Speedlite externo não dispara.

- Verifique que qualquer unidade de flash externa está bem encaixada na câmara.

O Speedlite dispara sempre com uma saída total.

- As unidades de flash diferentes dos Speedlites das séries EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com emissão máxima ( ).
- O flash dispara sempre com uma saída total quando a opção [**Modo de medição do flash**] nas definições das Funções Personalizadas do flash externo estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático) ( ).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash externo.

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida com o Speedlite externo, não é possível definir o valor de compensação com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo [Av].

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle do flash**] para uma opção diferente de [**1/250 s (fixo)**] ( ).

O disparo com telecomando não é possível.

- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Ao usar o telecomando sem fios BR-E1, consulte “Disparo com telecomando” ou “Ligação a um Controlo Remoto Sem Fios” (,).
- Para utilizar um controlo remoto para gravação de vídeos time-lapse, consulte “Vídeos Time-Lapse” ( ).

Um ícone branco [ ] ou vermelho [ ] é apresentado durante gravação de vídeo.

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Para mais detalhes, consulte as informações sobre a exibição do indicador de aviso na gravação de vídeo ( ).

A gravação de vídeo para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de vídeo pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, realize uma formatação de nível inferior para inicializar o cartão ( ).
- A gravação do vídeo para automaticamente após atingir o tempo máximo de gravação por vídeo.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de vídeo.

- A velocidade ISO é definida automaticamente no modo de gravação [ ]/[ ]/[ ]/[ ]/< >/< SCN >. No modo [ ] pode definir manualmente a velocidade ISO ( ).
- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser definidas para a gravação de vídeo.

- Defina [: **Expansão ISO**] para [**Ativar**] ( ).
- Verifique a definição [**Sensibilidade ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

A exposição muda durante a gravação de vídeos.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de vídeos, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, ou perda de focagem.

A imagem mostra intermitência ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de vídeos.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de luz durante a gravação de vídeos. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou no tom de cor. No modo [ ] a utilização de uma velocidade mais lenta para o obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de vídeos.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O som não é gravado em vídeos.

- O som não é gravado em gravação S&F.

Não é adicionado um Código de tempo.

- O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI ( ).

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de vídeos.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de vídeos. Para tirar fotografias, pare a gravação do vídeo, depois selecione um modo de disparo para fotografias.

Problemas com funcionalidades sem fios

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth Specification Version 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação dedicada Camera Connect (gratuita) no smartphone ( ).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Neste caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente ( ).

As funções Wi-Fi não podem ser definidas.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir quaisquer funções ( ).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Poderá não ser estabelecida ligação se o Camera Connect estiver em funcionamento aquando da reconfiguração das definições de ligação. Nesse caso, encerre o Camera Connect e depois reinicie-o.

Problemas relacionados com a operação

As definições são alteradas quando alterno entre o modo de tirar fotografias e o modo de gravação de vídeos ou vice-versa.

- São mantidas definições separadas para quando tira fotografias e quando grava vídeos.

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Verifique se a opção [: **Controle touch**] está definida para [**Padrão**] ou [**Sensível**] ( ).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Na gravação de vídeos, verifique a definição de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] ( ).
- Verifique as definições de [: **Pers botões para fotografar**] e de [: **Pers. dials/anel de contr.**] (,).

Problemas de visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- Os separadores e itens no ecrã de menu variam para os modos de fotografias e vídeo.

A visualização começa com [★] O Meu Menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [**Exib. do menu**] no separador [★] está definida para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] (🔗).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (🔗).

A data e hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (🔗).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (🔗).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Ao imprimir fotos, esta informação pode ser usada para incluir a data e a hora (🔗).

Aparece [###].

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano suave para o limpar.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas, mas voltará ao normal à temperatura ambiente.

Problemas relacionados com a reprodução

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção [▶: **Exib. ponto AF**] está definida para [**Ativar**] (🔗).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
  - Imagens recortadas.
  - Imagens do disparo no modo HDR com [**Alinhar Imag Auto**] definido para [**Ativar**].

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (🔗).

Não é possível reproduzir fotografias e vídeos.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir vídeos editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶: **Def. condições pesquisa img**] (🔗). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons do funcionamento da câmara durante a reprodução de vídeos.

- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.

A reprodução de vídeos para sozinha.

- A reprodução prolongada de vídeos ou a reprodução de vídeos em ambiente com temperatura elevada, pode causar o aumento da temperatura interna da câmara e a reprodução de vídeos pode parar automaticamente.
  Se isto acontecer, a reprodução é desativada enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe-a arrefecer por algum tempo.

O vídeo parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação de vídeo com exposição automática pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, grave no modo [M] (🔗).

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [🔧: **Freq. do sistema**] está definido corretamente para [**59,94Hz:NTSC**] ou [**50,00Hz:PAL**] consoante o sistema de vídeo da sua televisão.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (🔗).

Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único vídeo.

- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (🔗). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um vídeo num ficheiro único, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e importe as imagens para o computador usando o EOS Utility (software EOS, 🔗).

As imagens não podem ser redimensionadas ou cortadas.

- Esta câmara, não pode redimensionar imagens JPEG S2, imagens RAW ou imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K guardadas como fotografias (🔗).
- Esta câmara, não pode cortar imagens RAW ou imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K guardadas como fotografias (🔗).

