EOS R1



Guide d'utilisation avancée

Ce mode d'emploi concerne l'EOS R1 avec la version de firmware 1.0.1 ou ultérieure installée.

F

CT2-D312-B
© CANON INC. 2024

Table des matières

Introduction. 10
Contenu de l'emballage. 11
Informations complémentaires. 13
Accessoires compatibles. 14
Modes d'emploi. 15
Guide de démarrage rapide. 16
À propos de ce guide. 20
Cartes compatibles. 22
Instructions en matière de sécurité. 23
Précautions d'utilisation. 27
Nom des pièces. 30
Logiciels/Applications. 42
Préparatifs et opérations de base. 47
Charge de la batterie. 48
Insertion/Retrait des batteries. 53
Insertion/Retrait des cartes. 56
Utilisation de l'écran. 63
Mise sous tension. 65
Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S. 68
Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S. 72
Griffe multi-fonction. 76
Utilisation du viseur. 78
Utilisation du contrôle par l'œil. 82
Opérations de base. 99
Opérations du menu et réglages. 119
Contrôle rapide. 125
Fonctionnement de l'écran tactile. 131
Mode de prise de vue. 133
Fv : Priorité flexible. 134
P : Programme d'exposition automatique. 137

Tv : Priorité à l'obturation. 139
Av : Priorité à l'ouverture. 142
M : Exposition manuelle. 145
BULB : Expositions longues (Pose longue). 148
Prise de vue et enregistrement vidéo. 152
Prise de photos. 153
Menus de l'onglet : Prise de photos. 155
Qualité d'image. 160
Recadrage/ratio d'aspect des photos. 167
Bracketing d'exposition auto (AEB). 171
Réglages de sensibilité ISO pour les photos. 174
Prise de vue anti-scintillement. 183
Prise de vue anti-scintillement haute fréquence. 185
Prise de vue avec des flashes Speedlite. 191
Réglages des fonctions du flash. 197
Sélection du style d'image. 213
Personnalisation du style d'image. 217
Enregistrement du style d'image. 221
Prise de vue HDR (PQ). 225
Espace colorimétrique. 226
Clarté. 227
Correction automatique de luminosité. 228
Priorité hautes lumières. 229
Balance des blancs. 230
Balance des blancs personnalisée. 236
Correction de la balance des blancs. 250
Correction des aberrations de l'objectif. 254
Réduction du bruit pour les expositions longues. 262
Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées. 263
Acquisition des données d'effacement des poussières. 264
Expositions multiples. 268
Bracketing de mise au point. 277
Pré-prise de vue en continu. 284

Déclenchement de prises à intervalle. 286
Fonction Obturateur silencieux. 290
Mode d'obturation. 291
Activation du déclenchement de l'obturateur sans carte. 293
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé). 294
Personnalisation des contrôles rapides. 297
Prise de vue avec le déclenchement tactile. 300
Revue images. 302
Affichage grande vitesse. 305
Délai mesure. 306
Aide affichage HDR/C. Log. 307
Simulation de l'affichage. 311
Simulation du viseur optique. 313
Affichage sans blackout. 314
Affichage des informations de prise de vue. 316
Affichage inversé. 330
Cadence d'affichage. 331
Agrandissement dans le viseur. 333
Format d'affichage du viseur. 334
Température d'extinction automatique. 335
Sélection du mode de mesure. 337
Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus. . 341
Correction d'exposition manuelle. 342
Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition). 344
Prise de photos standard. 346
Enregistrement vidéo. 349
Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo. 351
Enregistrement vidéo. 356
Taille de l'enregistrement vidéo. 371
Cadence rapide. 382
Format d'enregistrement principal. 383
Recadrage film. 388
Double prise de vue (photos et vidéos). 389

Enregistrement du son. 394
Format audio. 397
Réglages audio. 399
Statut audio. 406
Images personnalisées. 407
Retardateur vidéo. 425
Voyant témoin. 426
Réglage pré-enregistrement. 427
Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé). 430
Niveau auto des vidéos. 433
Réglages de fausse couleur. 434
Réglages des zébrures. 436
Affichage des informations de prise de vue. 438
Écran de contrôle rapide. 441
Veille : basse résolution. 442
Plage de sortie HDMI de Canon Log. 443
Métadonnées. 444
Time Code. 449
Autres fonctions du menu. 457
Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo. 465
AF/Acquisition. 470
Menus de l'onglet : AF (photos). 471
Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo). 474
Opération autofocus. 477
AF Servo vidéo. 482
Sélection de la zone autofocus. 486
Mise au point manuelle. 516
Enregistrement des personnes prioritaires. 524
Paramètres AF Servo. 539
Personnalisation des fonctions AF. 546
Préréglage de la mise au point. 565
Sélection du mode d'acquisition. 566
Utilisation du retardateur. 570

Prise de vue avec télécommande. 573
Lecture. 575
Menus de l'onglet : Lecture. 577
Lecture des images. 579
Affichage de l'image agrandie. 584
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images). 589
Enregistrement et lecture d'un mémo vocal. 592
Lecture vidéo. 598
Extraction d'images de vidéos 4K. 602
Visionnage sur un téléviseur. 605
Protection des images. 607
Effacement des images. 611
Rotation des photos. 618
Changement des informations d'orientation de la vidéo. 620
Classement des images. 622
Copie de photos. 629
Ordre d'impression (DPOF). 636
Traitement des images RAW. 641
Mise à l'échelle sur l'appareil photo. 650
Redimensionnement des images JPEG/HEIF. 655
Recadrage des images JPEG/HEIF. 657
Conversion de HEIF en JPEG. 661
Diaporama. 666
Réglage des critères de recherche d'images. 669
Reprise depuis la lecture précédente. 672
Détection d'images floues. 673
Personnalisation de l'affichage des informations de lecture. 679
Affichage de l'alerte de surexposition. 683
Affichage du collimateur AF. 684
Quadrillage de lecture. 685
Compteur de lecture vidéo. 686
Fonctions de communication. 688

Menus de l'onglet : Fonctions de communication. 690
Fonctions réseau disponibles. 692
Préparation à l'utilisation des fonctions de communication. 694
Préparation spécifique au réseau. 696
Transfert d'images sur un serveur FTP. 698
Connexion à EOS Utility. 743
Téléchargement d'images sur image.canon. 757
Synchronisation de l'heure entre les appareils photo. 764
Connexion à un smartphone ou une tablette. 771
Diffusion en direct. 802
Connexion à une télécommande sans fil. 809
Utilisation de Camera Control API (CCAPI). 814
Configuration des fonctions GPS. 824
Prise de vue en liaison. 831
Réglages de communication de base. 841
Vérification et modification des réglages réseau. 886
Mode Avion. 914
Réglages Bluetooth. 915
Renommage de l'appareil photo. 916
Référence. 917
Détails des erreurs. 918
En réponse aux messages d'erreur. 919
Guide de dépannage. 932
Précautions à prendre pour la communication sans fil. 933
Sécurité. 935
Vérification des réglages du réseau. 936
Statut de la communication sans fil. 937
Vérification de l'adresse MAC. 939
Sélection d'applications pour les connexions USB. 940
Enregistrer/charger les réglages de communication sur la carte. 942
Réinitialisation des réglages de communication. 946
Configuration. 947
Menus de l'onglet : Configuration. 948

Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture. 952
Réglages du dossier. 960
Numérotation des fichiers photos. 964
Numérotation des clips vidéos. 969
Attribution de noms aux fichiers. 972
Formatage de la carte. 978
Rotation automatique. 981
Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos. 983
Date/Heure/Zone. 984
Langue. 988
Fréquence du système. 989
Aide. 990
Signaux sonores. 993
Volume. 994
Moniteur audio. 995
Luminosité de l'écran. 1001
Luminosité du viseur. 1002
Teinte couleur écran/viseur. 1003
Réglage précis de la teinte couleur du viseur. 1004
Affichage de l'écran et du viseur. 1005
Agrandissement UI. 1006
Résolution HDMI. 1007
Obturateur à l'arrêt. 1008
Nettoyage du capteur. 1009
Économie d'énergie. 1013
Réinitialisation de l'appareil photo. 1014
Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3). 1015
Enregistrer/charger les réglages de l'appareil photo sur la carte. 1018
Informations de la batterie. 1021
Infos de copyright. 1023
Affichage du statut du système. 1026
Autres informations. 1030
Personnalisation des commandes. 1031

Menus de l'onglet : Personnalisation des commandes. 1032
Détails de la personnalisation des commandes. 1035
Fonctions personnalisées/Mon menu. 1066
Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées. 1067
Éléments de réglage des fonctions personnalisées. 1070
Menus de l'onglet : Mon menu. 1090
Enregistrement de Mon menu. 1091
Référence. 1097
Importation des images vers un ordinateur. 1098
Importation des images vers un smartphone. 1102
Utilisation d'un adaptateur secteur USB pour charger/alimenter l'appareil photo 1105
Guide de dépannage. 1108
Codes d'erreur. 1126
Affichage des informations. 1127
Caractéristiques techniques. 1145
Marques et licences. 1191

Introduction

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les problèmes de prise de vue et les accidents, lisez en premier les Instructions en matière de sécurité et les Précautions d'utilisation. Lisez également attentivement ce Guide d'utilisation avancée pour vous assurer que vous utilisez correctement l'appareil photo.

Faites quelques prises de vue de test et comprenez la responsabilité produit

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur transfert est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de certains pays interdit l'utilisation non autorisée des images enregistrées avec un appareil photo (ou de la musique ou des images avec musique transférées sur la carte mémoire) à des fins autres que dans le cadre privé.
Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Raccordement d'autres appareils
Utilisez le câble d'interface inclus ou un câble Canon lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur ou un autre appareil. Lors du branchement d'un câble d'interface, utilisez également le protecteur de câble inclus ( ).

- Contenu de l'emballage
- Informations complémentaires
- Accessoires compatibles
- Modes d'emploi
- Guide de démarrage rapide
- À propos de ce guide
- Cartes compatibles
- Instructions en matière de sécurité
- Précautions d'utilisation
- Nom des pièces
- Logiciels/Applications

Contenu de l'emballage

Avant utilisation, assurez-vous que les accessoires suivants sont inclus dans l'emballage. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



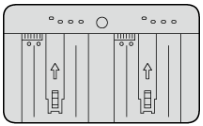
Appareil photo
(avec bouchon du boîtier (Bouchon de protection R-F-5), capuchon du compartiment de la batterie et cache-griffe ER-SC3)



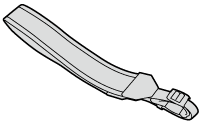
Œilleton ER-i



Batterie LP-E19
(avec couvercle de protection)

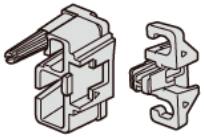


Chargeur de batterie LC-E19
(avec couvercle de protection)



Courroie

Câble d'interface



Protecteur de câble

- L'appareil photo n'est pas vendu avec une carte mémoire ( ) ou un câble HDMI.
- Fixez l'œilleton ER-i sur l'oculaire du viseur.
- Veillez à ne perdre aucun de ces accessoires.
- Le CD-ROM des logiciels n'est pas inclus. Les logiciels ( ) peuvent être téléchargés du site Web de Canon.
- Pour en savoir plus sur les câbles d'interface compatibles, consultez le site Web de Canon ( ).

Attention

- Le débit de transmission lorsque le câble d'interface inclus est utilisé est équivalent à SuperSpeed USB (USB 5 Gbps).

Informations complémentaires

Consultez le site Web suivant pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles avec les fonctions de l'appareil photo et pour obtenir des informations supplémentaires sur l'appareil photo.

- **https://cam.start.canon/H001/**



Accessoires compatibles

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Modes d'emploi

- **Mode d'emploi (inclus avec l'appareil photo)**
  Veuillez le lire avant utilisation.

- **Guide d'utilisation avancée**
  Ce Guide d'utilisation avancée fournit des instructions complètes.
  Pour obtenir le Guide d'utilisation avancée le plus récent, consultez le site Web suivant.
  https://cam.start.canon/C018/



- **Modes d'emploi des objectifs**
  À consulter ou télécharger du site Web suivant.
  https://cam.start.canon/



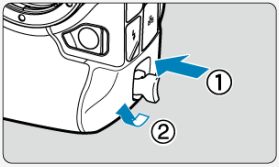
Pour les modes d'emploi des logiciels, voir Modes d'emploi des logiciels.

Remarque

- Sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] pour afficher le code QR sur l'écran de l'appareil photo.

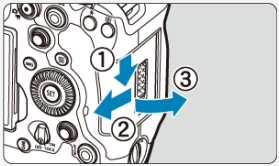
Guide de démarrage rapide

1. Insérez la batterie ( ).



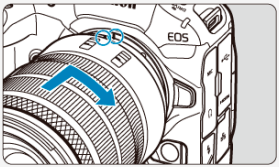
- Après l'achat, chargez la batterie pour commencer à utiliser l'appareil photo ( ).

2. Insérez les cartes ( ).



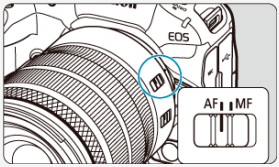
- Vous pouvez insérer deux cartes.

3. Fixez l'objectif ( ).



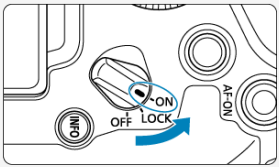
- Alignez le repère de montage rouge de l'objectif sur le repère de montage rouge de l'appareil photo pour fixer l'objectif.

4. Réglez le mode de mise au point sur AF ( ).

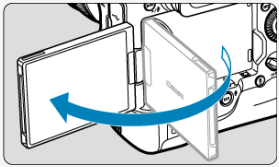


- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < **AF** >.
- Pour les objectifs sans sélecteur de mode de mise au point, réglez [**AF**: **Mode m.a.p.**] sur [**AF**].

5. Placez le commutateur d'alimentation sur < ON > ( ).



6. Ouvrez l'écran ( ).



- Lorsque l'écran de réglage de la langue s'affiche, voir Langue.
- Si l'écran de réglage de la date/heure/zone s'affiche, voir Date/Heure/Zone.
- Une fois que [**Bienvenue**] apparaît à l'écran, suivez les instructions à l'écran pour connecter l'appareil photo à votre smartphone ( ).

7. Réglez le mode de prise de vue sur [P] ( ).



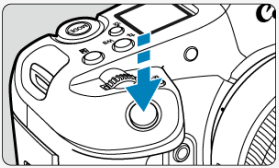
- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**P**].

8. Effectuez la mise au point sur le sujet ( ).



- Un cadre de suivi [ ] apparaît sur tout visage détecté.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.

9. Prenez la photo ( ).



- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Par défaut, l'appareil photo photographie en mode [H] ( ).

10. Vérifiez l'image.



- L'image qui vient d'être capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur l'écran.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche < ▶ > ( ).

À propos de ce guide

- Icônes utilisées dans ce guide
- Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

Icônes utilisées dans ce guide

< >	Représente la molette principale.
< >	Représente la molette de contrôle rapide 1.
< >	Représente la molette de contrôle rapide 2.
< >	Représente le multicontrôleur.
< >	Représente le contrôleur intelligent.
< >	Représente la bague de commande de l'objectif.
< SET >	Représente la touche SET.
*	Représente la durée (en * secondes) de l'opération pour la touche enfoncée, à partir du moment où vous relâchez la touche.

- Outre les éléments ci-dessus, les icônes et les symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur l'écran sont également utilisés dans ce guide pour indiquer les opérations et fonctions pertinentes.

	Liens vers les pages traitant de sujets connexes.
	Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
	Informations complémentaires.
	Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	Conseil de dépannage.

Suppositions de base pour les instructions de fonctionnement et photos en exemple

- Avant de suivre les instructions, assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ( ) et que la fonction verrouillage multifonction est désactivée ( ).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont réglés à leurs valeurs par défaut.
- Les illustrations de ce guide prennent en exemple l'appareil photo avec l'objectif F2.8 L IS USM RF24-70mm fixé.
- Les photos en exemple dans ce guide sont données à titre d'illustration uniquement.
- Dans les références d'utilisation des objectifs EF ou EF-S, on suppose qu'une bague d'adaptation monture est utilisée.

Cartes compatibles

L'appareil photo accepte les cartes suivantes. **Si la carte est neuve ou a été formatée (initialisée) précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ( ).**

- **Cartes CFexpress**
  * Compatibles type B



Attention

- Vous ne pouvez pas utiliser de cartes CFexpress dont la capacité est supérieure à 2 To.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Lors de l'enregistrement de vidéos, optez pour une carte prenant en charge VPG400 ( ).



Dans ce guide, « carte » fait référence aux cartes CFexpress.
* **Carte non incluse.** Vous devez l'acheter séparément.

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité.
Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.

⚠AVERTISSEMENT: Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.
- Conserver les batteries/piles hors de portée des enfants.

Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
Les pièces ou les éléments fournis des appareils photo ou des accessoires présentent un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.
La batterie présente un danger en cas d'ingestion. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- LE PRODUIT CONTIENT UNE PILE BOUTON

Les piles boutons sont dangereuses et doivent être tenues à l'écart des enfants en tout temps, qu'elles soient neuves ou usées.
Ces piles peuvent provoquer des blessures graves voire fatales en 2 heures ou moins, en cas d'ingestion ou si placées à l'intérieur d'une partie du corps.
Si une pile bouton est susceptible d'avoir été avalée ou placée à l'intérieur d'une partie du corps, consultez un médecin immédiatement.

- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer le produit.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- N'utilisez pas le produit en présence de gaz inflammables.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé.

L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.

- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
  - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
  - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
  - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
  - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
  - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.

- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
  - Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
  - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
  - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
  - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
  - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
- Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
- Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 5 - 40 °C.

Cela pourrait provoquer une décharge électrique, une explosion ou un incendie.

- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation.

Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.

- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite.

Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.

- Ne laissez pas de batteries à proximité d'animaux domestiques.

En mordant dans une batterie, les animaux domestiques peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, endommageant le produit ou entraînant un incendie.

⚠Précautions :

Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entrainer des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- Ne déclenchez pas le flash près des yeux.

Cela pourrait endommager les yeux.

- Ne regardez pas l'écran ou à travers le viseur pendant des périodes prolongées.

Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

- Le flash génère une température élevée lors de son déclenchement. Gardez les doigts et toute autre partie de votre corps, ainsi que les objets éloignés du flash lors de la prise de photos.

Le non-respect de cette consigne pourrait provoquer des brûlures ou un dysfonctionnement du flash.

- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses.

Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents.
- N'appliquez pas de pression importante sur l'objectif et ne laissez aucun objet le heurter.

Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.

- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne transportez pas le produit lorsqu'il est monté sur un trépied.

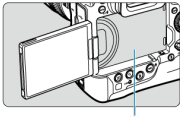
Cela pourrait provoquer des blessures ou un accident.

- Ne touchez aucune des parties à l'intérieur du produit.

Cela pourrait provoquer des blessures.

- En cas d'irritation ou de réaction cutanée anormale pendant ou après l'utilisation de ce produit, veuillez cesser de l'utiliser et consulter un médecin.

- **Ne touchez pas le compartiment de rangement de l'écran (A), car sa température peut augmenter** suite à la prise de vue en rafale répétée pendant une période prolongée ou à l'enregistrement vidéo. Cela pourrait provoquer des brûlures.



- L'appareil photo et les cartes mémoire peuvent devenir plus chauds lorsque [📷: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**].
  - Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou un équipement similaire pour éviter la prise de vue à main levée, qui pourrait entraîner des problèmes tels que des brûlures de contact à basse température.
  - Ne touchez pas les cartes CFexpress immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil photo n'étant pas étanche, il ne peut pas être utilisé sous l'eau.
- Pour optimiser la résistance à la poussière et aux gouttes d'eau de l'appareil photo, maintenez bien fermés le cache-connecteurs, le capuchon du compartiment de la batterie, le couvercle du logement de la carte et tous les autres couvercles. Fixez également le cache-griffe sur la griffe multi-fonction.
- Cet appareil photo est conçu pour résister à la poussière et aux gouttes d'eau afin d'empêcher le sable, la poussière, les saletés ou l'eau qui tombent dessus de manière imprévisible de pénétrer à l'intérieur. Toutefois, il est impossible d'empêcher complètement les saletés, la poussière, l'eau ou le sel de pénétrer dedans. Évitez autant que possible que les saletés, la poussière, l'eau ou le sel entrent en contact avec l'appareil photo.
- Si de l'eau entre en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. Si des saletés, de la poussière ou du sel entrent en contact avec l'appareil photo, essuyez-le avec un chiffon propre et humide bien essoré.
- L'utilisation de l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou sale peut l'endommager.
- Il est recommandé de nettoyer l'appareil photo après utilisation. Le contact prolongé des saletés, de la poussière, de l'eau ou du sel avec l'appareil photo peut provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous laissez tomber par inadvertance l'appareil photo dans l'eau ou vous inquiétez que l'humidité (eau), les saletés, la poussière ou le sel aient pénétré à l'intérieur, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible.
- Ne laissez jamais l'appareil photo à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple une grande antenne. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du rideau de l'obturateur avec le doigt ou un autre objet. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Pour enlever la poussière de l'objectif, du viseur ou d'autres pièces, utilisez uniquement une poire soufflante en vente dans le commerce. N'utilisez pas de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts, afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait être à l'origine d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, pour éviter de l'endommager, n'utilisez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'objectif, la carte ou la batterie. Éteignez l'appareil photo et patientez jusqu'à ce que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser. Même une fois l'appareil photo complètement sec, s'il est toujours froid intérieurement, ne retirez pas l'objectif, la carte ou la batterie tant que l'appareil photo ne s'est pas ajusté à la température ambiante.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- L'appareil photo peut chauffer après une prise de vue en continu répétée ou l'enregistrement de photos/vidéos pendant une période prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.
- Lorsque vous photographiez en contre-jour, maintenez le soleil suffisamment éloigné de l'angle de champ. Maintenez toujours les sources lumineuses intenses comme le soleil, les lasers et d'autres sources de lumière artificielle intense hors de la zone d'image et pas à proximité de celle-ci. Une lumière intense concentrée peut dégager de la fumée ou endommager le capteur d'image ou d'autres composants internes.
- Fixez le bouchon d'objectif pour empêcher la lumière directe du soleil et toute autre lumière de pénétrer dans l'objectif lorsque vous ne prenez pas de photos.

Écran et viseur, écran LCD

Les situations suivantes n'affectent pas les images capturées par l'appareil photo.

- L'écran et le viseur font appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible que 0,01 % ou moins de pixels soient morts et qu'il y ait également des taches noires, rouges ou d'autres couleurs. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez l'écran allumé pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

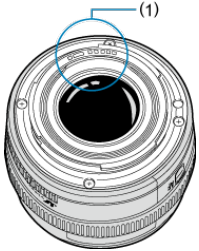
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Gardez les contacts de la carte exempts de poussière et de corps étrangers. Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.
- Les cartes peuvent devenir chaudes après de longues séances de prise de vue en continu répétée ou de prise de photos/d'enregistrement vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Objectif

- Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques (1).

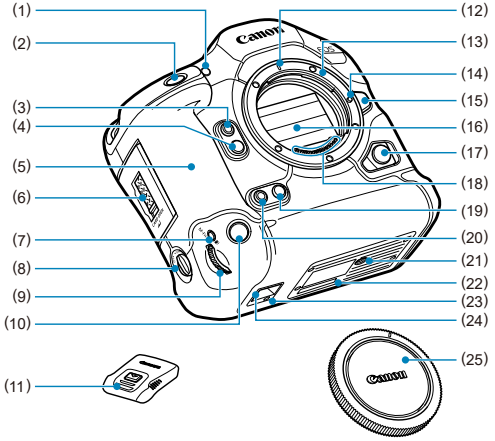


Taches sur le capteur d'image

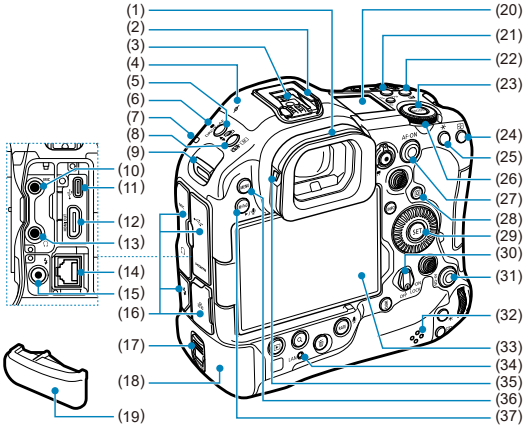
Outre la poussière externe qui s'infiltre dans l'appareil photo, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont visibles sur les images, confiez le nettoyage du capteur au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Nom des pièces

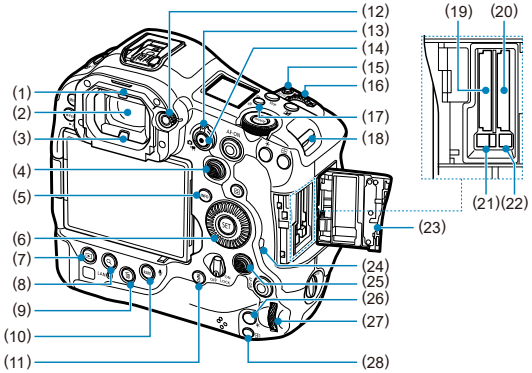
- Fixation de la courroie
- Utilisation du protecteur de câble



(1)	Voyant du retardateur/Faisceau d'assistance autofocus
(2)	Déclencheur
(3)	Touche multifonction 2 (M-Fn 2)
(4)	Touche de contrôle de profondeur de champ
(5)	Poignée
(6)	Bouton de verrouillage du couvercle du logement de la carte
(7)	< M-Fn > Touche multifonction pour prise verticale
(8)	Sélecteur de marche/arrêt de prise verticale
(9)	< > Molette principale pour prise verticale
(10)	Déclencheur pour prise verticale
(11)	Cache-griffe
(12)	Repère de montage pour objectifs RF
(13)	Monture d'objectif
(14)	Griffe de verrouillage d'objectif
(15)	Bouton de déverrouillage de l'objectif
(16)	Rideau d'obturateur/Capteur d'image
(17)	Récepteur de télécommande
(18)	Contacts
(19)	Touche de contrôle de profondeur de champ pour prise verticale
(20)	Touche multifonction 2 pour prise verticale (M-Fn 2)
(21)	Filetage pour trépied
(22)	Numéro de série (numéro du boîtier)
(23)	Orifice de positionnement d'accessoire
(24)	Œillet de dragonne
(25)	Bouchon du boîtier


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)
(29)
(30)
(31)
(32)
(33)
(34)
(35)
(36)
(37)

(1)	Œilleton
(2)	Griffe multi-fonction
(3)	Contacts de synchronisation du flash
(4)	< ⊖ > Repère de plan focal
(5)	< DRIVE•AF > Touche du mode d'acquisition/de sélection d'opération autofocus
(6)	Microphone
(7)	Voyant témoin
(8)	< ±•◉ > Touche de correction d'exposition au flash/de sélection du mode de mesure
(9)	Œillet de courroie
(10)	< MIC > Borne d'entrée pour microphone externe
(11)	< •⇢ > Borne numérique
(12)	< HDMI OUT > Borne de sortie HDMI
(13)	< ∩ > Connecteur pour casque
(14)	< 品 > Connecteur Ethernet RJ-45
(15)	< ϟ > Borne de synchronisation
(16)	Cache-connecteurs
(17)	Levier de déverrouillage de la batterie
(18)	Batterie
(19)	Capuchon du compartiment de la batterie
(20)	Écran LCD
(21)	< WB > Bouton de la balance des blancs
(22)	< ± > Touche de réglage de correction d'exposition/valeur d'ouverture/d'affichage de l'heure
(23)	< MODE > Touche MODE
(24)	< ⊡ > Touche de sélection du collimateur AF
(25)	< ✳ > Touche de mémorisation d'exposition
(26)	< ⟳ > Molette de contrôle rapide 2
(27)	< AF-ON > Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent
(28)	< Q > Touche de contrôle rapide
(29)	< SET > Touche SET
(30)	Commutateur d'alimentation/Bouton de verrouillage multifonction
(31)	< AF-ON > Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent pour prise verticale
(32)	Haut-parleur
(33)	Écran
(34)	< LAN > Voyant réseau
(35)	Loquet de blocage de l'œilleton
(36)	< MENU > Touche de menu
(37)	< M-Fn3 / ▶/🎤 > Touche Multi-fonction 3/de lecture de mémo vocal (maintenir pour enregistrer)


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
(26)
(27)
(28)

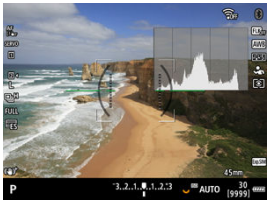
(1)	Capteur du viseur
(2)	Oculaire du viseur
(3)	Appareil photo avec contrôle par l'œil
(4)	< ✲ > Multicontrôleur (peut également être enfoncé tout droit)
(5)	< INFO > Touche INFO
(6)	< ◌ > Molette de contrôle rapide 1
(7)	< ▶ > Touche de lecture
(8)	< Q > Touche d'agrandissement/de réduction
(9)	< 🗑 > Touche d'effacement
(10)	< RATE / 🎙 > Touche de classement/mémo vocal
(11)	< INFO > Touche INFO pour prise verticale
(12)	Molette du correcteur dioptrique
(13)	< 📷 / 🎥 > Sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo
(14)	Touche d'enregistrement vidéo
(15)	< M-Fn / 📶 > Touche multifonction/transfert d'images sur un serveur FTP
(16)	< ◠ > Molette principale
(17)	< ☼ / ⧉ > Touche d'éclairage/changement des infos de l'écran LCD/de recadrage
(18)	Œillet de courroie
(19)	Logement de la carte 1
(20)	Logement de la carte 2
(21)	Bouton d'éjection de la carte 1
(22)	Bouton d'éjection de la carte 2
(23)	Couvercle du logement de la carte
(24)	Voyant d'accès
(25)	< ✲ > Multicontrôleur pour prise verticale (peut également être enfoncé tout droit)
(26)	< ✳ > Touche de mémorisation d'exposition pour prise verticale
(27)	< ◠ > Molette de contrôle rapide 2 pour prise verticale
(28)	< ⊡ > Touche de sélection du collimateur AF pour prise verticale

Affichage des informations de l'écran LCD



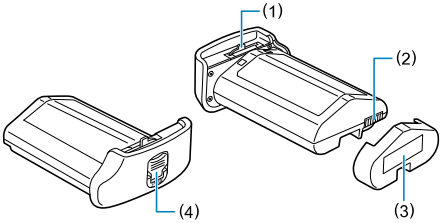
Les informations affichées dépendent du statut de l'appareil photo. Voir Affichage des informations pour en savoir plus sur les icônes.

Affichage des informations du viseur



Les informations affichées dépendent du statut de l'appareil photo.

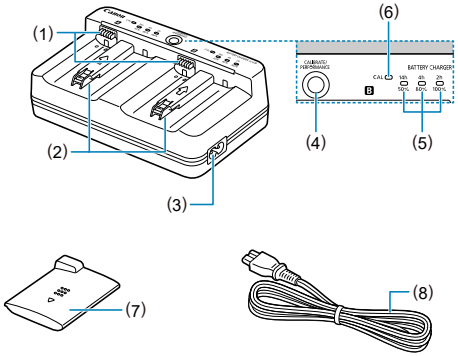
Batterie LP-E19



(1)	Levier de verrouillage de la batterie
(2)	Contacts
(3)	Couvercle de protection
(4)	Levier de déverrouillage de la batterie

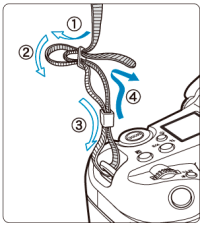
Chargeur de batterie LC-E19

Chargeur pour batterie LP-E19 ( ).



(1)	Contacts
(2)	Logements de batterie
(3)	Prise pour le cordon d'alimentation
(4)	Bouton de vérification de la performance de recharge/Bouton de calibrage
(5)	Voyant de charge/Voyant de vérification de la performance de recharge/Voyant de la durée de décharge
(6)	Voyant de calibrage (décharge)
(7)	Couvercle de protection (deux inclus)
(8)	Cordon d'alimentation

Fixation de la courroie



Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie par le bas, puis faites-la passer dans la boucle de la courroie comme illustré. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

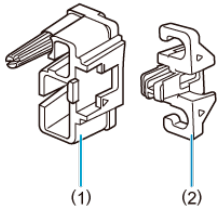
Utilisation du protecteur de câble

Lors du branchement de câbles (un câble d'interface ou un câble HDMI), utilisez le protecteur de câble inclus. L'utilisation du protecteur de câble permet d'éviter de débrancher accidentellement le câble et d'endommager le connecteur.

- Lors du raccordement de l'appareil photo à un ordinateur, **utilisez un câble Canon (inclus ou vendu séparément).**
- Lors du raccordement de l'appareil photo à un téléviseur ou à un autre dispositif d'affichage, utilisez un câble HDMI disponible dans le commerce.

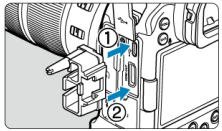
Préparatifs

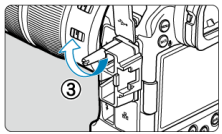
1. **Préparez le protecteur de câble.**



- Le protecteur de câble se compose du protecteur (1) et d'un serre-câble (2).

2. **Fixez le protecteur sur l'appareil photo.**



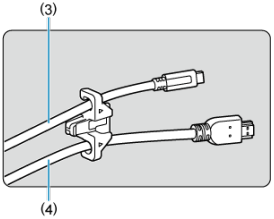


Insertion/branchement des câbles

Insérez les câbles dans le serre-câble, fixez le serre-câble au protecteur, puis branchez les câbles à l'appareil photo.

Avec un câble d'interface Canon ainsi qu'un câble HDMI

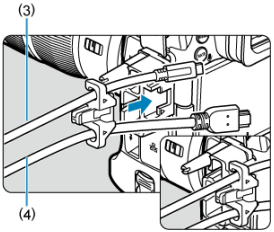
1. **Faites passer chaque câble par le serre-câble.**



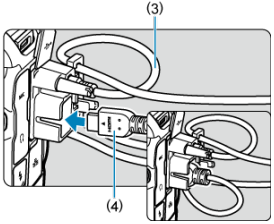
(3) Câble d'interface Canon

(4) Câble HDMI

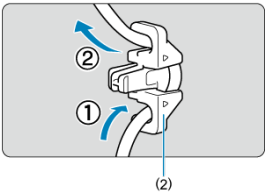
2. **Fixez le serre-câble au protecteur.**



3. **Branchez chaque câble à l'appareil photo.**



Avec uniquement un câble d'interface Canon ou un câble HDMI



Faites passer le câble par le serre-câble (2) comme illustré, puis fixez le serre-câble au protecteur.

Attention

- Si vous utilisez l'appareil photo lorsqu'un câble d'interface ou un câble HDMI est branché sans son protecteur de câble, la borne de l'appareil photo risque d'être endommagée. Assurez-vous que chaque câble est bien branché dans la borne de l'appareil photo.

Logiciels/Applications

- Vue d'ensemble des logiciels/applications
- Installation des logiciels pour ordinateur
- Installation des applications pour smartphone
- Modes d'emploi des logiciels

Vue d'ensemble des logiciels/applications

Logiciels pour ordinateur

- **EOS Utility**
  Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un ordinateur connecté, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis l'ordinateur et de prendre des photos à distance depuis l'ordinateur.
- **Digital Photo Professional**
  Logiciel conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous permet d'afficher, modifier, imprimer les images et bien plus.
- **Neural network Image Processing Tool**
  Pour le traitement des images RAW avec une qualité d'image supérieure, en appliquant l'apprentissage en profondeur. Nécessite un abonnement payant.
- **Neural network Upscaling Tool**
  Pour la mise à l'échelle JPEG/TIFF, en appliquant l'apprentissage en profondeur. Nécessite un abonnement payant.
- **Picture Style Editor**
  Vous permet d'éditer les styles d'image existants ou de créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux.
- **Cinema RAW Development**
  Pour le traitement, la lecture et l'exportation de vidéos RAW.
- **Canon XF Utility**
  Pour le transfert de fichiers vidéo vers un ordinateur, ainsi que pour la lecture et l'extraction de photos.
- **Canon RAW Plugin for Avid Media Access**
  Pour l'importation de vidéos RAW dans Avid Media Composer.

- **Canon RAW Plugin for Final Cut Pro**
  Pour l'importation de vidéos RAW dans Apple Final Cut Pro.

- **Canon Plugin for ProRes RAW**
  Pour l'importation de vidéos RAW enregistrées avec des enregistreurs Atomos au format ProRes RAW dans Apple Final Cut Pro.

Applications pour smartphone

- **Camera Connect**
  Vous permet de transférer les images que vous avez capturées avec l'appareil photo vers un smartphone via une connexion câblée ou sans fil, de régler différents paramètres de l'appareil photo depuis le smartphone et de prendre des photos à distance depuis le smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  Application pour le traitement des images RAW et l'édition d'images sur un smartphone ou une tablette. Nécessite un abonnement payant.

- **Content Transfer Professional**
  Permet le transfert FTP et d'autres opérations pour les images capturées ou les images sur un smartphone. Nécessite un abonnement payant.

Installation des logiciels pour ordinateur

Installez toujours la dernière version des logiciels. Dans ce cas, les versions précédentes sont écrasées.

Attention

- N'installez pas de logiciels pendant que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.
- L'installation n'est pas possible sans connexion Internet.
- Les versions antérieures des logiciels ne prennent pas en charge le traitement des images RAW ni l'affichage correct des images de cet appareil photo.

1. **Téléchargez les logiciels.**

   - Connectez-vous à Internet depuis un ordinateur et accédez au site Web de Canon suivant.
     https://cam.start.canon/

   Selon le logiciel, vous pourriez être invité à saisir le numéro de série de l'appareil photo. Le numéro de série se trouve au bas de l'appareil photo.

2. **Extrayez le programme d'installation sur l'ordinateur.**

   Sous Windows

   - Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

   Sous macOS

   - Double-cliquez sur le fichier dmg pour ouvrir la fenêtre d'installation.
   - Double-cliquez sur l'icône dans cette fenêtre pour lancer le programme d'installation.

3. **Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.**

Installation des applications pour smartphone

- Installez toujours la version la plus récente.
- Vous pouvez installer les applications à partir de Google Play ou de l'App Store.
- Vous pouvez également accéder à Google Play et à l'App Store depuis le site Web de Canon suivant.
  https://cam.start.canon/



Modes d'emploi des logiciels

Visitez le site Web suivant pour obtenir les modes d'emploi des logiciels.

- **https://cam.start.canon/**



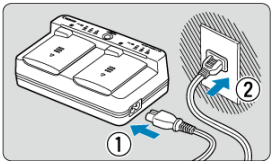
Préparatifs et opérations de base

Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et les opérations de base de l'appareil photo.

- Charge de la batterie
- Insertion/Retrait des batteries
- Insertion/Retrait des cartes
- Utilisation de l'écran
- Mise sous tension
- Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S
- Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S
- Griffe multi-fonction
- Utilisation du viseur
- Utilisation du contrôle par l'œil
- Opérations de base
- Opérations du menu et réglages
- Contrôle rapide
- Fonctionnement de l'écran tactile

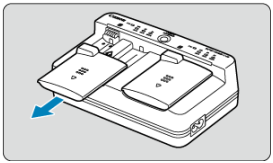
Charge de la batterie

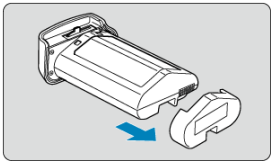
1. **Raccordez et branchez le chargeur de batterie.**



- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur.
- Tous les voyants sont éteints si aucune batterie n'est insérée.

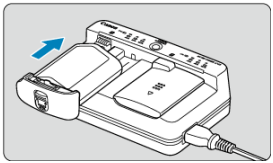
2. **Retirez le couvercle de protection.**

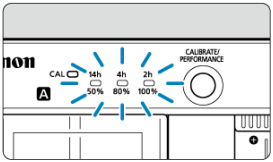




- Retirez les couvercles de protection inclus du chargeur et de la batterie.

3. **Chargez la batterie.**





- Insérez la batterie en la faisant glisser (dans le sens inverse du retrait du couvercle de protection) et assurez-vous qu'elle est solidement fixée au chargeur.
- Vous pouvez charger une batterie sur l'emplacement **A** ou l'emplacement **B**.
- La charge débute automatiquement, et le voyant de charge clignote ou s'allume en vert.
- **La charge est terminée lorsque les trois voyants de charge** (50 %/80 %/100 %) **sont allumés en vert.**

- **La charge d'une batterie épuisée dure environ 2 heures 50 minutes à température ambiante (23 °C/73 °F).** Le temps nécessaire pour charger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température (5–10 °C/41–50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 5 heures).

Attention

- Utilisez le chargeur de batterie LC-E19 pour charger une batterie LP-E19 (tous deux inclus). Cette batterie ne peut pas être chargée avec le chargeur de batterie LC-E4N/LC-E4.
- Selon l'état de la batterie, la charge à 100 % de la capacité peut ne pas être possible.

Remarque

- Si vous chargez deux batteries, elles sont chargées l'une après l'autre dans l'ordre de leur insertion.

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.

- **Chargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.

- **Lorsque la charge est terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**
  Remettez en place les couvercles de protection inclus lorsque vous n'utilisez pas la batterie ou le chargeur.

- **Utilisez la batterie dans une plage de températures ambiantes comprises entre 0 et 45°C (32 et 113°F).**
  Pour une performance de batterie optimale, utilisez les batteries à une température ambiante comprise entre 10 et 30 °C/50 et 86 °F. Une température plus basse peut diminuer provisoirement la performance des batteries et réduire leur autonomie.

- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une petite quantité de courant continuera d'être libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.

- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Pour éviter les dégâts, ne raccordez pas le produit à un transformateur de tension portable.

- **Vous pouvez vérifier la performance de recharge de la batterie.**
  Appuyez sur le bouton < PERFORMANCE > du chargeur pendant la charge pour vérifier la performance de recharge de la batterie, comme indiqué par le nombre de voyants allumés en vert sur les trois.
  - ● ● ● : La performance de recharge de la batterie est bonne.
  - ● ● ○ : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
  - ● ○ ○ : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Vérifiez la performance de recharge de la batterie (↻) et achetez-en une neuve.

? Le voyant < CAL > clignote.

- Cet affichage vous conseille de calibrer la batterie (décharge), ce qui permettra de déterminer précisément la capacité de charge et d'obtenir un affichage précis du niveau de batterie sur l'appareil photo.
- Lorsque le voyant < CAL > clignote en vert, le calibrage est recommandé. Pour charger la batterie à cet instant, patientez environ 10 secondes, et la charge commencera automatiquement.
- Pour effectuer le calibrage, appuyez sur le bouton < CALIBRATE > alors que le voyant < CAL > clignote en vert. Le voyant < CAL > est maintenant allumé continuellement en vert, et la décharge commence.
- La charge commence automatiquement après la décharge, mais veuillez noter que plus la batterie est complètement chargée, plus la décharge prendra de temps. La durée estimée nécessaire à la décharge est indiquée par les voyants <**14h**>, <**4h**> et <**2h**>, avec un voyant <**14h**> vert clignotant indiquant une durée de décharge d'environ 4 à 16 heures.
- Le calibrage vide le niveau de batterie restant, et après cela, la charge de la batterie prendra environ 2 heures 50 minutes. Pour annuler le calibrage en cours et commencer la charge, retirez puis remettez la batterie dans le chargeur.

Attention

- Plusieurs cycles de charge et l'utilisation sans calibrage peuvent entraîner un affichage inexact du niveau de batterie ( ).
- Il est possible de charger une batterie tout en calibrant une autre, mais il n'est pas possible de charger ou de calibrer simultanément deux batteries.
- Lors du calibrage, pensez à utiliser une batterie presque épuisée. Le calibrage, puis la charge d'une batterie LP-E19 complètement chargée nécessitent environ 18 heures 50 minutes.

? Seul le voyant <100%> est allumé immédiatement après l'insertion d'une batterie.

- L'éclairage en vert uniquement du voyant <**100%**> immédiatement après le début de la charge indique que la température de la batterie interne se trouve en dehors de la plage. La charge commence automatiquement lorsque la température interne revient entre 5 et 40 °C/41 et 104 °F.
- Avec deux batteries insérées, l'éclairage en vert uniquement du voyant <**100%**> sur le côté de la deuxième batterie indique l'état de veille.

? Les trois voyants clignotent.

- La charge n'est pas possible lorsque des batteries autres qu'une batterie LP-E19 sont insérées dans le chargeur. Dans ce cas, les trois voyants de charge et le voyant < CAL > clignotent en vert.
- Si les trois voyants de charge clignotent en vert de façon consécutive au cours de la charge (avec ou sans clignotement du voyant < CAL > en vert), retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Si les trois voyants de charge clignotent pendant le calibrage, retirez la batterie et contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Insertion/Retrait des batteries

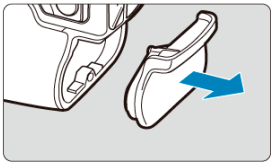
Insertion

Retrait

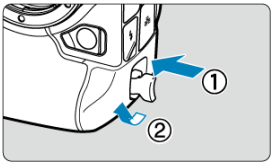
Insérez une batterie LP-E19 complètement chargée dans l'appareil photo.

Insertion

1. **Retirez le capuchon du compartiment à batterie.**



2. **Insérez la batterie.**

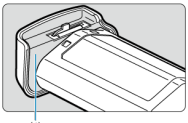


- Insérez fermement la batterie à fond, puis tournez le levier de déverrouillage de la batterie dans le sens de la flèche.

Attention

- Il peut y avoir un léger retard avant que l'appareil photo s'allume lorsqu'une batterie est utilisée dans l'appareil photo pour la première fois.
- Vous ne pouvez pas utiliser de batteries autres que la batterie LP-E19.

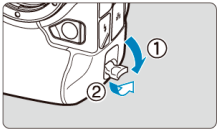
Remarque

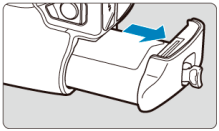


- Essuyez les saletés sur le joint en caoutchouc hydrofuge de la batterie (1) avec un coton-tige humidifié.

Retrait

1. **Tournez le levier de déverrouillage de la batterie et retirez la batterie.**





- Assurez-vous que le commutateur d'alimentation est placé sur < OFF > ( ).
- Dégagez le levier de déverrouillage de la batterie, tournez-le dans le sens de la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter les courts-circuits, fixez toujours le couvercle de protection fourni ( ) sur la batterie.
- Remettez en place le capuchon du compartiment à batterie, lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ( ).

Attention

Ne retirez pas la batterie immédiatement après l'affichage d'une icône [ ] rouge alors que vous photographiez. La batterie peut être chaude, en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Avant le retrait, placez le commutateur d'alimentation sur < OFF > et arrêtez la prise de vue un instant. Retirer une batterie chaude juste après la prise de vue peut vous faire la lâcher et l'endommager. Faites attention lors du retrait de la batterie.

Insertion/Retrait des cartes

Insertion

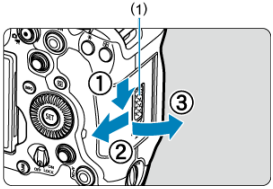
Formatage des cartes

Retrait

Cet appareil photo peut accueillir deux cartes. **L'enregistrement est possible lorsqu'au moins une carte est insérée dans l'appareil photo.**
Avec deux cartes insérées, vous pouvez sélectionner une carte pour l'enregistrement, ou vous pouvez enregistrer la même image sur les deux cartes à la fois ( ).