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador ( ).
- Certifique-se de que a janela principal do EOS Utility é apresentada.
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface.
- Verifique a versão da aplicação.

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Ao usar o EOS Utility (software EOS), defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] ( ).

Problemas com a sapata multifunções

Foi apresentada uma mensagem no ecrã quando conectei um acessório.

- Se for apresentada [**Erro de comunicaçãoRecoloque o acessório**], volte a conectar o acessório. Caso esta mensagem seja exibida novamente após a reconexão, certifique-se de que os terminais da sapata multifunções e do acessório estão limpos e secos. Se não conseguir remover a sujidade ou humidade, entre em contacto com um Centro de Assistência da Canon.
- Se for apresentado [**Status de acessório indisp.**], verifique os terminais da sapata multifunções e do acessório e certifique-se de que o acessório não está danificado.

Não consigo utilizar o USB na câmara ao usar o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação AD-P1 a smartphone.

- A porta USB da câmara não está disponível enquanto o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação AD-P1 a smartphone estiver a ser usado. Para utilizar a porta USB da câmara, desconecte o AD-P1.

Códigos de Erro



(1) Número do erro
(2) Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Se o problema persistir, anote o código de erro (Err xx) e solicite assistência.

Visualização de Informações

- Ecrã de captação
- Ecrã de Gravação de Vídeo
- Ícones de cena
- Ecrã de Reprodução

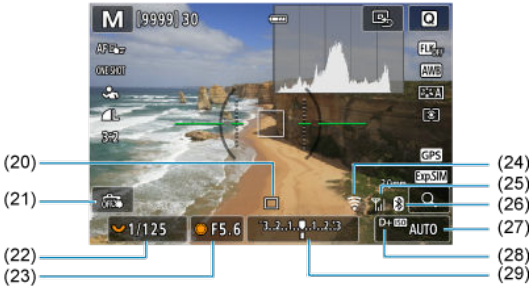
Ecrã de captação

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Sequência máxima de disparos
(2)	Número de disparos disponíveis/Segundos até disparo do temporizador automático
(3)	Modo de disparo
(4)	Área AF
(5)	Operação AF
(6)	Motivo a detetar
(7)	Qualidade da imagem
(8)	Rácio de aspeto de fotografias
(9)	Nível eletrónico
(10)	Ponto AF (1-ponto AF)
(11)	Carga da bateria
(12)	Botão de Controlo Rápido
(13)	Disparo anti-intermitência
(14)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(15)	Estilo Imagem
(16)	Modo de medição
(17)	GPS
(18)	Simulação de exposição
(19)	Histograma (Brilho/RGB)



(20)	Modo de avanço
(21)	Obturador Tátil
(22)	Velocidade do obturador
(23)	Valor da abertura
(24)	Função Wi-Fi
(25)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(26)	Função Bluetooth
(27)	Velocidade ISO
(28)	Prioridade do tom de destaque
(29)	Compensação da exposição

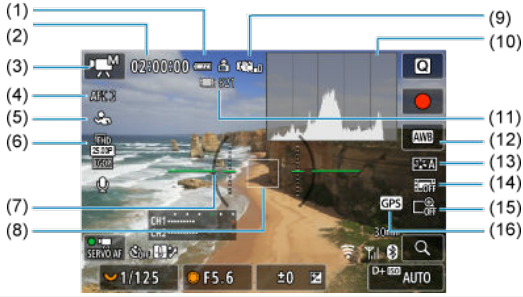
Nota

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (🔗).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

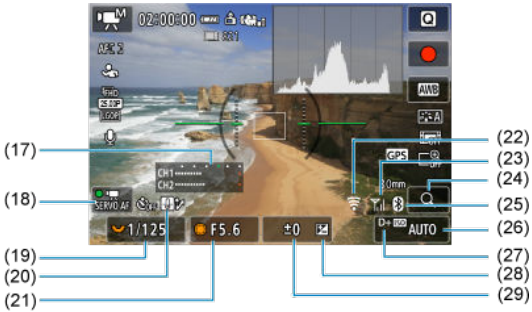
Ecrã de Gravação de Vídeo

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Carga da bateria
(2)	Tempo de gravação disponível para vídeo/Tempo de gravação decorrido
(3)	Modo de disparo
(4)	Área AF
(5)	Motivo a detetar
(6)	Tamanho de gravação de Vídeos
(7)	Nível eletrónico
(8)	Ponto AF (1-ponto AF)
(9)	Estabilizador de Imagem (Modo IS)
(10)	Histograma (Brilho/RGB)
(11)	Número de ficheiros de vídeo que podem ser gravados
(12)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(13)	Estilo Imagem
(14)	Vista Cinema
(15)	Zoom digital
(16)	GPS



(17)	Indicador de nível de gravação de áudio
(18)	Servo AF do Vídeo
(19)	Velocidade do obturador
(20)	Controlo de sobreaquecimento
(21)	Valor da abertura
(22)	Função Wi-Fi
(23)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(24)	Botão Ampliar
(25)	Função Bluetooth
(26)	Velocidade ISO
(27)	Prioridade do tom de destaque
(28)	Compensação da exposição
(29)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)

Atenção

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (🗗).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- A grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de vídeos (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um vídeo irá limpar o visor).
- Quando começar a gravação de vídeos, o tempo restante de gravação de vídeo muda para o tempo decorrido.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de cena

No modo de gravação < > ou [ ] a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã.