Insertion

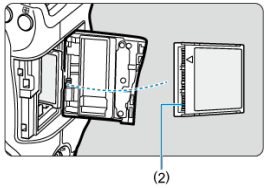
1. **Ouvrez le couvercle du logement de la carte.**



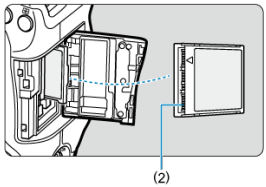
- Avec le bouton de verrouillage du couvercle du logement de la carte (1) glissé vers le côté déverrouillé, tirez le couvercle du logement de la carte vers vous pour l'ouvrir.

2. Insérez les cartes.

Carte 1

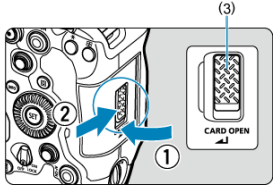


Carte 2



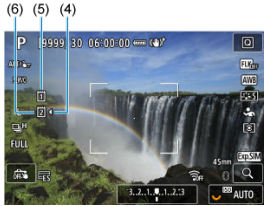
- La carte dans le logement de la carte arrière est [1] et celle dans le logement avant est [2].
- Avec l'étiquette de la carte tournée vers vous, insérez le côté ouvert de la carte (2) dans le logement de la carte. **Insérer les cartes à l'envers risque d'endommager l'appareil photo.**
- Le bouton d'éjection de la carte gris sort.

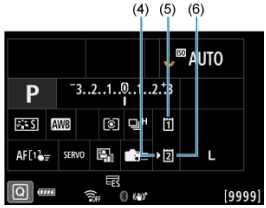
3. **Fermez le couvercle.**



- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué jusqu'au déclic.
- Après avoir fermé le couvercle, assurez-vous que le bouton de verrouillage du couvercle du logement de la carte est verrouillé (3).

4. Placez le commutateur d'alimentation sur < ON > ( ).





(4) Icône de sélection de la carte
(5) Carte 1
(6) Carte 2

- Les icônes représentant des cartes chargées sont indiquées sur l'écran de prise de vue ( ) accessible en appuyant sur la touche < INFO > et sur l'écran de contrôle rapide ( ). **L'appareil photo enregistrera sur les cartes indiquées avec une icône de sélection de la carte [ ] [ ].**

Attention

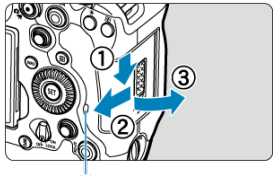
- Seules les cartes CFexpress peuvent être utilisées.

Formatage des cartes

Si une carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo ( ).

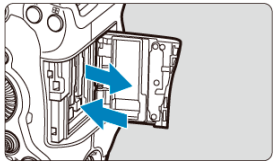
Retrait

1. **Ouvrez le couvercle.**



- Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF > et **vérifiez que le voyant d'accès (7) est éteint.**
- Avec le bouton de verrouillage du couvercle du logement de la carte glissé vers le côté déverrouillé, tirez le couvercle du logement de la carte vers vous pour l'ouvrir.
- Si [**Sauvegarde...**] s'affiche sur l'écran, fermez le couvercle.

2. **Retirez la carte.**



- Appuyez sur le bouton d'éjection de la carte pour éjecter la carte.
- Tirez bien droit sur la carte pour la retirer, puis refermez le couvercle et faites glisser le bouton de verrouillage pour le verrouiller.

Attention

Ne retirez pas les cartes immédiatement après l'affichage d'une icône [ ] rouge alors que vous photographiez. Les cartes peuvent être chaudes, en raison de la température interne élevée de l'appareil photo. Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> et arrêtez la prise de vue un instant avant de retirer les cartes. Retirer une carte chaude juste après la prise de vue peut vous faire la lâcher et l'endommager. Soyez prudent lorsque vous retirez une carte.

Remarque

- Le nombre de prises disponibles varie en fonction de la capacité restante de la carte et des réglages comme la qualité d'image et la sensibilité ISO.
- Le réglage de [: **Déclencher obturat. sans carte**] sur [**Désac.**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte ( ).

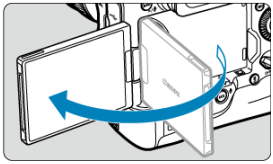
Attention

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du logement de la carte à ce moment-là. Pour éviter d'altérer les données d'image ou d'endommager les cartes ou l'appareil photo, n'effectuez aucune des opérations suivantes alors que le voyant d'accès est allumé ou clignote.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer ou frapper l'appareil photo.**
  - **Débrancher ou brancher un cordon d'alimentation** (lors de l'utilisation d'accessoires pour prise secteur en option).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (,).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo ( ). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.

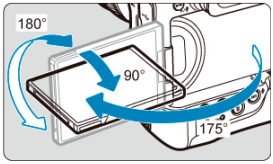
Utilisation de l'écran

Vous pouvez modifier l'orientation et l'angle de l'écran.

1. **Ouvrez l'écran.**

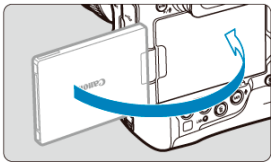


2. **Faites pivoter l'écran.**



- Une fois l'écran sorti, vous pouvez l'incliner en haut ou en bas ou le faire pivoter pour faire face au sujet.
- Les angles indiqués ne sont qu'une approximation.

3. **Tournez-le vers vous.**



- En principe, utilisez l'appareil photo avec l'écran tourné vers vous.

Attention

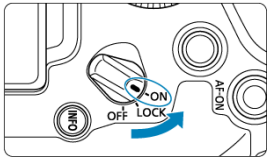
- Évitez de forcer sur l'écran lorsque vous le faites pivoter sous peine d'exercer une pression inutile sur la charnière.
- Lorsqu'un câble est raccordé à un connecteur de l'appareil photo, la plage de l'angle de rotation de l'écran déployé est limitée.

Remarque

- Maintenez l'écran fermé et tourné vers le boîtier de l'appareil photo lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo. Vous pouvez protéger l'écran.
- Une image inverse (droite/gauche inversée) des sujets est affichée lorsque l'écran fait face aux sujets devant l'appareil photo.

Mise sous tension

- Modification de la langue d'interface
- Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire
- Connexion de l'appareil photo à un smartphone
- Nettoyage automatique du capteur
- Indicateur du niveau de charge de la batterie



- <ON>
  L'appareil est mis sous tension.

- <LOCK>
  L'appareil est mis sous tension. Le verrouillage multifonction est enclenché ( ).

- <OFF>
  L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur d'alimentation sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Remarque

- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Sauvegarde...**] s'affiche et l'appareil photo se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Modification de la langue d'interface

Réglez la Langue si l'écran de réglage [**Langue**] apparaît après avoir allumé l'appareil photo.

Réglage de la date, de l'heure et du fuseau horaire

Réglez la Date/Heure/Zone si l'écran de réglage [**Date/Heure/Zone**] apparaît.

Connexion de l'appareil photo à un smartphone

Les instructions de connexion à un smartphone s'affichent si vous sélectionnez [**OK**] lorsque l'écran de configuration apparaît ( ).



Nettoyage automatique du capteur

- Chaque fois que le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>, le capteur est nettoyé automatiquement (ce qui peut émettre un faible bruit). Pendant le nettoyage du capteur, l'écran affiche [ ]. Pour activer le nettoyage automatique du capteur lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON> également, vous pouvez régler cette option dans [: **Nettoyage du capteur**] ( ).
- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur <ON/LOCK> ou <OFF> sur une courte période, l'icône [ ] peut ne pas s'afficher, mais cela n'indique pas un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON >, le niveau de charge de la batterie est indiqué.





Affichage						
Niveau (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Attention

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser un stabilisateur d'image.
  - Utiliser les fonctions Wi-Fi.
  - Utiliser fréquemment l'écran.
  - Utiliser les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction.
- Le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- Les opérations de l'objectif sont alimentées par la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs peuvent épuiser la batterie plus rapidement que d'autres.
- À basse température ambiante, la prise de vue peut se révéler impossible même si le niveau de charge de la batterie est suffisant.

Remarque

- Voir [: **Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie ( ).

Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S

Fixation de l'objectif

Retrait de l'objectif

Attention

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la partie mobile.

Conseils pour éviter les salissures et la poussière

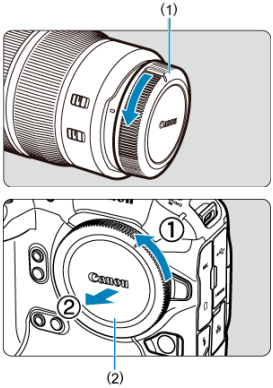
- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez les taches et la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Remarque

- Avec un objectif RF-S, un facteur de recadrage d'environ 1,6× est appliqué au centre de la zone d'image normale.

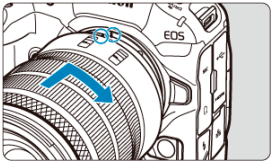
Fixation de l'objectif

1. **Retirez les bouchons.**



- Retirez le bouchon arrière de l'objectif (1) et le bouchon du boîtier (2) en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. **Fixez l'objectif.**

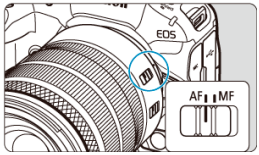


- Alignez le repère de montage rouge sur l'objectif avec le repère de montage rouge sur l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

3. Réglez le mode de mise au point sur AF.

- AF signifie autofocus.
- MF signifie mise au point manuelle. L'autofocus est désactivé.

- **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**
  Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.



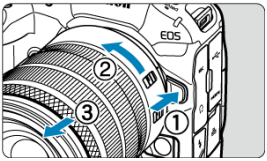
- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
  Réglez [**AF**: **Mode m.a.p.**] sur [**AF**].



4. Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif

Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par la flèche.



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Fixation et retrait des objectifs EF/EF-S

Fixation de l'objectif

Retrait de l'objectif

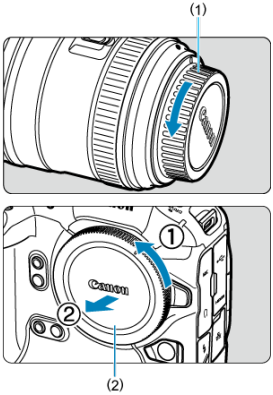
Tous les objectifs EF et EF-S peuvent être utilisés en fixant un adaptateur de monture EF-EOS R en option. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M.**

Remarque

- Avec un objectif EF-S, un facteur de recadrage d'environ 1,6× est appliqué au centre de la zone d'image normale.

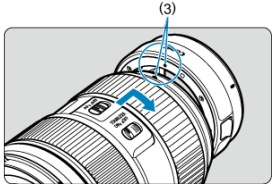
Fixation de l'objectif

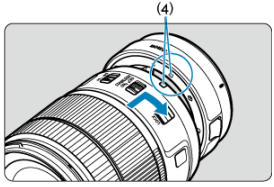
1. **Retirez les bouchons.**



- Retirez le bouchon arrière de l'objectif (1) et le bouchon du boîtier (2) en les tournant comme indiqué par les flèches.

2. Fixez l'objectif sur la bague d'adaptation.



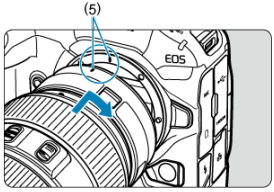


- Alignez le repère de montage rouge ou blanc sur l'objectif avec le repère de montage correspondant sur la bague d'adaptation, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

(3) Repère rouge

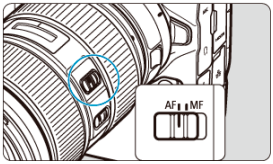
(4) Repère blanc

3. Fixez la bague d'adaptation sur l'appareil photo.



- Alignez les repères de montage rouges (5) sur la bague d'adaptation et l'appareil photo, puis tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

4. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**

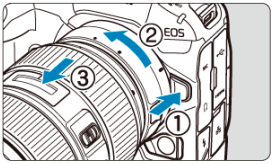


- <AF> signifie mise au point automatique.
- <MF> signifie mise au point manuelle. La mise au point automatique ne fonctionnera pas.

5. **Enlevez le bouchon avant de l'objectif.**

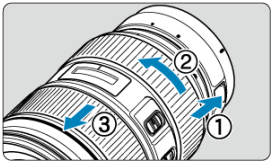
Retrait de l'objectif

1. **Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez la bague d'adaptation comme indiqué par la flèche.**



- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.

2. **Retirez l'objectif de la bague d'adaptation.**



- Maintenez enfoncé le levier de déverrouillage de l'objectif sur la bague d'adaptation et tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon arrière de l'objectif sur l'objectif que vous avez retiré.

Attention

- Voir Fixation et retrait des objectifs RF/RF-S pour connaître les précautions relatives aux objectifs.

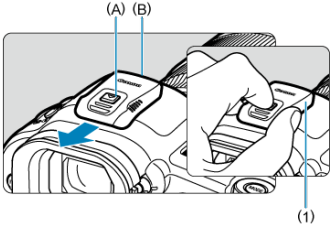
Griffe multi-fonction

Utilisation de la griffe multi-fonction

La griffe multi-fonction est une griffe porte-accessoires qui assure l'alimentation des accessoires et offre une fonctionnalité de communication avancée.

Utilisation de la griffe multi-fonction

Retrait du cache-griffe



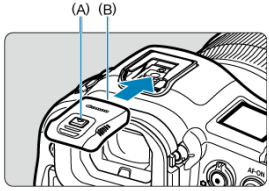
- Placez votre doigt sur le cache-griffe (1) comme indiqué sur la figure et appuyez sur la partie (A) tout en retirant le cache dans le sens indiqué. Si le retrait est difficile, essayez de retirer le cache avec un doigt placé sur la partie (B).
- Après avoir retiré le cache-griffe, conservez-le dans un endroit pratique pour éviter de le perdre.

Fixation des accessoires

- Lorsque vous fixez des accessoires qui communiquent par les contacts de la griffe multi-fonction, insérez le sabot de fixation de l'accessoire jusqu'à ce qu'il s'enclenche avec un déclic, puis faites glisser le levier de verrouillage du sabot de fixation pour le maintenir en place. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de l'accessoire.
- Les accessoires suivants ne peuvent pas être fixés directement sur la griffe multi-fonction.
  - Flash Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Transmetteur speedlite ST-E3-RT (Ver. 3)/ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Adaptateur sabot TTL externe OC-E3
- Pour utiliser les accessoires répertoriés ci-dessus avec l'appareil photo, vous aurez besoin de l'adaptateur griffe flash multifonction AD-E1, vendu séparément. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du AD-E1.

- Lorsque vous fixez des accessoires autres que ceux destinés à une griffe porte-accessoires courante, insérez le sabot de fixation de l'accessoire à fond, puis faites glisser le levier de verrouillage du sabot de fixation pour le maintenir en place. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de l'accessoire.
- Le viseur électronique EVF-DC2/EVF-DC1 ne peut pas être fixé sur la griffe multi-fonction. Tenter de fixer des accessoires en forçant peut les endommager ou endommager la griffe multi-fonction.

Fixation du cache-griffe



- Après avoir retiré les accessoires de la griffe multi-fonction, replacez le cache-griffe pour protéger les contacts de la poussière et de l'eau.
- Faites glisser le cache-griffe dans le sens indiqué, tout en appuyant sur la partie (A), jusqu'à ce que la partie (B) soit complètement insérée.

Attention

- Fixez les accessoires correctement comme décrit dans Fixation des accessoires. Une fixation incorrecte peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo ou des accessoires, et provoquer la chute des accessoires.
- Enlevez tout corps étranger sur la griffe multi-fonction avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire.
- Si la griffe multi-fonction devient humide, éteignez l'appareil photo et laissez-la sécher avant utilisation.
- Utilisez le cache-griffe inclus avec l'appareil photo.

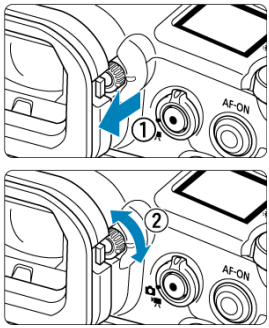
Utilisation du viseur

- Réglage dioptrique
- Remplacement de l'œilleton ER-i
- Utilisation de l'œilleton ER-iE (vendu séparément)

Regardez dans le viseur pour l'activer. Vous pouvez également restreindre l'affichage à l'écran ou au viseur ( ).

Réglage dioptrique

Ajustez la dioptrie pour un affichage clair du viseur.



- Sortez la molette du correcteur dioptrique pour la déverrouiller, puis tournez la molette vers la droite ou la gauche.
- Une fois terminé, enfoncez la molette pour la verrouiller.

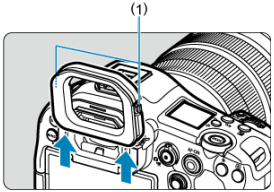
Attention

- Le viseur et l'écran ne peuvent pas être activés en même temps.
- Avec certains ratios d'aspect, des bandes noires apparaissent en haut et en bas ou sur les bords gauche et droit de l'écran. Ces zones ne sont pas enregistrées.

Remplacement de l'œilleton ER-i

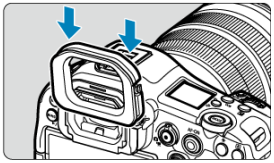
Suivez ces étapes si vous devez remplacer l'œilleton ER-i.

1. **Retirez l'œilleton.**



- Vous trouverez les loquets de blocage de l'œilleton (1) des deux côtés de l'œilleton.
- Enfoncez les loquets tout en soulevant l'œilleton bien droit.

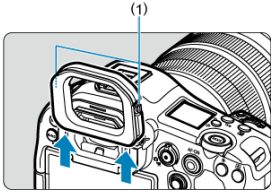
2. **Fixez un nouvel œilleton.**



Utilisation de l'œilleton ER-iE (vendu séparément)

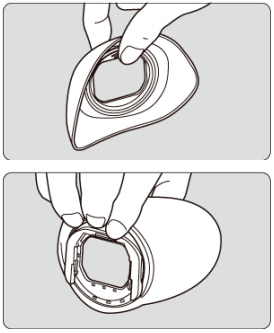
À l'extérieur, l'utilisation de l'œilleton ER-iE peut améliorer la précision du contrôle par l'œil et la visibilité dans le viseur.

1. **Retirez l'œilleton.**

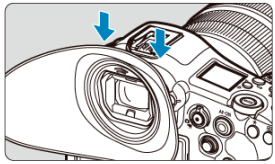


- Vous trouverez les loquets de blocage de l'œilleton (1) des deux côtés de l'œilleton.
- Enfoncez les loquets tout en soulevant l'œilleton bien droit.

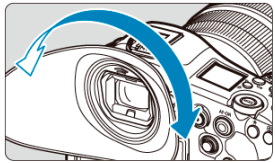
2. **Fixez l'œilleton ER-iE.**



- Tenez l'œilleton ER-iE comme illustré.

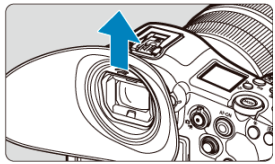


- Avec les rainures latérales de l'œilleton ER-iE alignées avec l'appareil photo, faites glisser l'œilleton vers le bas jusqu'à ce qu'il s'arrête.



- Vous pouvez tourner l'œilleton ER-iE si nécessaire pour le régler. Il émet un cliquetis tous les 90° et peut être tourné de 360°.

3. **Pour retirer l'œilleton ER-iE :**



- En tenant l'œilleton ER-iE comme indiqué, tirez-le droit vers le haut.
- Veuillez noter que la partie en caoutchouc peut se détacher si vous tirez dessus trop fort.

Utilisation du contrôle par l'œil

- Réalisation du calibrage
- Utilisation du contrôle par l'œil pour l'autofocus
- Configuration de l'affichage du curseur
- Gestion des données de calibrage

Vous pouvez contrôler la mise au point en regardant les collimateurs AF pour les sélectionner lors de la prise de vue par le viseur (contrôle par l'œil).

Attention

- Le contrôle par l'œil n'est disponible que pour la prise de photos.

Réalisation du calibrage

On appelle calibrage le processus consistant à enregistrer les caractéristiques de votre ligne de vue pour une détection précise des mouvements oculaires par l'appareil photo lors de la prise de vue par le viseur. Le calibrage permet une meilleure précision du contrôle par l'œil.

Points à savoir avant le calibrage

Veuillez tenir compte des points suivants avant le calibrage.

- Il peut s'avérer impossible de détecter votre ligne de vue si vous plissez les yeux. Si tel est le cas, ouvrez davantage votre ou vos yeux lorsque vous regardez dans le viseur.
- Il peut s'avérer impossible de détecter votre ligne de vue si votre œil est trop proche du viseur. Si tel est le cas, éloignez un peu votre œil du viseur. L'utilisation de l'œilleton ER-iE (vendu séparément) facilite la détection de votre ligne de vue.
- Pendant le calibrage, continuez à regarder les indicateurs jusqu'à ce qu'ils disparaissent complètement.
- Le contrôle par l'œil peut être moins précis si votre œil est décentré par rapport au viseur. Ajustez la manière dont vous tenez l'appareil photo par rapport à votre visage, de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.
- Le contrôle par l'œil peut se révéler moins précis si vous pointez l'appareil photo vers le bas pendant le calibrage. Tenez l'appareil photo bien droit pendant le calibrage.

Remarque

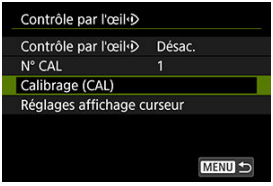
- Lisez également Précautions générales relatives au contrôle par l'œil et Amélioration de la précision du contrôle par l'œil.

Opérations de calibrage

Après avoir réglé le viseur (), réalisez le calibrage dans les mêmes conditions que lorsque vous photographierez (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact, par exemple). Pendant le calibrage, maintenez votre œil près du viseur.

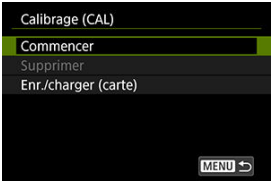
1. **Sélectionnez [: Contrôle par l'œil] ().**

2. **Sélectionnez [Calibrage (CAL)].**



- Les résultats du calibrage (données de calibrage) sont enregistrés sur le numéro [**N° CAL**] actuel.

3. **Sélectionnez [Commencer].**

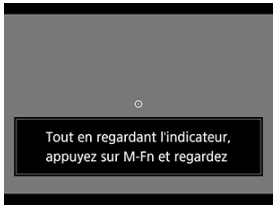


4. Regardez dans le viseur.



- Tout en maintenant l'appareil photo à l'horizontale, regardez dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.
- Appuyez sur la touche < M-Fn >.

5. Démarrez le calibrage.



- Regardez l'indicateur affiché et appuyez sur la touche < M-Fn >.
- Continuez de regarder l'indicateur sans cligner de l'œil jusqu'à ce qu'il disparaisse.
- Répétez ce processus pour les indicateurs sur cinq positions (centre, droite, gauche, haut et bas).

6. Réalisez le calibrage pour la prise de vue verticale.



- Pour une meilleure précision du contrôle par l'œil, sélectionnez [**Affiner**] et réalisez le calibrage pour la prise de vue verticale.
- Tout en maintenant l'appareil photo à la verticale, regardez dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément, puis répétez l'étape 5.
- Si vous prévoyez également de prendre des photos à la verticale avec la poignée de l'appareil photo orientée dans l'autre sens, réalisez le calibrage tout en maintenant l'appareil photo dans ce sens.
- Pour mettre fin au calibrage après l'avoir réalisé uniquement pour la prise de vue horizontale, passez à l'étape 7.

7. Quittez le calibrage.



- Sélectionnez [**Quitter**]. Les résultats du calibrage (données de calibrage) sont enregistrés sur le numéro de calibrage indiqué à l'étape 2.

8. Vérifiez le mouvement du curseur.

- Après le calibrage, regardez dans le viseur et assurez-vous que le curseur réagit en se déplaçant ( ). Si le curseur ne semble pas suivre étroitement votre regard, réalisez à nouveau le calibrage.

Ajout de données de calibrage

Pour enregistrer des données de calibrage pour d'autres utilisateurs ou d'autres conditions oculaires (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact, par exemple), sélectionnez un numéro disponible auquel attribuer les données parmi les numéros marqués de [] sur l'écran [**N° CAL**], puis réalisez le calibrage.



Utilisation du contrôle par l'œil pour l'autofocus

Attention

- Utilisez toujours le contrôle par l'œil dans les mêmes conditions oculaires que lorsque vous avez réalisé le calibrage (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact, par exemple).

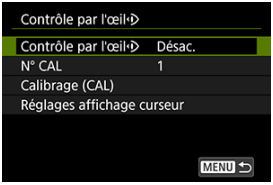
Remarque

- Lisez également Précautions générales relatives au contrôle par l'œil et Amélioration de la précision du contrôle par l'œil.

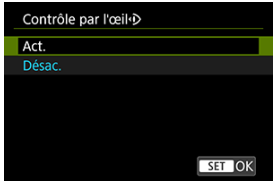
Réglages des menus

1. **Sélectionnez [: Contrôle par l'œil] ( ).**

2. **Sélectionnez [Contrôle par l'œil].**

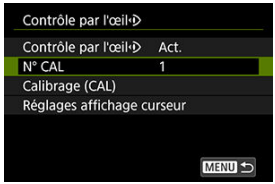


3. **Sélectionnez [Act.].**



- Vous pouvez activer le basculement entre [**Act.**] et [**Désac.**] de [**Contrôle par l'œil**] depuis l'écran de contrôle rapide en le personnalisant ( ).

4. **Sélectionnez [N° CAL].**



- Sélectionnez un numéro de calibrage correspondant à votre condition oculaire (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact, par exemple).

5. **Sélectionnez les données de calibrage à utiliser.**



- Appuyez sur < (SET) >.

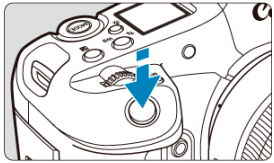
Opérations lors de la prise de vue par le viseur

1. **Regardez le sujet.**



- Un curseur (1) s'affiche lorsque vous regardez dans le viseur.
- Une fois que le sujet défini dans [AF: **Sujet à détecter**] est détecté, un cadre de suivi [ ] (2) s'affiche également.
- Regardez la position sur laquelle vous souhaitez faire la mise au point.
- Le curseur peut s'arrêter de bouger si l'appareil photo ne peut pas suivre le mouvement de vos yeux. Le cas échéant, éloignez l'appareil photo de votre visage pendant un instant, puis regardez à nouveau dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.

2. **Confirmez le sujet pour commencer la mise au point.**



- Enfoncer le déclencheur à mi-course confirme le sujet sur lequel sera effectuée la mise au point.
- Avec [AF: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], l'appareil photo fait la mise au point dans la zone la plus proche du curseur.
  Lorsque la zone autofocus est réglée sur une option autre que [**AF zone complète**], l'appareil photo effectue la mise au point après que la zone autofocus a été déplacée près du curseur.

Avec [AF: Opération AF] réglé sur [SERVO]



(3)

- Le collimateur AF actif (3) s'affiche en bleu.
- Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, l'appareil photo continue à suivre et à faire la mise au point sur le sujet confirmé, vous n'avez donc pas besoin de continuer à le suivre des yeux.
- Pour passer à un autre sujet à suivre, arrêtez d'abord le suivi du sujet confirmé en appuyant sur le bouton <M-Fn2>, puis regardez le nouveau sujet et maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.
- Avec [AF: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], l'appareil photo continue à suivre et à faire la mise au point sur les sujets confirmés même lorsque vous relâchez le déclencheur après l'avoir maintenu enfoncé à mi-course. Pour arrêter le suivi des sujets confirmés, appuyez sur la touche <M-Fn2>.

Avec [AF: Opération AF] réglé sur [ONE SHOT]

- Une fois que le sujet est net, ce collimateur AF devient vert.
- Enfoncer le déclencheur à mi-course règle la mise au point sur la position actuelle.

3. **Prenez la photo.**

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Attention

- Si le collimateur AF ne se déplace pas sur la position que vous avez spécifiée après avoir confirmé le sujet, éloignez l'appareil de votre visage, puis regardez à nouveau dans le viseur ou effectuez à nouveau le calibrage.

Remarque

- Vous pouvez attribuer la confirmation du sujet avec contrôle par l'œil ([**Déplacer coll. AF via ctrl œil**]) et l'activation AF ([**Activation mesure et AF**]) à différentes touches dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

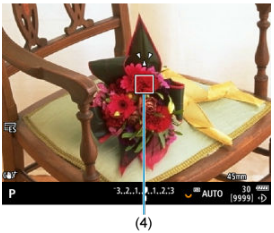
Utilisation du contrôle par l'œil pour afficher le guide de mise au point

En réglant [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**], vous pouvez utiliser le contrôle par l'œil pour afficher le guide de mise au point afin de vous aider à effectuer manuellement la mise au point.

1. **Regardez le sujet.**

   - Regardez le sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

2. **Enfoncez le déclencheur à mi-course.**



   - Le guide de mise au point (4) s'affiche à l'endroit où vous regardez.
   - Pour en savoir plus sur l'utilisation du guide de mise au point, voir Guide de mise au point.

Remarque

- Un cadre de suivi [ ] s'affiche également une fois que le sujet défini dans [AF: **Sujet à détecter**] est détecté.

Précautions générales relatives au contrôle par l'œil

- Lorsque plusieurs personnes utilisent le contrôle par l'œil sur le même appareil photo, chaque personne doit sélectionner un numéro de calibrage différent et effectuer le calibrage. De même, lorsque la même personne utilise le contrôle par l'œil avec et sans lunettes ou lentilles de contact, un numéro de calibrage différent doit être sélectionné, et le calibrage effectué pour chaque situation.
- Lorsque vous utilisez l'œilleton ER-i (inclus) ou un œilleton ER-iE en option, sélectionnez un autre numéro de calibrage et effectuez le calibrage.
- Gardez votre œil immobile par rapport à l'appareil photo, avec la lumière du soleil ou toute autre lumière bloquée et les quatre coins de l'écran espacés uniformément.
- Le calibrage ou le contrôle par l'œil peut se révéler impossible dans les cas suivants.
  - Si vous portez des lentilles de contact dures
  - Si vous portez des lentilles de contact de couleur
  - Si vous avez subi une chirurgie oculaire ou un autre traitement médical
  - Si vous portez des lunettes spéciales, comme des lunettes anti-infrarouge, des lunettes à effet miroir, des lunettes bifocales ou des lunettes de soleil
  - Si vous portez un masque
  - Si votre œil est trop éloigné du viseur
  - Si votre œil est trop près du viseur
  - Si votre œil est trop décalé par rapport au viseur
  - Si le viseur ou vos lunettes sont sales
  - S'il y a de la buée sur le viseur
  - Si vos lentilles de contact ne sont pas bien placées sur vos yeux
  - Si la lumière du soleil brille directement dans le viseur
- Si l'affichage du viseur est moins réactif dans de faibles conditions d'éclairage, le contrôle par l'œil peut être plus difficile à utiliser.

Amélioration de la précision du contrôle par l'œil

L'appareil photo peut en apprendre davantage sur les caractéristiques de l'œil à partir des données de calibrage qu'il collecte.

- La précision du contrôle par l'œil peut être améliorée en répétant le calibrage sous différents niveaux de luminosité (comme à l'intérieur, à l'extérieur, pendant la journée et la nuit) pour le même numéro de calibrage.
- Pour utiliser le contrôle par l'œil dans chaque orientation de l'appareil photo, répétez le calibrage pour le même numéro de calibrage avec l'appareil photo tenu horizontalement et verticalement avec la poignée vers le haut et vers le bas.
- Gardez à l'esprit les conseils suivants lorsque vous effectuez le calibrage ou que vous utilisez le contrôle par l'œil.
  - Regardez dans le viseur de sorte que les quatre coins de l'écran soient espacés uniformément.
  - Regardez le sujet.
  - Évitez de plisser les yeux.
  - Évitez de cligner de l'œil.
  - Pendant le calibrage, regardez dans le viseur comme vous le faites lors de la prise de vue.
  - Si vous utilisez des lunettes, portez-les correctement.
  - Pour le calibrage à l'extérieur, empêchez la lumière du soleil de pénétrer dans le viseur.
  - Utilisez l'œilleton ER-iE (vendu séparément,).
  - Bloquez autant que possible la lumière du soleil en maintenant votre visage près du viseur.
  - S'il est difficile d'effectuer correctement le calibrage ou le contrôle par l'œil, essayez de garder les deux yeux ouverts pendant que vous regardez dans le viseur.
- La précision du contrôle par l'œil peut également être améliorée grâce aux données collectées lors d'un calibrage répété (2 à 3 fois) pour le même numéro de calibrage, même sous la même luminosité et avec l'appareil photo dans la même position.

Configuration de l'affichage du curseur

Vous pouvez configurer l'affichage du curseur, notamment la visibilité du curseur.



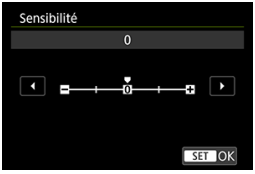
- **Affichage curseur**

  La visibilité du curseur peut être réglée sur [**Act.**], [**Attente pdv**] ou [**Désac.**].

  - Sélectionnez [**Attente pdv**] pour que le pointeur reste visible du moment où vous regardez dans le viseur jusqu'au moment où vous confirmez le sujet sur lequel faire la mise au point au moyen du contrôle par l'œil.
  - En mode de mise au point [MF], si vous réglez [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**], le curseur sera visible.

- **Sensibilité**

  La sensibilité du curseur en réponse au mouvement de l'œil est réglable.



  - Réglez-la vers le côté + pour que le curseur réagisse à des mouvements même subtils de l'œil.
  - Réglez-la vers le côté - pour rendre le pointeur moins réceptif.

- **Couleur**

  Choisissez [**Orange**], [**Violet**] ou [**Blanc**] comme couleur du curseur.

- **Taille d'affichage**

  Choisissez [**Standard**] ou [**Petite**] comme taille d'affichage du curseur.

- **Format d'affichage**

  Choisissez [⊙] ou [⁘] comme style de curseur affiché.

Gestion des données de calibrage

Saisie de noms

Vous pouvez saisir des noms pour identifier les données de calibrage.

1. **Sélectionnez un numéro de données de calibrage.**



- Sélectionnez le numéro et appuyez sur la touche < INFO >.

2. **Saisissez le texte.**



- Utilisez la molette < ◯ > ou < ⬡ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.
- Lorsque vous avez terminé de saisir du texte, appuyez sur la touche < MENU > et sélectionnez [**OK**].

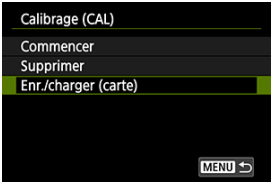
Enregistrement et chargement des données de calibrage

Les données de calibrage enregistrées peuvent être sauvegardées sur une carte. Vous pouvez également charger des données de calibrage à partir d'une carte pour l'utiliser.

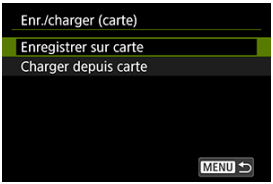
1. **Sélectionnez [Calibrage (CAL)].**



2. **Sélectionnez [Enr./charger (carte)].**



3. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



- Sélectionnez [**Enregistrer sur carte**] pour sauvegarder toutes les données de calibrage présentes sur l'appareil photo sur la carte.
- Sélectionnez [**Charger depuis carte**] pour remplacer les données de calibrage sur l'appareil photo par les données de calibrage de la carte.

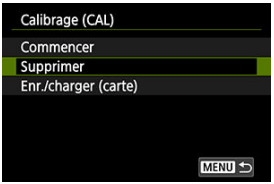
Suppression des données de calibrage

Le contrôle par l'œil est moins précis si le même numéro de calibrage est utilisé pour le calibrage dans différentes conditions oculaires (avec ou sans lunettes ou lentilles de contact) ou par plusieurs utilisateurs. Dans ce cas, supprimez les données de calibrage et effectuez à nouveau le calibrage.

1. **Sélectionnez [Calibrage (CAL)].**



2. **Sélectionnez [Supprimer].**



3. **Supprimez les données de calibrage.**



- Sélectionnez les données à supprimer et appuyez sur < (SET) >.
- Pour supprimer toutes les données de calibrage, sélectionnez [**Tout effacer**] et appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir sélectionné [**OK**] sur l'écran de confirmation, les données sont supprimées.

Opérations de base

- Prise en main de l'appareil
- Déclencheur
- < > Molette principale
- < > Molette de contrôle rapide 1
- < > Molette de contrôle rapide 2
- < > Multicontrôleur
- <MODE> Touche MODE
- <M-Fn / > Touche multifonction/de transfert d'images sur un serveur FTP
- <AF-ON> Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent
- <LOCK> Bouton de verrouillage multifonction
- < / > Touche d'éclairage/changement des infos de l'écran LCD/de recadrage
- Prise de vue à la verticale
- Affichage de l'heure
- < > Bague de commande
- Rétroéclairage des touches
- <INFO> Touche INFO

Prise en main de l'appareil

Regarder l'écran tout en photographiant

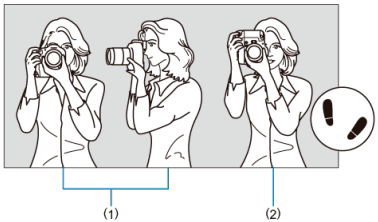
Vous pouvez incliner l'écran pour l'ajuster à mesure que vous photographiez. Voir Utilisation de l'écran pour en savoir plus.



(1) Angle normal
(2) Angle bas
(3) Angle haut

Photographier par le viseur

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



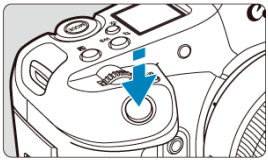
(1) Prise de vue à l'horizontale
(2) Prise de vue à la verticale

1.Tenez fermement l'appareil photo de la main droite par sa poignée.
2.De la main gauche, soutenez l'objectif par en-dessous.
3.Reposez légèrement votre index droit sur le déclencheur.
4.Reposez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5.Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6.Tenez l'appareil près de votre visage et regardez dans le viseur.

Déclencheur

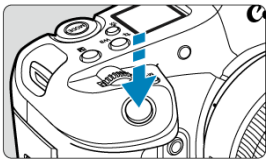
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncer à fond.

Enfoncement à mi-course



Cela active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.
La valeur d'exposition (vitesse d'obturation et valeur d'ouverture) s'affiche sur l'écran, dans le viseur ou sur l'écran LCD pendant 8 secondes (délai mesure/⏱8).

Enfoncement à fond



L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

? Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

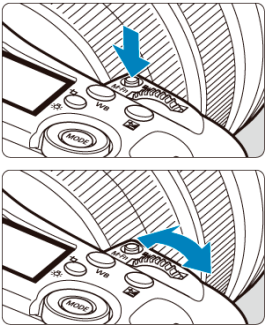
- Immobilisez l'appareil photo comme illustré dans Prise en main de l'appareil.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

Remarque

- L'appareil photo fera toujours une pause avant de prendre une photo si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, puis l'enfoncez immédiatement à fond.
- Même pendant l'affichage des menus ou la lecture des images, vous pouvez revenir à l'attente de prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

< > Molette principale

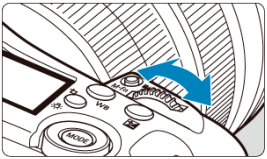
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.



Appuyez sur une touche comme <MODE>, <DRIVE•AF>, < •> ou <M-Fn>, puis tournez la molette < >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert au réglage de la sensibilité ISO, du mode d'acquisition, de l'opération autofocus, de la balance des blancs et de la correction d'exposition au flash, entre autres.

(2) Tournez uniquement la molette < >.



Tout en regardant l'écran, le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette < >.

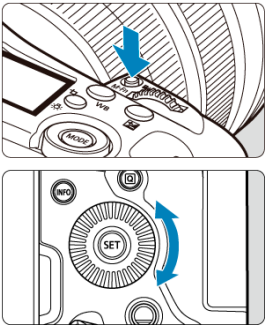
- Cette molette permet de régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, etc.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

< ◌ > Molette de contrôle rapide 1

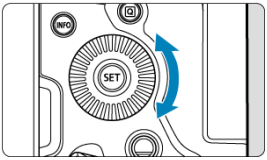
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < ◌ >.



Appuyez sur une touche comme < MODE >, < DRIVE•AF >, < ⚡•👁 > ou < M-Fn >, puis tournez la molette < ◌ >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert à la sélection de la sensibilité ISO, du mode d'acquisition, de l'opération autofocus, de la balance des blancs et de la correction d'exposition au flash, entre autres.

(2) Tournez uniquement la molette < ◌ >.



Tout en regardant l'écran, le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette < ◌ >.

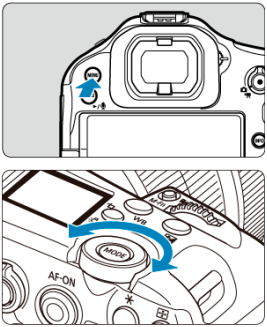
- Sert au réglage de la valeur de correction d'exposition et au réglage de la valeur d'ouverture pour les expositions manuelles, entre autres.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

< > Molette de contrôle rapide 2

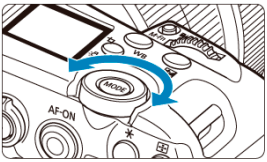
(1) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette < >.



Appuyez sur une touche comme < MENU >, puis tournez la molette < >.
L'appareil photo revient à l'attente de prise de vue si vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

- Sert entre autres au basculement entre les onglets principaux sur l'écran du menu.

(2) Tournez uniquement la molette < >.



Tout en regardant l'écran, le viseur ou l'écran LCD, tournez la molette < >.

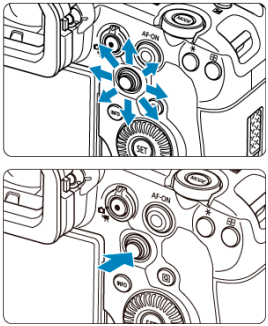
- Sert entre autres au réglage de la sensibilité ISO.

Remarque

- Les opérations en (1) peuvent être effectuées même lorsque les commandes sont verrouillées avec le verrouillage multifonction ( ).

< ❊ > Multicontrôleur

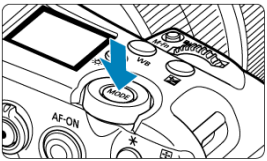
< ❊ > est une touche avec huit directions et un bouton central. Pour l'utiliser, appuyez légèrement dessus avec le bout de votre pouce.



- Exemples d'utilisation du multicontrôleur
  - Déplacement du collimateur AF/cadre agrandi lors de la prise de photos ou de l'enregistrement vidéo
  - Correction de la balance des blancs
  - Déplacement de la position de la zone agrandie pendant la lecture
  - Contrôle rapide
  - Sélection ou réglage des éléments de menu

<MODE> Touche MODE

Vous permet de régler le mode de prise de vue.

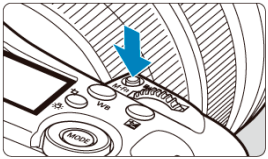


- Appuyez sur la touche <MODE>, puis utilisez < >, < >, < > ou < > pour sélectionner un mode de prise de vue.

< M-Fn / ▮+ > Touche multifonction/de transfert d'images sur un serveur FTP

Écran de prise de vue

Par défaut, la touche < M-Fn > fonctionne en conjonction avec les molettes pour vous permettre d'ajuster les réglages utilisés lors de la prise de vue ou de l'enregistrement.



Réglages que vous pouvez configurer en conjonction avec les molettes

- Balance des blancs (🔗)
- Mode d'acquisition*1 (🔗)
- Valeur de correction d'exposition au flash*1 (🔗)
- Style d'image (🔗)
- Mode de mesure*1 (🔗)
- Opération autofocus*1 (🔗)
- Sensibilité ISO (🔗)
- Zone autofocus (🔗)
- Stabilisateur numérique vidéo*2 (🔗)

*1 : Disponible uniquement lors de la prise de photos.
*2 : Disponible uniquement lors de l'enregistrement vidéo.

Utilisation avec les molettes

- Appuyez sur la touche < M-Fn > pour afficher les réglages que vous pouvez configurer avec les molettes (⏱6). Appuyez à nouveau à plusieurs reprises sur la touche < M-Fn > (ou tournez la molette < 🔲 >) pour sélectionner un réglage à configurer.
- Pour régler la rangée supérieure d'éléments de réglage, tournez la molette < 🔲 >.
- Pour régler la rangée inférieure d'éléments de réglage, tournez la molette < ◯ >.

Attention

- Les réglages avancés de la balance des blancs tels que la température de couleur ne peuvent pas être configurés de cette façon.

Remarque

- Pour régler la zone autofocus, vous pouvez également appuyer sur la touche < [⊡] > puis sur la touche < M-Fn >.

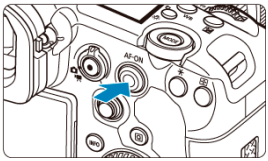
Écran de lecture

Appuyez sur la touche < [↑] > sur l'écran de lecture pour transférer des images sur le serveur FTP.

< AF-ON > Touche d'activation autofocus/Contrôleur intelligent

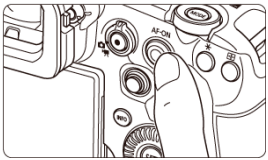
Sur cette commande, vous pouvez appuyer au centre ou faire glisser avec votre doigt. Vous pouvez appuyer au centre comme vous appuyez sur le déclencheur : à mi-course et complètement ( ).

Pression au centre (Touche < AF-ON >)



- Vous pouvez appuyer sur la touche < AF-ON > à mi-course pour activer la mise au point automatique. Cela revient à enfoncer le déclencheur à mi-course.
- Par défaut, la pression complète sur la touche < AF-ON > est réglée sur [**Aucune fonction (désactivé)**]. Pour attribuer une fonction à la pression complète sur la touche, configurez [AF-ON] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

Glissement (contrôleur intelligent)



- Vous pouvez déplacer le collimateur AF en faisant glisser le contrôleur intelligent après avoir appuyé sur la touche < > . Vous pouvez également ajuster la sensibilité : l'amplitude de déplacement du collimateur AF en réponse au glissement ( ).
- [**Sél col AF directe (pdt mesure)**] peut être attribué à cette commande en sélectionnant [AF-ON] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**]. L'attribution de cette fonction permet de sélectionner directement les collimateurs AF tant que le délai mesure est en cours d'exécution.

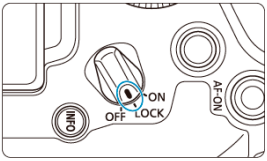
Attention

Précautions lors de l'utilisation du contrôleur intelligent

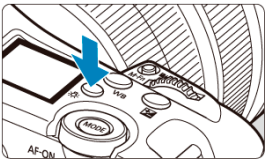
- En cas de faible réactivité si vous portez des gants, servez-vous de cette commande sans les porter.
- L'appareil photo peut ne pas répondre aux opérations tactiles si vous avez les doigts mouillés.

<LOCK> Bouton de verrouillage multifonction

Si vous configurez [: **Verrouillage multifonction**] ( ) et placez le commutateur d'alimentation/bouton de verrouillage multifonction sur <LOCK>, vous éviterez de modifier les réglages en touchant accidentellement la molette principale, les molettes de contrôle rapide, le multicontrôleur, la bague de commande ou le panneau tactile.



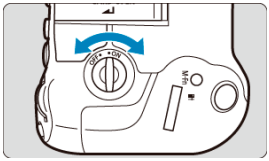
< / > Touche d'éclairage/changement des infos de l'écran LCD/de recadrage



- Chaque pression sur la touche < > change les informations sur l'écran LCD.
- Éclairez l'écran LCD en maintenant enfoncée la touche < > (6).
- Appuyez sur la touche < > sur l'écran de lecture pour passer aux réglages [▶: **Recadrer**].

Prise de vue à la verticale

Les touches, la molette et un multicontrôleur pour la prise de vue à la verticale sont disposés près du bas de l'appareil photo ( ).

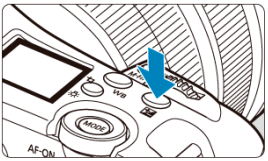


- Lorsque vous utilisez les commandes pour la prise de vue à la verticale, placez le sélecteur de marche/arrêt pour prise verticale sur < ON >.
- Lorsque vous n'utilisez pas ces commandes, réglez sur < OFF > pour empêcher un fonctionnement intempestif.

Remarque

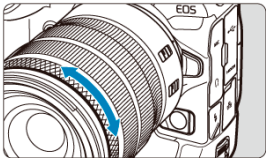
- La touche multifonction 2 pour prise verticale et la touche de contrôle de profondeur de champ pour prise verticale ( ) peuvent également être utilisées avec le sélecteur de marche/arrêt pour prise verticale réglé sur < OFF >.

Affichage de l'heure



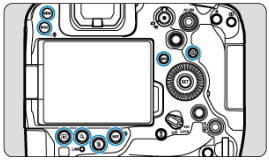
Appuyez sur la touche < > pour afficher l'heure lorsque vous regardez dans le viseur (6).

< > Bague de commande



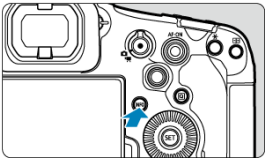
Par défaut, la correction d'exposition peut être réglée en tournant la bague de commande des objectifs RF ou des bagues d'adaptation monture tout en enfonçant le déclencheur à mi-course en mode [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**]. Autrement, vous pouvez attribuer une fonction différente à la bague de commande en configurant [ ] dans [: **Person molettes/bague comm**] ( ).

Rétroéclairage des touches



Le rétroéclairage des touches < MENU >, < M-Fn3 / ▶ / 🎤 >, < ▶ >, < 🔍 >, < 🗑 >, < RATE / 🎤 >, < INFO > et < Q > est activé lorsque l'écran LCD est éclairé, ou pendant l'affichage du menu ou de l'écran de contrôle rapide, ou pendant la lecture des images. Il est ainsi plus facile de voir la disposition des touches dans des endroits faiblement éclairés. Le rétroéclairage des touches est désactivé lorsque le délai mesure commence, lequel est déclenché si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, par exemple.

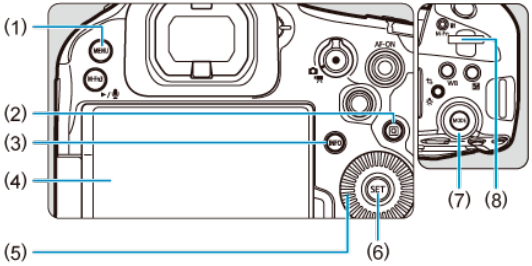
< INFO > Touche INFO



Chaque pression sur la touche < INFO > change les informations affichées.

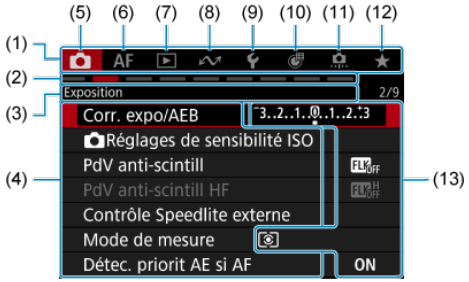
Opérations du menu et réglages

- Écran de menu
- Procédure de réglage des menus
- Éléments de menu grisés



(1)	Touche < MENU >
(2)	Touche < Q >
(3)	Touche < INFO >
(4)	Écran
(5)	< ◌ > Molette de contrôle rapide 1
(6)	Touche < SET >
(7)	< ⌓ > Molette de contrôle rapide 2
(8)	< ⌓ > Molette principale

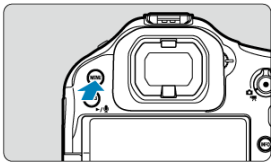
Écran de menu



(1)	Onglets principaux
(2)	Onglets secondaires
(3)	Nom d'onglet secondaire
(4)	Éléments de menu
(5)	: Prise de vue
(6)	AF : Autofocus
(7)	: Lecture
(8)	: Fonctions de communication
(9)	: Configuration
(10)	: Personnalisation des commandes
(11)	: Fonctions personnalisées
(12)	★ : Mon menu
(13)	Réglages de menu

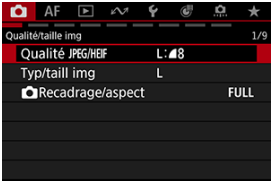
Procédure de réglage des menus

1. **Appuyez sur la touche < MENU >.**



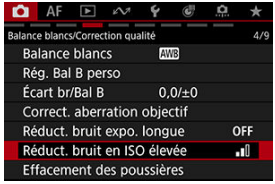
- Le menu s'affiche.

2. **Sélectionnez un onglet.**



- Chaque fois que vous tournez la molette < >, l'onglet principal (groupe de fonctions) change. Vous pouvez également changer d'onglets en appuyant sur la touche < Q >.
- Tournez la molette < > pour sélectionner un onglet secondaire.

3. **Sélectionnez un élément.**



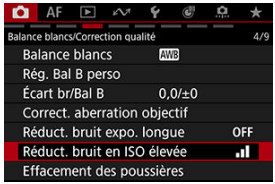
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez une option.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option.
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.

5. **Réglez une option.**



- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.

6. Quittez le réglage.

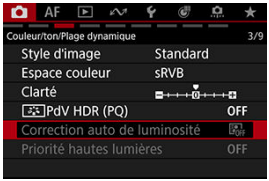
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- La description des fonctions des menus ci-après suppose que vous avez appuyé sur la touche < MENU > pour afficher l'écran du menu.
- Les opérations du menu sont également possibles en tapotant l'écran du menu ou en utilisant < ✲ >.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche < MENU >.

Éléments de menu grisés

Exemple : lorsque le bracketing de mise au point est défini



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'utilisation de ces éléments est limitée par d'autres fonctions qui ont été définies.



Pour en savoir plus sur la fonction de limitation, sélectionnez un élément grisé et appuyez sur < (SET) >.
L'annulation de la fonction de limitation vous permet de configurer l'élément de menu grisé.

Attention

- Il peut ne pas être possible de vérifier la fonction de limitation pour certains éléments de réglage.

Remarque

- Dans [: **Réinit. l'appareil**], vous pouvez ramener les fonctions du menu à leurs réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [**Réinitialiser chaque rég.**] ( ).

Contrôle rapide

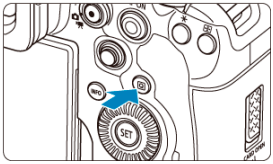
Contrôle rapide lors de la prise de photos ou de la lecture

Contrôle rapide lors de l'enregistrement vidéo

Vous pouvez directement et intuitivement sélectionner et régler les paramètres affichés.

Contrôle rapide lors de la prise de photos ou de la lecture

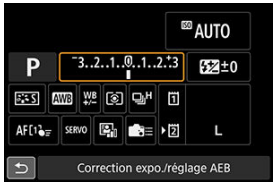
1. **Appuyez sur la touche <Q> (10).**



2. Sélectionnez un élément de réglage et réglez votre option préférée.



- Pour sélectionner un élément, tournez la molette < ◯ > ou appuyez sur < ✲ > en haut ou en bas.
- Pour ajuster le réglage, tournez la molette < ◠ > ou < ◡ >, ou bien appuyez sur < ✲ > à gauche ou à droite. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.
- Vous pouvez personnaliser les éléments de réglage à l'écran ci-dessus dans [📷: **Personnalis. ctrl rapides**] (🔗).
- Pour accéder à l'écran Personnaliser contrôles rapides, maintenez enfoncée la touche < Q > (🔗).



- Appuyez sur < ✲ > verticalement ou horizontalement pour sélectionner un élément sur l'écran illustré ci-dessus.
- Pour ajuster le réglage, tournez la molette < ◠ >, < ◯ > ou < ◡ >. Certains éléments sont réglés en appuyant sur une touche après ce réglage.

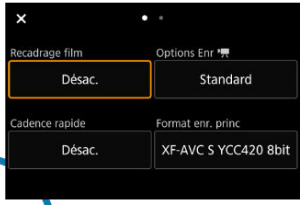
Contrôle rapide lors de l'enregistrement vidéo

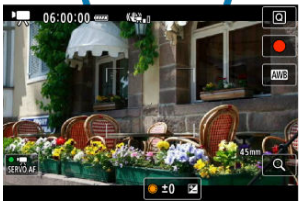
Comme pour la prise de photos, appuyez sur la touche < Q > pour accéder à l'écran de contrôle rapide. Chaque pression sur la touche < Q > permet de basculer entre les écrans si vous avez sélectionné ([✓]) à la fois [**Affichage 1**] et [**Affichage 2**] dans [: **Écran Ctrl rapide**] ( ), mais seul l'écran sélectionné s'affiche si l'une des deux options est sélectionnée ([✓]).

[**Affichage 1**]



[**Affichage 2**]

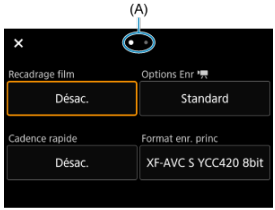




Écran d'enregistrement vidéo

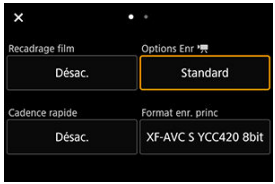
Utilisez l'écran [**Affichage 1**] comme décrit dans Contrôle rapide lors de la prise de photos ou de la lecture. Utilisez l'écran [**Affichage 2**] comme suit.

1. **Changez de pages si nécessaire.**



- Tournez la molette < > ou < > pour changer de pages.
- Vous pouvez également changer de pages en tapotant (A) ou en balayant à gauche ou à droite.

2. **Sélectionnez un élément.**



- Tournez la molette < > ou appuyez sur < > verticalement ou horizontalement pour sélectionner un élément, puis appuyez sur < (SET) >.

3. Sélectionnez une option.



- Pour sélectionner une option, tournez la molette < > , < > ou < > ou bien appuyez sur < > en haut ou bas (ou dans certains cas, à gauche ou à droite).

Écran des réglages détaillés



- Tournez la molette < > pour sélectionner un onglet (1).
- Appuyez sur < > verticalement ou horizontalement pour modifier le réglage (2).
- Appuyez sur < > pour confirmer votre sélection et revenir à l'écran de l'étape 2.

4. Réglez une option.



- Appuyez sur < > pour la définir.

5. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < [Q] > pour revenir à l'attente de prise de vue.

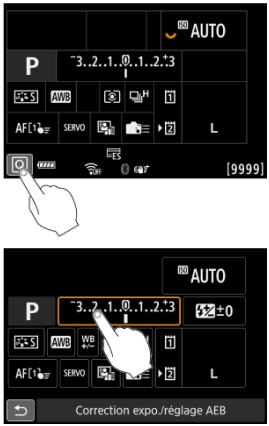
Fonctionnement de l'écran tactile

Tapotement

Glissement

Tapotement

Exemple d'écran (contrôle rapide)



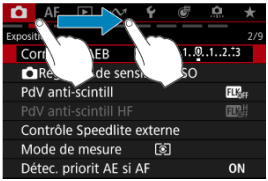
- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) l'écran.
- Par exemple, lorsque vous tapotez [], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

Remarque

- Pour que l'appareil photo émette un bip lors des opérations tactiles, réglez [: **Signal sonore**] sur [**Act.**] ().
- La réactivité aux opérations tactile peut être ajustée dans [: **Commande tactile**] ().

Glissement

Exemple d'écran (écran du menu)



- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran.

Mode de prise de vue

Ce chapitre décrit les modes de prise de vue.

- Fv : Priorité flexible
- P : Programme d'exposition automatique
- Tv : Priorité à l'obturation
- Av : Priorité à l'ouverture
- M : Exposition manuelle
- BULB : Expositions longues (Pose longue)

Fv : Priorité flexible

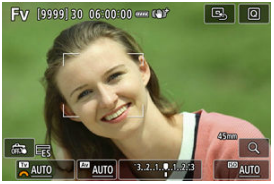
Permet de régler automatiquement ou manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO. Équivalent à la prise de vue en mode [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**] sans avoir besoin de basculer sur ces modes.
* [**Fv**] signifie « Flexible value » (valeur flexible).
* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Fv].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**Fv**].

2. **Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner un élément à régler. [ ] apparaît à gauche de l'élément sélectionné.
- Tournez la molette < > pour régler l'option.
- Pour réinitialiser le réglage sur [**AUTO**], appuyez sur la touche < >.

3. **Réglez la valeur de la correction d'exposition.**



- Tournez la molette < > et sélectionnez l'indicateur de niveau d'exposition. [ ] ou [ ] apparaît à gauche de l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette < > ou < > pour régler le niveau.
- Pour réinitialiser le réglage sur [**±0**], appuyez sur la touche < >.

Combinaisons de fonctions en mode [Fv]

Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture	Sensibilité ISO	Correction d'exposition	Mode de prise de vue
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponible	Équivalent à [**P**]
		Sélection manuelle		
Sélection manuelle	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponible	Équivalent à [**Tv**]
		Sélection manuelle		
[**AUTO**]	Sélection manuelle	[**AUTO**]	Disponible	Équivalent à [**Av**]
		Sélection manuelle		
Sélection manuelle	Sélection manuelle	[**AUTO**]	Disponible	Équivalent à [**M**]
		Sélection manuelle	—	

Attention

- Des valeurs clignotantes indiquent un risque de sous- ou surexposition. Ajustez l'exposition jusqu'à ce que la valeur cesse de clignoter.
  La synchronisation lente n'est pas utilisée dans de faibles conditions d'éclairage lorsque vous avez configuré le mode [**Fv**] pour qu'il ressemble au mode [**P**] ou [**Av**], même avec [**Synchro lente**] de [: **Contrôle Speedlite externe**] réglé sur [**1/*-30sec. auto**].*1
  * 1 : La valeur de « 1/* » varie en fonction des réglages actuels.

Remarque

- Les valeurs pour la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO qui sont réglées sur [**AUTO**] sont soulignées.
- Vous pouvez régler la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sur [**AUTO**] et la correction d'exposition sur [**±0**] à l'étape 2 ou 3 en maintenant enfoncé la touche < 🗑 >.

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.
* [**P**] signifie « Program » (programme).

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [P].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**P**].

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Une fois que le sujet est net, un collimateur AF s'affiche (en vert pour Autofocus One-Shot ou en bleu pour AF Servo).
- La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont automatiquement réglées.

3. **Vérifiez l'affichage.**



- Tant que la valeur d'exposition ne clignote pas, l'exposition est standard.

4. **Prenez la photo.**

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Attention

- Si une vitesse d'obturation lente et une valeur d'ouverture basse clignotent, le sujet est trop sombre.
  Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation rapide et une valeur d'ouverture élevée clignotent, le sujet est trop lumineux.
  Diminuez la sensibilité ISO ou utilisez un filtre à densité neutre (vendu séparément) pour réduire la quantité de lumière pénétrant par l'objectif.

Remarque

Décalage de programme

- Le mode [**P**] vous permet de changer librement la combinaison (programme) de vitesse d'obturation et de valeur d'ouverture déterminée automatiquement par l'appareil photo, tout en conservant la même exposition. Cette opération est appelée « décalage de programme ».
- Avec le décalage de programme, vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course, puis tourner la molette < > jusqu'à l'affichage de la vitesse d'obturation ou de la valeur d'ouverture souhaitée.
- Le décalage de programme sera automatiquement annulé lorsque le délai mesure prend fin (l'affichage du réglage d'exposition s'éteint).
- Le décalage de programme ne peut pas être utilisé avec le flash.

Tv : Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement la valeur d'ouverture en vue d'obtenir l'exposition standard adaptée à la luminosité du sujet. Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action d'un sujet en mouvement. Alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

* [**Tv**] signifie « Time value » (valeur temporelle).



Mouvement flou
(Vitesse lente : 1/30e de seconde)



Mouvement figé
(Vitesse rapide : 1/2000e de seconde)

---

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Tv].**



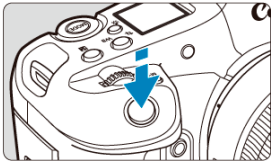
- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette <  > pour sélectionner [**Tv**].

2. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**



- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.

4. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**



- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention



- Si la valeur d'ouverture la plus basse clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus élevée.



- Si la valeur d'ouverture la plus élevée clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette < > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter ou bien sélectionnez une sensibilité ISO plus faible.

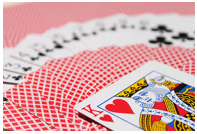
Remarque

- [**''**] dans l'affichage de la vitesse d'obturation signifie « secondes ». ([**0''5**] → 0,5 seconde, [**15''**] → 15 secondes, etc.)

Av : Priorité à l'ouverture

Contrôle de profondeur de champ

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition standard correspondant à la luminosité du sujet. Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.
* [**Av**] signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



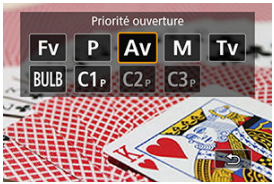
Arrière-plan flou
(Avec une valeur d'ouverture basse : f/5,6)



Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une valeur d'ouverture élevée : f/32)

---

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [Av].**



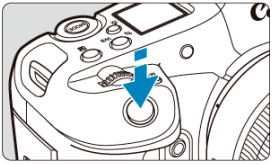
- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**Av**].

2. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**



- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

4. **Vérifiez l'affichage et photographiez.**



- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est standard.

Attention

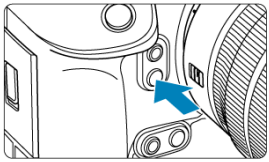
- Si une vitesse d'obturation lente clignote, la photo sera sous-exposée.
  Tournez la molette < > pour diminuer la valeur d'ouverture (agrandir l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou augmentez la sensibilité ISO.
- Si une vitesse d'obturation rapide clignote, la photo sera surexposée.
  Tournez la molette < > pour augmenter la valeur d'ouverture (fermer l'ouverture) jusqu'à ce que le clignotement de la vitesse d'obturation cesse ou réduisez la sensibilité ISO.

Remarque

Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus la valeur est élevée, plus l'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, [**F00**] s'affiche comme ouverture.

Contrôle de profondeur de champ



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre au réglage de la valeur d'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la zone nette (profondeur de champ).

Remarque

- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la zone nette est large du premier plan à l'arrière-plan.
- L'effet de profondeur de champ est manifestement visible sur les images quand vous changez la valeur d'ouverture et appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- L'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition) tant que vous maintenez enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ.

M : Exposition manuelle

Correction d'exposition avec ISO auto

Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, reportez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition ou utilisez un posemètre en vente dans le commerce.
* [**M**] signifie « Manual » (manuel).

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [M].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**M**].

2. **Réglez la sensibilité ISO ( ).**

- Tournez la molette < > pour la régler.
- Avec ISO auto, vous pouvez régler la correction d'exposition ( ).

3. **Réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.**



- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette < > et pour régler la valeur d'ouverture, tournez la molette < >.

4. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez le repère de niveau d'exposition [▮] pour voir où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

(1) Repère d'exposition standard
(2) Repère de niveau d'exposition

5. **Réglez l'exposition et prenez la photo.**



- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.

Correction d'exposition avec ISO auto

Si la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**] pour la prise de vue avec exposition manuelle, vous pouvez régler la correction d'exposition (🖉) comme suit :

- Tapotez l'indicateur de niveau d'exposition
- [📷: **Corr. expo/AEB**]
- Écran de contrôle rapide
- Tournez la bague de commande tout en enfonçant le déclencheur à mi-course

Attention

- L'exposition peut ne pas correspondre à celle escomptée avec ISO auto réglé, étant donné que la sensibilité ISO est réglée pour garantir l'exposition standard pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture que vous avez spécifiées. Dans ce cas, réglez la correction d'exposition.
- La correction d'exposition n'est pas appliquée dans la photographie au flash avec ISO auto, même si vous avez réglé une valeur de correction d'exposition.

Remarque

- Dans le mode [**M**] avec ISO auto, [[⊛]] (mesure évaluative) et [: **Md mes. mémo expo après map**] réglés sur le réglage par défaut (), si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO est verrouillée après que l'appareil photo fait la mise au point avec Autofocus One-Shot.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < ✳ >.
- Toute valeur de correction d'exposition existante est conservée si vous basculez sur le mode [**M**] avec ISO auto après avoir utilisé la correction d'exposition dans le mode [**P**], [**Tv**] ou [**Av**] ().
- Pour coordonner la correction d'exposition par paliers d'une demi-valeur avec la sensibilité ISO réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque [: **Paliers de réglage d'expo.**] est réglé sur [**1/2 valeur**] et utilisé avec ISO Auto, la correction d'exposition est ajustée davantage en réglant la vitesse d'obturation. Toutefois, la vitesse d'obturation affichée ne changera pas.

BULB : Expositions longues (Pose longue)

Minuteur Bulb

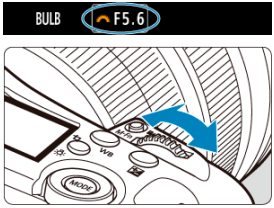
Dans ce mode, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur et se ferme lorsque vous le relâchez. Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, de l'astrophotographie et tout autre sujet qui nécessite une longue exposition.

1. **Réglez le mode de prise de vue sur [BULB].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [**BULB**].

2. **Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.**



- Tournez la molette < > pour la régler.

3. **Prenez la photo.**

- L'exposition continuera tant que vous maintiendrez le déclencheur complètement enfoncé.
- Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Les poses longues génèrent plus de bruit sur l'image que l'exposition normale.
- Une sensibilité de 400 ISO est utilisée lorsque l'appareil photo est réglé sur ISO auto.
- Lors de poses longues avec le retardateur au lieu du minuteur Bulb, maintenez complètement enfoncé le déclencheur (pour la durée du retardateur et la durée de la pose longue).

Remarque

- Vous pouvez réduire le bruit généré pendant les expositions longues en utilisant [: **Réduct. bruit expo. longue**] ( ).
- Il est recommandé d'utiliser un trépied et le minuteur Bulb pour les poses longues.
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande RS-80N3 (vendue séparément,).
- Vous pouvez également photographier des poses longues avec la télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément). Lorsque vous appuyez sur la touche de déclenchement (transmission) de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la pose longue.

Minuteur Bulb

Vous pouvez régler au préalable la durée d'exposition pour les poses longues. Cette fonctionnalité élimine le besoin de maintenir continuellement enfoncé le déclencheur pendant les poses longues, ce qui peut réduire le flou de bougé.
Veuillez noter que le minuteur Bulb ne peut être réglé et n'entrera en vigueur qu'en mode [**BULB**] (pose longue).

1. **Sélectionnez [: Minuteur Bulb] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Réglez la durée d'exposition.**



- Sélectionnez une option (heures : minutes : secondes).
- Appuyez sur < SET > pour afficher [ ].
- Réglez une valeur, puis appuyez sur < SET >. (Revient à [ ].)

4. **Sélectionnez [OK].**



5. **Prenez la photo.**

- Après avoir enfoncé le déclencheur à fond, la pose longue continue selon la durée que vous avez spécifiée.
- [TIMER] et la durée d'exposition sont affichés sur l'écran LCD pendant la prise de vue avec le minuteur Bulb.
- Pour effacer le réglage du minuteur, sélectionnez [**Désac.**] à l'étape 2.

Attention

- La pose longue s'arrête si vous enfoncez le déclencheur à fond et le relâchez pendant le minuteur.
- La pose longue continue même après la durée d'exposition que vous avez spécifiée si vous continuez d'enfoncer le déclencheur à fond (neutralisant l'arrêt automatique à l'écoulement de la durée d'exposition spécifiée).
- Le minuteur Bulb est annulé (et revient à [**Désac.**]) lorsque vous changez de modes de prise de vue.

Prise de vue et enregistrement vidéo

Ce chapitre décrit la prise de vue et l'enregistrement vidéo, et présente les réglages de menu sur l'onglet de prise de vue [📷].

- Prise de photos
- Enregistrement vidéo

Prise de photos



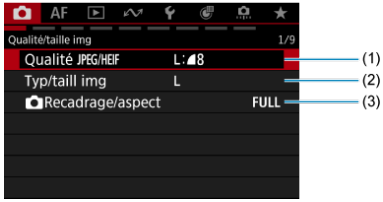
Pour préparer la prise de photos, placez le sélecteur prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < >, puis appuyez sur la touche < MODE > et choisissez un mode de prise de vue.

- Menus de l'onglet : Prise de photos
- Qualité d'image
- Recadrage/ratio d'aspect des photos
- Bracketing d'exposition auto (AEB)
- Réglages de sensibilité ISO pour les photos
- Prise de vue anti-scintillement
- Prise de vue anti-scintillement haute fréquence
- Prise de vue avec des flashes Speedlite
- Réglages des fonctions du flash
- Sélection du style d'image
- Personnalisation du style d'image
- Enregistrement du style d'image
- Prise de vue HDR (PQ)
- Espace colorimétrique
- Clarté
- Correction automatique de luminosité
- Priorité hautes lumières
- Balance des blancs
- Balance des blancs personnalisée
- Correction de la balance des blancs
- Correction des aberrations de l'objectif
- Réduction du bruit pour les expositions longues
- Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées
- Acquisition des données d'effacement des poussières
- Expositions multiples
- Bracketing de mise au point

- Pré-prise de vue en continu
- Déclenchement de prises à intervalle
- Fonction Obturateur silencieux
- Mode d'obturation
- Activation du déclenchement de l'obturateur sans carte
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Personnalisation des contrôles rapides
- Prise de vue avec le déclenchement tactile
- Revue images
- Affichage grande vitesse
- Délai mesure
- Aide affichage HDR/C. Log
- Simulation de l'affichage
- Simulation du viseur optique
- Affichage sans blackout
- Affichage des informations de prise de vue
- Affichage inversé
- Cadence d'affichage
- Agrandissement dans le viseur
- Format d'affichage du viseur
- Température d'extinction automatique
- Sélection du mode de mesure
- Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus
- Correction d'exposition manuelle
- Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)
- Prise de photos standard

Menus de l'onglet : Prise de photos

Qualité/taille img



(1) Qualité JPEG/HEIF

(2) Typ/taill img

(3) Recadrage/aspect

Exposition



(1) Corr. expo/AEB

(2) Réglages de sensibilité ISO

(3) PdV anti-scintill

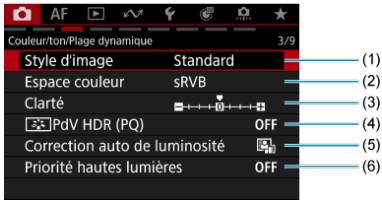
(4) PdV anti-scintill HF

(5) Contrôle Speedlite externe

(6) Mode de mesure

(7) Détec. priorit AE si AF

Couleur/ton/Plage dynamique



(1) Style d'image

- Sélection du style d'image
- Personnalisation du style d'image
- Enregistrement du style d'image

(2) Espace couleur

(3) Clarté

(4) PdV HDR (PQ)

(5) Correction auto de luminosité

(6) Priorité hautes lumières

Balance blancs/Correction qualité



(1) Balance blancs

(2) Rég. Bal B perso

(3) Écart br/Bal B

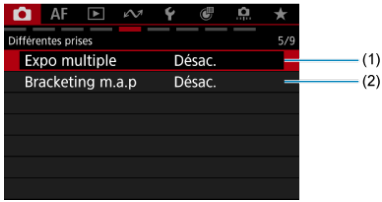
(4) Correct. aberration objectif

(5) Réduct. bruit expo. longue

(6) Réduct. bruit en ISO élevée

(7) Effacement des poussières

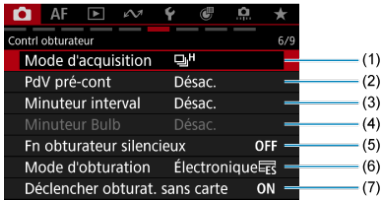
Différentes prises



(1) Expo multiple

(2) Bracketing m.a.p

Contrl obturateur



(1) Mode d'acquisition

(2) PdV pré-cont

(3) Minuteur interval

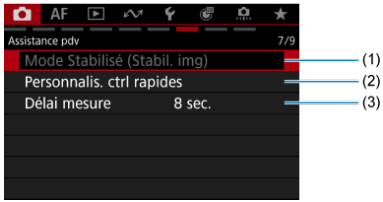
(4) Minuteur Bulb

(5) Fn obturateur silencieux

(6) Mode d'obturation

(7) Déclencher obturat. sans carte

- **Assistance pdv**

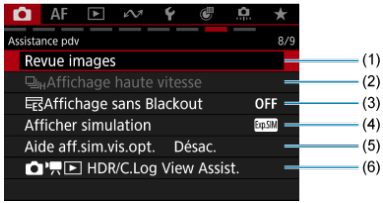


(1) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(2) Personnalis. ctrl rapides

(3) Délai mesure

- **Assistance pdv**



(1) Revue images

(2) Affichage haute vitesse

(3) Affichage sans Blackout

(4) Afficher simulation

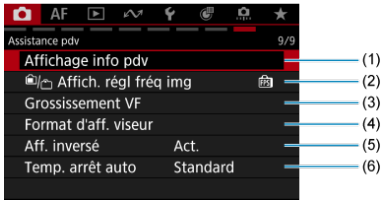
(5) Aide aff.sim.vis.opt.

(6) HDR/C.Log View Assist.

Attention

- [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] ne s'affiche pas lorsqu'un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image est fixé.

Assistance pdv



(1) Affichage info pdv

(2) Affich. régl fréq img

(3) Grossissement VF

(4) Format d'aff. viseur

(5) Aff. inversé

(6) Temp. arrêt auto

Qualité d'image

- Sélection de la taille d'image
- Images RAW
- Guide des réglages de qualité d'image
- Rafale maximum pour la prise de vue en continu
- Qualité JPEG/HEIF

Remarque

- « Qualité d'image » dans ce guide fait référence aussi bien à la taille d'image qu'à la qualité JPEG/HEIF ( ).

Sélection de la taille d'image

Vous pouvez spécifier L, M, S1 ou S2 pour les images JPEG/HEIF et RAW ou C RAW pour les images RAW.

Remarque

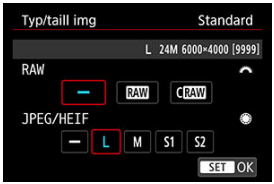
- HEIF est disponible lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**]. Vous pouvez convertir ces images en images JPEG après la prise de vue ( ).

1. **Sélectionnez [: Typ/taill img] ( ).**

   - L'écran affiché dépend des réglages [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

2. Réglez la taille d'image.

Standard/Chang. Carte auto/Enr. multi médias

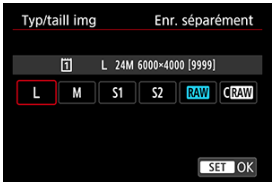


- Pour les images RAW, tournez la molette < > pour sélectionner la taille, et pour les images JPEG/HEIF, tournez la molette < >.
- Appuyez sur < > pour la définir.

Enr. séparément



- Lorsque [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**Enr. séparément**], tournez la molette < > pour sélectionner [] ou [], puis appuyez sur < >. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'enregistrer les images RAW séparément en RAW et CRAW.



- Sélectionnez une taille d'image sur l'écran affiché, puis appuyez sur < >.

Remarque

- L est réglé si vous réglez à la fois RAW et JPEG/HEIF sur [▬].
- Deux versions de chaque photo sont enregistrées à la qualité d'image que vous avez spécifiée lorsque vous avez sélectionné à la fois RAW et JPEG/HEIF. Les deux images ont le même numéro de fichier, mais avec une extension de fichier différente : .JPG pour JPEG, .HIF pour HEIF et .CR3 pour RAW.
- Pour enregistrer avec une qualité d'image différente sur chaque carte (sous forme d'image RAW et JPEG, par exemple), réglez [**Options Enr** 📷] dans [🖐: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] sur [**Enr. séparément**].
- Les icônes de taille d'image ont les significations suivantes : RAW : RAW, CRAW : Compact RAW, JPEG : JPEG, HEIF : HEIF, L : Grande, M : Moyenne, S1 : Petite 1, S2 : Petite 2.

Images RAW

Les images RAW sont des données brutes provenant du capteur d'image sous forme numérique.
Par rapport aux fichiers d'images RAW, C RAW offre des tailles de fichiers plus petites.
Pour traiter des images RAW et les sauvegarder sous forme d'images JPEG ou HEIF, vous pouvez utiliser [▶]: **Traitement des images RAW**] (🔗) ou Digital Photo Professional (logiciel EOS).
Pour en savoir plus sur Digital Photo Professional, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

Remarque

- Pour afficher des images RAW sur un ordinateur, envisagez d'utiliser Digital Photo Professional (DPP).
- Les images RAW de cet appareil photo ne peuvent pas être utilisées avec les anciennes versions de DPP. Téléchargez la dernière version de DPP sur le site Web de Canon et installez-la, ce qui écrasera la version précédente (🔗).
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW capturées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Guide des réglages de qualité d'image

Voir Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu pour en savoir plus sur la taille de fichier, le nombre de photos disponibles, la rafale maximum et d'autres valeurs estimées.

Rafale maximum pour la prise de vue en continu



La rafale maximum approximative s'affiche en haut à gauche de l'écran de prise de vue et en bas à droite du viseur.

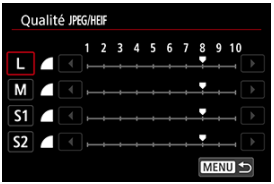
Remarque

- Si la rafale maximum s'affiche en tant que « **99** », cela indique que vous pouvez prendre 99 photos ou plus en continu. Moins de photos sont possibles pour une valeur de 98 ou moins, et lorsque [**BUSY**] s'affiche sur l'écran, la mémoire interne est saturée et la prise de vue s'arrête momentanément. Si vous arrêtez la prise de vue en continu, la rafale maximum augmente. Après que toutes les images capturées ont été écrites sur une carte, vous pouvez photographier à nouveau selon la rafale maximum indiquée dans Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu.

Qualité JPEG/HEIF

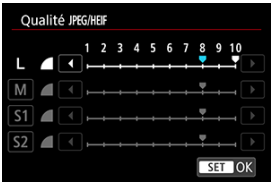
1. **Sélectionnez [: Qualité JPEG/HEIF] ().**

2. **Sélectionnez la taille d'image désirée.**



- Sélectionnez la taille d'image, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Réglez la qualité souhaitée (compression).**



- Sélectionnez le numéro, puis appuyez sur < (SET) >.
- Des chiffres plus élevés garantissent une qualité plus élevée (compression moindre).
- Une qualité de 6 à 10 est indiquée par < >, et de 1 à 5, par < >.

Remarque

- Plus la qualité est élevée, moins de photos peuvent être prises. Inversement, moins la qualité est élevée, plus de photos peuvent être prises.

Recadrage/ratio d'aspect des photos

Lorsque vous utilisez un objectif RF ou EF, vous pouvez modifier le rapport d'aspect avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser [**1,6x (recadrage)**] pour prendre des photos comme si vous utilisiez un téléobjectif, car cette option agrandit le centre de l'image (une zone équivalente à la taille APS-C).
Avec les objectifs RF-S/EF-S, [**1,6x (recadrage)**] est réglé automatiquement.

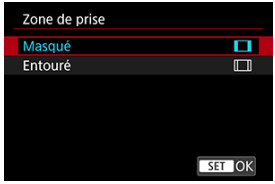
1. **Sélectionnez [: Recadrage/aspect] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- Pour continuer sans modifier l'affichage de la zone de prise de vue, appuyez sur < > et avancez à l'étape 4.

3. **Sélectionnez la manière dont la zone de prise de vue est affichée.**



- Sur l'écran à l'étape 2, appuyez sur la touche < INFO >.
- Sélectionnez le type d'affichage, puis appuyez sur < (SET) >.

Attention

- Les options de qualité d'image ◢M/◢M/◢S1/◢S1 ne sont pas disponibles lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé, ou avec un objectif RF-S/EF-S.
- La prise de vue avec [**1,6x (recadrage)**] et la qualité d'image réglée sur ◢M/◢M/◢S1/◢S1 produit des images ◢L/◢L/◢S2/◢S2, respectivement.
- [**1,6x (recadrage)**] est utilisé automatiquement avec les objectifs RF-S/EF-S.

4. Prenez la photo.

Exemples de réglage

Lorsque FULL est sélectionné



Lorsque 1.6 est sélectionné ou qu'un objectif RF-S ou EF-S est utilisé



Lorsque 1:1 est sélectionné



Lorsque 4:3 est sélectionné



- Lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé ou qu'un objectif RF-S/EF-S est utilisé, une image agrandie d'environ 1,6× est affichée.
- Lorsque [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**] est réglé, l'image à l'intérieur de la zone masquée ou entourée en noir est capturée.

Attention

- **Les zones en dehors de la partie recadrée ne sont pas enregistrées dans la prise de vue RAW lorsque [1,6x (recadrage)] est réglé ou avec les objectifs RF-S/EF-S.**
- [**Zone de prise**] n'a pas d'effet sur l'affichage lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé ou avec les objectifs RF-S/EF-S.
- [: **Ajout d'info. de recadrage**] est uniquement disponible lorsque [**Plein écran**] est réglé.
- Lorsque des flashes externes sont utilisés, le zoom auto du flash (réglage automatique de la couverture flash) basé sur le réglage [: **Recadrage/ aspect**] n'est pas exécuté.

Remarque

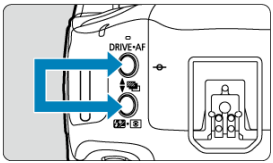
- Voir Nombre de pixels d'enregistrement pour l'enregistrement de photos fixes pour en savoir plus sur le nombre de pixels lorsque le recadrage ou le ratio d'aspect est réglé.
- Presque 100 % de la couverture du champ visuel est conservée verticalement et horizontalement lors du recadrage ou lorsqu'un ratio d'aspect est réglé.
- Les informations sur le ratio d'aspect sont ajoutées aux images RAW qui sont capturées en pleine grandeur lorsqu'un ratio d'aspect est réglé. Lorsque les images RAW sont lues, la zone d'image utilisée pour la prise de vue est indiquée par des lignes. Veuillez noter que seule la zone d'image de la prise de vue est indiquée dans le Diaporama.

Bracketing d'exposition auto (AEB)

Lors du bracketing d'exposition, trois images consécutives sont capturées à différentes expositions en réglant automatiquement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.
* AEB signifie « Auto Exposure Bracketing » (Bracketing d'exposition auto).

Réglage avec les commandes de l'appareil photo

1. **Appuyez simultanément sur les touches <DRIVE•AF> et <⚡•⊡>.**



2. **Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).**



- Tournez la molette <☼>, <◯> ou <⚡> pour régler la plage du bracketing d'exposition auto.
- La plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsque vous revenez à cet écran.

3. **Prenez la photo.**
Exposition standard



Sous-exposition



Surexposition

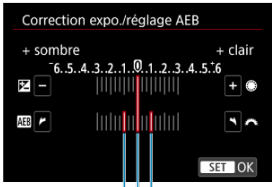


- Trois photos sont prises selon le mode d'acquisition spécifiée et dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour régler la plage du bracketing d'exposition auto sur « 0 ».

Réglage à partir du menu

1. **Sélectionnez [: Corr. expo/AEB] ( ).**

2. **Réglez la plage du bracketing d'exposition auto (AEB).**



(1)

- Tournez la molette < > pour régler la plage du bracketing d'exposition auto (1). Tournez la molette < > pour régler la valeur de la correction d'exposition.
- Appuyez sur < > pour la définir.
- Lorsque vous fermez le menu, la plage du bracketing d'exposition auto s'affiche sur l'écran.

3. Prenez la photo.

- Photographiez comme décrit à l'étape 3 de Réglage avec les commandes de l'appareil photo.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas annulé automatiquement. Pour annuler le bracketing d'exposition auto, suivez l'étape 2 pour désactiver l'affichage de la plage du bracketing d'exposition auto.

Attention

- La correction de l'exposition dans le bracketing d'exposition auto peut être moins efficace avec [: **Correction auto de luminosité**] ( ) réglé sur une autre option que [**Désac.**].

Remarque

- [] clignote dans le coin inférieur gauche de l'écran pendant le bracketing d'exposition auto.
- Si le mode d'acquisition est réglé sur [], appuyez à trois reprises sur le déclencheur pour chaque prise. Dans les modes [], [] ou [], si vous maintenez enfoncé le déclencheur à fond, trois images sont capturées, l'une après l'autre, avant que l'appareil photo cesse automatiquement de photographier.
  Lorsque [10] ou [C] est réglé, trois photos consécutives sont capturées après un délai d'environ 10 secondes. Lorsque [2] est réglé, trois photos consécutives sont capturées après un délai de 2 secondes.
- Vous pouvez régler le bracketing d'exposition auto en association avec la correction d'exposition.
- Le bracketing d'exposition auto n'est pas disponible lors de la photographie au flash, des poses longues ou du bracketing de mise au point.
- Le bracketing d'exposition auto sera automatiquement annulé si vous effectuez l'une des actions suivantes : placer le commutateur d'alimentation sur <OFF> ou lorsque le flash est complètement chargé.

Réglages de sensibilité ISO pour les photos

- Plage de sensibilité ISO en cas de réglage manuel
- Plage de sensibilité ISO utilisée avec ISO auto
- Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante.
Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO lors de l'enregistrement vidéo, voir Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo.

Réglage avec une molette

1. **Réglez la sensibilité ISO.**



- Avec une image affichée sur l'écran, réglez en tournant la molette < >.
- Sélectionnez [**AUTO**] pour régler automatiquement la sensibilité ISO.
- Lorsque [**AUTO**] est sélectionné, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la sensibilité ISO réellement réglée apparaît.
- Pour en savoir plus sur la plage d'ISO Auto, voir Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos.

Réglage de la sensibilité ISO à partir d'un écran d'options

1. **Accédez à l'écran des options de sensibilité ISO.**



- Tapotez la sensibilité ISO dans le coin inférieur droit de l'écran.

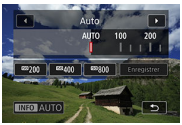
2. **Sélectionnez une option.**



- Tournez la molette < ◌ > ou sélectionnez une valeur de réglage enregistrée.
- Vous pouvez enregistrer les valeurs de réglage de sensibilité ISO fréquemment utilisées en spécifiant une autre option que [**AUTO**] et en sélectionnant [**Enregistrer**].

Remarque

- Pour spécifier [**AUTO**] lors du réglage de [**Sensibilité ISO**] dans [📷: 📷**Réglages de sensibilité ISO**], appuyez sur la touche < INFO >.



Guide de sensibilité ISO

- Une sensibilité ISO basse réduit le bruit d'image, mais peut augmenter le risque de bougé de l'appareil photo ou du sujet ou bien réduire la zone nette (profondeur de champ plus étroite), dans certaines conditions de prise de vue.
- Une sensibilité ISO élevée permet la prise de vue sous un faible éclairage, une plus grande zone nette (profondeur de champ plus ample) et une portée du flash plus grande, mais le bruit d'image peut augmenter.

Remarque

- La sensibilité ISO peut également être réglée avec la molette < ◌ > en appuyant sur la touche < M-Fn > pour sélectionner l'élément de sensibilité ISO alors qu'une image est affichée.
- Peut également être réglée sur l'écran [**Sensibilité ISO**] dans [📷: 📷**Réglages de sensibilité ISO**].
- Pour élargir la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO de L (équivalent à 50 ISO) à H2 (équivalent à 409600 ISO), ajustez [**Plage ISO**] dans [📷: 📷 **Réglages de sensibilité ISO**] (🔗).

Attention

- Le bruit d'image (points lumineux ou effet de bande) et les couleurs irrégulières peuvent augmenter et la résolution apparente peut diminuer à des sensibilités de H1 à H2 (équivalent à une plage comprise entre 204800 et 409600 ISO), car il s'agit de sensibilités ISO élargies.
- Étant donné que L (équivalent à 50 ISO) est un réglage de sensibilité ISO élargie, la gamme dynamique sera légèrement plus étroite par rapport au réglage standard.
- Lors de la prise de vue avec une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une exposition longue ou des expositions multiples, le bruit d'image (effet granuleux, points lumineux, effet de bande, etc.), des couleurs irrégulières ou une variation de couleurs peuvent être plus visibles.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.

Plage de sensibilité ISO en cas de réglage manuel

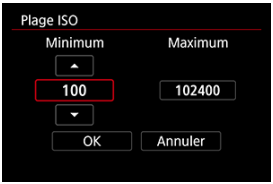
Vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (limites minimum et maximum).

1. **Sélectionnez [: Réglages de sensibilité ISO] ( ).**

2. **Sélectionnez [Plage ISO].**

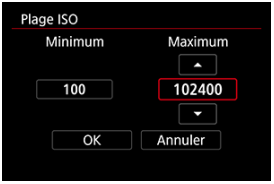


3. **Réglez [Minimum].**



- Sélectionnez la case [**Minimum**], puis appuyez sur < SET >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < SET >.

4. **Réglez [Maximum].**



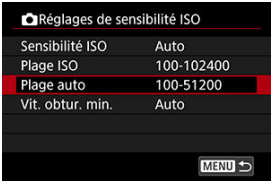
- Sélectionnez la case [**Maximum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

5. **Sélectionnez [OK].**

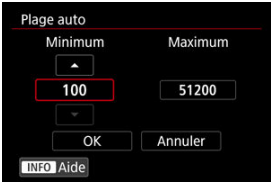
Plage de sensibilité ISO utilisée avec ISO auto

Vous pouvez régler la plage de sensibilité ISO automatique pour ISO auto.

1. **Sélectionnez [Plage auto].**

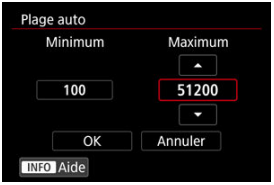


2. **Réglez [Minimum].**



- Sélectionnez la case [**Minimum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Réglez [Maximum].**



- Sélectionnez la case [**Maximum**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez [OK].**

Remarque

- Les réglages [**Minimum**] et [**Maximum**] fonctionneront également comme sensibilité minimum et maximum pour le décalage de sécurité de la sensibilité ISO ( ).

Vitesse d'obturation minimum pour ISO auto

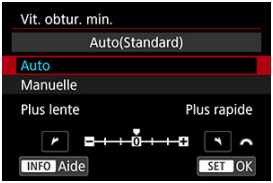
Pour éviter le réglage automatique d'une vitesse d'obturation trop faible, vous pouvez régler la vitesse d'obturation minimum pour ISO auto.
Ce réglage est efficace dans le mode [**P**] ou [**Av**] lorsque vous photographiez des sujets en mouvement avec un objectif grand-angle ou lorsque vous utilisez un téléobjectif. Cela peut également réduire le flou de bougé et le flou des sujets.

1. **Sélectionnez [Vit. obtur. min.].**



2. Réglez la vitesse d'obturation minimum souhaitée.

Auto



- Si vous sélectionnez [**Auto**], tournez la molette < > pour régler la différence par rapport à la vitesse standard (vers **Plus lente** ou **Plus rapide**), puis appuyez sur < (SET) >.

Manuelle



- Si vous sélectionnez [**Manuelle**], tournez la molette < > pour sélectionner la vitesse d'obturation, puis appuyez sur < (SET) >.

Attention

- Si vous ne parvenez pas à obtenir une exposition correcte avec la limite maximum de sensibilité ISO réglée avec [**Plage auto**], une vitesse d'obturation plus lente que [**Vit. obtur. min.**] sera réglée pour obtenir l'exposition standard.
- Cette fonction ne sera pas appliquée à la photographie au flash.