Motivo / Fundo	Pessoas		Motivos que Não Sejam Pessoas			Cor de Fundo
		Em movimento*1	Natureza/ Cena Exterior	Em movimento*1	Perto*2	
Brilhante						Cinzento
Contraluz						
Com céu azul						Azul-claro
Contraluz						
Pôr do sol	*3				*3	Laranja
Em foco						Azul-escuro
Escuro						
Com Tripé*1	*4*5	*3		*3		

* 1: Não aparece durante a gravação de vídeos.
* 2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.
* 3: São exibidos ícones das cenas selecionadas de entre as que podem ser detetadas.
* 4: Aparece quando se aplicarem todas as seguintes condições.
A cena de captação é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.
* 5: Aparece com qualquer uma das seguintes objetivas.
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

* São usadas velocidades mais lentas do obturador quando se verificam ambas as condições *4 e *5.

Nota

- Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Visualização de Informações Básicas para Fotografias

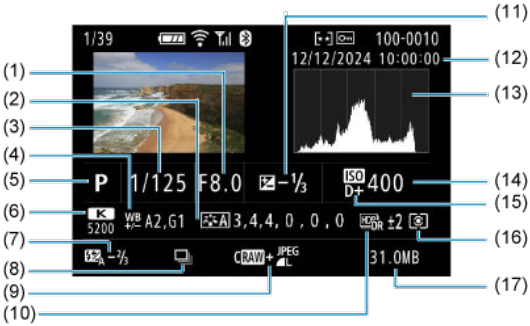


(1)	Função Bluetooth
(2)	Intensidade do sinal Wi-Fi
(3)	Função Wi-Fi
(4)	Carga da bateria
(5)	Número de Imagem Atual/Total de imagens/Número de imagens encontradas
(6)	Velocidade do obturador
(7)	Valor da abertura
(8)	Valor de compensação de exposição
(9)	Classificação
(10)	Proteção da imagem
(11)	Número de Pasta - Número de Ficheiro
(12)	Qualidade de imagem/Imagem Editada/Recortar/Extrair Fotograma
(13)	Velocidade ISO
(14)	Prioridade do tom de destaque

Atenção

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1



(1)	Valor da abertura
(2)	Estilo Imagem/Definições
(3)	Velocidade do obturador
(4)	Correção de balanço de brancos
(5)	Modo de disparo/Extração de Fotogramas
(6)	Balanço de brancos
(7)	Valor de compensação da exposição de flash/Reflexo
(8)	Primeira imagem da cena
(9)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte
(10)	Disparo no Modo HDR
(11)	Valor de compensação de exposição
(12)	Data e hora de disparo
(13)	Histograma (Brilho/RGB)
(14)	Velocidade ISO
(15)	Prioridade do tom de destaque
(16)	Modo de medição
(17)	Tamanho do ficheiro

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, que não se mostram aqui.
* Para imagens captadas em disparo RAW+JPEG/HEIF, indica tamanhos do ficheiro RAW.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecem para imagens captadas com o rácio de aspeto definido ( ) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para a qualidade da imagem.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece [ ].

* [ ] indica imagens captadas por meio de fotografia com flash refletido ou indireto.
* A quantidade de ajuste do intervalo dinâmico é apresentado para imagens captadas com disparo no modo HDR.

* [ ] indica fotografias de teste para vídeos time-lapse.

* [ ] indica imagens criadas e guardadas através da realização de redimensionamento, recorte ou extração de fotogramas.

* [ ] indica imagens recortadas e depois gravadas.

* As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [ ].

Visualização de informações detalhadas para fotografias 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias e Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, que não se mostram aqui.

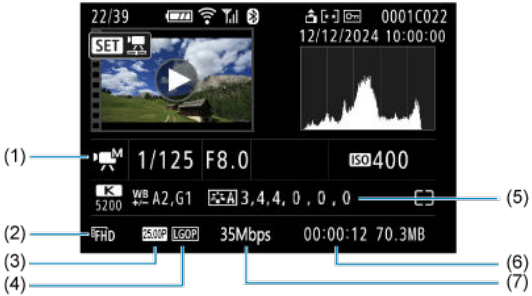
Apresentação de informações básicas para vídeos



(1)	Reprodução de Vídeos
(2)	Visualização vertical de informação para vídeos
(3)	Números de Reel e ficheiro de vídeo
(4)	Tempo de gravação/Código de tempo

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, que não se mostram aqui.

Apresentação de informações detalhadas para vídeos 1



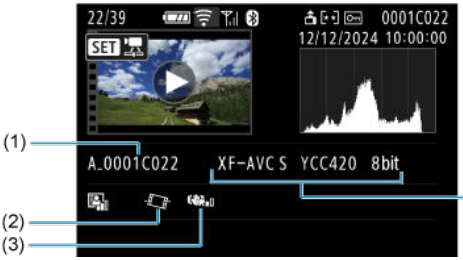
(1)	Modo de gravação de vídeo
(2)	Tamanho de gravação de Vídeos
(3)	Taxa de fotogramas
(4)	Método de compressão
(5)	Estilo de imagem (características da imagem/detalhes da configuração)/Filtro de cor/Imagem Personalizada
(6)	Tempo de gravação/Código de tempo
(7)	Taxa de bits

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, e Apresentação de informações básicas para vídeos, que não são apresentadas aqui.

Nota

- Durante a reprodução de vídeos, "*, *" é exibido para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**] em [**Estilo da Foto**].

Visualização detalhada de informação para vídeos 2



(1)	Nome do ficheiro de vídeo
(2)	Nivelamento automático do vídeo
(3)	Estabilizador de imagem (Movie digital IS)
(4)	Formato de gravação de vídeos

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, Apresentação de informações básicas para vídeos, e Apresentação de informações detalhadas para vídeos 1, que não são apresentadas aqui.

Características Técnicas

Tipo

Tipo: Câmara digital de objetiva única com AF/AE não-reflexiva
Encaixe da objetiva: Encaixe Canon RF
Objetivas compatíveis: Grupo de objetivas Canon RF (incluindo objetivas RF-S)
* Objetivas Canon EF ou EF-S (excepto objetivas EF-M) também compatíveis, utilizando o Adaptador de Montagem EF-EOS R
Distância focal da objetiva: Aprox. 1,6 vezes a distância focal indicada na objetiva

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS APS-C

Pixels efetivos*1*2	Máx. aproximadamente 24,2 megapíxeis
Total de pixels*1	Aprox. 25,5 megapixels
Tamanho do ecrã	Aprox. 22,3×14,9 mm
Dual Pixel CMOS AF	Suportado

* 1: Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.
* 2: Utilizar objetivas RF ou EF.
A contagem efetiva de pixels pode ser inferior com certas objetivas e processamento de imagens.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagens: Compatível com Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.31*1
* 1: Suporta informações de diferença horária.

Tipo de imagem / formato de gravação / extensão

Tipo de imagem / formato de gravação		Extensão
Fotografia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vídeos*1	XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	.MP4

* 1: Quando é gravado um vídeo com [**Adic. CP arquivo**: **Ativar**] definido quando está definido [**Img personalizada**], é criado um ficheiro ".CPF".

Suporte de gravação

Suporte de gravação
Ranhura única: Cartão de memória SDXC/SDHC/SD
* Suportada as classes de velocidade UHS-II/UHS-I/UHS/SD Speed Class

Gravação de fotografias

Contagem de píxeis de gravação

Tamanho de imagem		Resolução (Pixels)			
		Rácio de aspeto de Fotografia			
		3:2	4:3	16:9	1:1
JPEG/ HEIF	L	24,0 megapixels (6000×4000)	Aprox. 21,3 megapixels*1 (5328×4000)	Aprox. 20,2 megapixels*1 (6000×3368)	16,0 megapixels (4000×4000)
	M	Aprox. 10,6 megapixels (3984×2656)	Aprox. 9,5 megapixels (3552×2664)	Aprox. 8,9 megapixels*1 (3984×2240)	Aprox. 7,1 megapixels (2656×2656)
	S1	Aprox. 5,9 megapixels (2976×1984)	Aprox. 5,3 megapixels (2656×1992)	Aprox. 5,0 megapixels*1 (2976×1680)	Aprox. 3,9 megapixels (1984×1984)
	S2	Aprox. 3,8 megapixels (2400×1600)	Aprox. 3,4 megapixels*1 (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapixels*1 (2400×1344)	Aprox. 2,6 megapixels (1600×1600)
RAW	RAW / C RAW	24,0 megapixels (6000×4000)			

* Os valores de resolução são arredondados para as centenas de milhares mais próximas.
* As Imagens RAW/C-RAW são geradas em [3:2], e a informação do rácio de aspeto definido é aposta às imagens.
* As imagens JPEG/ HEIF são geradas com o rácio de aspeto definido.
* Estes rácios de aspeto e contagens de pixels também se aplicam ao redimensionamento.
* 1: Os rácios de aspeto são ligeiramente diferentes para estes tamanhos de imagem.

Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Número de disparos disponíveis [Aprox.]*1	Sequência máxima de disparos [Aprox.]*1	
				1ª cortina eletrónica	Obturador eletrónico
JPEG*2	L	8,7	14040	140	95
	L	4,6	26460	140	95
	M	4,7	25740	140	95
	M	2,6	45600	140	95
	S1	3,1	39020	140	95
	S1	1,8	64490	140	95
	S2	1,8	65020	140	95
HEIF*3	L	9,0	13470	130	91
	L	6,8	17550	130	91
	M	5,2	22540	130	91
	M	4,1	28670	130	91
	S1	3,5	32870	130	91
	S1	2,9	40400	130	91
	S2	1,9	56440	130	91
RAW*2	RAW	27,0	4570	59	36
	CRAW	14,0	8920	120	79
RAW+JPEG*2	RAW+L	27,0 + 8,7	3440	36	27
	CRAW+L	14.0 + 8.7	5450	110	66
RAW+HEIF*3	RAW+L	29.9 + 9.0	3140	23	22
	CRAW+L	16.9 + 9.0	4730	49	47

* 1: A sequência máxima de disparos aplica-se a cartões UHS-II de 128 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.

* 2: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.

* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (modo AF One-Shot, disparo contínuo de alta velocidade+, ISO 100, Estilo imagem standard, e temperatura ambiente: 23°C).

* O tamanho do ficheiro varia de acordo com as condições de disparo (como rácio de aspeto de fotografia, motivo, velocidade ISO, Estilo de Imagem e Funções Personalizadas).

* O número de disparos e sequência máxima de disparos varia em função das condições de disparo (incluindo rácio de aspeto de fotografia, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO, Estilo Imagem e Funções Personalizadas).