Remarque

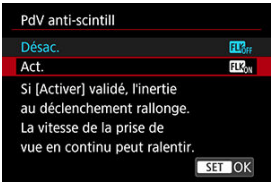
- Avec [**Auto (Standard)**] réglé, la vitesse d'obturation minimum sera la réciproque de la distance focale de l'objectif. Un incrément de [**Plus lente**] à [**Plus rapide**] est équivalent à un palier de la vitesse d'obturation.

Prise de vue anti-scintillement

Si vous photographiez à une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse scintillante comme des lampes fluorescentes, l'exposition et les couleurs peuvent apparaître inégales lors de la prise de vue en continu en raison d'une exposition verticale inégale. La prise de vue anti-scintillement vous permet de prendre des photos lorsque l'exposition et les couleurs sont moins affectées par le scintillement.

1. **Sélectionnez [: PdV anti-scintill] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Prenez la photo.**

Attention

- Lorsque [**Act.**] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir plus longue.
- Le scintillement à une fréquence autre que 50 Hz ou 60 Hz ne peut pas être détecté. En outre, si la fréquence de scintillement de la source lumineuse change pendant la prise de vue en continu, les effets du scintillement ne peuvent pas être réduits.
- En mode [**Fv**], [**P**] ou [**Av**], la teinte de couleur des images capturées peut varier si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation. Pour éviter une teinte de couleur inégale, photographiez en mode [**Fv**], [**Tv**] ou [**M**] à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte de couleur des images capturées peut varier entre [**Act.**] et [**Désac.**].
- La vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO peuvent changer lorsque vous commencez la prise de vue avec la mémorisation d'exposition.
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être correctement détecté.
- La réduction du scintillement peut ne pas être possible sous un éclairage spécial.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.
- L'exposition lors de la photographie au flash peut varier.

Remarque

- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Détectez manuellement le scintillement si l'écran scintille (comme lorsque la source lumineuse change) en appuyant sur la touche < Q >, en sélectionnant [**PdV anti-scintill**], puis en appuyant sur la touche < INFO >.

Prise de vue anti-scintillement haute fréquence

Réglage Tv recommandé

Réglage manuel

Les images peuvent être affectées par un effet de bande si vous photographiez sous des sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées. La prise de vue anti-scintillement haute fréquence vous permet de prendre des photos à des vitesses d'obturation adaptées au scintillement haute fréquence, ce qui réduit l'effet de ce scintillement sur les images.

Attention

- L'exposition peut varier lors de la prise de photos.
- Avant la prise de vue anti-scintillement haute fréquence, envisagez de régler [: **Expo id. pr nouv. ouverture**] sur [**Sensibilité ISO**].

---

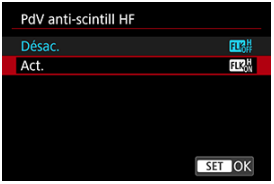
1. **Sélectionnez un mode de prise de vue ( ).**
   - Appuyez sur la touche < MODE > pour sélectionner [**Tv**] ou [**M**].

2. **Sélectionnez [: PdV anti-scintill HF] (,).**

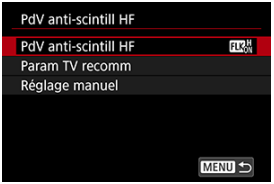
3. **Sélectionnez [PdV anti-scintill HF].**



4. **Sélectionnez [Act.].**



5. **Sélectionnez un élément.**



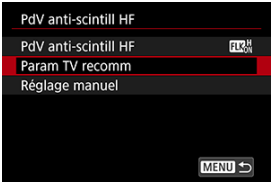
Réglage Tv recommandé

L'appareil photo détecte les sources lumineuses de 50,0 à 8 193,7 Hz et affiche une vitesse d'obturation adaptée à la prise de vue sous des sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées. Vous pouvez ensuite basculer sur la vitesse d'obturation indiquée.

1. **Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.**

   - Réglez la vitesse d'obturation à laquelle vous préférez prendre des photos. Pour les sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées, l'appareil photo détermine une vitesse d'obturation appropriée proche de cette valeur.

2. **Sélectionnez [Param TV recomm].**



3. **Sélectionnez [OK].**



   - La précision de la détection du scintillement HF peut être améliorée en agrandissant autant que possible les zones affectées par l'effet de bande.

4. **Basculez sur la vitesse d'obturation indiquée.**



- Sélectionnez [**Oui**] pour basculer sur la vitesse d'obturation indiquée.
- Si vous sélectionnez [**Oui (aller sur rég. Tv)**], l'écran [**Réglage manuel**] s'affichera. Allez à l'étape 2 de Réglage manuel.

5. **Prenez la photo.**

Attention

- Les vitesses d'obturation affichées seront comprises entre 1/50,0 et 1/8192,0 seconde.
- Procédez comme suit si [**Pas de scintillement détecté**] s'affiche ou si le changement de vitesse d'obturation n'élimine pas l'effet de bande.
  - Définissez à nouveau le réglage Tv recommandé.
  - Modifiez l'orientation de l'appareil photo, par exemple en le faisant pivoter d'environ 90°, puis définissez le réglage Tv recommandé.
  - Essayez l'option de réglage manuel.
- La détection du scintillement HF peut être moins précise dans ces conditions.
  - Scènes avec des motifs répétitifs (avec un treillis ou des rayures, par exemple)
  - Sujets en perpétuel mouvement
  - Scènes très lumineuses ou sombres
  - Scènes avec plusieurs sources de lumière
  - Scènes avec de petites sources lumineuses clignotantes
  - Sources lumineuses clignotant à des fréquences plus basses

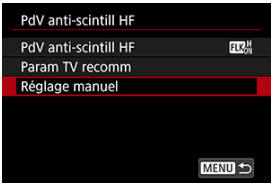
Remarque

- L'affichage des vidéos concernées n'est pas mis à jour si un réglage Tv recommandé est appliqué pour le scintillement haute fréquence pendant la sortie HDMI des vidéos 4K.

Réglage manuel

Vérifiez à l'écran les zones d'image affectées par les sources lumineuses qui scintillent à des fréquences élevées, puis trouvez une vitesse d'obturation adaptée.

1. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



2. **Ajustez la vitesse d'obturation.**



- Procédez comme suit si l'effet de bande n'est pas éliminé à la vitesse d'obturation définie par le réglage Tv recommandé.
  - Tournez la molette < ◌ >. Avec la molette < ◌ >, vous pouvez augmenter la vitesse d'obturation définie par le réglage Tv recommandé (×2, ×3, ×4, etc.) ou la diminuer (1/2×, 1/3×, 1/4×, etc.).
  - Tournez la molette < ⌓ > pour ajuster précisément le réglage.
- Si l'effet de bande n'est pas éliminé, modifiez l'orientation de l'appareil photo, par exemple en le faisant pivoter d'environ 90°, puis définissez le réglage Tv recommandé.

3. **Prenez la photo.**

Attention

- Les vitesses d'obturation que vous pouvez régler manuellement sont comprises entre 1/50,0 et 1/8192,0 seconde.
- La vitesse de synchronisation maximale lors de la photographie au flash est limitée à 1/181,0 seconde dans les modes d'obturation autres que [**Électronique** ES].
- En mode d'obturation [**Électronique** ES], la vitesse de synchronisation maximale lors de la photographie au flash est limitée à 1/128,0 seconde. Les conditions suivantes limitent la vitesse de synchronisation maximale du flash à 1/181,0 seconde.
  - Avec des objectifs RF-S ou EF-S fixés
  - Lors du réglage sur [**1,6x (recadrage)**] (🖉)
- Les objectifs sombres peuvent empêcher une simulation de l'affichage correcte.
- L'affichage de l'image à l'écran ou dans le viseur peut différer des résultats réels de la prise de vue. Faites quelques essais de prise de vue au préalable.

Prise de vue avec des flashes Speedlite

- Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS
- Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX
- Flashes autres que Canon
- Contrôle groupe flash rapide

Flashes Speedlite de la série EL/EX pour les appareils photo EOS

Les fonctionnalités des flashes Speedlite de la série EL/EX (vendus séparément) peuvent être utilisées lors de la photographie au flash avec l'appareil photo.
Pour des instructions, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EL/EX.

Vitesse de synchronisation

Les vitesses de synchronisation du flash varient comme suit en fonction de la combinaison des réglages de l'appareil photo.

Réglage de l'appareil photo		Vitesse de synchronisation du flash
Mode d'obturation	Recadrage/aspect	
Mécanique	FULL	1/200 sec.
	1.6*	1/250 sec.
1 rideau élec.	FULL	1/250 sec.
	1.6*	1/320 sec.
Électronique E-ES	FULL	1/320 sec.
	1.6*	1/400 sec.

* Équivalent à la taille APS-C

Remarque

- Pour une vitesse de synchronisation du flash plus rapide en mode [**1 rideau élec.**] ou [**Électronique E-ES**], réglez [: **Sync priorité de vitesse**] sur [**Act.**] ( ).

Correction d'exposition au flash

Vous pouvez ajuster la puissance du flash (correction d'exposition au flash). Avec une image affichée à l'écran, appuyez sur la touche < M-Fn > et utilisez une molette pour régler la valeur de correction d'exposition au flash (). Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash jusqu'à ±3 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.

Mémorisation d'exposition au flash

Cette option vous permet d'obtenir une exposition au flash appropriée pour une portion spécifique du sujet. Dirigez le centre du viseur sur le sujet, puis appuyez sur la touche < ✳ > de l'appareil photo, cadrez alors la vue et prenez la photo.

Attention

- Certains flashes Speedlite ne peuvent pas être fixés directement sur cet appareil photo. Pour en savoir plus, voir Griffe multi-fonction.
- Si vous réglez [: **Correction auto de luminosité**] () sur une option autre que [**Désac.**], les images peuvent sembler claires même si vous réglez une correction d'exposition au flash plus faible pour les images plus sombres.
- L'utilisation de la synchronisation à grande vitesse peut entraîner un effet de bande sur les images. Pour réduire l'effet de bande, il peut s'avérer utile de procéder comme suit.
  - Éloignez le flash Speedlite de l'appareil photo.
  - Diminuez la vitesse d'obturation.
  - Réglez [: **Mode d'obturation**] sur [**Mécanique**].

Remarque

- Le flash Speedlite déclenchera un faisceau d'assistance autofocus intermittent au besoin, si la mise au point automatique est difficile sous un faible éclairage.
- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash sur l'écran de contrôle rapide () ou sur le réglage [**Réglage fonctions flash**] de [: **Contrôle Speedlite externe**] ().
- L'appareil photo peut allumer automatiquement certains flashes Speedlite s'il est sous tension. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite prenant en charge cette fonctionnalité.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EL/EX

- Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé sur le mode flash automatique A-TTL ou TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur [**M**] ou [**Av**] et ajustez la valeur d'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

La vitesse de synchronisation pour les flashes compacts autres que Canon dépend du mode d'obturation. Avant la prise de vue, confirmez que la synchronisation du flash se fait correctement.

Réglage [: Mode d'obturation]	Vitesse de synchronisation
Mécanique	1/200 sec. ou plus lente
1 rideau élec.	1/250 sec. ou plus lente
Électronique ES	1/320 sec. ou plus lente

Avec de grands flashes de studio, la durée du flash est plus longue qu'avec un flash compact et dépend du modèle. Avant la prise de vue, confirmez que la synchronisation du flash se fait correctement en prenant quelques prises de vue de test à une vitesse de synchronisation d'environ 1/60 à 1/30 de seconde.

Borne de synchronisation

- Vous pouvez utiliser les flashes avec un cordon de synchronisation via la borne de synchronisation ( ). La borne comporte des filetages bloquant pour empêcher le cordon de se détacher accidentellement.
- La borne de synchronisation est dépourvue de polarité. Les cordons de synchronisation peuvent être connectés indépendamment de la polarité.

Attention

- L'utilisation de l'appareil photo avec un flash dédié ou un accessoire de flash pour des appareils photo d'autres fabricants présente un risque de dysfonctionnement, voire de dommage.
- Ne raccordez pas de flashes ayant une tension de sortie de 250 V ou plus à la borne de synchronisation de l'appareil photo.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo. Il risquerait de ne pas se déclencher.

Remarque

- Vous pouvez utiliser simultanément un flash monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo et un flash raccordé à la borne de synchronisation.

Contrôle groupe flash rapide

Lorsque vous visualisez l'écran de prise de vue lors de la photographie avec plusieurs flashes sans fil, vous pouvez configurer les réglages pour chaque groupe de flashes en appuyant sur la touche attribuée à [**Contrôle groupe flash rapide**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**]. Cet exemple est basé sur l'attribution à la touche < M-Fn > ( ).

1. **Réglez le mode de déclenchement du flash sur < Gr > (commande de chaque groupe) pour vous préparer pour la photographie avec plusieurs flashes sans fil.**

   - Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi des flashes prenant en charge la photographie avec plusieurs flashes sans fil.

2. **En veille, appuyez sur la touche < M-Fn >.**



   - Les réglages (mode flash et correction d'exposition au flash) de chaque groupe de flashes s'affichent.
   - Tournez la molette < > pour sélectionner un groupe de flashes (A à E) à configurer.
   - Tournez la molette < > pour régler le mode de flash.
   - Tournez la molette < > pour régler la puissance du flash ou la correction d'exposition au flash.

Remarque

- L'écran de réglage [**Contrôle groupe flash rapide**] peut être affiché dans le mode [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] ou [**BULB**].
- Lorsque les flashes Speedlite sont réglés sur un mode de flash autre que <Gr> (commande de chaque groupe), l'écran [**Réglage fonctions flash**] s'affiche si vous appuyez sur la touche <M-Fn>.

Réglages des fonctions du flash

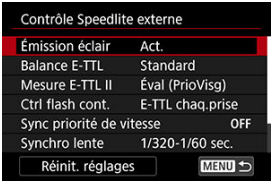
- Émission éclair
- Balance E-TTL
- Mesure au flash E-TTL II
- Contrôle du flash continu
- Priorité à la vitesse de synchronisation
- Synchronisation lente
- Réglages des fonctions du flash
- Réglages des fonctions personnalisées du flash
- Effacement des réglages des fonctions du flash/Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

Les fonctions des flashes Speedlite de la série EL/EX compatibles avec les réglages des fonctions du flash peuvent être réglées via un écran du menu de l'appareil photo. Fixez le flash Speedlite sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

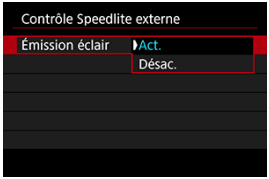
---

1. **Sélectionnez [: Contrôle Speedlite externe] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

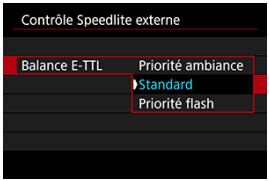


Émission éclair



Pour activer la photographie avec flash, réglez sur [**Act.**]. Pour que seul le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite soit émis, sélectionnez [**Désac.**].

Balance E-TTL



Vous pouvez régler votre apparence préférée (balance) pour les prises de vue avec flash. Ce réglage vous permet d'ajuster le ratio de l'éclairage ambiant sur la sortie lumineuse du flash Speedlite.

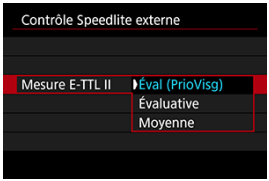
- Réglez la balance sur [**Priorité ambiance**] pour diminuer la proportion de puissance du flash et utiliser un éclairage ambiant produisant des photos réalistes avec une ambiance naturelle. Particulièrement pratique pour photographier des scènes sombres (à l'intérieur, par exemple). Après avoir basculé sur le mode [**P**] ou [**Av**], envisagez de régler [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/*-30sec. auto**]*1 et d'utiliser la prise de vue avec synchronisation lente.
- Réglez la balance sur [**Priorité flash**] pour faire du flash la principale source lumineuse. Utile pour réduire les ombres sur les sujets et dans l'arrière-plan provoquées par la lumière ambiante.

* 1 : La valeur de « 1/* » varie en fonction des réglages actuels.

Attention

- Pour certaines scènes, [**Priorité ambiance**] peut donner les mêmes résultats que [**Standard**].

Mesure au flash E-TTL II



- Réglez sur [**Éval (PrioVisg)**] pour obtenir une mesure du flash adéquate pour les photos de personnes.
- Réglez sur [**Évaluative**] pour obtenir une mesure du flash qui insiste sur le déclenchement dans la prise de vue en continu.
- Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la scène mesurée.

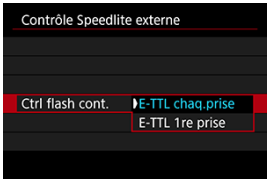
Remarque

- Selon la scène, la correction d'exposition au flash peut être nécessaire.

Attention

- Même lorsque [**Éval (PrioVisg)**] est réglé, certains sujets et conditions de prise de vue peuvent vous empêcher d'obtenir le résultat escompté.

Contrôle du flash continu

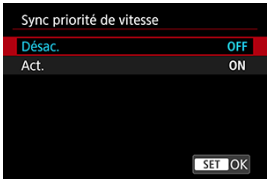


- Réglez sur [**E-TTL chaq.prise**] pour exécuter la mesure du flash pour chaque prise.
- Réglez sur [**E-TTL 1re prise**] pour exécuter la mesure du flash pour la première prise uniquement avant la prise de vue en continu. Le niveau de puissance du flash pour la première prise est appliqué à toutes les photos ultérieures. Pratique pour donner la priorité à la vitesse de la prise de vue en continu sans recadrer les photos.

Attention

- Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue en continu peut être à l'origine de problèmes d'exposition.
- [**E-TTL 1re prise**] est réglé lorsque [: **Mode d'obturation**] est réglé sur [**1 rideau élec.**] ou [**Mécanique**] dans le mode d'acquisition [].

Priorité à la vitesse de synchronisation



Vous pouvez utiliser une vitesse de synchronisation plus rapide que la vitesse normale lors de la photographie au flash.

- Disponible lorsque [**Mode flash**] est réglé sur [**Mesure flash E-TTL II**].
- Les vitesses de synchronisation du flash varient comme suit lorsque cette fonction est réglée sur [**Act.**], en fonction de la combinaison des autres réglages de l'appareil photo.

Réglage de l'appareil photo		Vitesse de synchronisation du flash (la plus rapide)
Mode d'obturation	Recadrage/aspect	
1 rideau élec.	FULL	1/320 sec.
	1.6*	1/400 sec.
Électronique	FULL	1/400 sec.
	1.6*	1/500 sec.

* Équivalent à la taille APS-C

Remarque

- S'applique également avec le flash Speedlite 580EX II ou ultérieur lorsque [**Mode flash**] est réglé sur [**Flash manuel**].
- Les flashes peuvent ne pas se déclencher au niveau de puissance de flash spécifié si la vitesse de synchronisation du flash la plus rapide est utilisée avec [**Mode flash**] réglé sur [**Flash manuel**].
- Aucun effet en mode d'obturation [**Mécanique**].
- Les flashes Speedlite suivants prennent en charge [**Sync priorité de vitesse**].
  - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT / EL-100 / EL-1 / EL-5 / EL-10
  - Macro Ring Lite MR14-EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- Une sous-exposition peut se produire dans certaines conditions de prise de vue lorsque [**Sync priorité de vitesse**] est réglé sur [**Act.**].
- Une exposition appropriée peut ne pas être obtenue avec [**Sync priorité de vitesse**] réglé sur [**Act.**] si les flashes Speedlite récepteurs sont réglés sur une valeur de correction d'exposition positive lors de la prise de vue sans fil par transmission radio.

Synchronisation lente



Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode [**P**] ou [**Av**]. Veuillez noter que la vitesse maximale de synchronisation du flash varie en fonction de la combinaison des réglages de [📷: **Mode d'obturation**] et [📷: 📷**Recadrage/aspect**].

- **1/*-30sec. auto**

  La vitesse d'obturation est réglée automatiquement dans la plage suivante pour s'adapter à la luminosité. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.

Mode d'obturation	📷Recadrage/aspect	Vitesse d'obturation
Mécanique	FULL	1/200–30 sec.
	1.6*	1/250–30 sec.
1 rideau élec.	FULL	1/250–30 sec.
	1.6*	1/320–30 sec.
Électronique ES	FULL	1/320–30 sec.
	1.6*	1/400–30 sec.

* Équivalent à la taille APS-C

- **1/*-1/60sec. auto**

  Empêche le réglage automatique d'une vitesse d'obturation lente dans des conditions de faible éclairage. Idéal pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. La lumière du flash fournit une exposition standard aux sujets, mais l'arrière-plan peut être sombre.

- **1/* sec. (fixe)**

  La vitesse d'obturation est fixée comme suit, ce qui permet d'éviter le flou du sujet et le flou de bougé plus efficacement qu'avec [**1/*-1/60sec. auto**]. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/*-1/60sec. auto**].

Mode d'obturation	Recadrage/aspect	Vitesse d'obturation
Mécanique	FULL	1/200 sec.
	1.6*	1/250 sec.
1 rideau élec.	FULL	1/250 sec.
	1.6*	1/320 sec.
Électronique ES	FULL	1/320 sec.
	1.6*	1/400 sec.

* Équivalent à la taille APS-C

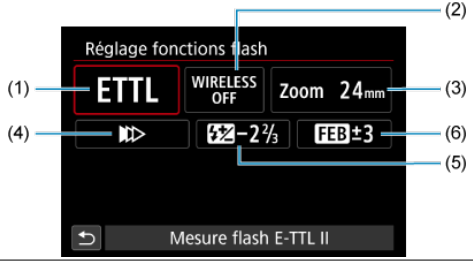
Attention

- La synchronisation à grande vitesse n'est pas disponible en mode [**P**] ou [**Av**] si cette option est réglée sur [**1/* sec. (fixe)**].

Réglages des fonctions du flash

Les informations affichées sur l'écran, l'emplacement de l'affichage et les options disponibles dépendent du modèle de flash Speedlite, des réglages de ses fonctions personnalisées, du mode de flash et d'autres facteurs. Pour en savoir plus sur les fonctions du flash Speedlite, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.

Exemple d'affichage



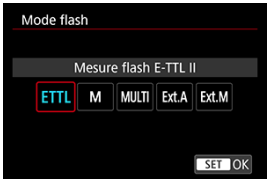
(1)	Mode flash
(2)	Fonctions sans fil/Commande de ratio du flash (RATIO)
(3)	Zoom avec flash (couverture du flash)
(4)	Mode de synchronisation
(5)	Correction d'exposition au flash
(6)	Bracketing d'exposition au flash

Attention

- Les fonctions sont limitées lorsque vous utilisez un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonctions du flash.

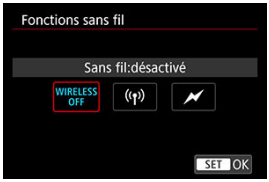
Mode de flash

Vous pouvez sélectionner le mode du flash en fonction de la photographie avec flash souhaitée.



- [**Mesure flash E-TTL II**] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EL/EX pour la photographie avec flash automatique.
- [**Flash manuel**] vous permet de régler vous-même [**Niveau de puissance flash**] du flash Speedlite.
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec le mode de flash correspondant.

Fonctions sans fil



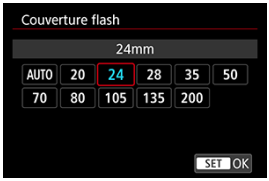
Vous pouvez utiliser la transmission sans fil optique ou radio pour photographier avec un éclairage par plusieurs flashes sans fil.
Pour en savoir plus sur le flash sans fil, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec la photographie avec flash sans fil.

Commande de ratio du flash (RATIO)



Avec un flash macro, vous pouvez régler la commande de ratio du flash.
Reportez-vous au mode d'emploi du flash macro pour en savoir plus sur la commande de ratio du flash.

Zoom avec flash (couverture du flash)



Avec les flashes Speedlite pourvus d'une tête de flash zoom, vous pouvez régler la couverture du flash.

Mode de synchronisation

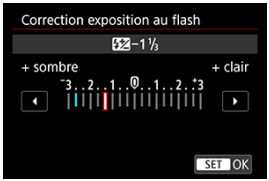


En principe, réglez cette option sur [**Synchronisation sur 1er rideau**] pour que le flash se déclenche juste après le début de la prise de vue.
Réglez sur [**Synchronisation sur 2e rideau**] et utilisez une vitesse d'obturation faible pour obtenir des photos naturelles des traînées de mouvement du sujet, comme les phares de voiture.
Réglez sur [**Synchronisation haute vitesse**] pour la photographie au flash à une vitesse d'obturation encore plus élevée que la vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash. Ceci s'avère utile lors de la prise de vue avec une grande ouverture en mode [**Av**] pour rendre flou l'arrière-plan derrière les sujets en extérieur à la lumière du jour, par exemple.

Attention

- Lorsque vous utilisez la synchronisation sur le deuxième rideau, réglez la vitesse d'obturation sur 1/30 de seconde ou inférieure. Si la vitesse d'obturation est 1/40 seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée même si [**Synchronisation sur 2e rideau**] est réglé.
- La vitesse d'obturation est réglée sur 1/8000 lorsque le [: **Mode d'obturation**] est [**Électronique**] et que [**Synchronisation haute vitesse**] est sélectionnée avec une vitesse d'obturation de 1/8000 seconde ou plus.

Correction d'exposition au flash

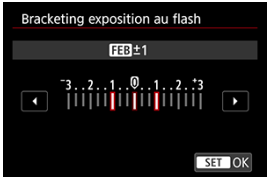


Tout comme la correction d'exposition est réglable, vous pouvez également régler la puissance du flash.

Remarque

- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec le flash Speedlite, vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo. Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

Bracketing d'exposition au flash

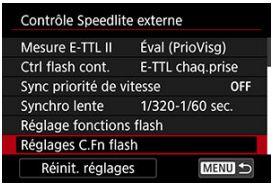


Les flashes Speedlite équipés du bracketing d'exposition au flash (FEB) peuvent modifier la puissance du flash externe automatiquement étant donné que trois photos sont prises à la fois.

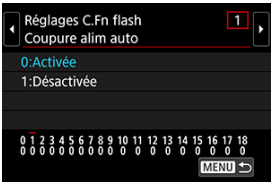
Réglages des fonctions personnalisées du flash

Pour en savoir plus sur les fonctions personnalisées du flash Speedlite, consultez le mode d'emploi du Speedlite.

1. **Sélectionnez [Réglages C.Fn flash].**



2. **Réglez les fonctions de votre choix.**



- Sélectionnez le numéro.
- Sélectionnez une option.

Attention

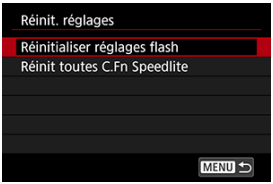
- Les flashes Speedlite de la série EX se déclenchent toujours à pleine puissance si la fonction personnalisée [**Mode mesure flash**] est réglée sur [**1:TTL**] (flash automatique).
- Les fonctions personnelles (P.Fn) du flash Speedlite ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [: **Contrôle Speedlite externe**] de l'appareil photo. Réglez-les directement depuis le flash Speedlite.

Effacement des réglages des fonctions du flash/ Effacement de toutes les fonctions personnalisées du flash Speedlite

1. **Sélectionnez [Réinit. réglages].**



2. **Sélectionnez les réglages à réinitialiser.**



- Sélectionnez [**Réinitialiser réglages flash**] ou [**Réinit toutes C.Fn Speedlite**].
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour réinitialiser tous les réglages du flash ou les réglages des fonctions personnalisées.

Sélection du style d'image

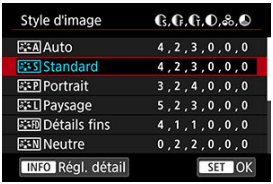
Caractéristiques du style d'image

Symboles

Il vous suffit de sélectionner un style d'image prédéfini pour obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant bien à votre expression photographique ou au sujet.

1. **Sélectionnez [: Style d'image] (,).**

2. **Sélectionnez un style d'image.**



Caractéristiques du style d'image

- **Auto**
  La teinte de couleur sera automatiquement ajustée en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil et tout particulièrement pour les scènes dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

  Remarque

  - Si la teinte de couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

- **Standard**
  L'image paraît vive, nette et lumineuse. Convient à la plupart des scènes.

- **Portrait**
  Pour des teints de peau lisse avec une netteté légèrement moindre. Convient pour les portraits en gros-plan.
  Il est possible de régler les tons chair en changeant [**Teinte couleur**] comme décrit dans Réglages et effets.

- **Paysage**
  Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

- **Détails fins**
  Pour un rendu détaillé des contours fins du sujet et des textures subtiles. Les couleurs seront légèrement éclatantes.

- **Neutre**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible et des teintes de couleur naturelles.

- **Fidèle**
  Pour des retouches ultérieures sur un ordinateur. Restitue fidèlement les couleurs réelles des sujets telles qu'elles sont mesurées à la lumière du jour avec une température de couleur de 5200K. Les images sont adoucies avec un contraste plus faible.

- **Monochrome**
  Crée des images en noir et blanc.

> **Attention**
>
> - Il n'est pas possible de récupérer des images en couleur depuis des images JPEG/HEIF prises avec le style d'image [**Monochrome**].

- **Déf. ut. 1–3**
  Vous pouvez ajouter un nouveau style d'après des préréglages tels que [**Portrait**] ou [**Paysage**] ou un fichier de style d'image, puis le configurer au besoin ( ). Avec un style d'image défini par l'utilisateur pas encore enregistré, les images sont prises avec les mêmes réglages de caractéristiques que les réglages par défaut de [**Standard**].

> **Attention**
>
> - [**Auto**] et les options de [**Déf. ut. 1**] à [**Déf. ut. 3**] ne sont pas disponibles lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**].
> - [**Auto**] n'est pas disponible lorsque [: **Bracketing m.a.p**] est réglé sur [**Act.**].

Symboles

Les icônes sur l'écran de sélection du style d'image représentent [**Force**], [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ainsi que [**Contraste**] et d'autres paramètres. Les nombres indiquent la valeur pour ces réglages spécifiés pour chaque style d'image.



	Netteté	
		Force
		Finesse
		Seuil
	Contraste	
	Saturation	
	Teinte couleur	
	Effet filtre (Monochrome)	
	Virage (Monochrome)	

Attention

- Pour l'enregistrement vidéo, « *, * » est indiqué pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**]. [**Finesse**] et [**Seuil**] ne peuvent pas être réglés pour l'enregistrement vidéo.

Personnalisation du style d'image

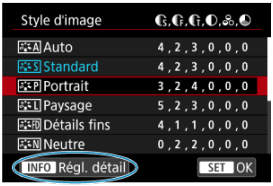
Réglages et effets

Réglage Monochrome

Vous pouvez personnaliser un style d'image en le modifiant par rapport aux réglages par défaut. Pour en savoir plus sur la personnalisation de **[Monochrome]**, voir Réglage Monochrome.

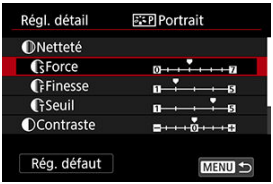
1. **Sélectionnez [: Style d'image] (,).**

2. **Sélectionnez un style d'image.**



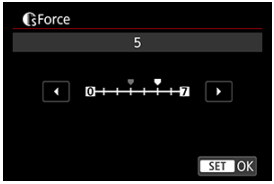
- Sélectionnez le style d'image à ajuster, puis appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Sélectionnez une option.**

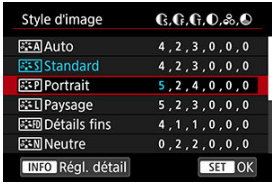


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < SET >.
- Pour en savoir plus sur les réglages et les effets, voir Réglages et effets.

4. Réglez le degré de l'effet.



- Réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur < (SET) >.



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

Remarque

- Pour l'enregistrement vidéo, [**Finesse**] et [**Seuil**] pour [**Netteté**] ne peuvent pas être réglés (non affichés).
- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant aux valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, sélectionnez-le d'abord, puis photographiez.

Réglages et effets

	Netteté			
		Force	0 : Accentuation faible du contour	7 : Accentuation forte du contour
		Finesse*1	1 : Fin	5 : Granuleux
		Seuil*2	1 : Faible	5 : Élevée
	Contraste		–4 : Faible contraste	+4 : Contraste élevé
	Saturation		–4 : Faible saturation	+4 : Saturation élevée
	Teinte couleur		–4 : Ton chair rougeâtre	+4 : Ton chair jaunâtre

* 1 : Indique l'épaisseur du bord auquel sera appliquée l'amélioration. Plus le nombre est petit, plus fins seront les contours pouvant être accentués.

* 2 : Seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords. Plus le nombre est petit et plus le contour sera accentué lorsque la différence de contraste est faible. Toutefois, le bruit a tendance à être plus perceptible lorsque le nombre est petit.

Effet de filtre



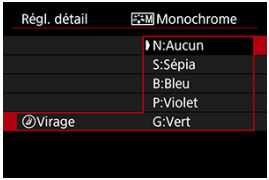
Même avec la même image monochrome, vous pouvez faire ressortir davantage les nuages blancs, les arbres verts ou d'autres éléments en appliquant un effet de filtre.

Filtre	Exemple d'effet
N:Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye:Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or:Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R:Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G:Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres semblent plus vives et plus nettes.

Remarque

- Augmenter [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage des couleurs



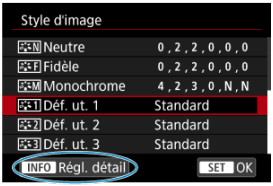
En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans la couleur sélectionnée. Efficace si vous souhaitez créer des images mémorables.

Enregistrement du style d'image

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], l'ajuster à votre guise et l'enregistrer sous [**Déf. ut. 1**] à [**Déf. ut. 3**]. Pratique lors de la création de plusieurs styles d'image avec des réglages différents.
Les styles d'image que vous avez enregistrés sur l'appareil photo au moyen d'EOS Utility (logiciel EOS,) peuvent également être modifiés ici.

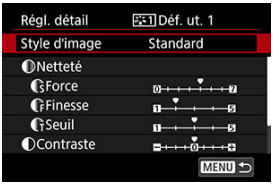
1. **Sélectionnez [: Style d'image] (,).**

2. **Sélectionnez [Déf. ut. *].**



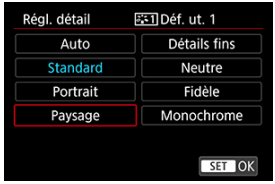
- Sélectionnez un numéro de [**Déf. ut. 1**] à [**Déf. ut. 3**], puis appuyez sur la touche <INFO>.

3. **Appuyez sur <SET>.**



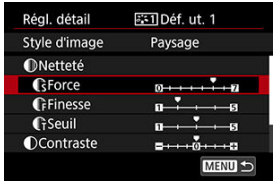
- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur <SET>.

4. Sélectionnez un style d'image de base.



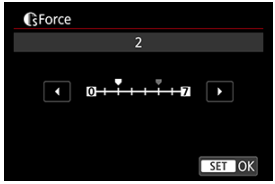
- Sélectionnez le style d'image de base, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez également des styles de cette façon lorsque vous ajustez des styles enregistrés sur l'appareil photo avec EOS Utility (logiciel EOS).

5. Sélectionnez une option.

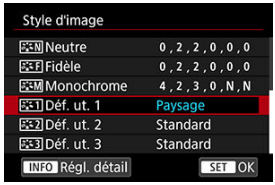


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < (SET) >.

6. **Réglez le degré de l'effet.**



- Réglez le niveau d'effet, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour des informations détaillées, consultez Personnalisation du style d'image.



- Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder le réglage ajusté et revenir à l'écran de sélection du style d'image.
- Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].
- Les noms de style en bleu dans [**Déf. ut. ***] ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut.

Attention

- Si un style d'image est déjà enregistré sous [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base effacera les réglages de paramètre du style d'image défini par l'utilisateur précédemment enregistré.
- Vous pouvez rétablir le style [**Déf. ut. ***] et les réglages par défaut en sélectionnant [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**].

Remarque

- Pour photographier avec un style d'image enregistré, sélectionnez le paramètre [**Déf. ut. ***] enregistré, puis photographiez.
- Pour savoir comment enregistrer un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi d'EOS Utility.

Prise de vue HDR (PQ)

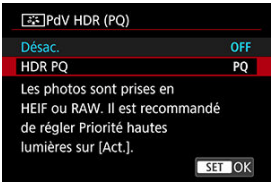
[**PdV HDR (PQ)**] vous permet de capturer des images HDR conformes à la spécification PQ (faisant référence à la courbe gamma du signal d'entrée pour l'affichage des images HDR) définie dans ITU-R BT.2100 et SMPTE ST.2084.

Remarque

- Images capturées en tant qu'images HEIF ou RAW.
- Pour une visualisation optimale, utilisez un dispositif d'affichage HDR.
- L'affichage varie en fonction des performances du moniteur.

1. **Sélectionnez [: PdV HDR (PQ)] (,).**

2. **Sélectionnez [HDR PQ].**



- Pour être affichées sur l'écran de l'appareil photo, les images sont converties pour ressembler à ce qu'elles seraient sur un dispositif d'affichage HDR.

Attention

- [**HDR PQ**] n'est pas disponible avec [: **Format enr. princ**] réglé sur [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- L'apparence sur les dispositifs d'affichage HDR et non HDR peut varier.
- Les zones d'image indiquées en gris dans l'histogramme indiquent grossièrement les valeurs de signal non utilisées.
- [: / **Affich. régl fréq img**] est automatiquement réglé sur [**Fluide**].

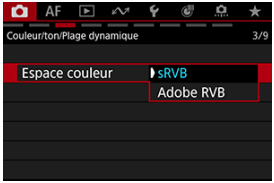
Espace colorimétrique

Adobe RVB

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'« espace colorimétrique ». Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.

1. **Sélectionnez [: Espace couleur] ( ).**

2. **Réglez une option d'espace colorimétrique.**



- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <SET>.

Adobe RVB

Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications professionnelles. Recommandé lorsque vous utilisez un appareil comme un moniteur compatible Adobe RVB ou une imprimante compatible DCF 2.0 (Exif 2.21 ou ultérieur).

Remarque

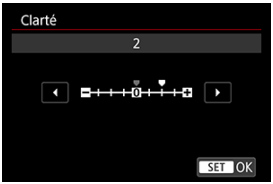
- Les noms de fichier de photos prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB commencent par « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Pour des descriptions du profil ICC, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Clarté

Vous pouvez ajuster la clarté de l'image, telle que déterminée par le contraste des bords de l'image.
Réglez vers le côté négatif pour rendre les images plus douces ou vers le côté positif pour un aspect plus net.

1. **Sélectionnez [: Clarté] (,).**

2. **Réglez le degré de l'effet.**



Attention

- Le réglage de la clarté peut obscurcir ou éclaircir les zones autour des limites dans les images fortement contrastées.
- L'effet de ce réglage n'est pas montré sur les images à l'écran lors de la prise de photos.

Correction automatique de luminosité

La luminosité et le contraste peuvent être corrigés automatiquement si les photos sont sombres ou si le contraste est trop faible ou trop élevé.

1. **Sélectionnez [: Correction auto de luminosité] (,).**

2. **Réglez une option de correction.**



Attention

- Le bruit peut augmenter et la résolution apparente changer dans certaines conditions de prise de vue.
- Si l'effet de la correction automatique de luminosité est trop important et que les résultats ne correspondent pas à votre luminosité préférée, optez pour le réglage [**Faible**] ou [**Désac.**].
- Si un réglage autre que [**Désac.**] est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur [**Désac.**].

Remarque

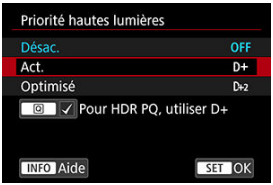
- Pour permettre le réglage de [: **Correction auto de luminosité**] même dans les modes [**M**] et [**BULB**], appuyez sur la touche <INFO> à l'étape 2 pour supprimer la coche [√] de [**Désact. en modes M ou B**].

Priorité hautes lumières

Vous pouvez réduire les hautes lumières écrêtées surexposées.

1. **Sélectionnez [: Priorité hautes lumières] (,).**

2. **Réglez une option.**



- [**Act.**] : améliore la gradation dans les hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.
- [**Optimisé**] : réduit la surexposition des hautes lumières encore plus que [**Act.**] dans certaines conditions de prise de vue.

Attention

- Le bruit peut légèrement augmenter.
- La plage ISO disponible commence à 200 ISO. La sensibilité ISO élargie ne peut pas être réglée.
- Avec [**Optimisé**], les résultats sur certaines scènes peuvent ne pas correspondre à ce que vous attendiez.

Remarque

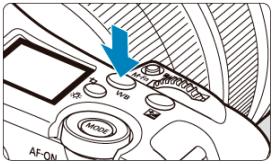
- [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] et ne peut pas être modifié lorsque vous réglez [: **PdV HDR (PQ)**] sur [**HDR PQ**] après avoir appuyé sur la touche < Q > pour cocher ce réglage.

Balance des blancs

- Balance des blancs
- [AWB/AWBW] Balance des blancs automatique
- [K] Réglage d'une température de couleur

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. En principe, [Balance des blancs automatique (AWB/AWBW)] fournit une balance des blancs appropriée. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec la balance des blancs automatique, vous pouvez sélectionner la balance des blancs correspondant à la source lumineuse ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

1. **Appuyez sur la touche < WB > (8).**



- Appuyez sur la touche < WB > alors qu'une image est affichée pour accéder à l'écran de la balance des blancs.
- Vous pouvez également accéder à l'écran de la balance des blancs en sélectionnant [: **Balance blancs**] (,).

2. **Sélectionnez un réglage de balance des blancs.**



- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.

Remarque

- Pour des instructions de réglage de [AWB] et [AWBW], voir [AWB/AWBW] Balance des blancs automatique.
- Pour régler une balance des blancs adaptée à la source lumineuse de l'emplacement de prise de vue, sélectionnez [] et tournez la molette < > pour régler un numéro MWB ( ).
- Pour régler directement une température de couleur, sélectionnez [K], puis tournez la molette < > ( ).
- Pour régler la balance des blancs actuelle, appuyez sur la touche < INFO > après avoir sélectionné la source lumineuse, puis ajustez au besoin ( ).
- Les réglages de la balance des blancs ne peuvent pas être modifiés lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour enregistrer une vidéo.
- Les informations Movie Exif incluent la valeur de réglage de la balance des blancs au début de l'enregistrement.

(Approx.)

Affichage	Mode	Température de couleur (K : Kelvin)
AWB	Auto: Priorité ambiance	3000–7000
AWBW	Auto: Priorité blanc	
	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluo blanche	4000
	Lors de l'utilisation du Flash	Réglée automatiquement*
1	Personnalisé	2000–10000
K	Température de couleur	2500–10000

* Applicable avec les flashes Speedlite pourvus d'une fonction de transmission de la température de couleur. À défaut, le réglage sera d'environ 6000K.

Balance des blancs

L'œil humain s'adapte aux variations d'éclairage de sorte que les objets blancs paraissent blancs sous toutes sortes d'éclairage. Les appareils photo numériques déterminent le blanc à partir de la température de couleur de l'éclairage et, en fonction de cela, appliquent un traitement d'image pour rendre les teintes de couleur plus naturelles sur vos photos.

[AWB/AWBW] Balance des blancs automatique

Avec [AWB] (Priorité ambiance), vous pouvez augmenter légèrement l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image lorsque vous photographiez une scène éclairée par une lumière au tungstène.
Si vous sélectionnez [AWBW] (Priorité blanc), vous pouvez réduire l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image.

1. **Accédez à l'écran de la balance des blancs.**

   - Suivez les étapes 1 à 2 de Balance des blancs.

2. **Avec [AWB] sélectionné, appuyez sur la touche < 🗑 >.**



   - Si vous avez accédé à l'écran en sélectionnant [📷: **Balance blancs**], appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Sélectionnez une option.**



Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AWBW] (Priorité blanc)

- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur la scène, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Lorsque vous utilisez le flash, la teinte de couleur est la même qu'avec [AWB] (priorité ambiance).

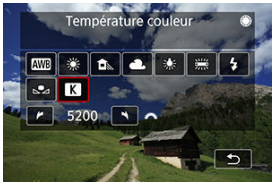
[K] Réglage d'une température de couleur

Une valeur peut être réglée pour représenter la température de couleur de la balance des blancs.

1. **Accédez à l'écran de la balance des blancs.**

   - Suivez les étapes 1 à 2 de Balance des blancs.

2. **Réglez la température de couleur.**



   - Avec [K] sélectionné, tournez la molette < > pour sélectionner une température de couleur.
   - Appuyez sur < (SET) > pour quitter le réglage.

Remarque

- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (biais magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Lorsque vous réglez [K] sur une valeur mesurée avec un appareil de mesure de température de couleur en vente dans le commerce, procédez au préalable à des essais de prise de vue et réglez le paramètre au besoin afin de compenser la différence entre l'appareil de mesure de température de couleur et l'appareil photo.

Balance des blancs personnalisée

- Enregistrement des balances des blancs personnalisées
- Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées
- Attribution d'un nom aux balances des blancs personnalisées

Avec la balance des blancs personnalisée, vous pouvez régler la balance des blancs à l'aide d'une image capturée sous le même éclairage que celui de l'emplacement de la prise de vue.

Enregistrement des balances des blancs personnalisées

Pour enregistrer des balances des blancs personnalisées, vous pouvez enregistrer une image prise au cours de ce processus ou enregistrer une image enregistrée sur une carte.

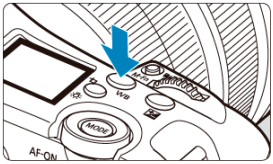
Remarque

- Vous pouvez enregistrer un maximum de cinq balances des blancs personnalisées sur l'appareil photo.
- Enregistrez des balances des blancs personnalisées distinctes pour les photos et les vidéos, au besoin.

Enregistrement en photographiant sur place

Enregistrement depuis l'écran de la balance des blancs

1. **Appuyez sur la touche < WB > (⏱8).**



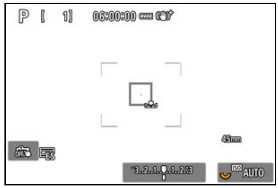
- Appuyez sur la touche < WB > alors qu'une image est affichée pour accéder à l'écran de la balance des blancs.

2. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée pour y enregistrer les données de la balance des blancs.**



- Tournez la molette < > et sélectionnez [ ].
- Tournez la molette < > pour sélectionner un numéro de 1 à 5, puis appuyez sur la touche < >.

3. **Photographiez un objet complètement blanc ( ).**



- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.
- Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, voir Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées.

Enregistrement depuis l'écran de contrôle rapide

1. **Appuyez sur la touche < Q >.**



- Sélectionnez l'élément de réglage [**Balance blancs**].

2. **Sélectionnez [Personnalisé].**



- Sélectionnez [*], puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée pour y enregistrer les données de la balance des blancs.**



- Tournez la molette < ◌ > ou appuyez sur < ❊ > à gauche ou à droite pour sélectionner un numéro de 1 à 5, puis appuyez sur la touche < 🗑 >.

4. **Photographiez un objet complètement blanc ( ).**



- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.
- Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, voir Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées.

Enregistrement à partir du menu

1. **Sélectionnez [: Rég. Bal B perso] (,).**

2. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée pour y enregistrer les données de la balance des blancs.**



- Appuyez sur < (SET) >.
- Tournez la molette < > ou appuyez sur < > en haut ou en bas pour sélectionner un numéro pour [ ] (de 1 à 5), puis appuyez sur < (SET) >. La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur le numéro sélectionné.

3. **Sélectionnez [Enregistrer et mémoriser Bal B].**



4. **Photographiez un objet complètement blanc ( ).**



- La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur l'appareil photo.
- Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, voir Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées.