Gravação de vídeo

Formato de gravação de vídeos

Formato de gravação de vídeos	Codec de vídeo	Método de amostragem de cores	Profundidade de bits	Extensão de ficheiro
XF-HEVC S YCC422 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:2	10 bits	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bit	H.265 / HEVC	YCbCr 4:2:0	10 bits	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 bits	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bit	H.264 / MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 bits	MP4

Tamanho de gravação de vídeos

Formato de gravação	Método de compressão	Resolução	Taxa de fotogramas						
			119,88	100,00	59,94	50,00	29,97	25,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 bit XF-HEVC S YCC420 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	4K					Sim	Sim	Sim
		4K Crop			Sim	Sim			
		Full HD	Sim*1*2	Sim*1*2	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim

* 1: O som será gravado e os vídeos serão reproduzidos na velocidade real quando definido para uma velocidade diferente da gravação de vídeo S&F. Quando estiver definida a gravação de vídeo S&F, o som não será gravado e os vídeos serão reproduzidos a uma velocidade máxima de 59,94 fps (NTSC) ou 50,00 fps (PAL). Apenas cartões formatados em exFAT podem ser usados para gravação (não é possível gravar em cartões formatados em FAT32).
* 2: A focagem automática é mais difícil em condições de pouca luz ou para motivos de baixo contraste. A focagem automática pode não ser possível em certas gravações de vídeos com o valor de abertura definido para uma abertura pequena. Nesse caso, os seguintes métodos podem ativar a focagem automática.
  • Ajustar para abertura máxima
  • Mudar para uma lente com um número f pequeno

Ângulo de visão da gravação do vídeo

Resolução	Ângulo de visão de gravação (% Aprox.)	
	Horizontal	Vertical
4K	100	84,4
4K Crop	64,0	54,0
Full HD	100	84,3

* Os valores acima baseiam-se no ângulo de visão da fotografia (JPEG/HEIF) ser 100%.

Microfone incorporado: Microfones estéreo
Microfone externo (Terminal IN de microfone externo): Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
* É recomendado o microfone estéreo DM-E100 caso seja utilizada alimentação plug-in.

Tempo estimado de gravação, taxa de bits de vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão

4K

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total por cartão (aprox.)			Taxa de bits de vídeo (Aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/min.)	Requisitos de desempenho do cartão
			64 GB	128 GB	512 GB			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	29,97	1 h. 3 min.	2 h. 6 min.	8 h. 24 min.	135	968	UHS Speed Class 3 ou superior
		25,00						
		23,98						
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	29,97	1 h. 25 min.	2 h. 50 min.	11 h. 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 ou superior
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	29,97	56 min.	1 h. 53 min.	7 h. 34 min.	150	1075	UHS Speed Class 3 ou superior
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	29,97	1 h. 25 min.	2 h. 50 min.	11 h. 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 ou superior
		25,00						
		23,98						

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC/16bit/2CH**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

4K Crop

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total por cartão (aprox.)			Taxa de bits de vídeo (Aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/min.)	Requisitos de desempenho do cartão
			64 GB	128 GB	512 GB			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	37 min.	1 h. 15 min.	5 h. 3 min.	225	1612	Categoria de Velocidade de Vídeo V60 ou superior
		50,00						
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	1 h. 53 min.	7 h. 34 min.	150	1075	UHS Speed Class 3 ou superior
		50,00						
XF-AVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	59,94	34 min.	1 h. 8 min.	4 h. 32 min.	250	1791	Categoria de Velocidade de Vídeo V60 ou superior
		50,00						
XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	59,94	56 min.	1 h. 53 min.	7 h. 34 min.	150	1075	UHS Speed Class 3 ou superior
		50,00						

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC/16bit/2CH**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

Full HD

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total por cartão (aprox.)			Taxa de bits de vídeo (Aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/min.)	Requisitos de desempenho do cartão
			64 GB	128 GB	512 GB			
XF-HEVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	119,88	1 h. 25 min.	2 h. 50 min.	11 h. 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 ou superior
		100,00						
		59,94	2 h. 49 min.	5 h. 39 min.	22 h. 38 min.	50	360	SD Speed Class 10 ou superior
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						
XF-HEVC S YCC420 10 bit	LGOP standard	119,88	2 h. 1 min.	4 h. 2 min.	16 h. 11 min.	70	503	SD Speed Class 10 ou superior
		100,00						
		59,94	4 h. 2 min.	8 h. 4 min.	32 h. 15 min.	35	253	SD Speed Class 6 ou superior
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						
XF-AVC S YCC422 10 bit	LGOP standard	119,88	1 h. 25 min.	2 h. 50 min.	11 h. 20 min.	100	718	UHS Speed Class 3 ou superior
		100,00						
		59,94	2 h. 49 min.	5 h. 39 min.	22 h. 38 min.	50	360	SD Speed Class 10 ou superior
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						

XF-AVC S YCC420 8 bit	LGOP standard	119,88	2 h. 1 min.	4 h. 2 min.	16 h. 11 min.	70	503	SD Speed Class 10 ou superior
		100,00						
		59,94	4 h. 2 min.	8 h. 4 min.	32 h. 15 min.	35	253	SD Speed Class 6 ou superior
		50,00						
		29,97						
		25,00						
		23,98						

* A taxa de bits de vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC/16bit/2CH**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.

Paragem automática da gravação do vídeo

Tempo máximo de gravação por gravação

Vídeo normal

100,00 fps ou mais	Máximo: 1 h.
59,94 fps ou inferior	Máximo: 2 h.

* Maior tempo disponível por gravação.
* Exceto quando a gravação do vídeo é interrompida devido a superaquecimento, à fonte de alimentação usada, erros ou outras razões.

Vídeos S&F (NTSC)

▶ fps	fps	Tempo de gravação
59,94	120	Máximo: 1 h.
	60 / 30 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Máximo: 2 h.
29,97	120	Máximo: 30 min.
	60	Máximo: 1 h.
	30 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Máximo: 2 h.
23,98	120	Máximo: 24 min.
	60	Máximo: 48 min.
	30	Máximo: 1 h. 36 min.
	12 / 6 / 3 / 2 / 1	Máximo: 2 h.

Vídeos S&F (PAL)

▶ fps	fps	Tempo de gravação
50,00	100	Máximo: 1 h.
	50 / 25 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Máximo: 2 h.
25,00	100	Máximo: 30 min.
	50	Máximo: 1 h.
	25 / 12 / 6 / 3 / 2 / 1	Máximo: 2 h.

* Maior tempo disponível por gravação.
* Exceto quando a gravação do vídeo é interrompida devido a superaquecimento, à fonte de alimentação usada, erros ou outras razões.

Focagem automática (AF)

Método de focagem: Dual Pixel CMOS AF

Intervalo de brilho de focagem
Tirar fotografias: EV –5,0 a 20
(com uma objetiva f/1.2,* ponto AF central, One-Shot AF, à temperatura ambiente, e ISO 100)
* Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)
Gravação de vídeo
4K 30p: EV –2.5 a 20
Full HD 30p: EV –3,0 a 20
(com uma objetiva f/1.2,* ponto AF central, One-Shot AF à temperatura ambiente, ISO 100, e 29,97 / 25,00 fps)
* Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)

Operação de focagem

	Tirar fotografias	Gravação de vídeo
Operação AF	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	One-Shot AF Servo AF do Vídeo
Focagem manual (MF)	Suportado	Suportado

* Quando definido para AI Focus AF, a câmara alterna automaticamente de One-Shot AF para Servo AF em resposta ao movimento do motivo (também se aplica durante o disparo contínuo).
* [**AI Focus AF**] é definido automaticamente quando estiver definida a captura de fotografias na Zona Básica.

Modo de focagem: AF / MF
* Aplica-se quando é utilizada uma objetiva RF ou RF-S sem um interruptor de modo de focagem.
* Quando são utilizadas objetivas com um interruptor de modo de focagem, a definição na objetiva tem precedência.

Compatibilidade de objetiva com base na área AF: Consulte o website da Canon ( ).

Número de áreas AF disponíveis para seleção automática

Área de focagem		Horizontal: Aprox. 100%, Vertical: aprox. 100%
Número de zonas AF	Fotografia	Máx. 651 zones (31×21)
	Vídeo	Máx. 527 zones (31×17)

* Pode variar dependendo das definições.

Posições selecionáveis para o ponto AF

Área de focagem		Horizontal: aprox. 90%, vertical: aprox. 100%
Número de posições	Fotografia	Máx. 4235 posições (77×55)
	Vídeo	Máx. 3465 posições (77×45)

* Quando definido para [AF de 1 ponto] e selecionado usando as teclas em cruz.
* Os valores das posições selecionáveis dos pontos AF não representam o desempenho do AF.

Ecrã

Tipo: Ecrã LCD TFT a cores
Tamanho do ecrã: Aprox. 7,5 cm (3,0 polegadas) (rácio de aspeto de 3:2)
Contagem de pontos (dots): Aprox. 1 040 000 pontos
Ângulo de visão: Aprox. 150° verticalmente e horizontalmente
Cobertura: Aprox. 100% na vertical e na horizontal (com tamanho de imagem L e rácio de aspeto de 3:2)
Ecrã tátil: Sensor capacitivo

Saída HDMI

Terminal de saída: Terminal HDMI micro OUT (Tipo-D)
* HDMI CEC não suportado.

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

Item		Tirar fotografias	Gravação de vídeo
Sensor de medição		Com base nos sinais de saída do sensor de imagem 384-zone medição (24×16)	
Modo de medição	Medição matricial	Sim	Sim
	Medição parcial	Sim * Aprox. 5,8% no centro do ecrã*2	
	Medição pontual*1	Sim * Aprox. 2,9% no centro do ecrã*2	
	Medição ponderada com	Sim	
Medição do intervalo de brilho (à temperatura ambiente, ISO 100)		EV –2 a 20	EV 0 a 20

* 1: A medição multipontos não está disponível (não suportada).
* 2: Os valores diferem quando definidos para Teleconversor digital.