Enregistrement à partir d'une image existante sur une carte

1. **Photographiez un objet complètement blanc.**

   - Photographiez un objet complètement blanc comme décrit dans Prise de vue pour enregistrer des balances des blancs personnalisées.

2. **Sélectionnez [: Rég. Bal B perso] (,).**

3. **Sélectionnez un numéro de balance des blancs personnalisée pour y enregistrer les données de la balance des blancs.**



   - Appuyez sur < (SET) >.
   - Tournez la molette < ◌ > ou appuyez sur < ✳ > en haut ou en bas pour sélectionner un numéro pour [ ] (de 1 à 5), puis appuyez sur < (SET) >. La balance des blancs personnalisée est enregistrée sur le numéro sélectionné.

4. **Sélectionnez [Sélectionner image de la carte].**



   - Les images enregistrées sur la carte sont affichées.

5. **Sélectionnez une image à enregistrer comme balance des blancs personnalisée.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur < (SET) >.

6. **Enregistrez les données d'image en tant que balance des blancs personnalisée sur l'appareil photo.**



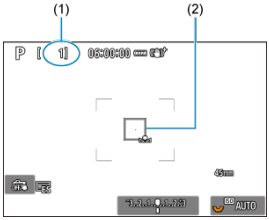
- Sélectionnez [**OK**] après le message et votre balance des blancs personnalisée sera enregistrée sur l'appareil photo.
- Pour photographier avec la balance des blancs personnalisée enregistrée, voir Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées.

Attention

- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées.
  - Images capturées avec le style d'image réglé sur [**Monochrome**]
  - Expositions multiples
  - Images recadrées
  - Images provenant d'autres appareils photo

Prise de vue pour enregistrer des balances des blancs personnalisées

Veuillez noter ce qui suit lorsque vous photographiez un objet complètement blanc pour enregistrer la couleur en tant que balance des blancs personnalisée.



- Le numéro que vous avez sélectionné (1) clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran et sur l'écran LCD.
- Dirigez l'appareil photo sur un objet complètement blanc, de sorte que le blanc remplisse la zone (2).
- Réglez l'appareil photo sur la Mise au point manuelle et photographiez afin d'obtenir l'exposition standard pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe lequel des réglages de la balance des blancs.

Attention

- Il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte si l'exposition de votre image diffère considérablement de l'exposition standard.

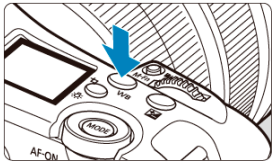
Remarque

- Si [**Bal B correcte impossible avec l'image sélectionnée**] s'affiche, essayez à nouveau de photographier à partir de l'étape 1.
- Au lieu de photographier un objet blanc, vous pouvez également photographier une carte de gris ou un réflecteur gris standard à 18 % (en vente dans le commerce).
- Les images capturées à cet effet ne sont pas enregistrées sur une carte.

Sélection et prise de vue avec des balances des blancs personnalisées

Réglage depuis l'écran de la balance des blancs

1. **Appuyez sur la touche < WB > (⏱8).**



- Appuyez sur la touche < WB > alors qu'une image est affichée pour accéder à l'écran de la balance des blancs.

2. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**



- Tournez la molette < ◌ > et sélectionnez [].
- Tournez la molette < > pour sélectionner un numéro de 1 à 5, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Prenez la photo.**

Réglage depuis l'écran de contrôle rapide

1. **Appuyez sur la touche <Q>.**



- Sélectionnez l'élément de réglage [**Balance blancs**].

2. **Sélectionnez [Personnalisé].**



3. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**



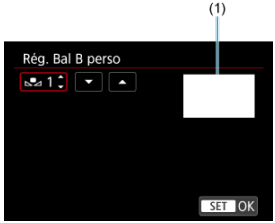
- Tournez la molette <◌> ou appuyez sur <✲> à gauche ou à droite pour sélectionner un numéro de 1 à 5, puis appuyez sur <(SET)>.

4. **Prenez la photo.**

Réglage à partir du menu

1. **Sélectionnez [: Rég. Bal B perso] (,).**

2. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**



(1) Image enregistrée

- Sur l'écran [**Rég. Bal B perso**], sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée.

3. **Sélectionnez [Définir comme Bal B].**



- Le réglage de la balance des blancs bascule sur [*].

4. Prenez la photo.

- La photo est prise avec le réglage [*] appliqué.

Attribution d'un nom aux balances des blancs personnalisées

Vous pouvez ajouter un nom (légende) aux cinq balances des blancs personnalisées enregistrées (n° de balance des blancs personnalisée 1 à 5).

1. **Sélectionnez [: Rég. Bal B perso] (,).**

2. **Sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée.**



- Sur l'écran [**Rég. Bal B perso**], sélectionnez le numéro de la balance des blancs personnalisée enregistrée auquel vous souhaitez ajouter un nom.

3. **Sélectionnez [Modifier nom de Balance Blancs].**



4. Saisissez le texte.



- Utilisez < ◌ >, < ⁂ > ou < ✳ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

5. Quittez le réglage.



- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].
- Les informations sont sauvegardées, et l'affichage revient à l'écran de l'étape 2.
- Le nom saisi s'affiche sous [*].

Remarque

- Comme nom, il peut s'avérer pratique de saisir les noms des lieux où vous avez capturé les images des balances des blancs personnalisées ou les noms des sources lumineuses.

Correction de la balance des blancs

Correction de la balance des blancs

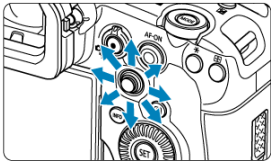
Bracketing auto de la balance des blancs

Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Ce réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce.

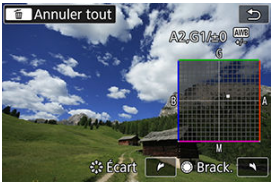
Correction de la balance des blancs

1. **Sélectionnez [: Écart br/Bal B] (,).**

2. **Définissez la correction de la balance des blancs.**



Exemple de réglage : A2, G1



- Utilisez < ✲ > pour déplacer le repère « ■ » sur l'écran à l'emplacement de votre choix.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La balance des blancs est corrigée dans le sens dans lequel vous déplacez le repère.
- Le sens et le degré de correction sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Une pression sur la touche < 🗑 > annulera tous les réglages [**Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur < (SET) > pour quitter le réglage.

Remarque

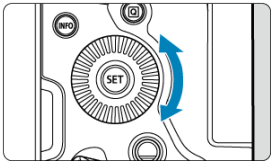
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure pour la température de couleur servant à indiquer des valeurs comme la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

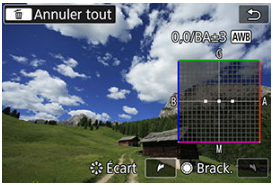
Le bracketing de la balance des blancs (WB Bkt.) vous permet de capturer trois images à la fois avec différentes teintes de couleur.

1. **Sélectionnez [: Écart br/Bal B] (,).**

2. **Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.**



Exemple de réglage : Biais B/A, ±3 niveaux



- Lorsque vous tournez la molette < >, le repère « ■ » à l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points). Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing B/A et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre permet de régler le bracketing M/G.
- Le sens et le degré de bracketing sont indiqués dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Une pression sur la touche < > annulera tous les réglages [**Écart br/Bal B**].
- Appuyez sur < > pour quitter le réglage.

Attention

- Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu est inférieure.
- L'enregistrement d'images sur la carte prend plus de temps que lors d'une prise de vue normale.

Remarque

- L'ordre du bracketing est le suivant : (1) Balance des blancs standard, (2) Biais bleu (B) et (3) Biais ambre (A) ou (1) Balance des blancs standard, (2) Biais magenta (M) et (3) Biais vert (G).
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs.
- L'icône de la balance des blancs clignote pour indiquer que le bracketing de la balance des blancs a été réglé.
- Vous pouvez changer l'ordre du bracketing ( ) et le nombre de photos ( ) pour le bracketing de la balance des blancs.
- Brack. signifie bracketing.

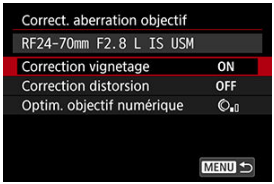
Correction des aberrations de l'objectif

- Correction du vignetage
- Correction de la distorsion
- Correction de la respiration focale
- Optimiseur objectif numérique
- Correction de l'aberration chromatique
- Correction de la diffraction

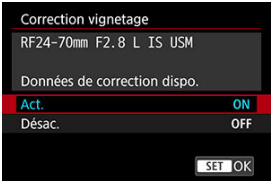
Le vignetage, la distorsion d'image et d'autres problèmes peuvent être occasionnés par les caractéristiques optiques de l'objectif. L'appareil photo peut compenser ces phénomènes au moyen de [**Correct. aberration objectif**].

1. **Sélectionnez [: Correct. aberration objectif] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Sélectionnez un réglage.**



- Confirmez que le nom de l'objectif fixé et [**Données de correction dispo.**] sont affichés.
- Si [**Données de correction indispo.**] ou [] est affiché, voir Optimiseur objectif numérique.

Correction du vignetage

Le vignetage (coins de l'image sombre) peut être corrigé.

Attention

- Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.

Remarque

- Le degré de correction appliqué sera inférieur au degré de correction maximum appliqué avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Correction de la distorsion

La distorsion (déformation de l'image) peut être corrigée.

Attention

- Pour corriger la distorsion, l'appareil photo capture une zone d'image plus étroite que la zone vue lors de la prise de vue par le viseur, ce qui recadre un peu l'image et diminue légèrement la résolution apparente.
- Si vous appliquez la correction de la distorsion, l'angle de champ peut légèrement varier.
- Le degré d'image recadrée peut varier entre les photos et les vidéos.

Remarque

- Avec les objectifs RF, la correction de la distorsion pendant l'enregistrement vidéo est prise en charge.

Correction de la respiration focale

Les fluctuations de l'angle de champ dues aux changements de la position focale pendant l'enregistrement vidéo peuvent être réduites.
Cette fonction peut être configurée lorsque [**Correction distorsion**] est réglé sur [**Act.**].

Attention

- [**Correction respiration map**] ne s'affiche pas lors de la prise de photos.
- L'application de la correction de la respiration focale rétrécira l'angle de champ. L'étendue du rétrécissement dépend des conditions de prise de vue.
- Faites des essais de correction de la respiration focale avant utilisation, car le traitement d'image peut affecter la résolution et le bruit de l'image visible.
- La correction optimale est appliquée en fonction de la position du commutateur de la plage de distance de mise au point sur l'objectif. (La correction est également appliquée en mode MF.) La correction de la respiration focale n'est appliquée à aucune différence entre la distance de mise au point réelle et la plage du commutateur.
- Des vidéos présentant des changements brusques de l'angle de champ peuvent être enregistrées si vous déplacez le commutateur de la plage de distance de mise au point pendant l'enregistrement.
- Des artefacts de correction peuvent se produire avec certains objectifs et dans certaines conditions de prise de vue.
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction ( ).

Optimiseur objectif numérique

Différentes aberrations dues aux caractéristiques optiques de l'objectif peuvent être corrigées, ainsi que la diffraction et la perte de résolution due au filtre passe-bas.
Si [**Données de correction indispo.**] ou [] est affiché par [**Optim. objectif numérique**], vous pouvez utiliser EOS Utility pour ajouter des données de correction d'objectif à l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Attention

- Le traitement des images après que vous photographiez prend plus de temps lorsque [**Élevée**] est réglé (ce qui fait que le voyant d'accès est allumé plus longtemps).
- La rafale maximum est inférieure avec [**Élevée**]. L'enregistrement des images sur la carte prend également plus de temps.
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction. Les bords de l'image peuvent également être accentués. Réglez la netteté du style d'image ou réglez [**Optim. objectif numérique**] sur [**Désac.**] au besoin avant la prise de vue.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.
- Pour l'enregistrement vidéo, [**Optim. objectif numérique**] n'apparaîtra pas. (La correction n'est pas possible.)
- L'effet de l'optimiseur objectif numérique ne peut pas être vérifié sur l'écran au moment de la prise de vue.

Remarque

- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais ils sont tous deux réglés sur [**Act.**] pour la prise de vue.

Correction de l'aberration chromatique

L'aberration chromatique (frange de couleur autour des sujets) peut être corrigée.

Remarque

- [**Corr. aberrat. chrom.**] ne s'affiche pas lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**].

Correction de la diffraction

La diffraction (perte de la netteté provoquée par l'ouverture) peut être corrigée.

Attention

- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut être intensifié par les effets de la correction.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction est faible.

Remarque

- La « correction de la diffraction » corrige la détérioration de la résolution non seulement due à la diffraction, mais également due au filtre passe-bas et à d'autres facteurs. Ainsi, la correction est également efficace pour les expositions dont l'ouverture est grande ouverte.
- [**Correction diffraction**] ne s'affiche pas lorsque [**Optim. objectif numérique**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**].

Attention

Précautions générales relatives à la correction des aberrations de l'objectif

- La correction des aberrations de l'objectif ne peut pas être appliquée aux images JPEG/HEIF existantes.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur [**Désac.**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.
- L'agrandissement de la périphérie de l'image peut afficher des portions de l'image qui ne seront pas enregistrées.
- Le degré de correction (sauf la correction de la diffraction) est inférieur pour les objectifs ne fournissant pas d'informations sur la distance.

Remarque

Remarques générales sur la correction des aberrations de l'objectif

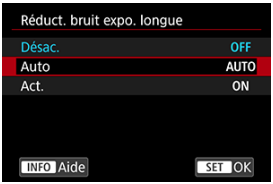
- Les effets de la correction des aberrations de l'objectif varient selon l'objectif et les conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Si la correction est difficile à percevoir, nous vous recommandons d'agrandir et de vérifier l'image après la prise de vue.
- Les corrections sont appliquées même avec un multiplicateur ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil ne sont pas enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur [**Désac.**] (sauf pour la correction de la diffraction).
- Au besoin, consultez également le mode d'emploi d'EOS Utility.

Réduction du bruit pour les expositions longues

Il est possible de réduire le bruit comme les points lumineux ou l'effet de bande qui a tendance à se produire lors des expositions longues à une vitesse d'obturation d'une seconde ou plus lente.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit expo. longue] ( ).**

2. **Réglez une option de réduction.**



- **Auto**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les images exposées une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage est suffisamment efficace dans la plupart des cas.

- **Act.**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les images exposées une seconde ou plus. Le réglage [**Act.**] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

Attention

- Avec [**Auto**] ou [**Act.**] réglé, la réduction du bruit après la prise de vue peut durer aussi longtemps que l'exposition de la prise.
- Les images peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage [**Act.**] qu'avec le réglage [**Désac.**] ou [**Auto**].
- [**BUSY**] s'affiche pendant la réduction du bruit, et l'écran de prise de vue n'apparaît pas tant que le traitement n'est pas terminé, lorsque vous pouvez reprendre la prise de vue.

Réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées

Vous pouvez réduire le bruit d'image généré. Cette fonction est particulièrement efficace lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO élevée. Lorsque vous photographiez à une sensibilité ISO basse, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) peut davantage être réduit.

1. **Sélectionnez [: Réduct. bruit en ISO élevée] (,).**

2. **Réglez le niveau.**



- **Faible / Standard / Élevée**
  L'appareil photo applique une valeur de réduction du bruit correspondant au niveau que vous avez spécifié.

Acquisition des données d'effacement des poussières

Préparatifs

Ajout des données d'effacement des poussières

Les données d'effacement des poussières utilisées pour effacer les taches de poussière peuvent être ajoutées aux images si le nettoyage du capteur laisse de la poussière sur le capteur. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

- Utilisez un objectif RF ou EF.
- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < MF > et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, faites pivoter l'appareil photo pour qu'il soit tourné vers vous et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens des aiguilles d'une montre.

1. **Sélectionnez [: Effacement des poussières] ( ).**

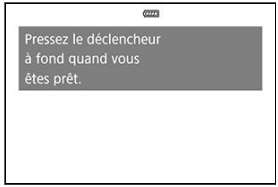
2. **Sélectionnez [OK].**





- Une fois le nettoyage automatique du capteur d'image effectué, un message apparaît. Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune photo n'est prise.

3. **Photographiez un objet complètement blanc.**



- Photographiez avec un objet complètement blanc (comme une nouvelle feuille de papier blanc) remplissant l'écran, à une distance de 20–30 cm (0,7–1,0 pied).
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.



- Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît.
- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Vérifiez les informations dans Préparatifs, sélectionnez [**OK**], puis reprenez la prise de vue.

Ajout des données d'effacement des poussières

Désormais, l'appareil photo annexera les données d'effacement des poussières obtenues sur toutes les photos. Il est recommandé d'acquérir immédiatement les données d'effacement des poussières avant la prise de vue.
Pour en savoir plus sur l'utilisation de Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour automatiquement effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de Digital Photo Professional.
La taille de fichier n'est quasiment pas affectée par les données d'effacement des poussières ajoutées aux images.

Attention

- L'effacement des poussières est impossible lorsque des objectifs RF-S/EF-S sont utilisés ou lorsque [: **Recadrage/aspect**] est réglé sur [**1,6x (recadrage)**].
- Les données d'effacement des poussières ne sont pas ajoutées aux images lorsque [**Correction distorsion**] est réglé sur [**Act.**].
- Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être reconnus comme de la poussière et la précision d'effacement des poussières par Digital Photo Professional (logiciel EOS) en sera affectée.

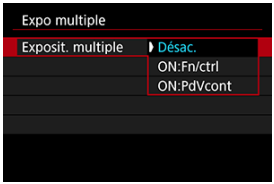
Expositions multiples

- Fusion de plusieurs expositions avec une image JPEG enregistrée sur la carte
- Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue

Alors que vous photographiez plusieurs expositions (2–9), vous pouvez voir comment les images sont fusionnées en une seule image.

1. **Sélectionnez [: Expo multiple] ( ).**

2. **Réglez [Exposit. multiple].**

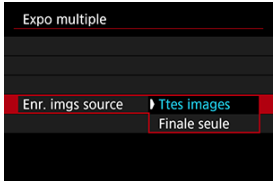


- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < SET >.
- Pour quitter la prise de vue avec exposition multiple, sélectionnez [**Désac.**].

- **ON:Fn/ctrl**
  Pratique pour vérifier les résultats de chaque exposition multiple pendant la prise de vue. La vitesse de prise de vue en continu est plus lente avec cette option.

- **ON:PdVcont**
  Utilisé pour les expositions multiples en continu de sujets en mouvement. Les opérations suivantes ne sont pas disponibles pendant la prise de vue en continu : affichage de l'écran du menu, vérification des images après la capture, lecture des images et annulation de la dernière image ( ).
  Veuillez noter que les expositions simples utilisées pour la fusion sont ignorées, et seule l'image à exposition multiple est sauvegardée.

3. **Réglez [Ctrl expo multi].**



- Sélectionnez une option de fusion, puis appuyez sur <SET>.

- **Sans gain**
  L'exposition de chaque image capturée est ajoutée de manière cumulative. D'après [**Nb d'expositions**], réglez une correction d'exposition négative. Suivez ces directives de base pour régler la valeur de correction d'exposition.

  Directives pour le réglage de la correction d'exposition, selon le nombre d'expositions
  Deux expositions : –1 palier, trois expositions : –1,5 palier, quatre expositions : –2 paliers

- **Avec gain**
  D'après le [**Nb d'expositions**], une correction d'exposition négative est automatiquement réglée à mesure que vous photographiez plusieurs expositions. Lors de plusieurs expositions d'une même scène, le contrôle automatique de l'exposition fournit une exposition standard derrière le sujet.

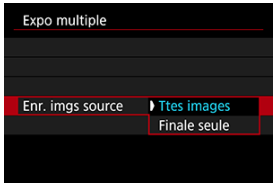
- **Lumineux/Sombre**
  La luminosité (ou l'obscurité) de l'image de base et des images ajoutées est comparée au même emplacement, et les portions claires (ou sombres) sont conservées. Certaines couleurs se superposant peuvent être mélangées, selon la luminosité (ou l'obscurité) relative des images.

4. **Réglez [Nb d'expositions].**



- Sélectionnez le nombre d'expositions, puis appuyez sur < (SET) >.

5. **Spécifiez les images à sauvegarder.**



- Pour sauvegarder toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple, sélectionnez [**Ttes images**] et appuyez sur < (SET) >.
- Pour sauvegarder uniquement l'image à exposition multiple, sélectionnez [**Finale seule**] et appuyez sur < (SET) >.

6. Réglez [Expo multi cont.].



- Sélectionnez une option, puis appuyez sur < (SET) >.
- Avec [**1 photo**], la prise de vue avec exposition multiple est automatiquement annulée une fois la prise de vue terminée.
- Avec [**En continu**], la prise de vue avec exposition multiple continue jusqu'à ce que le réglage de l'étape 2 soit réglé sur [**Désac.**].

7. Photographiez la première exposition.



- Lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé, l'image capturée s'affiche.
- L'icône [▣] clignote.
- Le nombre d'expositions restantes est indiqué sur l'écran (1) à titre de référence.
- Appuyez sur la touche < ▶ > pour voir l'image capturée ( ).

8. Photographiez les expositions suivantes.

- Les images capturées jusqu'ici sont affichées fusionnées. Pour l'affichage des images seules, appuyez sur la touche < INFO > à plusieurs reprises.
- La prise de vue avec exposition multiple cesse lorsque le nombre prédéterminé d'expositions est atteint.

Remarque

- Avec [**ON:Fn/ctrl**], vous pouvez appuyer sur la touche < ▶ > pour voir l'image à exposition multiple créée jusqu'ici et vous pouvez effacer l'exposition simple précédente ( ).
- L'image à exposition multiple comporte des informations capturées pour la dernière prise comme informations de prise de vue.

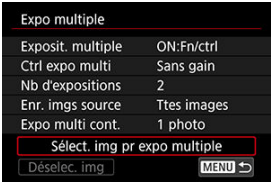
Attention

- Un bruit d'image, une variation des couleurs ou un effet de bande peuvent être perceptibles dans les expositions multiples, selon les sujets et les conditions de prise de vue.
- Avec les expositions multiples, plus les expositions sont nombreuses et plus le bruit, les couleurs irrégulières et l'effet de bande sont visibles.
- La prise de vue avec exposition multiple est annulée si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF > ou remplacez les batteries ou les cartes.
- La prise de vue avec exposition multiple se termine si vous réglez le mode de prise de vue sur [**C1**]/[**C2**]/[**C3**] ou basculez sur l'enregistrement vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple ne sera pas possible. Si, pendant la prise de vue, vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, la prise de vue avec exposition multiple cessera.
- [: / **Affich. régl fréq img**] est verrouillé sur [**Fluide**] lorsque [**Exposit. multiple**] est réglé sur une option autre que [**Désac.**].

Fusion de plusieurs expositions avec une image JPEG enregistrée sur la carte

Vous pouvez sélectionner une image JPEG enregistrée sur la carte comme première exposition simple. L'image JPEG sélectionnée reste intacte.

1. **Sélectionnez [Sélect. img pr expo multiple].**



2. **Sélectionnez la première image.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner la première image, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**].
- Le numéro de fichier de l'image sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.

3. Prenez la photo.

- Lorsque vous sélectionnez la première image, le nombre d'expositions restantes tel que défini avec [**Nb d'expositions**] diminue d'un chiffre.

Images sélectionnables

Vous pouvez sélectionner une image JPEG prise avec le même angle de champ que la première image JPEG sélectionnée.

- **Images capturées à un angle de champ plein écran**

  Images capturées avec des objectifs RF/EF et avec [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur [**Plein écran**]

- **Images capturées à un angle de champ APS-C**
  - Images capturées avec des objectifs RF/EF et avec [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur [**1,6x (recadrage)**]
  - Images capturées avec des objectifs RF-S/EF-S

Attention

- Les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées.
  - Images RAW ou HEIF
  - Images JPEG aux formats M / S1 / S2
  - Images avec [📷: 📷**Recadrage/aspect**] réglé sur une option autre que [**Plein écran**] ou [**1,6x (recadrage)**]
  - Images provenant d'autres appareils photo
- Des images qui ne peuvent pas être fusionnées peuvent s'afficher.

Remarque

- Vous pouvez également sélectionner une image JPEG utilisée dans la prise de vue avec exposition multiple.
- Sélectionnez [**Déselec. img**] pour annuler la sélection d'images.
- L'espace colorimétrique défini pour la première image s'applique également aux images suivantes.

Vérification et suppression des expositions multiples pendant la prise de vue



Pour afficher l'image à exposition multiple jusqu'ici, vérifier l'exposition et voir comment les images sont fusionnées, vous pouvez appuyer sur la touche < ▶ > avant de terminer de photographier le nombre d'expositions que vous avez spécifié (lorsque [**ON:Fn/ctrl**] est réglé, mais pas avec [**ON:PdVcont**]).
Si vous appuyez sur la touche < 🗑 >, les opérations possibles s'affichent pendant la prise de vue avec exposition multiple.

Option	Description
Revenir à l'écran précédent	L'écran avant d'avoir appuyé sur la touche < 🗑 > réapparaît.
Annuler dernière image	Supprime la dernière image que vous avez prise (vous permettant de la remplacer en photographiant à nouveau). Le nombre d'expositions restantes augmente d'un chiffre.
Sauvegarder et quitter	Avec [**Enr. imgs source**: **Ttes images**], sauvegarde toutes les expositions simples et l'image à exposition multiple créée jusqu'ici, puis quitte la prise de vue avec exposition multiple. Avec [**Enr. imgs source**: **Finale seule**], sauvegarde uniquement l'image à exposition multiple créée jusqu'ici et quitte la prise de vue avec exposition multiple.
Quitter sans sauvegarder	Quitte la prise de vue avec exposition multiple sans sauvegarder l'image.

Attention

- Pendant la prise de vue avec exposition multiple, vous ne pouvez lire que les images à exposition multiple.

? FAQ

- **Y a-t-il des restrictions quant à la qualité d'image ?**

  Des expositions multiples sont capturées en tant qu'images JPEG [L:8]. Même avec [: **Typ/taill img**] réglé sur RAW uniquement, ces images sont capturées en tant qu'images JPEG [L:8].

- **Puis-je fusionner les images enregistrées sur la carte ?**

  Avec [**Sélect. img pr expo multiple**], vous pouvez sélectionner la première exposition simple parmi les images enregistrées sur la carte ( ). Veuillez noter que vous ne pouvez pas fusionner plusieurs images déjà enregistrées sur la carte.

- **Comment les fichiers d'images à exposition multiple sont-ils numérotés ?**

  Lorsque l'appareil photo est réglé pour sauvegarder toutes les images, les fichiers d'images à exposition multiple ont pour nom le numéro suivant après le numéro de la dernière exposition simple utilisée pour les créer.

- **L'extinction automatique est-elle appliquée pendant la prise de vue avec exposition multiple ?**

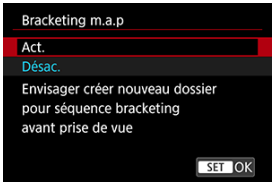
  Pendant la prise de vue avec exposition multiple, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur. Veuillez noter qu'avant de commencer la prise de vue avec exposition multiple, l'extinction automatique entre automatiquement en vigueur à l'heure définie dans l'option [**Arrêt auto**] de [: **Mode éco**], ce qui annulera la prise de vue avec exposition multiple.

Bracketing de mise au point

Le bracketing de mise au point permet la prise de vue en continu en modifiant automatiquement la distance focale après chaque photo. Ces images vous permettent de créer une seule image nette avec une grande profondeur de champ. La composition est également possible au moyen d'une application prenant en charge la composition de la profondeur, comme Digital Photo Professional (logiciel EOS).

1. **Sélectionnez [: Bracketing m.a.p] ().**

2. **Réglez [Bracketing m.a.p].**



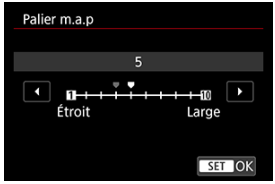
- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Nb prises de vue].**



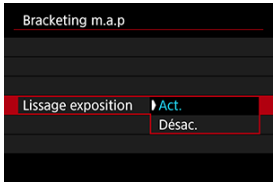
- Spécifiez le nombre d'images capturées par photo.
- Peut être réglé dans une plage comprise entre [**2**] et [**999**].

4. Réglez [Palier m.a.p].



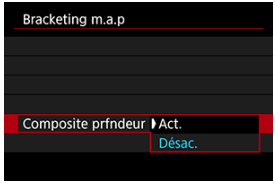
- Spécifiez le degré de décalage de la mise au point. Ce niveau se règle automatiquement en fonction de la valeur d'ouverture au moment de la prise de vue.
  De plus grandes valeurs d'ouverture augmentent le décalage de mise au point et font que le bracketing de mise au point couvre une plus grande plage avec le même palier de mise au point et le même nombre de prises de vue.
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur < (SET) >.

5. Réglez [Lissage exposition].



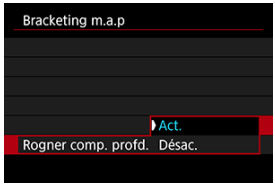
- Vous pouvez compenser les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point en sélectionnant [**Act.**], de sorte que l'appareil photo effectue des réglages d'après les différences entre la valeur d'ouverture affichée et réelle (nombre-f réel), laquelle varie selon la position focale.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas compenser les variations de luminosité des images pendant le bracketing de mise au point. Servez-vous de cette option à d'autres fins que la composition de la profondeur des images capturées dans des applications comme DPP.

6. **Réglez [Composite prfndeur].**



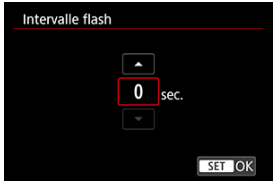
- Sélectionnez [**Act.**] pour la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. L'image composite avec profondeur et les images sources sont sauvegardées.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas effectuer la composition de la profondeur à partir de l'appareil photo. Seules les images capturées sont sauvegardées.

7. **Réglez [Rogner comp. profd.].**



- Sélectionnez [**Act.**] pour le recadrage avant la composition, afin de préparer des images ayant un angle de champ insuffisant pour l'alignement de la composition en les recadrant pour corriger l'angle de champ.
- Sélectionnez [**Désac.**] si vous préférez ne pas recadrer ces images. Dans ce cas, les zones ayant un angle de champ insuffisant sont recouvertes d'une marge noire sur les images sauvegardées. Vous pouvez recadrer manuellement les images ou les modifier au besoin.

8. Réglez [Intervalle flash].



- Le bracketing de mise au point est disponible avec les flashes Speedlite compatibles et avec des flashes autres que Canon via la borne de synchronisation.
- Avec le réglage [**0**], les flashes Speedlite compatibles se déclenchent et l'appareil photographie dès que les flashes Speedlite sont complètement chargés. Consultez le mode d'emploi des flashes Speedlite compatibles pour les précautions relatives au déclenchement continu. Envisagez de régler un intervalle plus long lorsque vous utilisez plusieurs flashes Speedlite compatibles lors de la photographie avec flash sans fil.
- Avec des flashes autres que Canon, réglez un intervalle de temps adapté au temps de recharge du flash et à la durabilité. Consultez également Flashes autres que Canon.

9. Prenez la photo.

- Pour sauvegarder vos photos dans un nouveau dossier, tapotez sur [] et sélectionnez [**OK**].
- Faites la mise au point sur l'extrémité la plus proche de votre plage focale préférée, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Une fois que la prise de vue commence, relâchez le déclencheur.
- L'appareil photo photographie en continu, en décalant la position focale vers l'infini.
- La prise de vue se termine au bout du nombre d'images que vous avez spécifié ou sur l'extrémité la plus éloignée de la plage focale.
- Pour annuler la prise de vue, enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.

Attention

- Pour des résultats optimaux, photographiez des sujets immobiles. L'utilisation d'un trépied, d'une télécommande (vendue séparément,) ou d'une télécommande sans fil (vendue séparément,) est recommandée.
- Il est recommandé de photographier avec un angle de champ plus élargi. Après la composition de la profondeur, vous pouvez recadrer l'image au besoin.
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs et les flashes compatibles avec cette fonction ( ).
- Les réglages adéquats du [**Palier m.a.p**] varient selon le sujet. Un réglage inadéquat du [**Palier m.a.p**] peut provoquer une irrégularité dans les images composites, ou la prise de vue peut prendre plus de temps, car plus de photos sont prises. Faites quelques prises de vue de test afin de déterminer un réglage adéquat du [**Palier m.a.p**].
- La prise de vue sous un éclairage scintillant peut provoquer des images irrégulières. Dans ce cas, diminuer la vitesse d'obturation peut donner de meilleurs résultats.
- Le bracketing de mise au point n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est réglé sur la mise au point manuelle ( ).
- L'annulation en cours de prise de vue peut causer des problèmes d'exposition de la dernière image. Évitez d'utiliser la dernière image lorsque vous combinez les images dans Digital Photo Professional.
- La vitesse d'obturation maximale avec le bracketing de mise au point est de 1/8000 seconde.
- La vitesse d'obturation de la synchronisation du flash pendant le bracketing de mise au point est de 1/250 seconde (pour [**Plein écran**]) ou de 1/320 seconde (pour [**1,6x (recadrage)**]).
- La composition de la profondeur peut échouer pour les images présentant des motifs (avec un treillis ou des rayures, par exemple) ou les images généralement monotones et uniformes.
- Lorsque vous prenez plusieurs photos, commencez par faire la mise au point plus près, puis effectuez progressivement la mise au point plus loin.
- Une distance trop grande lors du déplacement de la position focale entre plusieurs photos peut provoquer une irrégularité dans les images composites avec profondeur ou peut provoquer l'échec de la composition.
- La composition de la profondeur est destinée aux sujets immobiles. Pour cette raison, si vous photographiez des sujets en mouvement, une composition efficace peut ne pas être obtenue.
- La composition de la profondeur des images avec plusieurs sujets peut échouer si vos photos sont composées avec les sujets éloignés les uns des autres, par exemple.
- Pour annuler la composition de la profondeur, appuyez sur la touche < INFO >. L'annulation rejette les images composites, mais conserve toutes les images sources.
- Dans la composition de la profondeur, des images optimales des photos sont sélectionnées et combinées par l'appareil photo. Toutes les photos ne sont pas combinées pour créer l'image composite.

Remarque

- Pour des résultats optimaux, réglez la valeur d'ouverture dans une plage de f/5,6–11 avant la prise de vue.
- Les détails comme la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO sont déterminés par les conditions de la première prise.
- [: **Bracketing m.a.p**] revient sur [**Désac.**] lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

Réglage de la qualité d'image de la composition de la profondeur et images sauvegardées

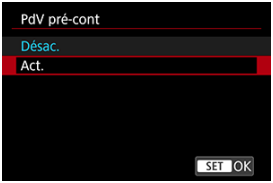
- Les images composites sont sauvegardées comme des images JPEG ou HEIF avec une qualité d'image **L**. Les images composites RAW ne sont pas générées.
- Lorsque [**Options Enr** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**Enr. séparément**], les images source des deux logements pour carte sont sauvegardées avec la même qualité d'image que celle définie pour la carte sélectionnée dans [**Lecture** 📷] du réglage [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

Pré-prise de vue en continu

Avec cette fonction, la prise de vue automatique en mode d'acquisition de prise de vue en continu est déjà en cours avant que vous n'appuyiez complètement sur le déclencheur, depuis que vous l'avez enfoncé à mi-course pendant un instant. [PRE] s'affiche sur l'écran de prise de vue pendant la pré-prise de vue en continu.

1. **Sélectionnez [: PdV pré-cont] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

- Utilisez des cartes ayant 4 Go ou plus d'espace libre.
- L'inertie au déclenchement de l'obturateur et l'intervalle de prise de vue en continu peuvent varier.
- Le nombre de prises possibles peut ne pas correspondre au nombre affiché.
- Les sujets peuvent être flous en cas de changements brusques de la distance entre les sujets et l'appareil photo pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Les images peuvent ne pas être capturées correctement lorsque vous utilisez la pré-prise de vue en continu avec une batterie faible.
- Les vitesses d'obturation plus lentes que [**0"5**] (0,5 seconde) ne sont pas disponibles.
- En mode [**M**], envisagez de photographier avec ISO auto.
- Avec les objectifs à zoom à ouverture maximale variable, l'exposition peut changer si vous faites un zoom tout en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond.
- Même avec des objectifs à zoom à ouverture maximale constante, l'exposition peut changer si vous faites un zoom tout en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Remarque

- L'obturateur électronique est utilisé pour la prise de vue.
- Le nombre de prises de vue préliminaires varie en fonction de la vitesse de prise de vue en continu. (Par exemple, à une vitesse de prise de vue en continu d'environ 40 photos/seconde, l'appareil photo photographie pendant environ 0,5 seconde avant que vous enfonciez le déclencheur à fond.)

Déclenchement de prises à intervalle

Avec le minuteur d'intervalles, vous pouvez régler l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos, de sorte que l'appareil photo prenne à plusieurs reprises des photos individuelles selon votre intervalle jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez spécifiées soit pris.

1. **Sélectionnez [: Minuteur interval] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche <INFO>.

3. Réglez l'intervalle de prise de vue et le nombre de photos.

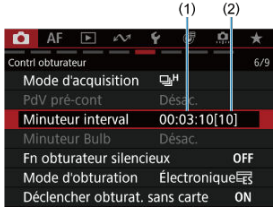


- Sélectionnez une option à régler (heures : minutes : secondes / nombre de photos).
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [▲▼].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [▭].)

- **Intervalle**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre [**00:00:01**] et [**99:59:59**].

- **Nb de prises**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre [**01**] et [**99**]. Pour maintenir indéfiniment activé le minuteur d'intervalles jusqu'à ce que vous l'arrêtiez, réglez [**00**].

4. Sélectionnez [OK].



- Les réglages du minuteur d'intervalles s'afficheront sur l'écran du menu.
  (1) Intervalle
  (2) Nombre de photos

5. Prenez la photo.

- La première photo est prise et la prise de vue continue selon les réglages du minuteur d'intervalles.
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, [TIMER] clignotera.
- Une fois le nombre prédéterminé de photos prises, le déclenchement de prises à intervalle s'arrêtera et sera automatiquement annulé.

Remarque

- L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est recommandé de faire des prises de vue de test au préalable.
- Même pendant le déclenchement de prises à intervalle, vous pouvez encore photographier comme d'habitude en enfonçant le déclencheur à fond. Veuillez noter que l'appareil photo se préparera pour la prochaine photo avec le minuteur d'intervalles environ 5 secondes au préalable, ce qui empêchera provisoirement les actions comme ajuster les réglages de prise de vue, accéder aux menus et lire des images.
- Si la prochaine photo avec minuteur d'intervalles prévue n'est pas possible, car l'appareil photo prend une photo ou traite des images, elle sera sautée. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises.
- Même pendant le fonctionnement du minuteur d'intervalles, l'extinction automatique est déclenchée au bout d'environ 8 secondes d'inactivité, à condition que [**Arrêt auto**] sous [: **Mode éco**] ne soit pas réglé sur [**Désac.**].
- Peut également être associé au bracketing d'exposition auto, au bracketing de la balance des blancs et aux expositions multiples.
- Pour arrêter le déclenchement de prises à intervalle, sélectionnez [**Désac.**] ou placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Dans le mode de mise au point < AF >, l'appareil photo ne photographie pas tant que les sujets ne sont pas nets. Pensez à régler le mode sur la mise au point manuelle et à faire manuellement la mise au point avant la prise de vue.
- Si la durée d'enregistrement est longue, il est recommandé d'utiliser les accessoires pour prise secteur (vendus séparément).
- La prise de longues expositions ou l'utilisation de vitesses d'obturation plus longues que l'intervalle de prise de vue empêchera la prise de vue à l'intervalle spécifié. Pour cette raison, moins de photos que spécifié seront prises. L'utilisation de vitesses d'obturation pratiquement identiques à l'intervalle de prise de vue peut également réduire le nombre de photos.
- Si la durée nécessaire à l'enregistrement sur la carte dépasse l'intervalle de prise de vue en raison des fonctions de prise de vue définies ou de la performance de la carte, certaines des photos peuvent ne pas être prises avec les intervalles définis.
- Lorsque vous utilisez le flash avec le déclenchement de prises à intervalle, réglez un intervalle plus long que le temps de recharge du flash. Des intervalles trop courts peuvent empêcher le déclenchement du flash.
- Des intervalles trop courts peuvent empêcher la prise de vue ou la mise au point automatique.
- Le déclenchement de prises à intervalle est annulé et ramené à [**Désac.**] si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, réglez le mode de prise de vue sur [**BULB**], [**C1**], [**C2**] ou [**C3**], basculez sur l'enregistrement vidéo ou utilisez EOS Utility (logiciel EOS).
- Pendant le déclenchement de prises à intervalle, il n'est pas possible d'utiliser la Prise de vue avec télécommande ou la prise de vue à déclenchement à distance avec un flash Speedlite.

Fonction Obturateur silencieux

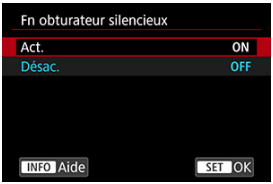
Désactive les bruits de déclenchement de l'obturateur, les bruits de fonctionnement, ainsi que le déclenchement et l'illumination du flash et d'autres sources lumineuses.
Les réglages suivants sont utilisés et ne peuvent pas être modifiés.

- Mode d'obturation : [**Électronique** ES]
- Bruit de déclenchement de l'obturateur, bip ciblé : uniquement la sortie du casque
- Bruits tactiles, bruits du retardateur : silencieux
- Obturateur à l'arrêt : ouvert
- Réduction du bruit pour les expositions longues : [**Désac.**]
- Déclenchement du flash : [**Désac.**]
- Faisceau d'assistance autofocus : [**Désac.**]
- Voyant du retardateur/télécommande : non éclairé

Lorsque vous utilisez des objectifs pourvus de la présélection de mise au point, pensez à désactiver le bip de présélection de mise au point.

1. **Sélectionnez [: Fn obturateur silencieux] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

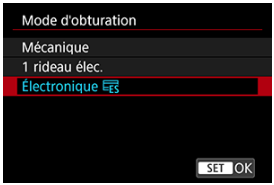


Mode d'obturation

Vous pouvez choisir la méthode de déclenchement de l'obturateur.

1. **Sélectionnez [: Mode d'obturation] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Mécanique**
  La prise de vue active l'obturateur mécanique. Recommandé lors de la prise de vue avec l'ouverture grande ouverte d'un objectif lumineux.

- **1 rideau élec.**
  Le flou dû aux vibrations de l'appareil photo peut être réduit davantage qu'avec l'obturateur mécanique dans certaines conditions de prise de vue.
  Le réglage de la vitesse de synchronisation du flash peut être plus élevé qu'avec l'obturateur mécanique.

- **Électronique ES**
  Permet de réduire le bruit et les vibrations provenant du fonctionnement de l'obturateur, par rapport à l'obturateur mécanique ou au premier rideau électronique.
  Recommandé lors de la prise de vue avec l'ouverture grande ouverte d'un objectif lumineux.
  Le réglage de la vitesse d'obturation maximale peut être plus élevé que pour l'obturateur mécanique ou le premier rideau électronique.

  - Un cadre blanc clignote sur l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond.

  - Le fonctionnement de l'obturateur est accompagné de bips. Vous pouvez désactiver ces bips dans [: **Signal sonore**].

Attention

- Avec l'appareil photo réglé sur [**1 rideau élec.**], les zones d'image floues peuvent être incomplètes lorsque vous photographiez près de l'ouverture maximale à des vitesses d'obturation élevées dans certaines conditions de prise de vue. Si vous n'aimez pas l'aspect des zones d'image floues, photographier comme suit peut donner de meilleurs résultats.
  - Photographiez avec une autre option que [**1 rideau élec.**].
  - Diminuez la vitesse d'obturation.
  - Augmentez la valeur d'ouverture.
- Si vous réglez [: **Fn obturateur silencieux**] sur [**Act.**], le mode d'obturation est réglé sur [**Électronique** ES].
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut entraîner des changements d'exposition même avec le même nombre-f. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).
- Selon l'objectif utilisé, envisagez de photographier avec [**1 rideau élec.**] ou [**Électronique** ES] pour garantir une stabilisation efficace de l'image. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'objectif.

Précautions à prendre avec le réglage [Électronique ES]

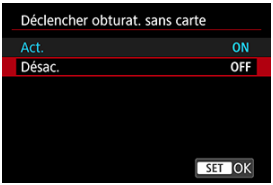
- La vitesse de la prise de vue en continu peut devenir plus lente selon les conditions de prise de vue.
- Les images peuvent ne pas être exposées de manière appropriée si la valeur d'ouverture change en mode [**P**] (programme d'exposition automatique), [**Tv**] (priorité à l'obturation) ou [**Fv**] (priorité flexible).
- Avec certains objectifs et dans certaines conditions de prise de vue, la mise au point de l'objectif et le réglage de l'ouverture peuvent être perceptibles.
- Des bandes de lumières peuvent s'afficher et les images capturées peuvent être affectées par un effet de bande claire et sombre si vous photographiez avec l'obturateur électronique pendant le déclenchement du flash d'autres appareils photo ou sous un éclairage fluorescent ou d'autres sources lumineuses scintillantes.
- Un effet de bande peut apparaître dans le viseur ou sur l'écran si vous photographiez sous des sources lumineuses qui scintillent.

Activation du déclenchement de l'obturateur sans carte

Réglez sur [**Désac.**] pour éviter de prendre des photos à moins que des cartes soient insérées dans l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Déclencher obturat. sans carte] ().**

2. **Sélectionnez [Désac.].**



Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

Distance focale

Ce menu est affiché pour la configuration des réglages du Mode Stabilisé de l'appareil photo lorsque vous utilisez un objectif non pourvu d'un stabilisateur d'image. Avec un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, le fait de basculer le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur < ON > combine la stabilisation par l'objectif et l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Mode Stabilisé].**



- Sélectionnez [**Act.**] pour utiliser le Mode Stabilisé sur l'appareil photo.

3. **Sélectionnez [Stabilisation photo].**



- [**Toujours**] : offre une stabilisation d'image constante.
- [**Pendant prise**] : la stabilisation d'image est active uniquement au moment de la prise de vue.

Attention

- Dans certains cas, cela peut ne pas fournir une stabilisation suffisante pour certains objectifs.
- [**Mode Stabilisé (Stabil. img)**] n'est pas disponible lorsqu'un objectif avec commutateur IS est utilisé. Utilisez plutôt le commutateur IS sur l'objectif.

Remarque

- Pour en savoir plus sur la stabilisation d'image pour l'enregistrement vidéo, voir Stabilisateur numérique vidéo.

Distance focale

La stabilisation d'image d'après la distance focale de l'objectif que vous avez spécifiée est possible en réglant la distance focale si vous utilisez un objectif ne prenant pas en charge la communication d'objectif.

1. **Sélectionnez [Distance focale].**



2. **Réglez la distance focale.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le chiffre de la distance focale.
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher [▲▼].
- Réglez le nombre souhaité, puis appuyez sur < (SET) >. (Revient à [▭].)

3. **Sélectionnez [OK].**

Attention

- Réglez [📷: **Déclencher obtur. sans obj.**] sur [**Act.**]. [**Désac.**] empêche la stabilisation d'image.
- [**Distance focale**] ne s'affiche pas lorsqu'un objectif prenant en charge la communication d'objectif est fixé.

Remarque

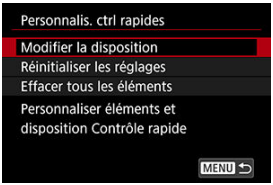
- La distance focale peut être réglée dans une plage comprise entre 1 et 1 000 mm (par incréments de 1 mm).

Personnalisation des contrôles rapides

Les éléments de contrôle rapide et leur disposition sont personnalisables.

1. **Sélectionnez [: Personnalis. ctrl rapides] ( ).**

2. **Sélectionnez [Modifier la disposition].**



3. **Sélectionnez les éléments à supprimer.**



- Tournez la molette < > ou utilisez < > pour sélectionner un élément à supprimer, puis appuyez sur < >.
- Les éléments affichés sur l'écran de contrôle rapide sont cochés. Les éléments non cochés seront supprimés.

4. Sélectionnez les éléments à ajouter.



- Tournez la molette < ◌ > ou utilisez < ✲ > pour sélectionner un élément à ajouter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour modifier la disposition, appuyez sur la touche < INFO >.

5. Modifiez la disposition.



- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner un élément à déplacer, puis appuyez sur < (SET) >.



- Utilisez la molette < ◌ > pour déplacer l'élément, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter la configuration.

6. **Sélectionnez [Sauvegarder et quitter].**

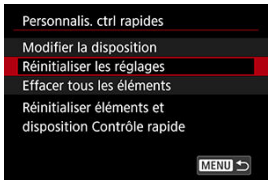


7. **Passez en revue l'écran.**



- Appuyez sur la touche < Q > pour vérifier l'écran avec vos réglages appliqués.

Réinitialisation de l'écran de contrôle rapide personnalisé ou effacement de tous les éléments

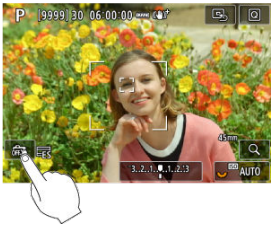


- Sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] pour rétablir les éléments et la disposition de l'écran de contrôle rapide par défaut.
- Sélectionnez [**Effacer tous les éléments**] pour supprimer tous les éléments de la disposition, de sorte qu'aucun écran de contrôle rapide ne s'affiche lorsque la touche < Q > est enfoncée.

Prise de vue avec le déclenchement tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran pour effectuer la mise au point et prendre automatiquement la photo.

1. **Activez le déclenchement tactile.**



- Tapotez [OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
- Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [OFF] et [ON].
- [ON] (Déclenchement tactile : Validé)
  L'appareil photo fera la mise au point sur l'endroit vous tapotez, puis la photo sera prise.
- [OFF] (Déclenchement tactile : Dévalidé)
  Vous pouvez tapoter un endroit pour effectuer la mise au point sur ce dernier. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

2. **Tapotez sur l'écran pour photographier.**



- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- L'appareil photo fait la mise au point sur l'endroit où vous avez tapoté (AF tactile) selon la Zone autofocus que vous avez spécifiée.
- Lorsque [ ] est réglé, le collimateur AF devient vert une fois la mise au point effectuée, puis la photo est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau le visage ou le sujet sur l'écran.

Attention

- L'appareil photo photographie en mode vue par vue, quel que soit le réglage du mode d'acquisition ([ ], [H] ou [ ]).
- Si vous tapotez l'écran, la mise au point est effectuée avec [**AF One-Shot**], même si [**AF**: **Opération AF**] est réglé sur [**AF Servo**].
- En tapotant sur l'écran en vue agrandie, la mise au point ne sera pas effectuée ou l'image ne sera pas prise.
- Lorsque vous photographiez en tapotant avec [**Durée de revue**] dans [: **Revue images**] réglé sur [**Maintien**], vous pouvez prendre la photo suivante en enfonçant le déclencheur à mi-course ou en tapotant [ ].

Remarque

- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois l'écran. Tapotez une fois pour démarrer l'exposition et une deuxième fois pour l'arrêter. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

Revue images

Durée de revue

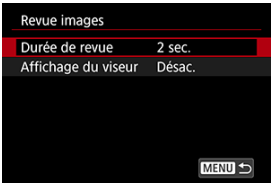
Affichage du viseur

Durée de revue

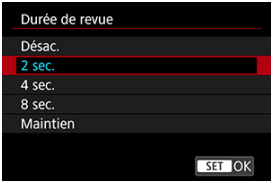
Pour conserver l'image affichée immédiatement après la prise de vue, réglez sur [**Maintien**], tandis que si vous préférez ne pas afficher l'image, réglez sur [**Désac.**].

1. **Sélectionnez [: Revue images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Durée de revue].**



3. **Réglez une option de temps.**



Remarque

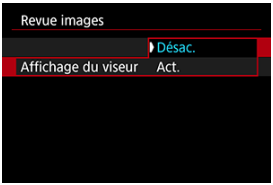
- Lorsque [**Maintien**] est réglé, les images sont affichées aussi longtemps que la durée réglée dans l'option [**Écran éteint**] de [: **Mode éco**].

Affichage du viseur

Réglez sur [**Act.**] pour afficher les photos dans le viseur immédiatement après les avoir prises.

1. **Sélectionnez [: Revue images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Affichage du viseur].**



- Sélectionnez une option.

Remarque

- Les réglages [**Affichage du viseur**] entrent en vigueur lorsque [**Revue images**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**].

Affichage grande vitesse

L'affichage grande vitesse qui bascule entre chaque prise et l'image en direct est disponible lors de la prise de vue en mode d'acquisition [H] (prise de vue en continu à vitesse élevée) et dans un mode d'obturation autre que l'obturateur électronique.

1. **Sélectionnez [: HAffichage haute vitesse] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**Act.**] pour l'affichage qui bascule entre chaque photo et l'image en direct.

Attention

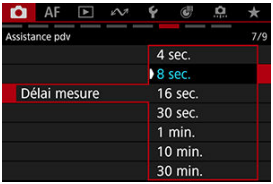
- Les images peuvent onduler ou scintiller pendant l'affichage grande vitesse. Cela se produit plus souvent à une vitesse d'obturation élevée. Toutefois, cela n'affecte pas les résultats de la prise de vue.
- L'affichage grande vitesse n'est pas exécuté pour des vitesses d'obturation plus lentes que 1/30 seconde, des valeurs d'ouverture supérieures à f/11, des conditions qui rendent la mise au point automatique difficile, la photographie avec flash ou l'extension de la sensibilité ISO. Il peut également s'arrêter pendant que vous photographiez.
- L'affichage grande vitesse n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - Avec [: **Aide aff.sim.vis.opt.**] réglé sur [**Act.**]
  - Avec [: **Afficher simulation**] réglé sur [**Désac.**] ou [**Expo seulement pdt DOF**]

Délai mesure

Vous pouvez régler la durée de fonctionnement du délai mesure (qui détermine la durée de l'affichage de la valeur d'exposition/mémorisation d'exposition) après qu'il a été activé par une action comme l'enfoncement du déclencheur à mi-course.

1. **Sélectionnez [: Délai mesure] ( ).**

2. **Réglez une option de temps.**



Aide affichage HDR/C. Log

Conditions d'affichage de l'aide affichage

Réglages d'affichage de l'aide affichage

L'apparence des images lors de la prise de vue HDR ( ) avec [: **PdV HDR (PQ)**] ou lors de la prise de vue avec des images personnalisées ( ) appliquées, telle qu'affichée sur l'écran de l'appareil photo, le viseur ou les dispositifs d'affichage non HDR connectés via HDMI, peut être définie pour ressembler à l'apparence des dispositifs d'affichage HDR.

Attention

- Les vidéos enregistrées seront différentes de leur apparence à l'écran.

Conditions d'affichage de l'aide affichage

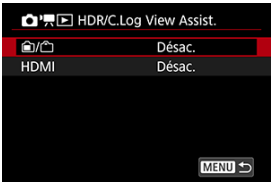
- [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] dans [: **Img personnalisée**] est réglé comme suit
  - Canon Log 2 / C.Gamut
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG signifie Hybrid Log-Gamma.
- Le gamma/espace colorimétrique suivant est sélectionné dans Enregistrement de fichiers Look, avant de régler [**Voir fichier**] sur [**Act.**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Réglages d'affichage de l'aide affichage

1. **Sélectionnez [: HDR/C.Log View Assist.] (,).**

2. **Sélectionnez l'affichage de l'écran ou du viseur.**

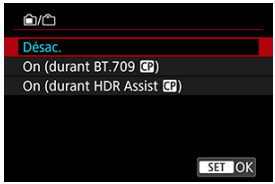


- /
  Utilisez l'aide affichage sur l'écran [] et le viseur [].

- **HDMI**
  Utilisez l'aide affichage sur les dispositifs d'affichage non HDR connectés via HDMI.

3. Sélectionnez une option.

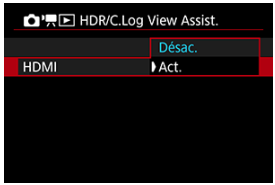
Écran et viseur



- **On (durant BT.709 CP)**
  Lorsque l'appareil photo est réglé sur [**HDR PQ**], des images converties ressemblant aux images telles qu'elles seraient affichées sur un dispositif d'affichage HDR apparaissent.
  L'affichage d'une image avec une image personnalisée appliquée implique une conversion de base en un gamma/espace colorimétrique standard.

- **On (durant HDR Assist CP)**
  Lorsque l'appareil photo est réglé sur [**HDR PQ**], des images converties ressemblant aux images telles qu'elles seraient affichées sur un dispositif d'affichage HDR apparaissent.
  L'affichage d'une image avec une image personnalisée appliquée implique une conversion afin que les sujets avec une luminosité intermédiaire ressemblent à ce qu'ils seraient sur un dispositif d'affichage HDR.

[HDMI]



- Sélectionnez [**Act.**].

Attention

- La simulation du viseur optique est utilisée pour l'affichage lorsque [📷: **Aide aff.sim.vis.opt.**] est réglé sur [**Act.**].

Remarque

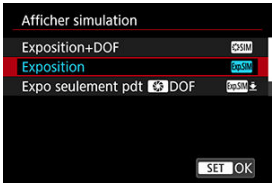
- [VAssist] est indiqué sur l'écran d'affichage des informations pendant l'enregistrement vidéo avec l'aide affichage.
- L'aide affichage est également utilisée avec la vue agrandie.
- Les réglages d'affichage de l'aide affichage sont sans effet sur les images capturées.

Simulation de l'affichage

Avec la simulation de l'affichage, l'affichage de la luminosité des images et la profondeur de champ correspond plus précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues.

1. **Sélectionnez [: Afficher simulation] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Exposition+DOF ( )**
  La luminosité des images et la profondeur de champ telles qu'affichées correspondent précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence. De même, les modifications apportées à la valeur d'ouverture affecteront la profondeur de champ.

- **Exposition ( )**
  La luminosité des images telle qu'affichée correspond précisément à la luminosité réelle (exposition) des photos obtenues. Si vous réglez la correction d'exposition, la luminosité de l'image changera en conséquence.

- **Expo seulement pdt DOF ( )**
  En principe, l'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Ce n'est que lorsque vous maintenez enfoncé la touche de contrôle de profondeur de champ que la luminosité de l'image ressemble à la luminosité réelle (exposition) de la photo obtenue et que vous pouvez vérifier la profondeur de champ.

- **Désac. (OFF)**
  L'image s'affiche à une luminosité standard pour être facilement visible. Même si vous avez réglé la correction d'exposition, l'image est affichée avec une luminosité standard.

Attention

Remarques sur [Exposition+DOF]

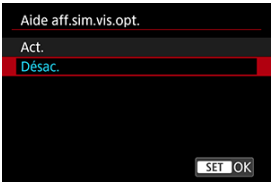
- L'affichage peut scintiller à certaines vitesses d'obturation.
- Avec les objectifs EF, ce réglage peut augmenter l'inertie au déclenchement.
- La profondeur de champ affichée n'est fournie qu'à titre indicatif. Pour une indication plus précise de la profondeur de champ, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- [**Exposition+DOF**] n'est pas disponible avec certains objectifs.
- [SIM] clignote si l'exposition et/ou la profondeur de champ ne peuvent pas être simulées.
- [SIM] est atténué si la simulation d'exposition et/ou la simulation de profondeur de champ s'arrêtent.
- Zoomer avec certains objectifs peut modifier l'exposition. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).
- Le contrôle de profondeur de champ est annulé lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur.

Simulation du viseur optique

Un affichage d'aspect naturel dans le viseur ou sur l'écran, ressemblant à l'affichage depuis un viseur optique, est disponible pour la prise de photos. Veuillez noter que les images affichées avec cette fonction réglée sur [**Act.**] peuvent différer des résultats de la prise de vue réelle.

1. **Sélectionnez [: Aide aff.sim.vis.opt.] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



Attention

- Si vous réglez cette fonction sur [**Act.**], [: **Afficher simulation**] se règle sur [**Désac.**].
- La simulation du viseur optique est utilisée pour l'affichage lorsque cette fonction est réglée sur [**Act.**] en mode de prise de vue HDR.
- La simulation du viseur optique n'est pas utilisée pendant l'affichage sur des moniteurs externes, y compris lors de l'affichage à la fois sur un moniteur externe et sur l'écran de l'appareil photo.
- Selon les réglages de l'affichage, la simulation du viseur optique peut ne pas être utilisée pour l'affichage.
- Dans certains cas, l'affichage peut ne pas ressembler à un viseur optique.
- L'apparence de l'affichage peut changer pendant la prise de vue en continu, avec certaines combinaisons de modes d'acquisition et d'obturation.

Remarque

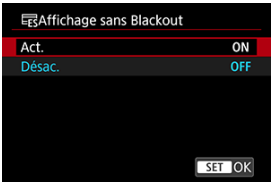
- Non disponible lorsque l'appareil photo est configuré pour photographier des expositions multiples.

Affichage sans blackout

Cette option d'affichage facilite la prise de vue de sujets se déplaçant rapidement en éliminant le manque initial momentané d'images du viseur (blackout) lors de la prise de vue en continu.

1. **Sélectionnez [: Affichage sans Blackout] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

- L'affichage peut ne pas être fluide dans les cas suivants.
  - Lors de la photographie au flash
  - En vue agrandie
  - Sous un faible éclairage
  - Avec [**Exposit. multiple**] dans [📷: **Expo multiple**] réglé sur une option autre que [**Désac.**]
- L'écran peut scintiller pendant le réglage de l'ouverture.
- L'inertie au déclenchement de l'obturateur peut varier.
- Aucun effet lorsque les fonctions suivantes sont utilisées.
  - Minuteur Bulb
  - Expositions longues (1 seconde ou plus)
  - Réduction du bruit pour les expositions longues
  - Prise de vue avec exposition multiple ([**BUSY**] s'affiche lorsque vous prenez la dernière exposition d'une série)
  - Bracketing de mise au point
- Le réglage de cette fonction sur [**Act.**] verrouille [📷: **Afficher simulation**] sur [**Exposition+DOF**] et [📷: **Aide aff.sim.vis.opt.**] sur [**Désac.**].
- Un blackout se produit toujours lors de la photographie au flash ou avec [📷: **PdV anti-scintill**] réglé sur [**Act.**].

Affichage des informations de prise de vue

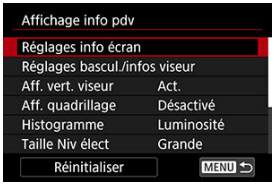
- Personnalisation des informations sur l'écran
- Personnalisation des informations dans le viseur
- Affichage vertical du viseur
- Quadrillage
- Histogramme
- Taille du niveau électronique
- Affichage du niveau de batterie (%)
- Affichage de l'espace libre de la carte (%)
- Affichage des informations de l'objectif
- Indicateur de niveau d'exposition verticale
- Effacement des réglages

Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations affichées à l'écran ou dans le viseur lorsque vous photographiez.

Personnalisation des informations sur l'écran

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages info écran].**



3. **Sélectionnez les écrans.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner les écrans d'informations à afficher sur l'appareil photo.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < > pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche < INFO >.

4. **Modifiez l'écran.**

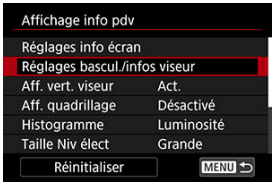


- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les options à afficher sur l'écran d'informations.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Personnalisation des informations dans le viseur

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages bascul./infos viseur].**



3. **Sélectionnez les écrans.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner les écrans d'informations à afficher dans le viseur.
- Pour les informations que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < > pour les décocher [✓].
- Pour modifier l'écran, appuyez sur la touche < INFO >.

4. **Modifiez l'écran.**



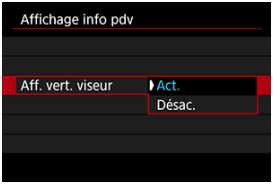
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les options à afficher dans le viseur.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < (SET) > pour les décocher [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Affichage vertical du viseur

Vous pouvez sélectionner comment afficher les informations du viseur lorsque vous prenez des photos à la verticale.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Aff. vert. viseur].**



- **Act.**
  Les informations sont automatiquement pivotées pour en faciliter la lecture.

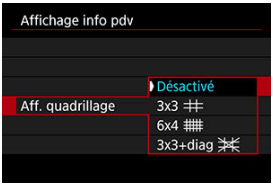
- **Désac.**
  Les informations ne sont pas automatiquement pivotées.

Quadrillage

Un quadrillage peut être affiché sur l'écran et le viseur.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Aff. quadrillage].**

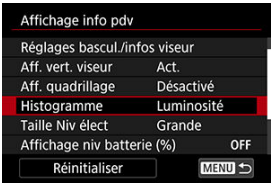


Histogramme

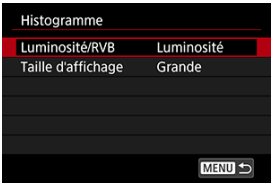
Vous pouvez sélectionner le contenu et la taille d'affichage de l'histogramme.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ().**

2. **Sélectionnez [Histogramme].**



3. **Sélectionnez une option.**



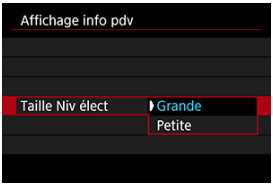
- Sélectionnez le contenu ([**Luminosité**] ou [**RVB**]) et la taille d'affichage ([**Grande**] ou [**Petite**]).

Taille du niveau électronique

Vous pouvez sélectionner la taille d'affichage du niveau électronique.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Taille Niv élect].**

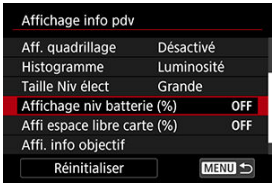


Affichage du niveau de batterie (%)

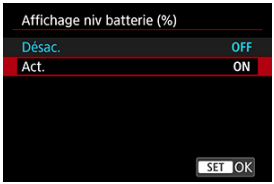
Vous pouvez afficher la capacité restante de la batterie sur l'écran sous la forme d'une icône et d'un pourcentage (1 à 100 %).

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Affichage niv batterie (%)].**



3. **Sélectionnez [Act.].**



Remarque

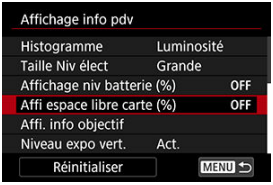
- Sur l'écran de lecture, seule une icône est affichée, sans nombre.

Affichage de l'espace libre de la carte (%)

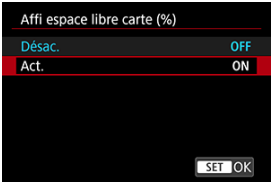
Vous pouvez afficher l'espace libre de la carte sur l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Affi espace libre carte (%)].**



3. **Sélectionnez [Act.].**



Remarque

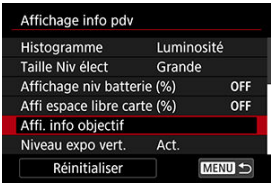
- Lors de la prise de photos ou lors de l'écriture sur des cartes, le nombre de prises de vue disponibles est affiché à la place de l'espace libre.

Affichage des informations de l'objectif

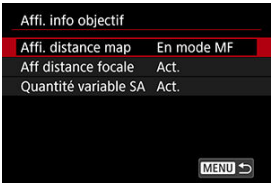
Vous pouvez afficher des informations à propos de l'objectif utilisé.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Affi. info objectif].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Affi. distance map**
  Vous pouvez afficher la distance de mise au point lorsque vous utilisez des objectifs RF ou RF-S. Dans l'affichage de la distance de mise au point, vous pouvez sélectionner le moment et l'unité de mesure.

- **Aff distance focale**
  Vous pouvez afficher la distance focale de l'objectif utilisé.

- **Quantité variable SA**
  Vous pouvez afficher le degré de correction défini lorsque vous utilisez des objectifs dotés du contrôle de l'aberration sphérique.
  * SA : aberration sphérique

Indicateur de niveau d'exposition verticale

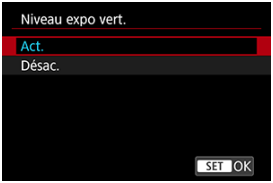
Vous pouvez afficher ou masquer l'indicateur de niveau d'exposition verticale affiché sur le côté droit de l'écran.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Niveau expo vert.].**



3. **Sélectionnez une option.**



- Lors du réglage sur [**Act.**], la valeur de mesure est affichée en temps réel sur l'indicateur de niveau d'exposition verticale dans tous les modes de prise de vue sauf [**BULB**].
- Réglez sur [**Désac.**] si vous préférez ne pas afficher l'indicateur.

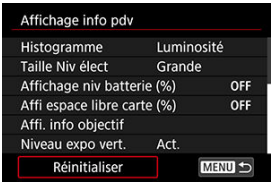
Remarque

- L'indicateur de niveau d'exposition verticale s'affiche lorsque le délai mesure est actif.

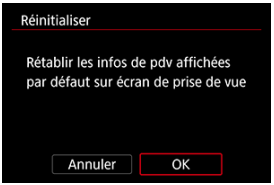
Effacement des réglages

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réinitialiser].**



3. **Sélectionnez [OK].**

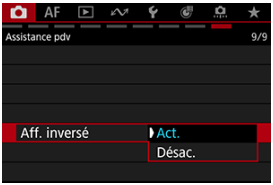


Affichage inversé

Une image inversée peut être affichée lorsque vous photographiez avec l'écran tourné vers le sujet (vers l'avant de l'appareil photo).

1. **Sélectionnez [: Aff. inversé] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**Désac.**] si vous ne souhaitez pas inverser l'affichage lorsque l'écran est tourné vers le sujet.

Cadence d'affichage

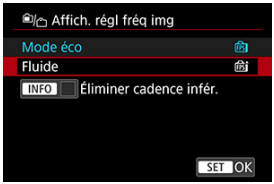
Vous pouvez régler la cadence d'affichage pour l'écran de prise de vue lors de la prise de photos. Choisissez d'économiser la batterie ou d'utiliser une cadence rapide pour l'affichage.

1. **Sélectionnez [: Affich. régl fréq img] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



Avec [Fluide] réglé



- En appuyant sur la touche < INFO > pour cocher, vous pouvez inclure des endroits faiblement éclairés dans les scénarios de suppression de cadences d'affichage inférieures.

Attention

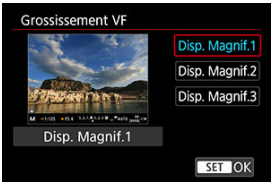
- Si vous photographiez sous un faible éclairage avec [**Éliminer cadence infér.**] réglé pour l'affichage de l'écran de prise de vue, les performances peuvent être affectées des manières suivantes.
  - Épuisement plus rapide de la batterie
  - Moins de prises disponibles
  - Luminosité de l'affichage des images réduite
  - Difficulté à faire la mise au point automatique
  - Précision de mesure réduite
  - Précision de détection du scintillement réduite
  - Précision de détection du sujet réduite

Agrandissement dans le viseur

Vous pouvez sélectionner le facteur d'agrandissement pour l'écran du viseur. Pour un meilleur affichage, si les bords de l'écran sont difficiles à voir, vous pouvez réduire l'agrandissement.

1. **Sélectionnez [: Grossissement VF] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



Format d'affichage du viseur

Vous pouvez sélectionner la manière dont les informations sont présentées dans le viseur.

1. **Sélectionnez [: Format d'aff. viseur] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**

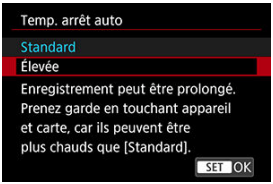


Température d'extinction automatique

Vous pouvez définir la température maximale du boîtier de l'appareil photo à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement. Le réglage de ce niveau au-dessus de la température standard peut prolonger la durée de prise de vue disponible en supprimant certaines restrictions de fonctionnement.

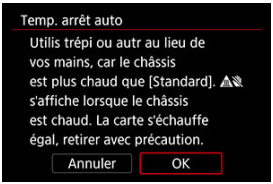
1. **Sélectionnez [: Temp. arrêt auto] (,).**

2. **Sélectionnez [Élevée].**



- [**Élevée**] règle la température maximale au-dessus du réglage standard.

3. **Sélectionnez [OK].**



Attention

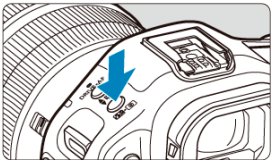
- L'appareil photo et les cartes mémoire peuvent devenir plus chauds lorsque [: **Temp. arrêt auto**] est réglé sur [**Élevée**].
  - Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou un équipement similaire pour éviter la prise de vue à main levée, qui pourrait entraîner des problèmes tels que des brûlures de contact à basse température.
  - Ne touchez pas les cartes CFexpress immédiatement après la prise de vue. Les cartes pourraient être chaudes et vous brûler. Patientez jusqu'à ce que la carte refroidisse avant de la retirer.

Sélection du mode de mesure

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'appareil photo détermine la luminosité du sujet.

Réglage avec les commandes de l'appareil photo

1. **Appuyez sur la touche <** ⚡•⊙ **> (**⏱6**).**



2. **Sélectionnez le mode de mesure.**



- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.

Réglage depuis l'écran de contrôle rapide

1. **Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).**

   - Appuyez sur la touche <Q> alors qu'une image est affichée sur l'écran.

2. **Sélectionnez le mode de mesure.**



   - Pour sélectionner un élément, tournez la molette < ◌ > ou appuyez sur < ✲ > en haut ou en bas.
   - Pour sélectionner le mode de mesure, tournez la molette < ◠ > ou < ◡ >, ou bien appuyez sur < ✲ > à gauche ou à droite.

Réglage à partir du menu

1. **Sélectionnez [: Mode de mesure] ( ).**

2. **Sélectionnez le mode de mesure.**



Mesure évaluative

Mode de mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo ajuste automatiquement l'exposition convenant à la scène.

Mesure sélective

Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc.

Mesure spot

Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet. La zone de la mesure spot est indiquée sur l'écran.

Moy. à préd. centrale

La moyenne de cette mesure est calculée pour l'ensemble de la scène avec le centre de l'écran plus fortement pondéré.

Remarque

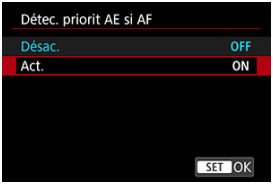
- Par défaut, l'appareil photo réglera l'exposition comme suit.
  Avec [⊙], si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la valeur de l'exposition (mémorisation d'exposition) est verrouillée après que l'appareil photo fait la mise au point avec Autofocus One-Shot. Avec [⊙/•/▭], la valeur d'exposition est réglée au moment où la photo est prise (sans verrouiller la valeur d'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course).
- Avec [📷: **Md mes. mémo expo après map**] (), vous pouvez régler le verrouillage ou non de l'exposition (mémorisation d'exposition) une fois que les sujets sont nets grâce à Autofocus One-Shot.

Exposition automatique pour les sujets ayant priorité pendant l'autofocus

Permet d'effectuer la mesure des sujets détectés en fonction du réglage [AF: **Sujet à détecter**].

1. **Sélectionnez [: Détec. priorit AE si AF] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**



- [**Act.**] : La mesure est basée sur le collimateur AF ou la zone AF où le sujet a été détecté.
- L'écran entier est mesuré lorsque [**Désac.**] est sélectionné.

Attention

- Lors de la prise de photos, [**Act.**] est disponible uniquement avec [: **Mode de mesure**] réglé sur [**Mesure évaluative**].
- Aucun effet lors de la mise au point manuelle (MF).

Remarque

- La mesure est également basée sur la totalité de l'écran lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur [**Aucun**].

Correction d'exposition manuelle

La correction d'exposition peut rendre l'exposition standard définie par l'appareil photo plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition).
La correction d'exposition peut être réglée dans les modes de prise de vue [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] et [**M**].
Pour en savoir plus sur la correction d'exposition lorsque le mode [**M**] et ISO auto sont tous deux réglés, voir M : Exposition manuelle, et pour en savoir plus sur le mode [**Fv**], voir Fv : Priorité flexible.

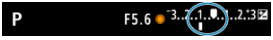
1. **Vérifiez l'exposition.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

2. **Réglez la valeur de correction.**
   Surexposition, pour éclaircir les images



   Sous-exposition, pour assombrir les images



   - Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.
   - Une icône [ ] s'affiche pour indiquer la correction d'exposition.

3. **Prenez la photo.**

   - Pour annuler la correction d'exposition, réglez le niveau d'exposition [ ] sur le repère d'exposition standard ([ ]).

Attention

- Si [: **Correction auto de luminosité**] ( ) est placé sur un réglage autre que [**Désac.**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction de sous-exposition est réglée pour assombrir les images.

Remarque

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition)

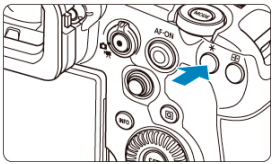
Effet de la mémorisation d'exposition

Pour continuer à prendre des photos avec la même exposition, par exemple lorsque vous réglez la mise au point et l'exposition séparément, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour la mémorisation d'exposition. Elle convient pour photographier des sujets en contre-jour, etc.

1. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**

   - Enfoncez le déclencheur à mi-course.
   - La valeur d'exposition s'affiche.

2. **Appuyez sur la touche < ✳ > (⏱8).**



   - Une icône [✳] s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran pour indiquer que l'exposition est verrouillée (mémorisation d'exposition).
   - Chaque fois que vous appuyez sur la touche < ✳ >, le réglage d'exposition actuel est mémorisé.

3. **Recomposez l'image et prenez la photo.**



- Lorsque vous devez prendre plusieurs photos tout en conservant la mémorisation d'exposition, continuez à maintenir enfoncée la touche < ✳ > et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

Remarque

- La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

Effet de la mémorisation d'exposition

Sélection du mode de mesure	Sélection du collimateur AF	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[⊙]	L'exposition centrée sur le collimateur AF net est verrouillée.	L'exposition centrée sur le collimateur AF sélectionné est verrouillée.
[⊡][•][ ]	L'exposition à prépondérance centrale est verrouillée.	

* Lorsque [⊙] est réglé avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif placé sur < MF >, l'exposition à prépondérance centrale est verrouillée.

Prise de photos standard

Affichage des informations

Précautions générales relatives à la prise de photos

Affichage des informations

Voir Affichage des informations pour en savoir plus sur les icônes affichées pour la prise de photos.

Remarque

- L'affichage blanc de l'icône [Exp.SIM] indique que vos photos seront aussi claires que l'image affichée.
- Si l'icône [Exp.SIM] clignote, cela indique que l'image est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- La simulation de l'affichage peut ne pas être effectuée sous certains réglages de prise de vue. L'icône [Exp.SIM] et l'histogramme s'affichent en gris. L'image s'affiche sur l'écran à la luminosité standard. Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.
- Aucun histogramme n'est affiché si [: **Afficher simulation**] ( ) est réglé sur [**Désac.**] ou [**Expo seulement pdt DOF**].

Précautions générales relatives à la prise de photos

Attention

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Des prises de vue fréquentes pendant une période prolongée peuvent provoquer une hausse de la température interne et affecter la qualité d'image. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se dégrader. Arrêtez de photographier et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche [ ] et rouge [ ]

- Les icônes blanche [ ] ou rouge [ ] indiquent une température interne élevée de l'appareil photo, provoquée par des facteurs comme une prise de vue prolongée ou l'utilisation dans un environnement chaud.
- L'icône blanche [ ] indique que la qualité d'image des photos se dégradera. Arrêtez la prise de vue pendant un moment et laissez l'appareil photo refroidir.
- Il est recommandé de photographier avec une sensibilité ISO faible plutôt qu'élevée lorsque l'icône blanche [ ] s'affiche.
- L'icône rouge [ ] indique que la prise de vue se terminera bientôt automatiquement. La prise de vue n'étant plus possible tant que l'appareil photo n'a pas refroidi intérieurement, arrêtez provisoirement la prise de vue ou éteignez l'appareil photo et laissez-le refroidir un moment.
- La prise de vue dans un endroit chaud pendant une période prolongée fera apparaître l'icône blanche [ ] ou rouge [ ] plus tôt. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se dégrader même avant que l'icône blanche [ ] s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- En vue agrandie, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo.
- Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée avec la zone d'image de la vue normale.

Images et affichage

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image affichée ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Bien que le bruit puisse être perceptible sur les images dans de faibles conditions d'éclairage (même à une sensibilité ISO basse), le bruit affectera moins vos photos en raison des différences de qualité d'image entre les images affichées et les images capturées.
- L'écran peut scintiller si la source lumineuse (éclairage) change. Dans ce cas, cessez provisoirement la prise de vue et reprenez-la sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- En dirigeant l'appareil photo dans un sens différent, vous risquez d'empêcher momentanément l'affichage correct de la luminosité. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, si vous sélectionnez des réglages clairs pour [: **Luminosité de l'écran**], les images peuvent présenter du bruit ou des couleurs irrégulières. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'avec le réglage réel.

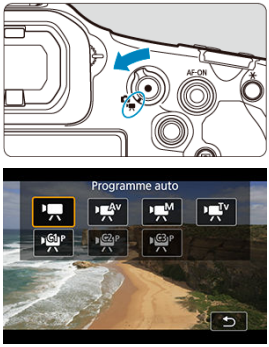
Objectif

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et le nombre de prises de vue disponibles peut diminuer selon les conditions de prise de vue. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Avec les objectifs EF, la présélection de mise au point pendant la prise de vue est uniquement disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.

Remarque

- Le champ visuel est d'environ 100 % (avec la qualité d'image réglée sur JPEG L).
- Si l'appareil photo est inactif pendant une période prolongée, l'écran s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**Écran éteint**] ou [**Viseur désact.**] sous [: **Mode éco**]. L'appareil photo s'éteint ensuite automatiquement au bout du temps réglé dans [**Arrêt auto**] ( ).
- Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur au moyen d'un câble HDMI en vente dans le commerce ( ). Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Enregistrement vidéo



Pour préparer l'enregistrement vidéo, placez le sélecteur prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <🎥>, puis appuyez sur la touche <MODE> et choisissez un mode d'enregistrement.

Attention

- Lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, vérifiez à nouveau les réglages de l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos.

Remarque

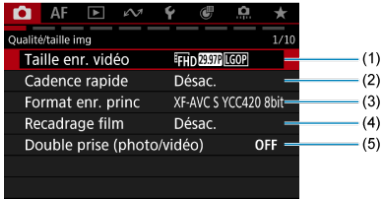
- Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo pendant la prise de photos. Cela peut prendre un moment avant que l'enregistrement commence.

- Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo
- Enregistrement vidéo
- Taille de l'enregistrement vidéo
- Cadence rapide
- Format d'enregistrement principal
- Recadrage film
- Double prise de vue (photos et vidéos)
- Enregistrement du son
- Format audio

- Réglages audio
- Statut audio
- Images personnalisées
- Retardateur vidéo
- Voyant témoin
- Réglage pré-enregistrement
- Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
- Niveau auto des vidéos
- Réglages de fausse couleur
- Réglages des zébrures
- Affichage des informations de prise de vue
- Écran de contrôle rapide
- Veille : basse résolution
- Plage de sortie HDMI de Canon Log
- Métadonnées
- Time Code
- Autres fonctions du menu
- Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Menus de l'onglet : Enregistrement vidéo

Qualité/taille img



(1) Taille enr. vidéo

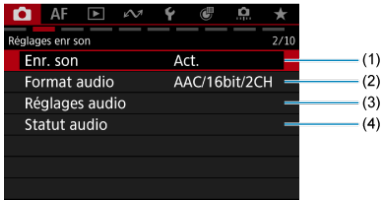
(2) Cadence rapide

(3) Format enr. princ

(4) Recadrage film

(5) Double prise (photo/vidéo)

Réglages enr son



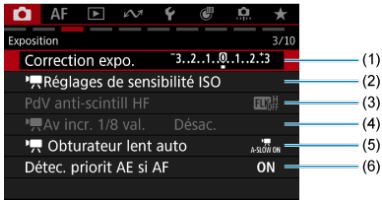
(1) Enr. son

(2) Format audio

(3) Réglages audio

(4) Statut audio

Exposition



(1) Correction expo.

(2) Réglages de sensibilité ISO

(3) PdV anti-scintill HF

(4) Av incr. 1/8 val.

(5) Obturateur lent auto

(6) Détec. priorit AE si AF

Couleur/ton/Plage dynamique



(1) Img personnalisée

(2) Style d'image

- Sélection du style d'image
- Personnalisation du style d'image
- Enregistrement du style d'image

(3) Clarté

(4) PdV HDR (PQ)

(5) Correction auto de luminosité

(6) Priorité hautes lumières

Balance blancs/Correction qualité



(1) Balance blancs

(2) Rég. Bal B perso

(3) Correction Bal B

(4) Correct. aberration objectif

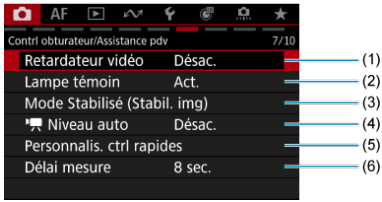
(5) Réduct. bruit en ISO élevée

Différentes prises



(1) Rég. pré-enreg.

Contrl obturateur/Assistance pdv



(1) Retardateur vidéo

(2) Lampe témoin

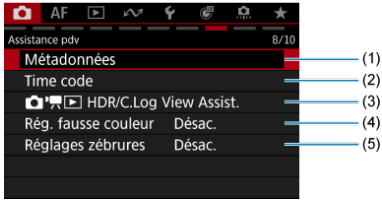
(3) Mode Stabilisé (Stabil. img)

(4) Niveau auto

(5) Personnalis. ctrl rapides

(6) Délai mesure

Assistance pdv



(1) Métadonnées

(2) Time code

(3) HDR/C.Log View Assist.

(4) Rég. fausse couleur

(5) Réglages zébrures

Assistance pdv



(1) Affichage info pdv

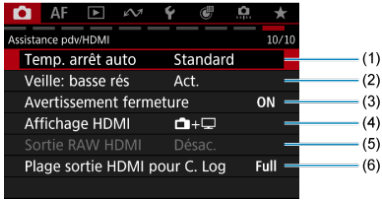
(2) Écran Ctrl rapide

(3) Grossissement VF

(4) Format d'aff. viseur

(5) Aff. inversé

Assistance pdv/HDMI



(1) Temp. arrêt auto

(2) Veille: basse rés

(3) Avertissement fermeture

(4) Affichage HDMI

(5) Sortie RAW HDMI

(6) Plage sortie HDMI pour C. Log

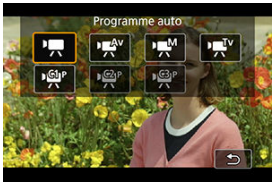
Enregistrement vidéo

- Enregistrement avec exposition automatique
- Priorité à l'obturation
- Priorité à l'ouverture
- Sensibilité ISO en mode [ ]/[ ]/[ ]
- Enregistrement avec exposition manuelle
- Sensibilité ISO dans le mode [ ]
- Vitesse d'obturation
- Prise de photos
- Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Enregistrement avec exposition automatique

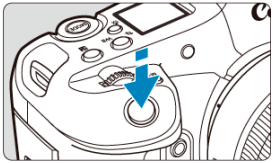
L'exposition est contrôlée automatiquement en fonction de la luminosité.

1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [ ].**



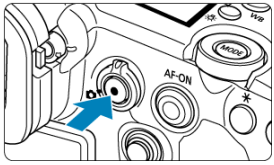
- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [ ].

2. **Effectuez la mise au point sur le sujet.**



- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point automatiquement (🗗) ou manuellement (🗗).
- L'appareil photo fait la mise au point en continu dans les réglages par défaut, avec [**AF Servo vidéo**] dans [**AF**: **AF Servo vidéo**] réglé sur [**Act.**] (🗗).
- Par défaut, l'appui sur la touche < AF-ON > permet d'effectuer la mise au point en utilisant la zone autofocus que vous avez indiquée.
- Par défaut, l'appui à mi-course sur le déclencheur permet de démarrer la mesure.

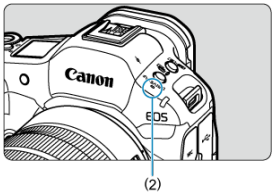
3. Enregistrez la vidéo.



- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour commencer à enregistrer une vidéo. Vous pouvez également démarrer l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [●] sur l'écran.



- Pendant l'enregistrement de la vidéo, [●**REC**] (1) est affiché, l'écran est entouré en rouge et le voyant témoin est allumé.



- Le son est enregistré par le microphone (2).
- Pour arrêter d'enregistrer la vidéo, appuyez à nouveau sur la touche d'enregistrement vidéo. Vous pouvez également arrêter l'enregistrement d'une vidéo en tapotant [■] sur l'écran.

Priorité à l'obturation

Le mode d'enregistrement [Tv] vous permet de régler votre vitesse d'obturation préférée pour les vidéos. La sensibilité ISO et les valeurs d'ouverture sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [Tv].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [Tv].

2. **Réglez la vitesse d'obturation (1).**



(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.
- Les vitesses d'obturation disponibles varient selon la cadence d'enregistrement des images ( ).

3. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

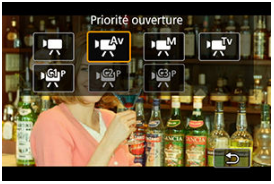
Attention

- Évitez d'ajuster la vitesse d'obturation pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

Priorité à l'ouverture

Le mode d'enregistrement [] vous permet de régler votre valeur d'ouverture préférée pour les vidéos. La sensibilité ISO et la vitesse d'obturation sont automatiquement réglées selon la luminosité pour obtenir l'exposition standard.

1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [].**



- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [].

2. **Réglez la valeur d'ouverture (1).**



(1)

- Réglez-la en regardant l'écran tout en tournant la molette < >.

3. **Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.**

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

Attention

- Évitez d'ajuster la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo sous peine d'enregistrer des changements dans l'exposition dus au réglage de l'ouverture.

Remarque

Remarques sur les modes [ ], [ ] et [ ]

- Vous pouvez verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition) en appuyant sur la touche < >. Vous pouvez annuler la mémorisation d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche < >. (Le réglage de mémorisation d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche < >.)
- La correction d'exposition peut être réglée dans une plage allant jusqu'à ±3 valeurs en tournant la molette < >.
- Dans le mode [ ], la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne sont pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- L'appareil photo est compatible avec la fonctionnalité Speedlite pour activer automatiquement la lampe LED sous un faible éclairage lors de l'enregistrement de vidéos dans les modes [ ], [ ] et [ ]. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

Sensibilité ISO en mode [ ]/[ ]/[ ]

La sensibilité ISO est réglée automatiquement. Voir Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo.

Enregistrement avec exposition manuelle

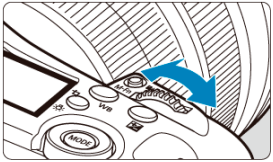
Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

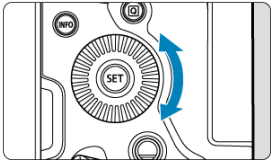
1. **Réglez le mode d'enregistrement sur [M].**

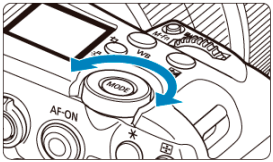


- Appuyez sur la touche < MODE >, puis tournez la molette < > pour sélectionner [M].

2. Réglez la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la sensibilité ISO.









- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.
- Tournez la molette < > pour régler la vitesse d'obturation (1), la molette < > pour régler la valeur d'ouverture (2) et la molette < > pour régler la sensibilité ISO (3).
- Les vitesses d'obturation disponibles varient selon la cadence d'enregistrement des images ( ).

3. Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- Identique aux étapes 2 et 3 pour Enregistrement avec exposition automatique.

Attention

- La sensibilité ISO ne peut pas être élargie à L (équivalent à 50 ISO) lors de l'enregistrement vidéo.
- Pendant l'enregistrement vidéo, évitez de changer la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la sensibilité ISO sous peine d'enregistrer les changements d'exposition ou de créer plus de bruits à une sensibilité ISO élevée.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation d'environ 1/25e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air réguliers.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

Remarque

- La correction d'exposition avec ISO auto peut être réglée dans une plage de ±3 valeurs.
- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche < ✳ > pour verrouiller la sensibilité ISO. Après avoir verrouillé la sensibilité ISO pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez l'annuler en appuyant sur la touche < ✳ >. (Le verrouillage de la sensibilité ISO est maintenu jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche < ✳ >.)
- Si vous appuyez sur la touche < ✳ >, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition ( ) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche < ✳ >.

Sensibilité ISO dans le mode [M]

Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ou sélectionner [AUTO] pour la régler automatiquement. Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo.

Vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation disponibles dans les modes [Tv] et [M] dépendent de la cadence d'enregistrement des images de la qualité d'enregistrement vidéo que vous avez spécifiée.

Cadence d'enregistrement des images	Vitesse d'obturation (Sec.)	
	Enregistrement vidéo standard	Enregistrement vidéo HFR
239.8P	–	1/250–1/8000
200.0P		1/200–1/8000
119.9P		1/125–1/8000
100.0P		1/100–1/8000
59.94P	1/8–1/8000	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		

Prise de photos

Si vous prenez des photos pendant l'enregistrement de vidéos, configurez [: **Double prise (photo/vidéo)**]. Après cela, prenez des photos comme vous le feriez normalement.

Affichage des informations (enregistrement vidéo)

Pour en savoir plus sur les icônes sur l'écran d'enregistrement vidéo, voir Affichage des informations.

Attention

- La durée restante affichée pour l'enregistrement vidéo est fournie à titre indicatif uniquement.
- L'enregistrement vidéo peut s'arrêter avant que la durée d'enregistrement affichée au début ne s'écoule si l'icône rouge [ ] apparaît en raison d'une température interne élevée de l'appareil photo pendant l'enregistrement ( ).

Taille de l'enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo 4K
- Zone d'image
- Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : images par seconde)
- Méthode de compression
- Cartes capables d'enregistrer des vidéos
- Fichiers vidéo dépassant 4 Go
- Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Vous pouvez régler la résolution, la cadence d'enregistrement des images et la méthode de compression dans [: **Taille enr. vidéo**].
Veuillez noter que la cadence d'enregistrement des images est automatiquement mise à jour pour correspondre au réglage [: **Fréq de système**] ( ).

1. **Sélectionnez [: Taille enr. vidéo] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**

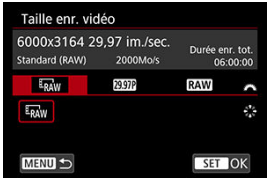


- Tournez la molette < > pour sélectionner un onglet (1).
- Appuyez sur < > verticalement ou horizontalement pour modifier le réglage (2).
- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur < >.

Résolutions disponibles

Résolution	Taille d'image	Ratio d'aspect	Restrictions
4K-D Fine / 4K-D	4096×2160	Environ 17:9	• Les options Fine ont une qualité d'image supérieure et une compression inférieure. • L'enregistrement Fine n'est pas disponible lorsque [📷: **Cadence rapide**] ou [📷: **Recadrage film**] est réglé sur [**Act.**] ou avec des objectifs RF-S ou EF-S.
4K-U Fine / 4K-U	3840×2160	16:9	
2K-D Fine / 2K-D	2048×1080	Environ 17:9	
FHD Fine / FHD	1920×1080	16:9	

Avec [: Format enr. princ] réglé sur [RAW] ( )



Vous pouvez régler la cadence d'enregistrement des images et le type de RAW pour la sortie vidéo RAW.
Les combinaisons d'options de qualité de l'enregistrement vidéo suivantes sont disponibles.