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias

Definição manual de Velocidade ISO para Fotografias

	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	ISO 100–32000 (em incrementos de 1/3-stop)
Velocidades ISO expandidas*1	H (equivalente a ISO 51200)

* 1: Velocidades ISO expandidas disponíveis quando C.Fn [**Expansão ISO**: estiver definida como **Ativar**].
* Quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**], o intervalo de configuração manual disponível é ISO 200–32000.
* As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando estiver definido o [**Modo** HDR**HDR**] ou [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

Intervalo de definição de velocidade ISO manual para fotografias: Não suportado

Limite máximo automático para fotografias

Limite máximo automático	ISO 400 / 800 / 1600 / 6400 / 12800 / 25600 / 32000

Detalhes de ISO Auto para fotografias

Modo de Disparo		Sem flash	Utilizar o flash	
			Controlo variável do limite máximo de ISO Auto para E-TTL quando se utiliza uma objetiva compatível	Controlo variável do limite máximo de ISO Auto para E-TTL quando se utiliza uma objetiva incompatível
Criativo	P / Tv / Av / M	ISO 100*1–32000*2	ISO 100*1-6400*2	ISO 100*1-1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Básico	A+	ISO 100-6400	ISO 100-6400	ISO 100-1600
	Outro diferente de A+	Varia dependendo do modo de disparo		

* 1: ISO 200 quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**: **Ativar**/**Aprimorado**].
* 2: Varia dependendo das definições [**Máx. para Auto**].
* 3: Se estiver fora do intervalo de configuração, é alterado para o valor mais próximo de ISO 400.

Controlo variável do limite máximo ISO Auto para E-TTL: Suportado

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos

definição manual de velocidade ISO (quando está definido o modo M)

	Imagem personalizada	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativado*1	ISO 100-12800
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	ISO 400–12800
	Norma BT.709*2	ISO 160–12800
Velocidade ISO expandida	Desativado*3*4	H (equivalente a ISO 16000 / 20000, ou 25600)
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, ou 320) H (equivalente a ISO 16000 / 20000, ou 25600)
	Norma BT.709*2	L (equivalente a ISO 100 ou 125) H (equivalente a ISO 16000 / 20000, ou 25600)

*1: A extremidade inferior da amplitude da velocidade ISO começa a partir de ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.
*2: Não se pode definir [**Prioridade do tom de destaque**] quando estiver definida a Imagem Personalizada.
*3: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.
*4: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

definição automática de velocidade ISO (modo P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / S&F e modo M com configuração ISO Auto)

	Imagem personalizada	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativado*1	ISO 100-12800
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	ISO 400–12800
	Norma BT.709*2	ISO 160–12800
Velocidade ISO expandida	Desativado*3*4	H (equivalente a ISO 16000 / 20000, ou 25600)
	Canon 709 / PQ / HLG / Canon Log 3*2	
	Norma BT.709*2	

*1: A extremidade inferior da amplitude da velocidade ISO começa a partir de ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.
*2: Não se pode definir [**Prioridade do tom de destaque**] quando estiver definida a Imagem Personalizada.
*3: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.
*4: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* A velocidade ISO máxima quando definida automaticamente corresponde à configuração [**Máx. para Auto**].

definição automática de velocidade ISO (quando a Zona Básica (Vídeo) estiver definida)
Velocidade ISO normal: ISO 100-12800
* A velocidade ISO expandida não está disponível.

* [**Img personalizada**], [**Prioridade do tom de destaque**], e [**Disparo HDR (PQ)**] não pode ser definido quando estiver definida a Zona Básica (Vídeo).

limite de intervalo de definição de velocidade ISO manual: Não suportado

Definição de máximo de ISO Auto

ISO Auto Máximo	ISO 6400 / 12800 / H (equivalente a ISO 25600)*1

* 1: Quando está definido C.Fn [**Expansão ISO**: **Ativar**].

Definição de máximo de ISO Auto para vídeos time-lapse

ISO Auto Máximo	ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800

Obturador

Tirar fotografias

Tipo:
Obturador de plano focal controlado eletronicamente
Rolling shutter, usando o sensor de imagem

Modo do Obturador

Modo do Obturador	Fotografia com flash
1ª cortina eletrónica	Disponível
Obturador eletrónico	Desactivado

Velocidade do obturador

Modo do Obturador	Intervalo de definição
1ª cortina eletrónica	1/4000–30 seg., “Bulb”
Obturador eletrónico	1/8000–30 seg., “Bulb”

Velocidade de sincronização do flash

	Speedlite EL/EX	Unidade de flash sem ser da Canon
1ª cortina eletrónica	1/250 seg.	1/250 seg.

Gravação de vídeo

Tipo: Rolling shutter, usando o sensor de imagem
Velocidade do obturador: 1/4000–1/8 seg.
* O valor mínimo varia de acordo com o modo de disparo e a taxa de fotogramas.

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

[Máx. Aprox.]

Modo de avanço	Operação AF	1ª cortina eletrónica	Obturador eletrónico
Disparo único		Sim	Sim
Disparo contínuo de alta velocidade +	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	12 disparos/seg.	15 disparos/seg.
Disparo contínuo de alta velocidade	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	7,6 disparos/seg.	15 disparos/seg.
Disparo contínuo de baixa velocidade	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	3,0 disparos/seg.	5,0 disparos/seg.
Temporizador automático: 10 seg.		Sim	Sim
Temporizador automático: 2 seg.		Sim	Sim
Temporizador automático: Contínuo		Sim	Sim

Flash externo

Contatos para sapata multifunções: 21-pinos
Compensação da exposição do flash: ±3 stops (em incrementos de 1/3-stop)

Extração de fotogramas de vídeos em 4K

Fotogramas individuais de vídeos 4K / 4K Crop gravados com a câmara podem ser gravados como fotografias (JPEG ou HEIF) com aprox. 8,3 megapixels (3840×2160).
* As fotografias são guardadas como JPEG de vídeos normais e como imagens HEIF ao gravar vídeos (PQ) no modo HDR.
* As operações na câmara de redimensionamento, corte, e Assistência Criativa (durante a reprodução) não são suportadas para fotografias extraídas.
* A câmara não consegue criar fotografias por extração de fotogramas a partir de vídeos gravados quando [**função**: **Ativar**] está definido.