Fréquence du système	Résolution	Taille d'image	Cadence d'enregistrement des images	Type de RAW
54,94 Hz : NTSC	RAW	6000×3164	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50,00 Hz : PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

Attention

- Si vous modifiez le réglage [: **Fréq de système**], réglez également à nouveau [: **Taille enr. vidéo**].
- D'autres appareils peuvent ne pas lire normalement certaines vidéos, comme les vidéos 4K, 59.94P/50.00P et HFR, étant donné que la lecture est un traitement intensif.
- La résolution apparente et le bruit varient légèrement selon la qualité de l'enregistrement vidéo, les réglages de la prise de vue recadrée et l'objectif utilisé.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité HD ou VGA.

Avec [: Sortie RAW HDMI] réglé sur [Act.] ( )



- **HDMI**

  Vous pouvez régler la cadence d'enregistrement des images et le type de RAW pour la sortie vidéo RAW HDMI.
  Les combinaisons d'options de qualité de l'enregistrement vidéo suivantes sont disponibles.

Fréquence du système	Résolution	Taille d'image	Cadence d'enregistrement des images	Type de RAW
54,94 Hz : NTSC	RAW	6000×3164	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW
50,00 Hz : PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

- **2**

  Vous pouvez régler la méthode de compression des vidéos enregistrées sur la carte 2 en même temps. Le format d'enregistrement vidéo est [**XF-AVC S YCC420 8bit**] et la cadence d'enregistrement des images correspond au réglage de la cadence d'enregistrement des images pour la sortie vidéo RAW HDMI.
  Les combinaisons d'options de qualité de l'enregistrement vidéo suivantes sont disponibles.

Fréquence du système	Résolution	Taille d'image	Cadence d'enregistrement des images	Méthode de compression
54,94 Hz : NTSC	2K D	2048×1080	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	LGOP LGOP
50,00 Hz : PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

Attention

- Si vous modifiez le réglage [: **Fréq de système**], réglez également à nouveau [: **Taille enr. vidéo**].
- D'autres appareils peuvent ne pas lire normalement certaines vidéos, comme les vidéos 4K/2K, FHD 59.94P/50.00P ou HFR, étant donné que la lecture est un traitement intensif.
- La résolution apparente et le bruit varient légèrement selon la qualité de l'enregistrement vidéo, les réglages de la prise de vue recadrée et l'objectif utilisé.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Les vidéos ne peuvent pas être enregistrées avec la qualité HD ou VGA.

Enregistrement vidéo 4K

- L'enregistrement de vidéos 4K nécessite une carte stable ayant une vitesse d'écriture rapide. Voir Cartes capables d'enregistrer des vidéos pour plus de détails.
- L'enregistrement vidéo 4K augmente considérablement la charge de traitement, ce qui peut provoquer une hausse plus rapide ou plus élevée de la température interne de l'appareil photo que pour les films standards. **L'affichage des icônes [ ], [ ] en blanc ou [ ] en rouge pendant l'enregistrement vidéo vous avertit que les cartes peuvent être chaudes. Par conséquent, si vous devez les retirer, arrêtez l'enregistrement pendant un certain temps avant leur retrait et ne les retirez pas immédiatement.**
- Vous pouvez sélectionner une image à partir d'une vidéo 4K pour la sauvegarder sur la carte comme image fixe JPEG ( ).

Zone d'image

La zone d'image de la vidéo dépend de facteurs comme les réglages de qualité de l'enregistrement vidéo, de la prise de vue recadrée et de l'objectif utilisé.

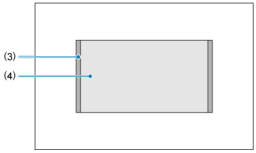
- Objectifs RF ou EF : avec [📷: **Recadrage film**] réglé sur [**Désac.**]



(1) RAW (6K RAW) (6000×3164)/Fine 4K·D (4096×2160)/Fine 2K·D (2048×1080)

(2) Fine 4K·U (3840×2160)/Fine FHD (1920×1080)

- Objectifs RF ou EF : avec [📷: **Recadrage film**] réglé sur [**Act.**]
- Objectifs RF-S ou EF-S



(3) 4K·D (4096×2160)/2K·D (2048×1080)

(4) 4K·U (3840×2160)/FHD (1920×1080)

Attention

- L'enregistrement avec le stabilisateur numérique vidéo (🎥) recadre encore plus l'image autour du centre de l'écran.

Cadence d'enregistrement des images (im./sec. : images par seconde)

- **239.8P : 239,76 im./sec. / 119.9P : 119,88 im./sec. / 59.94P : 59,94 im./sec. / 29.97P : 29,97 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

- **200.0P : 200,00 im./sec. / 100.0P : 100,00 im./sec. / 50.00P : 50,00 im./sec. / 25.00P : 25,00 im./sec.**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

- **24.00P : 24,00 im./sec. / 23.98P : 23,98 im./sec.**
  Principalement pour des objectifs cinématographiques. 23.98P (23,98 im./sec.) est disponible lorsque [: **Fréq de système**] est réglé sur [**59.94Hz:NTSC**].

Méthode de compression

- **Intra : Fort (intra-image)**
  Chaque image est comprimée une à la fois pour l'enregistrement. Bien que les tailles de fichier soient plus grandes qu'avec Long GOP, les vidéos sont plus adaptées à l'édition.
  Disponible lorsque [📷: **Format enr. princ**] est réglé sur [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra : Stand (Intra-image)**
  Les tailles de fichier étant plus petites qu'avec [Intra], l'enregistrement vidéo sur de plus longues périodes est possible avec une carte de même capacité. Disponible lorsque [📷: **Format enr. princ**] est réglé sur [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra : Léger (Intra-image)**
  Permet des tailles de fichier plus petites qu'avec [Intra], car les vidéos sont enregistrées à des débits binaires plus faibles et peuvent être lus sur davantage d'appareils. Cela offre une durée d'enregistrement disponible plus longue que [Intra] avec une carte de même capacité. Disponible lorsque [📷: **Format enr. princ**] est réglé sur [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **LGOP : Standard (Long GOP) / LGOP : Léger (Long GOP)**
  Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement. Les tailles de fichier étant plus petites qu'avec intra-image, l'enregistrement vidéo sur de plus longues périodes est possible avec une carte de même capacité.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour en savoir plus les cartes capables d'enregistrer des vidéos, voir Cartes capables d'enregistrer des vidéos.
Testez les cartes en enregistrant quelques vidéos pour vous assurer qu'elles peuvent enregistrer correctement à la taille que vous avez spécifiée ( ).

Attention

- Avant d'enregistrer des vidéos 4K, formatez les cartes en sélectionnant [**Formatage de bas niveau**] dans [: **Formater la carte**] ( ).
- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, la vidéo risque de ne pas être correctement enregistrée. De plus, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour enregistrer des vidéos, utilisez des cartes aux performances élevées avec une vitesse d'écriture suffisamment plus élevée que le débit binaire.
- Si les vidéos ne peuvent pas être enregistrées correctement, formatez la carte et réessayez. Si le formatage de la carte ne résout pas le problème, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Remarque

- Pour obtenir une meilleure performance de la carte, nous vous recommandons de la formater avec l'appareil photo avant d'enregistrer des vidéos ( ).
- Pour vérifier la vitesse d'écriture/lecture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.

Fichiers vidéo dépassant 4 Go

- Avec les cartes CFexpress, les vidéos individuelles sont enregistrées en tant que fichier unique, même si elles dépassent 4 Go.

Attention

- Si vous importez des fichiers vidéo dépassant 4 Go sur un ordinateur, utilisez EOS Utility ou un lecteur de carte (). Il peut s'avérer impossible de sauvegarder des fichiers vidéo dépassant 4 Go si vous utilisez les fonctionnalités standard du système d'exploitation de l'ordinateur pour ce faire.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte.

Cadence rapide

Lors du réglage sur [**Act.**], l'appareil photo peut capturer 239,76/200,00 im./sec. ou 119,88/100,00 im./sec. pour enregistrer des fichiers vidéo avec une cadence d'enregistrement des images de 29,97/25,00 im./sec.



- La durée d'enregistrement maximum par vidéo est de 89 minutes 29 secondes.
- Le son n'est pas enregistré. Veuillez noter que la lecture est au ralenti.
- 239.8P/200.0P est disponible aux résolutions de 2K-D/FHD.
- La méthode de compression est LGOP.
- L'affichage du time code pendant l'enregistrement vidéo est basé sur 29,97/25,00 im./sec.

Attention

- Les time codes ne sont pas enregistrés lorsque [**Progressif**] est réglé sur [**Défil. libre**] dans [: **Time code**] ( ).
- Vérifiez le réglage [: **Taille enr. vidéo**] si vous ramenez ce réglage sur [**Désac.**].
- L'écran risque de scintiller si vous enregistrez des vidéos HFR sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Pendant un instant, lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos HFR, la vidéo n'est pas actualisée, et l'image s'arrête momentanément. Pensez-y lorsque vous enregistrez des vidéos sur des appareils externes via HDMI.
- Les cadences des vidéos indiquées sur l'écran à mesure que vous enregistrez des vidéos HFR ne correspondent pas à la cadence de la vidéo enregistrée.
- Un casque ne peut pas être utilisé (aucun son n'est audible).
- La cadence d'enregistrement de la sortie vidéo HDMI est de 59,94 im./sec. ou 50,00 im./sec.
- La température interne de l'appareil photo peut augmenter et une durée d'enregistrement moindre peut être disponible après une lecture vidéo prolongée ou l'affichage des images.
- Le stabilisateur numérique vidéo risque de ne pas fournir une stabilisation suffisante si un objectif macro est utilisé pour photographier des sujets près de la distance de mise au point la plus proche.

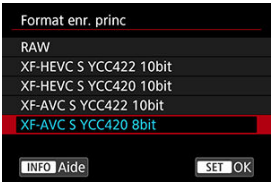
Format d'enregistrement principal

- Vidéos XF-HEVC S et XF-AVC S
- Vidéos RAW
- Enregistrement de vidéos proxy

Vous pouvez spécifier le format des fichiers vidéo enregistrés.

1. **Sélectionnez [: Format enr. princ] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Vidéos XF-HEVC S et XF-AVC S

Les vidéos XF-HEVC S et XF-AVC S sont dans des formats vidéo Canon originaux qui sont respectivement des extensions de H.265/HEVC et MPEG-4 AVC/H.264. Ces formats préservent la qualité de l'image tout en offrant une compression élevée des données.

Format d'enregistrement principal	Codec	Luminosité, nuance, saturation (YCbCr)/ profondeur de couleur	Description	Restrictions
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10 bits	XF-HEVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:2 10 bits. Ces données sont supposées être éditées sur un ordinateur.	La lecture peut ne pas s'effectuer correctement avec certains logiciels.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 bits	XF-HEVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:0 10 bits.	–
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:0/8 bits	XF-AVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:0 8 bits. Un format d'enregistrement avec une large compatibilité de lecture dans les logiciels.	Non disponible lorsque [: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**].
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:2/10 bits	XF-AVC S peut être utilisé pour enregistrer des signaux YCC 4:2:2 10 bits. Ces données sont supposées être éditées sur un ordinateur.	La lecture peut ne pas s'effectuer correctement avec certains logiciels.

Remarque

- Envisagez de sélectionner un format d'enregistrement 10 bits pour les fichiers d'images personnalisées avec un espace colorimétrique défini sur [**C.Gamut**] ou [**BT.2020**] ( ).

Vidéos RAW

Les images RAW sont constituées de données brutes provenant du capteur d'image sous forme numérique.
Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour visualiser et traiter les vidéos RAW. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

Attention

- Les vidéos RAW ne peuvent pas être traitées avec [▶]: **Traitement des images RAW**].
- [**RAW**] n'est pas disponible dans les cas suivants.
  - [**Stab. num.**] dans [📷: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**]
  - [📷: **Recadrage film**] est réglé sur [**Act.**]
  - [📷: **Double prise (photo/vidéo)**] est réglé sur [**Act.**]
  - L'appareil photo est connecté via USB après avoir sélectionné [**Appels vidéo/ streaming**] dans [↪: **Choisir appli de connexion USB**]
  - Avec des objectifs RF-S ou EF-S fixés
- La lecture de vidéos RAW peut provoquer une surchauffe interne de l'appareil photo, ce qui peut entraîner l'arrêt automatique de la lecture vidéo.
- Envisagez d'utiliser deux cartes lorsque vous enregistrez des vidéos RAW afin de pouvoir également enregistrer une vidéo proxy et l'utiliser pour la lecture.
- Réglez [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] sur [**Princ Proxy**] et [**Lecture**] sur [].

Remarque

- Pour afficher des vidéos RAW sur un ordinateur, il est recommandé d'utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS, ci-après DPP).
- Les images RAW de cet appareil photo ne peuvent pas être utilisées avec les anciennes versions de DPP. Téléchargez la dernière version de DPP sur le site Web de Canon et installez-la, ce qui écrasera la version précédente ( ).
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne soient pas en mesure d'afficher les vidéos RAW enregistrées avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.
- Pour donner la priorité à la gradation dans les hautes lumières, envisagez de régler [**Fonction CP**] dans [📷: **Img personnalisée**] sur [**Act.**].

Enregistrement de vidéos proxy

Pour enregistrer une version des vidéos sur la carte 1 dans le format d'enregistrement principal tout en enregistrant une autre version sur la carte 2 dans un format plus léger, réglez [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] sur [1**Princ** 2**Proxy**]. C'est ce qu'on appelle « enregistrement vidéo proxy ».
Les réglages [: **Format enr. princ**] s'appliquent à la carte 1, sur laquelle les vidéos principales sont enregistrées. Pour les réglages d'enregistrement utilisés pour enregistrer des vidéos proxy sur la carte 2, les éléments suivants sont définis automatiquement en fonction des réglages de la carte 1.

- Format d'enregistrement
- Résolution
- Cadence d'enregistrement des images

Les réglages des vidéos principales correspondent aux réglages des vidéos proxy suivants, configurés automatiquement.

Réglages des vidéos principales		**Réglages des vidéos proxy (définis automatiquement)**	
Format d'enregistrement	**Taille d'image**	**Format d'enregistrement**	**Taille d'image**
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4096×2160 2048×1080	XF-HEVC S YCC420 10bit	2048×1080
	3840×2160 1920×1080		1920×1080
XF-AVC S YCC420 8bit XF-AVC S YCC422 10bit	4096×2160 2048×1080	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080
	3840×2160 1920×1080		1920×1080
RAW	6000×3164	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080

* Les cadences d'enregistrement des images des vidéos proxy correspondent aux cadences d'enregistrement des images des vidéos principales.
* Les cadences d'enregistrement des images ne peuvent pas être définies à plus de 100 im./sec.
* Parmi les méthodes de compression de vidéos proxy, uniquement pour le débit binaire, vous pouvez choisir une option [**Compression**] ([LGOP: **Standard (Long GOP)**] ou [LGOP: **Léger (Long GOP)**]) pour [2] sous [: **Taille enr. vidéo**].

Attention

- L'enregistrement de vidéos proxy prend autant de temps que l'enregistrement de vidéos principales. Lorsque l'enregistrement d'une vidéo principale s'arrête, l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête également.
  Toutefois, l'enregistrement de la vidéo principale continue même en cas d'arrêt de l'enregistrement de la vidéo proxy en raison d'erreurs.
- Les icônes sur l'écran d'enregistrement vidéo indiquent si l'enregistrement est possible pour la vidéo principale et la vidéo proxy.
  Vidéo principale : 1 (enregistrement possible), 1 (enregistrement impossible)
  Vidéo proxy : 2 (enregistrement possible), 2 (enregistrement impossible)
- La gradation du ciel, les murs blancs ou des zones d'image similaires peuvent ne pas être reproduits de manière fluide dans les vidéos proxy dans certaines conditions de prise de vue.

Remarque

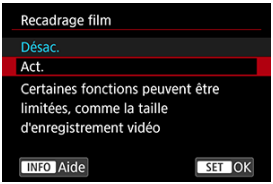
- Sur l'écran d'enregistrement vidéo, la durée restante pour l'enregistrement vidéo correspond à la durée des vidéos principales. Si la carte 1 (pour les vidéos principales) n'est pas dans l'appareil photo, la durée restante pour l'enregistrement vidéo correspond à la durée de la carte 2 (vidéos proxy).

Recadrage film

Avec les objectifs RF ou EF, vous pouvez enregistrer des vidéos recadrées autour du centre de la zone d'image, comme si elles avaient été capturées avec un téléobjectif.
Enregistrer des vidéos avec des objectifs RF-S/EF-S revient à utiliser cette fonction de recadrage film.

1. **Sélectionnez [: Recadrage film] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

- Le centre de l'écran est davantage recadré, réduisant la zone d'enregistrement, lorsque [**Stab. num.**] dans [: **Mode Stabilisé (Stabil. img)**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Remarque

- La zone d'enregistrement disponible avec le recadrage film est la même que celle lors de l'enregistrement de vidéos avec des objectifs RF-S/EF-S.
- Voir Zone d'image pour en savoir plus sur la zone d'enregistrement.

Double prise de vue (photos et vidéos)

Vous pouvez prendre des photos (mode vue par vue ou prise de vue en continu) en enfonçant le déclencheur à fond sans interrompre l'enregistrement vidéo. Cela permet de prendre des photos avec une qualité d'image supérieure à celle de l'extraction d'images à partir de vidéos.

Attention

- Lorsque vous utilisez cette fonction, assurez-vous que deux cartes sont insérées dans l'appareil photo avant de le mettre sous tension. S'il n'y a qu'une seule carte dans l'appareil photo lorsque vous le mettez sous tension, il ne sera pas possible de prendre des photos pendant l'enregistrement vidéo.
- Pour enregistrer des vidéos avec une seule carte insérée, passez en mode de prise de photos et appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo. Les réglages de [ ] sont appliqués lors de l'enregistrement vidéo.

Remarque

- Les vidéos sont enregistrées avec une qualité d'image Full HD (1920×1080). Les photos sont capturées au format JPEG avec un ratio d'aspect de 16:9 (5616×3168).
- Les vidéos sont enregistrées sur la carte 1, tandis que les photos sont enregistrées sur la carte 2.

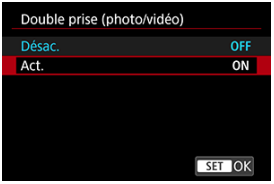
---

1. **Sélectionnez [: Double prise (photo/vidéo)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Double prise (photo/vidéo)].**

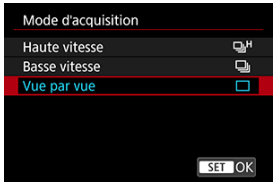


3. **Sélectionnez [Act.].**



4. Définissez d'autres options, au besoin.

Mode d'acquisition



- Spécifiez la quantité de photos prises en enfonçant le déclencheur à fond. Tournez la molette < ◌ > pour procéder à la sélection.

Haute vitesse

- Avec [: **Fréq de système**] réglé sur [**59.94Hz:NTSC**] : Prise de vue en continu jusqu'à environ 10 photos par seconde pendant l'appui
- Avec [: **Fréq de système**] réglé sur [**50.00Hz:PAL**] : Prise de vue en continu jusqu'à environ 8,3 photos par seconde pendant l'appui

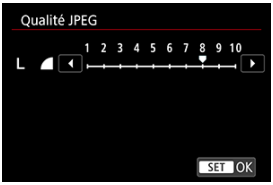
Basse vitesse

- Avec [: **Fréq de système**] réglé sur [**59.94Hz:NTSC**] : Prise de vue en continu jusqu'à environ 5,0 photos par seconde pendant l'appui
- Avec [: **Fréq de système**] réglé sur [**50.00Hz:PAL**] : Prise de vue en continu jusqu'à environ 4,1 photos par seconde

Vue par vue

Prise de vue d'une seule image

Qualité JPEG



- Réglez le niveau de qualité d'image (1 à 10) lors de la prise de photos. Tournez la molette < ◌ > pour procéder à la sélection.
- Des chiffres plus élevés garantissent une qualité plus élevée (compression moindre).

Attention

- Les photos ne peuvent pas être capturées pendant l'enregistrement vidéo lorsqu'un objectif RF-S ou EF-S est fixé.
- Les visages sur les photos peuvent paraître sombres ou les couleurs peuvent sembler différentes de celles sur les photos lors d'une prise de vue normale, car les réglages d'enregistrement vidéo sont utilisés pour la mise au point automatique, l'exposition et la balance des blancs.
- L'inertie au déclenchement de l'obturateur pour la prise de vue unique peut être plus longue dans les conditions de prise de vue suivantes. La prise de vue en continu est également plus lente.
  - Prise de vue sous un faible éclairage avec [📷: **Obturateur lent auto**] réglé sur [**Act.**]
  - Utilisation d'une vitesse d'obturation lente en mode [**Tv**] ou [**M**]
  - Réglage de [📷: **Veille: basse rés**] sur [**Act.**] et prise de photos uniquement
- Les photos ne peuvent pas être transférées pendant l'enregistrement vidéo.
- Certaines fonctions ne sont pas disponibles avec [📷: **Double prise (photo/vidéo)**] réglé sur [**Act.**]. Certaines restrictions s'appliquent également aux tailles d'enregistrement vidéo et à la prise de vue anti-scintillement.
- L'agrandissement à partir du collimateur n'est pas disponible pour les photos capturées avec cette fonction. De même, le redimensionnement, le recadrage et la mise à l'échelle sur l'appareil photo ne sont pas disponibles.

Remarque

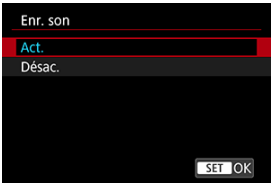
- Vous pouvez prolonger la durée disponible pour l'enregistrement vidéo en réglant [📷: **Veille: basse rés**] sur [**Act.**].
- En tant que style d'image pour les photos, le réglage de [📷: **Style d'image**] est appliqué pendant l'enregistrement vidéo.

Enregistrement du son

Sélectionnez [**Act.**] pour l'enregistrement du son pendant l'enregistrement vidéo. Le microphone intégré est utilisé sauf si un microphone externe est connecté.

1. **Sélectionnez [: Enr. son] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Réglez le niveau d'enregistrement et d'autres réglages selon vos besoins dans [: **Réglages audio**] ( ).

Attention

- Les bruits du fonctionnement Wi-Fi peuvent être capturés avec le microphone intégré ou externe. Pendant l'enregistrement du son, il est déconseillé d'utiliser la fonction de communication sans fil.
- Assurez-vous que toutes les fiches de sortie des microphones externes ou des prises de casque sont complètement insérées dans l'appareil photo.
- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Si tel est le cas, pour réduire ces sons, vous pouvez utiliser un microphone externe équipé d'une fiche de sortie et le placer loin de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Le son enregistré à l'aide de l'enregistrement sur quatre canaux peut ne pas être lu correctement par certains logiciels.

Remarque

- Le son est également émis lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur via HDMI, sauf lors du réglage sur [**Désac.**]. En présence d'un effet de Larsen depuis la sortie audio du téléviseur, éloignez l'appareil photo du téléviseur ou baissez le volume.
- L'équilibre du volume entre L/R (gauche/droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz.

Enregistrement sur quatre canaux

L'appareil photo prend en charge l'enregistrement du son sur quatre canaux.
L'enregistrement sur quatre canaux peut inclure des combinaisons des sources suivantes.

- Microphone conçu pour une griffe multi-fonction (2 canaux) + microphone externe (2 canaux)
- Microphone conçu pour une griffe multi-fonction (2 canaux) + microphone intégré (2 canaux)
- Microphone externe (2 canaux) + microphone intégré (2 canaux)
- Microphone intégré (2 canaux) + microphone intégré (2 canaux)

Lorsque plusieurs microphones sont connectés, celui avec la priorité la plus élevée est attribué aux canaux 1 et 2, et celui avec la priorité la plus basse est attribué aux canaux 3 et 4. Les microphones ont la priorité suivante, de la plus élevée à la plus basse.

- Microphones conçus pour une griffe multi-fonction
- Microphones externes
- Microphone intégré

Attention

- Les fichiers vidéo enregistrés avec [**LPCM/24bit/4CH**] sélectionné peuvent ne pas être lus correctement par certains logiciels.

Remarque

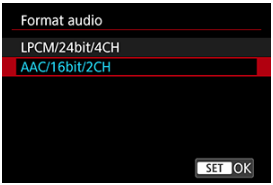
- Pour vérifier quelle entrée de microphone est actuellement activée, accédez à [: **Statut audio**] ( ).

Format audio

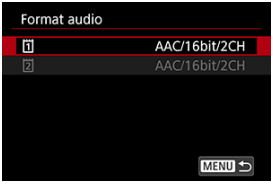
Vous pouvez choisir le format audio utilisé pour le son lors de l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez [: Format audio] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



Lors du réglage sur [Princ Proxy]



- Lorsque [**Options Enr**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**Princ Proxy**], sélectionnez le format audio pour chaque carte.

Attention

- Le format audio de la sortie HDMI lorsque [**Sortie RAW HDMI**] est réglé sur [**Act.**] est verrouillé sur [**LPCM/16bit/2CH**].
- Le réglage de la carte 2 ne peut pas être modifié lorsque la carte 1 est réglée sur [**AAC/16bit/2CH**].
- La sélection de [**LPCM/24bit/4CH**] permet l'enregistrement du son sur quatre canaux (avec plusieurs microphones). La sélection de [**AAC/16bit/2CH**] limite l'enregistrement sur deux canaux (avec un seul microphone).
- Le son enregistré à l'aide de l'enregistrement sur quatre canaux peut ne pas être lu correctement par certains logiciels.

Réglages audio

- Mode d'enregistrement
- Niveau d'enregistrement
- Filtre anti-vent
- Atténuateur
- Directivité du microphone

Configurez les microphones pour l'enregistrement du son dans ces réglages. Lorsque vous utilisez des microphones externes ou conçus pour une griffe multi-fonction, reportez-vous également au mode d'emploi des microphones.

1. **Sélectionnez [: Réglages audio] ().**

2. **Sélectionnez l'appareil à utiliser.**



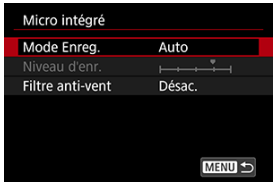
- **Micro intégré**
  Pour configurer les réglages du microphone intégré.

- **Micro externe**
  Pour configurer les réglages des microphones externes qui utilisent la borne d'entrée pour microphone externe.

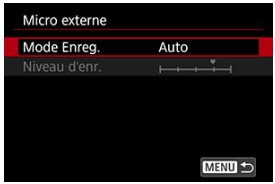
- **Entrée griffe multi.**
  Pour configurer les réglages des microphones conçus pour une griffe multi-fonction.

3. **Réglez l'élément.**

Lors du réglage sur [Micro intégré]



Lors du réglage sur [Micro externe]

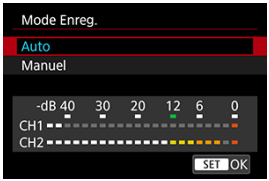


Lors du réglage sur [Entrée griffe multi.]



- Les éléments de réglage disponibles varient en fonction du microphone utilisé.

Mode d'enregistrement



- **Auto**
  Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau entre automatiquement en vigueur en réponse au niveau sonore.

- **Manuel**
  Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son au besoin. Ajustez le niveau dans [**Niveau d'enr.**].

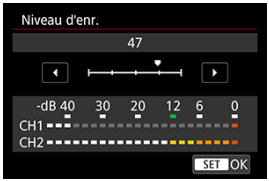
Attention

- Ne modifiez pas les réglages [**Mode Enreg.**] lorsque vous écoutez avec un casque. Cela pourrait provoquer une brusque sortie de sons stridents susceptible d'endommager votre ouïe.

Remarque

- Les niveaux d'enregistrement sont affichés dans le compteur du niveau en bas de l'écran.

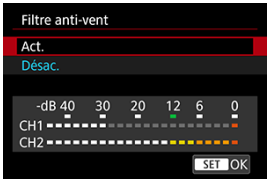
Niveau d'enregistrement



Disponible lorsque [**Mode Enreg.**] est réglé sur [**Manuel**].

Pour régler le niveau d'enregistrement du son, tournez la molette < ◌ > tout en regardant le compteur du niveau. Regardez l'indicateur de retenue de crête et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (–12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

Filtre anti-vent



Disponible lors de l'utilisation du microphone intégré ou des microphones pour griffe multi-fonction compatibles avec les filtres anti-vent.
Sélectionnez [**Act.**] pour réduire le bruit du vent en présence de vent à l'extérieur. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également partiellement réduits.

Atténuateur

En tant que fonction qui supprime la distorsion sonore provoquée par les bruits forts pendant l'enregistrement, l'atténuateur peut être activé ou désactivé lors de l'utilisation de microphones conçus pour une griffe multi-fonction. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du microphone.

Directivité du microphone

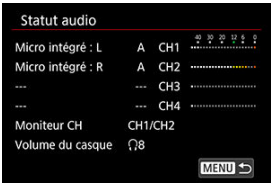
Disponible lors de l'utilisation de microphones pour griffe multi-fonction pour lesquels la directivité peut être changée. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du microphone.

Statut audio

Indique le statut audio tel que le microphone actif et le volume du casque.

1. **Sélectionnez [: Statut audio] ( ).**

2. **Vérifiez les détails au besoin.**



Remarque

- [**Moniteur CH**] indique les canaux définis dans [**Monit. PdV CH**] pour [**Casque**] dans [: **Moniteur audio**].

Images personnalisées

- Sélection de fichiers d'images personnalisées
- Édition d'images personnalisées
- Éléments de réglage des image personnalisées
- Vérification des réglages des image personnalisées
- Sauvegarde et chargement de fichiers d'images personnalisées
- Utilisation de fichiers Look
- Qualité d'image Canon Log

Les fichiers d'images personnalisées sur l'appareil photo vous permettent de régler les teintes de couleur lors de l'enregistrement vidéo en appliquant une combinaison de réglages (gamma/espace colorimétrique, matrice de couleurs et fichiers Look), principalement lors de la préparation du traitement de post-production.

- Vous pouvez sélectionner un fichier d'image personnalisée pour enregistrer des vidéos avec vos caractéristiques d'image préférées.
- Les fichiers d'images personnalisées prédéfinis peuvent être édités pour en créer de nouveaux.
- Pour régler les teintes de couleur de la vidéo, vous pouvez enregistrer des fichiers Look.

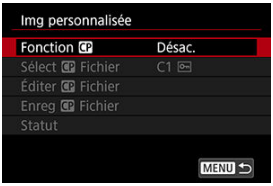
Attention

- L'application d'images personnalisées peut modifier le niveau de mesure.

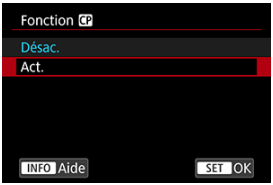
Sélection de fichiers d'images personnalisées

1. **Sélectionnez [: Img personnalisée] ( ).**

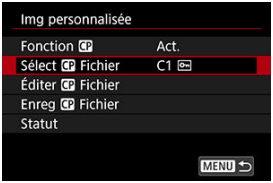
2. **Sélectionnez [Fonction CP].**



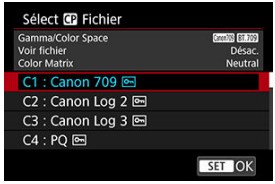
3. **Sélectionnez [Act.].**



4. **Sélectionnez [Sélect CP Fichier].**



5. Sélectionnez un fichier d'image personnalisée.

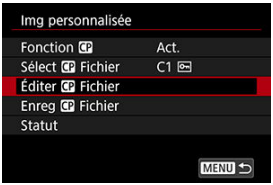


Fichier d'image personnalisée	Gamma/Espace colorimétrique	Fichier Look	Matrice couleur	Description
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Désac.**	**Neutral**	Gamme dynamique plus étendue que la norme BT.709 Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709 Convient également sans post-traitement
C2: Canon Log 2	**Canon Log 2** / **C.Gamut**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise le gamma Canon Log 2 ; post-traitement requis Tonalité supérieure à celle de Canon Log 3 dans les zones sombres de l'image
C3: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise le gamma Canon Log 3 ; post-traitement requis Conserve les caractéristiques de Canon Log tout en élargissant la gamme dynamique
C4: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise une courbe gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (PQ) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (PQ))
C5: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Désac.**	**Neutral**	Utilise une courbe gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (HLG) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (HLG))
C6: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Désac.**	**Video**	Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709 Utilise une courbe gamma conforme à la norme ITU-R BT.709
C7 à C20 (Utilisateur07 à Utilisateur20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Désac.**	**Neutral**	Gamme dynamique plus étendue que la norme BT.709 Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709 Convient également sans post-traitement

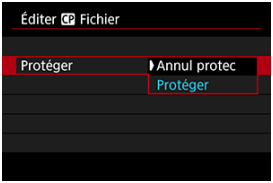
Édition d'images personnalisées

Vous pouvez modifier les réglages du fichier d'image personnalisée sélectionné.

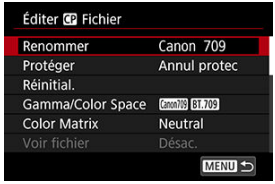
1. **Sélectionnez [Éditer CP Fichier].**



- Pour éditer un fichier d'image personnalisée protégé ([🔑]), sélectionnez [**Annul protec**] dans [**Protéger**] pour permettre l'édition.

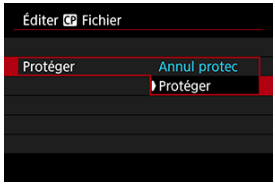


2. **Modifiez les réglages au besoin.**



- Sélectionnez un réglage à modifier, puis ajustez-le sur l'écran affiché ( ).
- Pour sauvegarder un fichier d'image personnalisée édité sous un nouveau nom, sélectionnez [**Renommer**] et saisissez un nom.
- Pour réinitialiser l'édition, sélectionnez [**Réinitial.**], puis sélectionnez le fichier d'image personnalisée à réinitialiser.
- Pour des instructions sur les fichiers Look, voir Utilisation de fichiers Look.

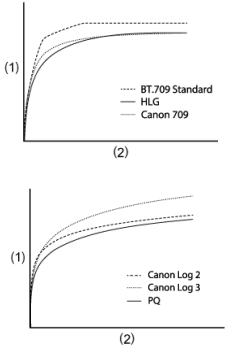
3. **Protégez l'image.**



- Une fois l'édition terminée, sélectionnez [**Protéger**].

Éléments de réglage des image personnalisées

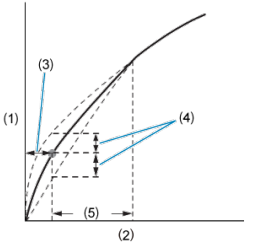
Les éléments suivants peuvent être définis à l'aide de [**Éditer** CP **Fichier**].

Élément de réglage		Description
Gamma/Color Space **Définir la combinaison de la courbe gamma et de l'espace colorimétrique**		
Gamma	(1) Sortie (2) Entrée 	
	Canon Log 2	Gamma avec une gradation plus riche que Canon Log 3 dans les zones sombres de l'image Nécessite un traitement d'image en post-production
	Canon Log 3	Gamma qui conserve les caractéristiques de Canon Log mais avec une gamme dynamique étendue Nécessite un traitement d'image en post-production
	PQ	Gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (PQ) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	Gamma HDR conforme à la norme ITU-R BT.2100 (HLG) (lors de l'enregistrement 8 bits, équivalent à la norme ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Gamma conforme à la norme ITU-R BT.709 Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709
	Canon 709	Gamma avec une gamme dynamique étendue qui convient également sans post-traitement Convient à l'affichage sur des moniteurs compatibles BT.709

Espace colorimétrique	**C.Gamut**	Espace colorimétrique développé par Canon basé sur les caractéristiques du capteur d'image, couvrant une gamme de couleurs plus large que celle de BT.2020 Également recommandé lors de la conversion vers l'espace colorimétrique ACES2065-1
	BT.2020	Espace colorimétrique conforme à la norme ITU-R BT.2020 pour UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Espace colorimétrique standard conforme aux normes sRVB
Color Matrix **Réglage de reproduction des couleurs**		
Neutral		Reproduction fidèle des couleurs
Production Camera		Reproduction des couleurs cinématographique
Video		Reproduction des couleurs avec contraste pour la diffusion télévisée
Voir fichier **Utilisation de fichiers Look**		
Act.		Active le réglage des couleurs en fonction des fichiers Look
Désac.		Désactive le réglage des couleurs en fonction des fichiers Look
Voir config fichier **Enregistrement/suppression de fichiers Look**		
Enregistrer		Enregistre les fichiers Look (format .cube) dans les images personnalisées
Effacer		Supprime les fichiers Look enregistrés dans les images personnalisées
HLG Color **Réglage de couleur hybride log-gamma (HLG)** **Disponible lorsque le gamma [Gamma/Color Space] est réglé sur [HLG] et que l'espace colorimétrique est [BT.2020]**		
BT.2100		Couleur équivalente à ITU-R BT.2100
Vivid		Couleur équivalente à la « couleur traditionnelle » dans ITU-R BT.2390
Black **Réglage du niveau de noir** **Non disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [Canon Log 2] ou [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	–50 à +50	Augmente ou diminue le niveau de noir. Des valeurs plus élevées éclaircissent les zones sombres de l'image mais diminuent le contraste. Les valeurs négatives assombrissent les noirs.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	–50 à +50	Corrige la dominante de couleur rouge, verte ou bleue dans les noirs

Black Gamma
Correction de la courbe gamma inférieure, pour les zones sombres de l'image
Augmente ou diminue la partie noire de la courbe gamma dans les plages suivantes
Disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [BT.709 Standard]

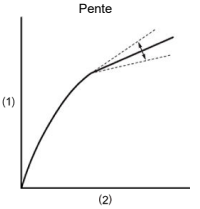
(1) Sortie
(2) Entrée
(3) Point
(4) Niveau
(5) Plage

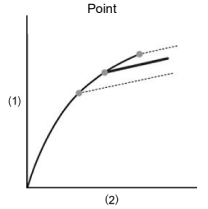


Level	–50 à +50	Définit la hauteur de la courbe gamma inférieure
Range	–20 à +50	Définit la plage de réglage par rapport au [Point]
Point		Définit la position du sommet
Low Key Saturation **Réglage de la saturation des couleurs dans les zones sombres de l'image**		
Activate	On, Off	Le réglage est activé lorsqu'il est réglé sur [**On**]
Level	–50 à +50	Définit le niveau de réglage

Knee
Compression des zones claires de l'image pour éviter les hautes lumières écrêtées
Disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [BT.709 Standard]

(1) Sortie
(2) Entrée





Activate	On, Off	L'ajustement avec chaque réglage est activé lorsqu'il est réglé sur [**On**]
Slope	–35 à +50	Ajuste la pente au-dessus du point d'inflexion
Point	50 à 109	Ajuste le point d'inflexion
Saturation	–10 à +10	Ajuste la saturation des couleurs dans les zones claires de l'image

Sharpness **Réglage de la netteté**		
Level	–10 à +50	Augmente ou diminue le niveau de netteté des bords
Detail Frequency	–8 à +8	Définit la fréquence centrale pour l'amélioration des bords Des valeurs plus élevées augmentent la fréquence, ce qui rend les images plus nettes
Coring Level	–30 à +50	Définit le seuil de contraste entre les bords et les zones d'image environnantes, déterminant l'amélioration des bords. Des valeurs plus élevées empêchent l'accentuation des détails subtils, ce qui réduit le bruit
Limit	–50 à +50	Limite le niveau d'amélioration des bords
Noise Reduction **Réduction du bruit de l'image**		
Automatic	On, Off	Ajustement automatique lors du réglage sur [**On**]
Spatial Filter	Off, 1 à 12	Réduit le bruit en appliquant un effet de flou artistique à l'ensemble de l'image Bien qu'aucun artefact ne soit produit, l'image est adoucie dans son ensemble lors du réglage sur une option autre que [**Off**]
Frame Correlation	Off, 1 à 3	Réduit le bruit en comparant les images (champs) actuelles et précédentes lors du réglage sur une valeur autre que Off Bien que la résolution apparente ne soit pas affectée, les sujets en mouvement peuvent entraîner des artefacts
Skin Detail **Réglages de lissage de la peau** **Contrôle la détection de la couleur de peau et la réduction du bruit** **Les zones de couleur de peau détectées sont affichées avec un motif zébré**		
Effect Level	Off, Low, Middle, High	Définit le niveau du filtre de lissage de la peau, avec [**High**] comme niveau le plus élevé
Hue	–16 à +16	Définit la nuance de la couleur de peau à détecter
Chroma	0 à 31	Définit la saturation de la couleur de peau à détecter
Area		Définit la gamme de couleurs de la couleur de peau à détecter
Y Level		Définit la luminosité de la couleur de peau à détecter
Color Matrix Tuning **Réglage précis des teintes de couleur de l'image**		
Gain	–50 à +50	Règle l'intensité de la couleur
Phase	–18 à +18	Règle la teinte
R-G	–50 à +50	Règle la teinte entre le cyan et le vert et entre le rouge et le magenta
R-B		Règle la teinte entre le cyan et le bleu et entre le rouge et le jaune
G-R		Règle la teinte entre le magenta et le rouge et entre le vert et le cyan
G-B		Règle la teinte entre le magenta et le bleu et entre le vert et le jaune
B-R		Règle la teinte entre le jaune et le rouge et entre le bleu et le cyan
B-G		Règle la teinte entre le jaune et le vert et entre le bleu et le magenta

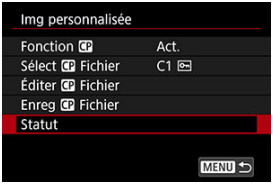
Color Correction **Réglages pour corriger les zones d'image avec certaines caractéristiques de couleur** **Les zones à corriger sont détectées en conséquence** **Une fois les réglages configurés, les zones non détectées s'affichent dans des couleurs neutres (sauf lors du réglage de [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] et [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Off, Area A, Area B, Area A&B	Spécifie les zones (A ou B) pour la correction des couleurs La zone A est corrigée lors du réglage sur [**Area A**] La zone B est corrigée lors du réglage sur [**Area B**] Les deux zones sont corrigées lors du réglage sur [**Area A&B**]
Area A Setting Phase	0 à 31	Définit la phase de couleur de la zone A
Area B Setting Phase		Définit la phase de couleur de la zone B
Area A Setting Chroma		Définit la saturation de la zone A
Area B Setting Chroma		Définit la saturation de la zone B
Area A Setting Area		Définit la gamme de couleurs de la zone A
Area B Setting Area		Définit la gamme de couleurs de la zone B
Area A Setting Y Level		Définit la luminosité de la zone A
Area B Setting Y Level		Définit la luminosité de la zone B
Area A Revision Level	–50 à +50	Définit le degré de correction appliqué à la saturation dans la zone A
Area B Revision Level		Définit le degré de correction appliqué à la saturation dans la zone B
Area A Revision Phase	–18 à +18	Définit le degré de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone A
Area B Revision Phase		Définit le degré de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone B
Other Functions **[Over 100%] détermine la façon dont l'appareil photo gère les signaux dépassant 100 %** **Disponible avec [Gamma/Color Space] réglé sur [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Sortie non modifiée
	Press	Compresse les signaux allant jusqu'à 108 % pour qu'ils soient à des niveaux de 100 %
	Clip	Supprime les portions de signaux dépassant 100 %

Vérification des réglages des image personnalisées

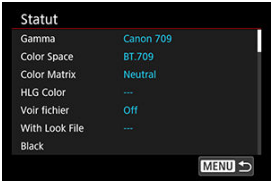
Vous pouvez vérifier les réglages des fichiers d'images personnalisées à partir du menu [**Img personnalisée**].

1. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée ( ).**

2. **Sur l'écran [Img personnalisée], sélectionnez [Statut].**



3. **Vérifiez les réglages.**

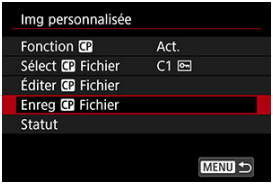


Sauvegarde et chargement de fichiers d'images personnalisées

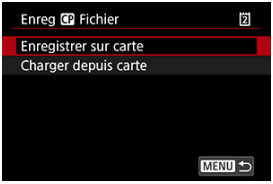
Les fichiers d'images personnalisées édités peuvent être sauvegardés sur une carte et utilisés avec d'autres appareils photo du même modèle.

1. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée à sauvegarder ( ).**

2. **Sur l'écran [Img personnalisée], sélectionnez [Enreg Fichier].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Enregistrer sur carte**
  Sauvegarde le fichier d'image personnalisée édité. Sélectionnez une destination, puis sélectionnez [**OK**].
  Il est possible de sauvegarder jusqu'à 20 fichiers. [**Nouv. fichier**] s'affiche lorsque vous sauvegardez le fichier, sauf si plus de 20 fichiers ont déjà été sauvegardés. Si 20 fichiers ont été sauvegardés, ils sont écrasés par les nouveaux fichiers que vous sauvegardez.

- **Charger depuis carte**
  Charge un fichier d'image personnalisée à partir d'une carte. Sélectionnez le fichier à charger, puis sélectionnez [**OK**].

Utilisation de fichiers Look

Vous pouvez enregistrer des fichiers LUT 3D à 17 ou 33 points au format .cube à partir de l'application Blackmagic Design DaVinci Resolve en tant que fichiers Look dans des fichiers d'images personnalisées pour régler les teintes de couleur des vidéos que vous enregistrez.

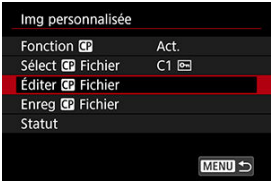
Enregistrement de fichiers Look

Avant de commencer, le fichier Look à enregistrer doit être copié sur une carte.

1. **Chargez la carte dans l'appareil photo.**

2. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée ( ).**

3. **Sélectionnez [Éditer CP Fichier].**



- Pour éditer un fichier d'image personnalisée protégé ([ ]), sélectionnez [**Annul protec**] dans [**Protéger**] pour permettre l'édition.
- Si vous prévoyez d'éditer un fichier d'image personnalisée et d'enregistrer un fichier Look en même temps, effectuez l'enregistrement du fichier Look en dernier.

4. **Sélectionnez [Voir config fichier].**



5. **Sélectionnez [Enregistrer].**



- Les fichiers Look sur la carte sont répertoriés.

6. **Sélectionnez un fichier Look.**

7. **Après avoir appliqué le fichier Look, sélectionnez le gamma/espace colorimétrique.**

8. **Sélectionnez [OK].**

Attention

- Les fichiers Look suivants ne sont pas compatibles.
  - Plage d'entrée en dehors d'une plage de 0 à 1 dans l'en-tête (« LUT_3D_INPUT_RANGE »)
  - 2 Mo ou plus, ou avec des noms de plus de 65 caractères (y compris l'extension de fichier)
  - Avec des noms de fichiers contenant des caractères non pris en charge Caractères pris en charge : 0–9, a–z, A–Z, trait de soulignement (_), trait d'union (-), point (.) ou espace à un octet
  - La section des données comprend des valeurs en dehors d'une plage de 0 à 1.
- Les teintes de couleur ne seront pas converties correctement à moins qu'un gamma/espace colorimétrique approprié ne soit utilisé pour l'entrée et la sortie.
- Un fichier Look enregistré ne peut pas être utilisé si vous modifiez les réglages [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**] ou [**Over 100%**] après l'enregistrement.
- Les signaux supérieurs à 100 % ou inférieurs à 0 % ne sont pas utilisés avec [**Gamma/Color Space**] réglé sur [**BT.709 Standard**]. Avant d'enregistrer des fichiers Look pour les signaux supérieurs à 100 % que vous utiliserez, sélectionnez [**Press**] dans [**Over 100%**].
- Les fichiers Look enregistrés sont appliqués aux vignettes des vidéos RAW mais ne sont pas appliqués pendant la lecture.