Ordem de Impressão (DPOF)

Compatível com DPOF Versão 1.1

Interface externa

Terminal digital

Tipo de terminal	USB Tipo-C™
Transmissão	Equivalente a USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Aplicações	Para comunicação com computador / comunicação com smartphone Carregamento de bateria USB / fonte de alimentação da câmara

Terminal da saída HDMI: Terminal HDMI (Tipo D)
* A resolução muda automaticamente
Terminal IN de microfone externo: Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
Terminal dos auscultadores: Miniconetor estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando: Suportado o Telecomando RS-60E3 (vendido separadamente)

Fonte de alimentação

Bateria

Bateria compatível	LP-E17
Quantidade utilizada	1

Carregamento da bateria USB e a fonte de alimentação da câmara: A utilizar Transformador de Corrente USB PD-E2/PD-E1
Fonte de alimentação AC: Transformador AC AC-E6N e Acoplador DC DR-E18

Número de disparos disponíveis

Método de disparo	Temperatura	Disparos disponíveis (aprox.)	
		Poupança de energia*1	Suave*2
Disparo no ecrã	+23°C	480	390

* 1: Baseado nas normas CIPA.
* 2: De acordo com as condições de medição da Canon, que são baseadas nas normas CIPA.
* Com uma LP-E17 nova e totalmente carregada
* O número de disparos disponíveis pode variar muito dependendo do ambiente de disparo.
* Menos disparos podem estar disponíveis com um acessório compatível usado com a sapata multifunções, porque é a câmara a alimentar o acessório.

Tempo de operação disponível

Condições de utilização			Temperatura	Tempo de operação disponível
Tempo disponível para exposição “Bulb”			+23°C	Aprox. 3 h.
Tempo disponível para disparo no modo Visualização Direta			+23°C	Aprox. 3 h. 10 min.
Tempo disponível para gravação de vídeos*1	4K	29,97 / 25,00 fps	+23°C	Aprox. 1 h 10 min.
			0°C	Aprox. 1 h 10 min.
	Full HD	29,97 / 25,00 fps	+23°C	Aprox. 2 h 20 min.
			0°C	Aprox. 2 h 10 min.
Tempo disponível para reprodução de vídeo (reprodução normal)	4K	29,97 / 25,00 fps	+23℃	Aprox. 3 h. 10 min.

* Com uma LP-E17 nova e totalmente carregada
* 1: Quando [**Servo AF do vídeo**: **Desat.**] está definido.

Dimensões e peso

Dimensões

Cor exterior	Dimensões
Preto / Branco	(W) × (H) × (D)
	Aprox. 119,3 × 73,7 × 45,2 mm

* Com base nas Diretivas CIPA.

Peso

Cor exterior	Condições de medição	Peso
Preto	Corpo (incluindo bateria e cartão)*1	Aprox. 370 g
	Apenas o corpo	Aprox. 323 g
Branco	Corpo (incluindo bateria e cartão)*1	Aprox. 373 g
	Apenas o corpo	Aprox. 326 g

* Não inclui a tampa do corpo ou a cobertura da sapata.
* 1: Com base nas Diretivas CIPA.

Ambiente de funcionamento

Temperatura de operação: 0–40°C
Humidade operacional: 85% ou inferior

Wi-Fi (LAN sem fios)

Normas suportadas (equivalente às normas IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Normas de Wi-Fi (equivalente)	Método de transmissão	Velocidade máxima de ligação	
		Banda de 5 GHz	Banda de 2,4 GHz
IEEE 802.11ac	Modulação OFDM (CSMA / CA)	433 Mbps	
IEEE 802,11n		150 Mbps	72 Mbps
IEEE 802.11a		54 Mbps	
IEEE 802.11g			54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulação DSSS		11 Mbps

Frequência de transmissão (Frequência central)
Banda de 2,4 GHz

Frequência	2412 a 2462 MHz
Canais	1 a 11 canais

Banda de 5 GHz

Frequência	5180 a 5825 MHz
Canais	36 a 165 canais

* Características técnicas variam consoante o país/região.

Métodos de autenticação e encriptação de dados
Banda de 2.4 GHz / banda de 5 GHz

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Ponto de acesso da câmara	Aberto	Desativar
	WPA2 / WPA3-Personalizado	AES
Infraestrutura	Aberto	Desativar
	WPA / WPA2 / WPA3-Personalizado	AES

Bluetooth

Conformidade com as normas: Em conformidade com a Bluetooth Specification Version 5.1 (tecnologia de Baixo Consumo de Energia Bluetooth)
Método de transmissão: Modulação GFSK

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas comerciais e licenças

- Marcas Comerciais
- About MPEG-4 Licensing
- Acessórios

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Os logótipos Wi-Fi CERTIFIED e Wi-Fi Protected Setup são marcas comerciais da Wi-Fi Alliance.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- USB Tipo-C™ e USB-C™ são marcas registadas do USB Implementers Forum.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Acessórios

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon
Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios não originais da Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E17 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**