Utilisation de fichiers Look pour le réglage des couleurs

Vous pouvez utiliser des fichiers Look enregistrés pour le réglage des couleurs.

1. **Sur l'écran [Éditer Fichier], sélectionnez [Voir fichier].**

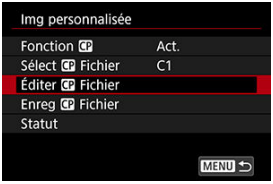
2. **Sélectionnez [Act.].**

   - Pour désactiver le réglage des couleurs en fonction des fichiers Look, sélectionnez [**Désac.**].

Suppression de fichiers Look

1. **Sélectionnez un fichier d'image personnalisée ( ).**

2. **Sélectionnez [Éditer Fichier].**



3. **Sélectionnez [Voir config fichier].**



4. **Sélectionnez [Effacer].**

5. **Sélectionnez [OK].**

Qualité d'image Canon Log

- Avec Canon Log, les ciels, les murs blancs et les sujets semblables peuvent être affectés par le bruit ou une gradation, une exposition ou des couleurs irrégulières, selon le sujet ou les conditions de prise de vue. Un effet de bande ou du bruit peut être perceptible dans les zones sombres de l'image.
- Le bruit peut devenir plus visible si vous améliorez le contraste ou éditez les images de manière similaire.
- Enregistrez quelques vidéos de test et vérifiez les résultats au préalable.
- La qualité de l'image peut s'améliorer si vous modifiez la sensibilité ISO ou si, en post-production, vous effectuez un étalonnage des couleurs.

Attention

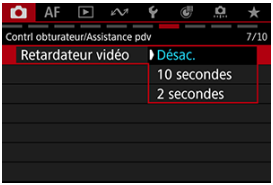
- Avec Canon Log, la mise au point automatique peut s'avérer plus difficile pour les sujets sous un faible éclairage ou faiblement contrastés.
  La difficulté à faire la mise au point automatique peut être réduite en prenant des photos à une ouverture proche de l'ouverture maximale ou en utilisant un objectif lumineux.
- Du bruit peut affecter les bords des images si [**Correction vignetage**] dans [: **Correct. aberration objectif**] est réglé sur [**Act.**] avec Canon Log réglé.
- Les histogrammes avec l'option [: **HDR/C.Log View Assist.**] activée ne sont pas basés sur la conversion de l'Aide affichage. Les zones d'image indiquées en gris dans l'histogramme indiquent grossièrement les valeurs de signal non utilisées.

Retardateur vidéo

L'enregistrement vidéo peut être démarré par le biais du retardateur.

1. **Sélectionnez [: Retardateur vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Enregistrez la vidéo.**

- Après que vous appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo ou tapotez [●], l'appareil photo émet un bip et affiche le nombre de secondes restantes avant l'enregistrement.

Remarque

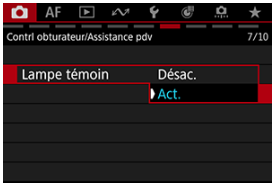
- Pour annuler le retardateur, tapotez l'écran ou appuyez sur < (SET) >.

Voyant témoin

Le voyant témoin s'allume ou clignote pour indiquer l'état de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Lampe témoin] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Lors du réglage sur [**Act.**], le voyant témoin s'allume ou clignote comme suit.

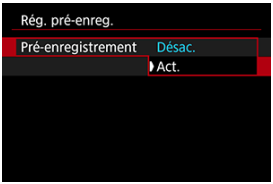
Allumée	Enregistrement vidéo en cours
Clignote rapidement	• Impossible d'enregistrer des vidéos en raison d'un niveau de batterie faible ou d'un espace libre insuffisant sur la carte • Température interne élevée de l'appareil photo en raison de conditions de prise de vue chaudes ou d'un enregistrement vidéo prolongé
Clignote lentement	L'enregistrement vidéo est désormais possible jusqu'à 6 minutes.

Réglage pré-enregistrement

Avec le pré-enregistrement, l'enregistrement vidéo automatique est déjà en cours à une durée spécifiée avant d'être démarré manuellement.
Cet enregistrement préliminaire est appelé pré-enregistrement. L'appareil photo pré-enregistre automatiquement pendant l'attente d'enregistrement vidéo.

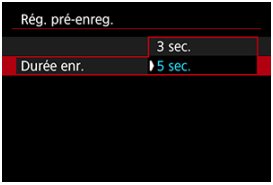
1. **Sélectionnez [: Rég. pré-enreg.] ( ).**

2. **Sélectionnez [Pré-enregistrement].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Durée enr.].**



- Sélectionnez la durée du pré-enregistrement avant que l'enregistrement soit démarré manuellement.

4. Enregistrez la vidéo.

- Enregistrez la vidéo comme vous le feriez pour l'enregistrement vidéo normal.
- Les vidéos sont enregistrées avec la partie pré-enregistrée ajoutée.

Attention

Restrictions pendant le pré-enregistrement

- Les éléments suivants ne s'affichent pas sur l'écran d'enregistrement vidéo.
  - Niveau électronique
  - Histogramme
  - Certains réglages du contrôle rapide (cette fonctionnalité est limitée pendant le pré-enregistrement)
- Les bruits tactiles ne sont pas lus.
- Les opérations suivantes et l'état de l'appareil photo mettent en pause le pré-enregistrement. Pendant la pause du pré-enregistrement, [PRE❸/PRE❺] clignote dans le coin supérieur droit de l'écran d'enregistrement vidéo.
  - Fixer ou retirer un objectif
  - Se connecter via HDMI
  - Mettre sous/hors tension l'appareil photo
  - Ouvrir/fermer le couvercle du logement de la carte
  - Faible niveau de batterie restant
  - Température élevée de l'appareil photo
- [📷: **Veille: basse rés**] est réglé sur [**Désac.**] et ne peut pas être modifié (🔗).

Remarque

- Les informations actuelles au début de l'enregistrement sont appliquées aux informations Exif de la vidéo.

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)

Stabilisateur numérique vidéo

Les fonctions Mode Stabilisé et Stabilisateur numérique vidéo de l'appareil photo réduisent le flou de bougé pendant l'enregistrement des vidéos.
Elles peuvent fournir une stabilisation efficace même lorsque des objectifs non pourvus d'un stabilisateur d'image sont utilisés.
Avec un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, le fait de basculer le commutateur du stabilisateur d'image de l'objectif sur < ON > combine la stabilisation par l'objectif et l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Mode Stabilisé].**



- Sélectionnez [**Act.**] pour utiliser le Mode Stabilisé sur l'appareil photo.

Attention

- [**Mode Stabilisé**] n'est pas disponible lorsqu'un objectif avec commutateur IS est utilisé. Utilisez plutôt le commutateur IS sur l'objectif.

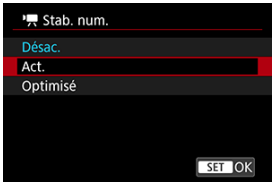
Stabilisateur numérique vidéo

1. **Sélectionnez [: Mode Stabilisé (Stabil. img)] ( ).**

2. **Sélectionnez [Stab. num.].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Désac. ( )**
  La stabilisation d'image avec le stabilisateur numérique vidéo est désactivée.

- **Act. ( )**
  Le flou de bougé est corrigé. L'image sera légèrement agrandie.

- **Optimisé ( )**
  Par rapport au réglage [**Act.**], un flou de bougé plus important peut être corrigé. L'image sera plus agrandie.

Attention

- Le stabilisateur numérique vidéo ne fonctionnera pas si le commutateur du stabilisateur d'image optique de l'objectif est placé sur <OFF>.
- Avec les objectifs non pourvus d'un stabilisateur d'image, si [**Stab. num.**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**], [**Mode Stabilisé**] est également réglé sur [**Act.**].
- Même si des vidéos peuvent aussi être enregistrées avec le stabilisateur numérique vidéo lors de l'utilisation d'un objectif RF-S ou EF-S ou du recadrage film, la zone d'image est davantage réduite.
- La stabilisation au moyen du stabilisateur numérique vidéo peut être moins efficace à certaines tailles d'enregistrement vidéo.
- Plus l'angle de champ est élargi (grand-angle), plus efficace est la stabilisation d'image. Plus l'angle de champ est étroit (téléobjectif), moins efficace est la stabilisation d'image.
- Il est recommandé de régler le stabilisateur numérique vidéo sur [**Désac.**] lorsque vous utilisez un trépied.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le sujet peut être visiblement flou (le sujet est momentanément pas net) en raison des effets du stabilisateur numérique vidéo.
- Envisagez de sélectionner [**Désac.**] lorsque vous utilisez un objectif TS-E ou un objectif fish-eye.
- Étant donné que le stabilisateur numérique vidéo agrandit l'image, celle-ci semblera plus granuleuse. Du bruit, des points lumineux, etc. peuvent également être perceptibles.
- Avec la cadence d'enregistrement des images réglée sur 239,76, 200,00, 119,88 ou 100,00 im./sec., le stabilisateur numérique vidéo risque de ne pas fournir une stabilisation suffisante lors de la prise de vue avec un objectif macro près de la distance de mise au point la plus proche.

Remarque

- Pour en savoir plus sur la configuration de la stabilisation d'image pour la prise de photos, voir Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé).
- Avec certains objectifs, une stabilisation encore plus efficace (indiquée par + à côté de l'icône IS) est possible si le stabilisateur d'image de l'objectif est utilisé en conjonction avec [Mode Stabilisé] et [Stabilisateur num. vidéo] sur l'appareil photo. Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction (🌐).

Niveau auto des vidéos

Le nivellement automatique maintient les vidéos droites pendant l'enregistrement.

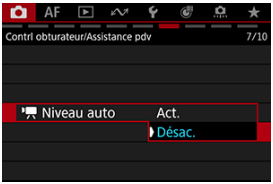
Attention

- Réglez [**Stab. num.**] dans [**Mode Stabilisé (Stabil. img)**] sur [**Désac.**].

---

1. **Sélectionnez [: Niveau auto] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



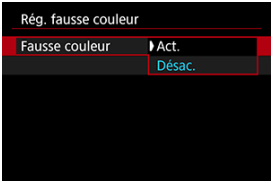
Réglages de fausse couleur

Affichage de fausse couleur

L'affichage à code couleur en six couleurs basé sur le niveau de luminosité apparaît à l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cela peut vous aider à régler l'exposition.

1. **Sélectionnez [: Rég. fausse couleur] ( ).**

2. **Sélectionnez [Fausse couleur].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Ajustez l'exposition si nécessaire ( ).**

- Ajustez l'exposition en vous reportant aux descriptions de fausse couleur dans Affichage de fausse couleur si nécessaire.

Affichage de fausse couleur

L'affichage de fausse couleur est appliqué aux images sur l'écran de l'appareil photo et dans le viseur. Vous pouvez également vérifier les détails de l'affichage de fausse couleur dans [**Index fausse couleur**].

Couleur	Signification
Rouge	Écrêtage blanc
Jaune	Juste en dessous de l'écrêtage blanc
Rose	Un diaphragme au-dessus du gris 18 %
Vert	Gris 18 %
Bleu	Juste au-dessus de l'écrêtage noir
Violet	Écrêtage noir
Couleur neutre	Luminosité autre que ci-dessus

Attention

- Les couleurs indiquant le niveau de luminosité peuvent changer lorsque l'écran alterne entre l'attente d'enregistrement et l'enregistrement vidéo, et avec certains réglages de prise de vue.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque l'appareil photo est réglé pour utiliser les fausses couleurs.
  - Correction automatique de luminosité
  - Affichage des zébrures
  - Repère MF
  - Double prise de vue (photos et vidéos)

Remarque

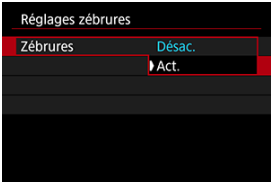
- Avec [📷: **Affichage HDMI**] réglé sur [🖵], l'affichage de fausse couleur s'applique aux moniteurs externes connectés via HDMI et aucune image ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.
- Avec [📷: **Affichage HDMI**] réglé sur [📷+🖵], l'affichage de fausse couleur s'applique à l'écran de l'appareil photo et les moniteurs externes connectés via HDMI affichent l'image réelle.

Réglages des zébrures

Pour simplifier le réglage de l'exposition avant ou pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez afficher un motif rayé sur ou autour des zones d'image de la luminosité spécifiée.

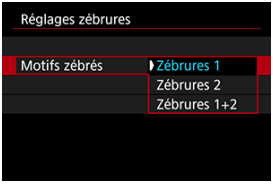
1. **Sélectionnez [: Réglages zébrures] ( ).**

2. **Sélectionnez [Zébrures].**



- Sélectionnez [**Act.**].

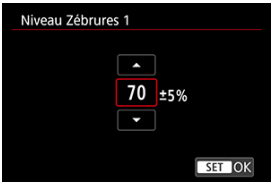
3. **Sélectionnez [Motifs zébrés].**



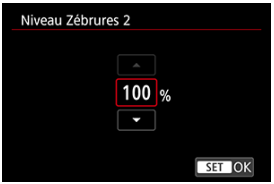
- [**Zébrures 1**] : affiche des rayures inclinées à gauche autour des zones de la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 2**] : affiche des rayures inclinées à droite sur les zones qui dépassent la luminosité spécifiée.
- [**Zébrures 1+2**] : affiche à la fois [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**]. L'affichage [**Zébrures 1**] a priorité là où les zones d'affichage [**Zébrures 1**] et [**Zébrures 2**] se chevauchent.

4. Réglez le niveau.

Niveau Zébrures 1



Niveau Zébrures 2



- Tournez la molette < ◌ > pour la régler.

Remarque

- La valeur de luminosité maximale n'atteint pas 100 % avec HDR-PQ réglé. Veuillez noter que la valeur de luminosité maximale dépend des réglages [📷: **Priorité hautes lumières**] et [📷: **Style d'image**].
- La valeur de luminosité maximale n'atteint pas 100 % lorsque le gamma de [📷: **Img personnalisée**] est réglé sur [**Canon Log 2**] ou [**Canon Log 3**].
- Il est recommandé de vérifier le niveau d'affichage des zébrures au préalable si vous prévoyez de régler [**Motifs zébrés**].

Affichage des informations de prise de vue

Accentuation de l'enregistrement

Marqueur d'aspect

Vous pouvez personnaliser les détails et les écrans des informations affichées à l'écran ou dans le viseur pendant l'enregistrement vidéo.

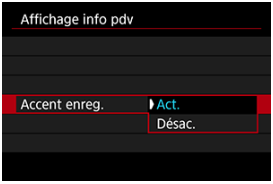
Remarque

- Pour en savoir plus sur les sujets suivants, voir Affichage des informations de prise de vue pour la prise de photos.
  - Personnalisation des informations sur l'écran
  - Personnalisation des informations dans le viseur
  - Quadrillage
  - Histogramme
  - Taille du niveau électronique
  - Affichage du niveau de batterie (%)
  - Affichage de l'espace libre de la carte (%)
  - Affichage des informations de l'objectif
  - Effacement des réglages

Accentuation de l'enregistrement

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Accent enreg.].**



- **Act.**
  L'écran est entouré en rouge pendant que l'enregistrement vidéo est en cours.

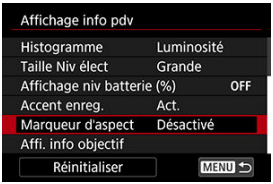
- **Désac.**
  Aucune image n'est affichée pour attirer l'attention sur l'enregistrement en cours.

Marqueur d'aspect

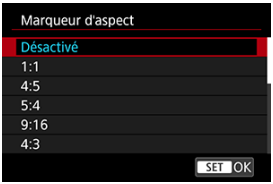
Si vous modifiez le ratio d'aspect de l'image lors de l'édition de la vidéo enregistrée, vous pouvez afficher des marqueurs d'aspect sur l'écran d'enregistrement vidéo (pendant la veille et l'enregistrement) afin de connaître l'angle de champ final après l'édition.

1. **Sélectionnez [: Affichage info pdv] ( ).**

2. **Sélectionnez [Marqueur d'aspect].**



3. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez une option d'affichage.

Remarque

- Les marqueurs ne sont pas affichés pendant la lecture vidéo (les vidéos enregistrées ne sont pas marquées avec des informations du marqueur d'aspect).

Écran de contrôle rapide

Vous pouvez modifier les vues du contrôle rapide ( ) disponibles pendant l'enregistrement vidéo.

1. **Sélectionnez [: Écran Ctrl rapide] ( ).**

2. **Sélectionnez la vue à afficher.**



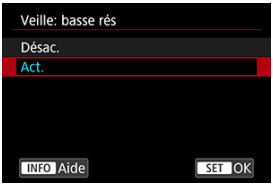
- Tournez la molette < > pour sélectionner des options d'affichage contrôle rapide.
- Pour les éléments que vous préférez ne pas afficher, appuyez sur < > pour les décocher [✓]. Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].
- Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Veille : basse résolution

Réglez sur [**Act.**] pour économiser la batterie et contrôler la hausse de la température interne de l'appareil photo en veille.

1. **Sélectionnez [: Veille: basse rés] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Attention

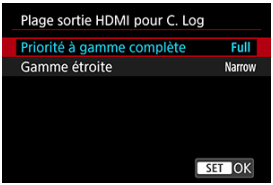
- L'apparence de l'image en veille peut être différente de l'apparence pendant l'enregistrement vidéo, mais ce réglage n'affecte pas la qualité de l'enregistrement.
- Brièvement lorsque vous commencez ou arrêtez d'enregistrer des vidéos, l'affichage de l'image peut rester sur l'image actuelle au lieu d'être actualisé.

Plage de sortie HDMI de Canon Log

Vous pouvez sélectionner la plage de sortie des signaux vidéo émis via une connexion HDMI.

1. **Sélectionnez [: Plage sortie HDMI pour C. Log] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Priorité à gamme complète**
  La sortie pleine gamme est utilisée autant que possible. Veuillez noter que la plage de sortie est automatiquement réglée en fonction des spécifications d'affichage.

- **Gamme étroite**
  La sortie gamme étroite (plage vidéo) est utilisée.

Attention

- Ce réglage est désactivé lorsque [: **Sortie RAW HDMI**] est réglé sur [**Act.**].

Métadonnées

- Préparation à l'intégration de fichiers XML
- Intégration de fichiers XML
- Effacement des réglages des métadonnées
- Vérification de l'état des métadonnées
- Intégration de fichiers d'images personnalisées

Les fichiers vidéo peuvent être intégrés avec des métadonnées conformes à la spécification NewsML-G2. Avant de commencer, les métadonnées à intégrer doivent être sauvegardées sur une carte.

Remarque

- Les métadonnées peuvent également être intégrées à l'aide de l'application mobile Content Transfer Professional.
- Les réglages dans [: **Métadonnées**] sont désactivés lorsque les métadonnées sont intégrées à Content Transfer Professional.

Préparation à l'intégration de fichiers XML

1. **Sauvegardez le fichier XML dans le dossier [XMLTAG] au niveau racine de la carte.**

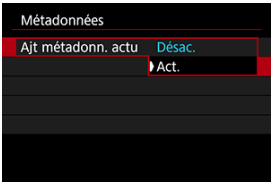
   - Créez et sauvegardez un fichier XML conforme à la spécification NewsML-G2.
   - Lors de la sélection d'un fichier XML à intégrer, vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 fichiers.

2. **Chargez une carte dans le logement de la carte 2 ( ).**

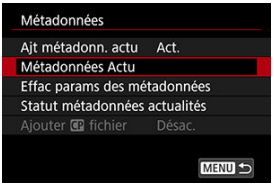
Intégration de fichiers XML

1. **Sélectionnez [: Métadonnées] ( ).**

2. **Réglez [Ajt métadonn. actu] sur [Act.].**



3. **Sélectionnez [Métadonnées Actu].**



- Cette option n'est disponible que si une carte est chargée.

4. **Sélectionnez les métadonnées.**

- Tournez la molette < > pour procéder à la sélection.
- Les 8 premiers caractères du nom du fichier XML sont affichés à l'écran, ainsi qu'un aperçu des données elles-mêmes.

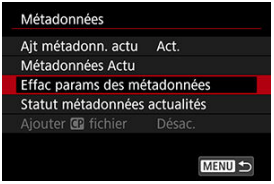
5. **Sélectionnez [OK].**

- Les métadonnées sont enregistrées sur l'appareil photo.

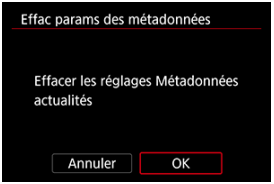
Effacement des réglages des métadonnées

Vous pouvez effacer (supprimer) les métadonnées enregistrées sur l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [Effac params des métadonnées].**



2. **Sélectionnez [OK].**

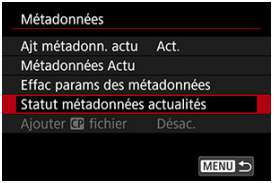


- Les métadonnées enregistrées sur l'appareil photo sont effacées.

Vérification de l'état des métadonnées

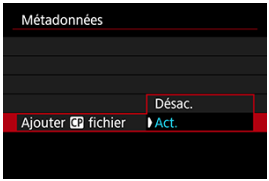
Vous pouvez vérifier les détails des métadonnées enregistrées sur l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [Statut métadonnées actualités].**



2. **Vérifiez les détails au besoin.**

Intégration de fichiers d'images personnalisées



Les fichiers d'images personnalisées peuvent être intégrés dans des fichiers vidéo en réglant [**Ajouter CP fichier**] sur [**Act.**] lorsque [**Fonction CP**] dans [📷: **Img personnalisée**] est réglé sur [**Act.**].

Attention

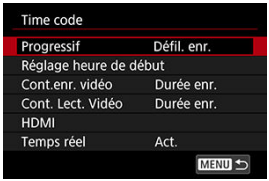
- Les fichiers d'images personnalisées ne sont pas intégrés aux vidéos RAW.
- Lorsque vous enregistrez à la fois les vidéos principales et proxy, les fichiers d'images personnalisées sont intégrés aux vidéos proxy si les vidéos principales sont des vidéos RAW (). Si les vidéos principales sont des vidéos XF-HEVC S ou XF-AVC S (), les fichiers d'images personnalisées sont intégrés à la vidéo principale et à la vidéo proxy.

Time Code

- Progressif
- Réglage heure de début
- Compteur d'enregistrement vidéo
- Compteur de lecture vidéo
- HDMI
- Temps réel

Les time codes enregistrent automatiquement le temps à mesure que les vidéos sont enregistrées. Les time codes enregistrent toujours les heures, minutes, secondes écoulées et les images. Ils servent principalement lors de l'édition des vidéos.

Pour configurer le time code, utilisez [: **Time code**].



Attention

- Les time codes peuvent ne pas s'afficher correctement si vos vidéos sont lues sur des appareils autres que l'appareil photo.

Progressif



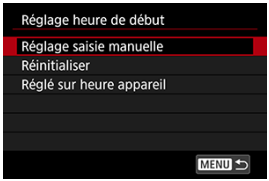
- **Défil. enr.**
  Le time code progresse uniquement pendant l'enregistrement vidéo. Le time code de chaque fichier vidéo enregistré continue depuis le dernier time code du fichier précédent.

- **Défil. libre**
  Le time code continue de progresser, même lorsque vous n'enregistrez pas.

Attention

- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes ne sont pas ajoutés aux vidéos HFR que vous enregistrez.
- Avec [**Défil. libre**] réglé, les time codes seront affectés par tout changement apporté aux réglages pour l'heure, la zone ou l'heure d'été (⎚).

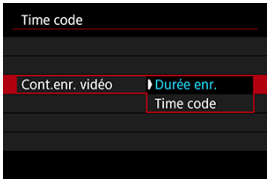
Réglage heure de début



Vous pouvez régler l'heure initiale du time code.

- **Réglage saisie manuelle**
  Vous permet de régler n'importe quelles heure, minute, seconde et image de départ.
- **Réinitialiser**
  Réinitialise l'heure réglée avec [**Réglage saisie manuelle**] ou [**Réglé sur heure appareil**] à « 00:00:00. » ou « 00:00:00: » ( ).
- **Réglé sur heure appareil**
  Fait correspondre l'heure, les minutes et les secondes réglées à l'heure sur l'appareil photo. Règle la valeur de l'image à « 00 ».

Compteur d'enregistrement vidéo



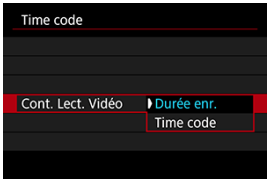
Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran d'enregistrement vidéo.

- **Durée enr.**
  Pendant l'attente d'enregistrement, affiche la durée d'enregistrement disponible. Pendant l'enregistrement, affiche la durée écoulée depuis le début de l'enregistrement (1).

- **Time code**
  Affiche le time code pendant l'enregistrement vidéo (2).



Compteur de lecture vidéo



Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée dans l'affichage des informations élémentaires sur l'écran de lecture vidéo.

- **Durée enr.**
  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.
- **Time code**
  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.

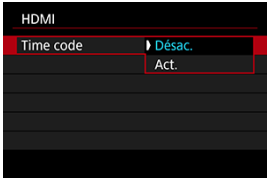


Remarque

- Les time codes sont toujours enregistrés sur les fichiers vidéo (sauf lorsque les vidéos HFR sont réglées sur [**Défil. libre**]), quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement.

HDMI

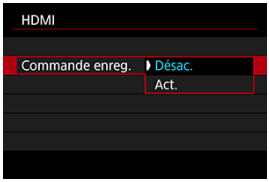
Time code



Les time codes peuvent être ajoutés aux vidéos à mesure que vous les enregistrez sur un appareil externe via HDMI.

- **Désac.**
  Aucun time code n'est ajouté à la sortie vidéo HDMI.
- **Act.**
  Les time codes sont ajoutés à la sortie vidéo HDMI. Avec [**Act.**] réglé, [**Commande enreg.**] s'affiche.

Commande enreg.



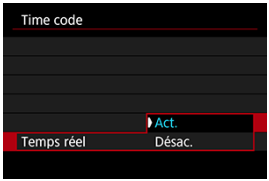
Pour la sortie vidéo HDMI enregistrée sur un appareil externe, vous pouvez synchroniser l'enregistrement au moment où vous démarrez et arrêtez l'enregistrement des vidéos sur l'appareil photo.

- **Désac.**
  L'enregistrement est démarré et arrêté par l'appareil externe.
- **Act.**
  L'enregistrement par un appareil externe est synchronisé pour démarrer/arrêter l'enregistrement sur l'appareil photo.

Attention

- Les time codes ne sont pas ajoutés à une sortie vidéo HDMI lorsque vous enregistrez des vidéos HFR avec [**Progressif**] dans [**Time code**] réglé sur [**Défil. libre**].
- Pour déterminer la compatibilité des enregistreurs externes avec les fonctions [**Time code**] et [**Commande enreg.**], vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.
- Même si [**Time code**] est réglé sur [**Désac.**], les enregistreurs externes peuvent ajouter des time codes aux vidéos, selon leurs spécifications. Pour en savoir plus sur les spécifications de l'appareil pertinentes à l'ajout de time codes sur l'entrée HDMI, vérifiez auprès du fabricant de l'appareil.

Temps réel



Le nombre d'images du time code provoquera un écart entre la durée réelle et le time code si la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 23.98P (239,76 im./sec.), 119.9P (119,88 im./sec.), 59.94P (59,94 im./sec.) ou 29.97P (29,97 im./sec.). Vous pouvez choisir de compenser automatiquement cet écart ou non.

- **Act.**
  Corrige automatiquement l'écart en sautant les numéros du time code (DF : drop frame, Temps réel).
- **Désac.**
  L'écart n'est pas corrigé (NDF : non-drop frame).

Les time codes sont affichés comme suit.

Act.	00:00:00. (Lecture : 00:00:00.00)
Désac.	00:00:00: (Lecture : 00:00:00:00)

Remarque

- L'élément de réglage [**Temps réel**] ne s'affiche pas lorsque la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 24.00P (24,00 im./sec.) ou 23.98P (23,98 im./sec.) et lorsque [: **Fréq de système**] est réglé sur [**50.00Hz:PAL**].

Autres fonctions du menu

- [[3 Exposition]]
- [[10 Assistance pdv/HDMI]]

[3 Exposition]

Correction d'exposition

La correction d'exposition est disponible dans les modes [], [], [] et []. Voir Correction d'exposition manuelle pour en savoir plus sur la correction d'exposition.

Réglages de sensibilité ISO



- **Sensibilité ISO**

  Dans le mode [], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO. Vous pouvez également sélectionner ISO auto.

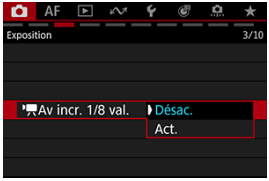
- **Plage ISO**

  Vous pouvez régler la plage de réglage manuel de la sensibilité ISO (minimum et maximum). L'extension de la sensibilité ISO peut également être configurée.

- **Max. pour Auto**

  Vous pouvez régler la limite maximale pour ISO auto dans l'enregistrement vidéo dans le mode [], [], ou [] ou dans le mode [] avec ISO auto.

Av incr. 1/8 val.



Vous pouvez régler les valeurs d'ouverture sur une échelle plus précise lorsque vous enregistrez des vidéos avec un objectif RF ou RF-S.

Cette fonction n'est pas disponible dans les modes d'enregistrement [M] ou [Av]. Sélectionnez [**Act.**] pour changer le palier d'ouverture d'un tiers de valeur (ou d'une demi-valeur) à un huitième de valeur.

Attention

- [**Av incr. 1/8 val.**] n'est pas disponible (pas affiché) lorsque des objectifs EF ou EF-S sont utilisés.
- Avec [**Act.**] réglé, les options de réglage dans [: **Paliers de réglage d'expo.**] sont désactivées et sans effet.

Obturateur lent auto



Vous pouvez choisir d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat et moins affectées par le bruit d'image que lorsque cette option est réglée sur [**Désac.**] en ralentissant automatiquement la vitesse d'obturation dans de faibles conditions d'éclairage.
Disponible dans le mode d'enregistrement [ ] ou [ ]. S'applique lorsque la cadence d'enregistrement de la taille d'enregistrement vidéo est 59.94P ou 50.00P.

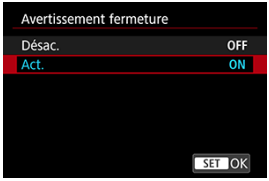
- **Désac.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec un mouvement plus fluide et plus naturel, moins affectées par le bougé du sujet que si cette option est réglée sur [**Act.**]. Veuillez noter que sous un faible éclairage, les vidéos peuvent être plus sombres que si cette option est réglée sur [**Act.**].

- **Act.**
  Vous permet d'enregistrer des vidéos avec plus d'éclat que si cette option est réglée sur [**Désac.**] en réduisant automatiquement la vitesse d'obturation à 1/30 seconde (NTSC) ou 1/25 seconde (PAL) dans de faibles conditions d'éclairage.

Remarque

- Il est recommandé de sélectionner [**Désac.**] lorsque vous enregistrez des sujets en mouvement sous un faible éclairage ou si des images rémanentes comme des traînées peuvent se produire.

Avertissement fermeture



Des conseils d'avertissement de fermeture (concernant l'arrêt automatique pendant l'enregistrement vidéo en raison d'une température interne élevée dans certains réglages d'enregistrement vidéo) peuvent s'afficher au démarrage. Si vous préférez ne pas afficher les conseils d'avertissement de fermeture, réglez [: **Avertissement fermeture**] sur [**Désac.**].

Affichage HDMI



Vous pouvez spécifier comment les vidéos sont affichées à mesure qu'elles sont enregistrées par liaison HDMI sur un appareil externe. La sortie vidéo elle-même correspond au réglage [: **Taille enr. vidéo**].
Le réglage par défaut est [+].

- +
  Active l'affichage de la vidéo à la fois sur l'écran de l'appareil photo et sur l'autre appareil via la sortie HDMI.
  Les opérations de l'appareil photo comme la lecture des images ou l'affichage des menus sont montrées sur l'autre appareil par liaison HDMI, pas sur l'écran de l'appareil photo.
-
  Désactive l'écran de l'appareil photo pendant la sortie par liaison HDMI, de sorte que l'écran est vide.
  Les informations de prise de vue, les collimateurs AF et d'autres informations sont inclus dans la sortie HDMI et indiqués sur n'importe quel moniteur connecté à l'enregistreur externe, mais vous pouvez arrêter d'émettre ces informations en appuyant sur la touche <INFO>.
  Avant d'enregistrer des vidéos en externe, confirmez qu'aucune information n'est envoyée par l'appareil photo afin qu'aucune information de prise de vue, aucun collimateur AF, etc. ne soient affichés sur le moniteur externe ou l'autre appareil.
  Les réglages tels que les time codes peuvent ne pas être enregistrés correctement lors de l'enregistrement vidéo externe avec [: **Veille: basse rés**] réglé sur [**Act.**].

? Pour une sortie HDMI plus longue

Pour continuer la sortie HDMI pendant plus longtemps que 30 minutes, sélectionnez [+], puis réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] (). La sortie HDMI continue après l'extinction de l'écran lorsque le temps réglé dans [**Écran éteint**] est écoulé.

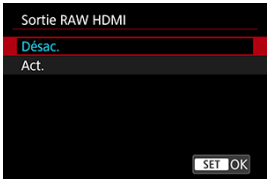
Attention

- La sortie HDMI sans informations empêche l'affichage des avertissements sur l'espace de la carte, le niveau de la batterie ou la température interne élevée ( ) par liaison HDMI.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage de l'image suivante peut prendre un certain temps si vous basculez entre les vidéos ayant des qualités d'enregistrement ou des cadences différentes.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo pendant l'enregistrement de vidéos sur un appareil externe, sous peine d'afficher les informations dans la sortie vidéo HDMI.
- La luminosité et la couleur des vidéos enregistrées avec l'appareil photo peuvent sembler différentes de celle de la sortie vidéo HDMI enregistrée par un appareil externe selon l'environnement de visionnement.

Remarque

- En appuyant sur la touche < INFO >, vous pouvez modifier les informations affichées.
- Les time codes peuvent être ajoutés à la sortie vidéo HDMI ( ).
- Le son est également émis par liaison HDMI, sauf si [**Enr. son**] est réglé sur [**Désac.**].

Sortie RAW HDMI



Réglez sur [**Act.**] pour la sortie vidéo RAW à une résolution maximum de 6K depuis la borne HDMI vers les appareils compatibles.
Au commencement de l'enregistrement, les vidéos sont également enregistrées sur la carte 2 (si une carte est insérée dans l'appareil photo) au format XF-AVC.
Vous pouvez restreindre l'enregistrement aux enregistreurs externes lorsqu'aucune carte 2 n'est insérée en réglant [**Commande enreg.**] sur [**Act.**] ( ).
Réglez la qualité de l'enregistrement vidéo dans [: **Taille enr. vidéo**] ( ).

Attention

- Les vidéos ne seront pas affichées correctement à moins que l'appareil connecté ne soit compatible avec la sortie RAW HDMI de l'appareil photo.
- Lorsque la sortie RAW HDMI est réglée, [**Fonction C2**] dans [📷: **Img personnalisée**] est verrouillé sur [**Act.**].
- L'affichage des images sur des enregistreurs externes est conforme aux réglages de l'appareil et diffère de l'affichage sur l'appareil photo.
- Les vidéos enregistrées sur une carte [2] sont conformes aux réglages des images configurés sur l'appareil photo.
- Certaines restrictions s'appliquent aux fonctions suivantes lorsque l'appareil photo est réglé sur la sortie RAW HDMI.
  - [**Réglages de sensibilité ISO**] sur l'onglet [📷]
  - [**Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] sur l'onglet [🔧]
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque l'appareil photo est réglé sur la sortie RAW HDMI.
  - Vidéos HFR
  - Prise de vue HDR (PQ)
  - Correction automatique de luminosité
  - Priorité hautes lumières
  - Style d'image
  - Clarté
  - Correction de la respiration focale pour la correction des aberrations de l'objectif
  - Réglage pré-enregistrement
  - Stabilisateur numérique vidéo
  - Affichage pendant la connexion HDMI
  - Résolution HDMI
  - Plage de sortie HDMI de Canon Log
  - Affichage de l'image agrandie

Remarque

- Vous pouvez inclure le time code dans la sortie sur les appareils compatibles avec les vidéos RAW en réglant [**Time code**] dans le réglage [📷: **Time code**] [**HDMI**] sur [**Act.**]. Avec [**Commande enreg.**] réglé sur [**Act.**], vous pouvez également commander le début et l'arrêt de l'enregistrement vidéo sur des appareils compatibles avec les vidéos RAW en démarrant et arrêtant l'enregistrement vidéo sur l'appareil photo (🔗).

Précautions générales relatives à l'enregistrement vidéo

Affichage de conseils avant l'enregistrement

Affichage des indicateurs d'avertissement lors de l'enregistrement vidéo

Affichage de conseils avant l'enregistrement

Des conseils d'avertissement de fermeture peuvent s'afficher au démarrage de l'appareil photo, après l'ajustement des réglages ou dans d'autres situations ( ).



Les conseils vous préviennent que l'intérieur de l'appareil photo peut chauffer si des vidéos sont enregistrées avec les réglages actuels, et que si vous continuez à enregistrer, l'appareil photo peut s'éteindre automatiquement.
Si vous prévoyez d'enregistrer pendant une période prolongée, envisagez de modifier le réglage indiqué par les conseils (taille de l'enregistrement vidéo) pour pouvoir enregistrer sans que les conseils s'affichent sur l'appareil photo.
Si vous préférez enregistrer sans modifier les réglages, prenez note de tout indicateur d'avertissement affiché pendant que vous enregistrez.

Affichage des indicateurs d'avertissement lors de l'enregistrement vidéo

Un indicateur à 10 niveaux (1) s'affiche pendant l'enregistrement vidéo en cas de température interne excessive de l'appareil photo.



À mesure que la température interne augmente, le niveau sur l'indicateur se déploie vers la droite. La rapidité d'augmentation du niveau dépend des conditions de prise de vue. Les niveaux 1 à 7 sont marqués en blanc, mais une fois que la température atteint le niveau 8, la couleur change.



[ ] clignote en rouge si vous continuez à enregistrer après que l'indicateur atteint le niveau 9, marqué en orange. Une icône clignotante indique que l'appareil photo s'éteindra bientôt automatiquement.



Un message s'affiche si vous continuez à enregistrer alors que l'icône clignote, et l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Enregistrement ultérieur

Pour continuer à enregistrer avec les mêmes réglages, maintenez l'appareil photo éteint et laissez-le refroidir un moment. Veuillez noter que l'appareil photo peut surchauffer de nouveau après que vous reprenez l'enregistrement.

Attention

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si vous enregistrez un sujet aux détails fins, un moirage et des fausses couleurs peuvent se produire.
- Si [AWB] ou [AWBW] est réglé et si la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture change pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut également changer.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous effectuez l'autofocus avec un objectif USM pendant l'enregistrement vidéo sous un faible éclairage, un effet de bande horizontale parasite peut être enregistré dans la vidéo. Le même type de bruit peut se produire si vous faites manuellement la mise au point avec certains objectifs pourvus d'une bague de mise au point électronique.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés, ou bien le niveau sonore peut être irrégulier, la correction des aberrations de l'objectif inexacte ou la mise au point perdue.
- Une grande valeur d'ouverture peut retarder ou empêcher une mise au point précise.
- Si vous utilisez l'autofocus pendant l'enregistrement vidéo, les problèmes suivants peuvent survenir : perte provisoire importante de la mise au point, enregistrement des changements de luminosité de la vidéo, arrêt provisoire de l'enregistrement vidéo ou enregistrement des bruits mécaniques de l'objectif.
- Évitez de recouvrir les microphones intégrés avec vos doigts ou d'autres objets.
- Si vous branchez ou débranchez un câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, l'enregistrement prendra fin.
- Au besoin, voir également Précautions générales relatives à la prise de photos.
- L'appareil photo peut chauffer lors de l'enregistrement vidéo alors qu'il est connecté par liaison Wi-Fi. Utilisez un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée.
- La qualité d'image peut être inférieure lors de l'enregistrement de vidéos combinant des conditions telles qu'une sensibilité ISO élevée, une température élevée, une faible vitesse d'obturation et un faible éclairage.
- L'enregistrement de vidéos pendant une période prolongée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et affecter la qualité d'image. Dans la mesure du possible, mettez l'appareil photo hors tension si vous n'enregistrez pas de vidéos.

Affichage de [ ] et [ ]

- [ ] peut s'afficher dans des environnements chauds ou lorsque des facteurs comme l'enregistrement de vidéos ou l'affichage des images sur l'écran pendant des périodes prolongées augmentent la température interne de l'appareil photo. Si cette condition persiste, une icône [ ] rouge s'affiche. Veuillez noter que la durée jusqu'à ce qu'une icône [ ] rouge apparaisse après l'icône [ ] dépend des conditions de prise de vue.
- L'icône rouge [ ] indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Veuillez noter que la durée jusqu'à ce que l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsque l'icône rouge [ ] est affichée dépend des conditions de prise de vue.
- L'affichage de l'icône [ ] rouge indique que l'enregistrement vidéo s'arrêtera bientôt automatiquement. Dans ce cas, éteignez l'appareil photo ou prenez d'autres mesures et attendez qu'il refroidisse. De plus, lorsque vous ne photographiez pas ou n'enregistrez pas, éteignez toujours l'appareil photo.
- Après l'arrêt automatique de l'enregistrement vidéo, vous ne pourrez plus enregistrer de vidéos ou prendre des photos tant que l'appareil photo n'aura pas refroidi.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Cela videra la batterie et cela peut réduire la durée d'enregistrement vidéo totale. Lorsque le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, quand vous utilisez un trépied par exemple, il est recommandé de placer le commutateur du stabilisateur d'image sur < OFF >.
- Si la luminosité change à mesure que vous enregistrez une vidéo avec l'exposition automatique, la vidéo peut sembler s'arrêter momentanément. Dans ce cas, enregistrez les vidéos avec exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran. Les vidéos sont enregistrées pratiquement comme elles apparaissent sur l'écran.
- Un bruit d'image ou des couleurs irrégulières peuvent se produire si vous enregistrez à une sensibilité ISO élevée, à une température élevée, à une vitesse d'obturation lente ou sous un faible éclairage.
- La qualité vidéo et audio des vidéos enregistrées peut empirer sur d'autres appareils, et la lecture peut se révéler impossible, même si les appareils prennent en charge les formats XF-HEVC/XF-AVC.

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Cet indicateur montre la quantité de données pas encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne) et ce chiffre augmente proportionnellement à la lenteur de la carte. Lorsque l'indicateur (2) est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



(2)

- Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, l'indicateur n'apparaît pas ou le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.
- Si l'indicateur montre que la carte est pleine et si l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement, il se peut que le son à la fin de la vidéo ne soit pas correctement enregistré.
- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente (en raison de la fragmentation) et si l'indicateur apparaît, le formatage de la carte peut rendre la vitesse d'écriture plus rapide.
- Un effet de bande ou du bruit peut être perceptible dans les zones sombres de l'image, en fonction des réglages [: **Img personnalisée**], [: **PdV HDR (PQ)**], [: **Priorité hautes lumières**] ou [: **Sortie RAW HDMI**], en raison de l'effet des réglages qui déterminent la gamme dynamique, la courbe gamma et des détails similaires. Enregistrez quelques vidéos de test et vérifiez les résultats au préalable.
- La qualité de l'image peut s'améliorer si vous modifiez la sensibilité ISO ou le réglage [: **Réduct. bruit en ISO élevée**] ou, si, en post-production, vous effectuez un étalonnage des couleurs.

Remarque

Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Chaque fois que vous enregistrez une vidéo, un nouveau fichier vidéo est créé sur la carte.
- Le champ visuel (couverture) est d'environ 100 %.
- La mise au point est également possible en appuyant sur la touche < AF-ON >.
- Pour activer le démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo en enfonçant le déclencheur à fond, réglez [**À fond**] pour [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] sur [**Lancer/arrêter enr.**] ( ).
- La présélection de mise au point pendant l'enregistrement vidéo est disponible lorsque vous utilisez un (super) téléobjectif doté de cette fonction et commercialisé dans la deuxième moitié de 2011 et après.
- Pour en savoir plus sur l'utilisation du microphone intégré ou de microphones externes, voir Enregistrement du son.

AF/Acquisition

Ce chapitre décrit l'opération autofocus et les modes d'acquisition. Il présente également les réglages des menus sur l'onglet [AF] AF.

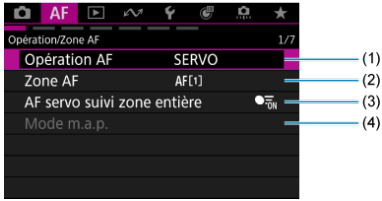
Remarque

- < AF > signifie mise au point automatique. < MF > signifie mise au point manuelle.

- Menus de l'onglet : AF (photos)
- Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)
- Opération autofocus
- AF Servo vidéo
- Sélection de la zone autofocus
- Mise au point manuelle
- Enregistrement des personnes prioritaires
- Paramètres AF Servo
- Personnalisation des fonctions AF
- Préréglage de la mise au point
- Sélection du mode d'acquisition
- Utilisation du retardateur
- Prise de vue avec télécommande

Menus de l'onglet : AF (photos)

Opération/Zone AF



(1) Opération AF

(2) Zone AF

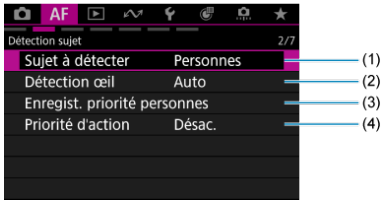
(3) AF servo suivi zone entière

(4) Mode m.a.p.

Remarque

- Lorsqu'un objectif sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé, [**Mode m.a.p.**] s'affiche sur l'onglet [**AF1**].

Détection sujet



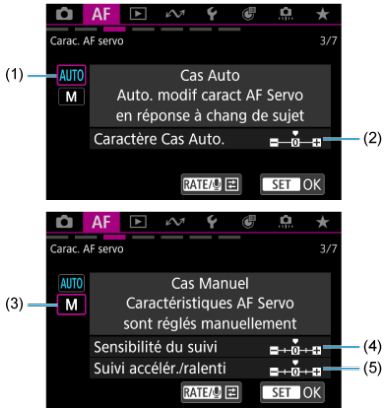
(1) Sujet à détecter

(2) Détection œil

(3) Enregist. priorité personnes

(4) Priorité d'action

Carac. AF servo



(1) Cas Auto

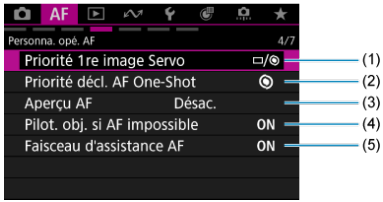
(2) Caractère Cas Auto.

(3) Cas Manuel

(4) Sensibilité du suivi

(5) Suivi accélér./ralenti

Personna. opé. AF



(1) Priorité 1re image Servo

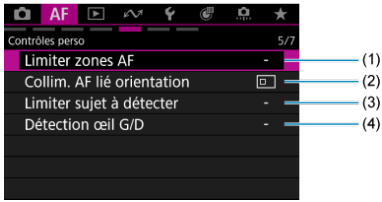
(2) Priorité décl. AF One-Shot

(3) Aperçu AF

(4) Pilot. obj. si AF impossible

(5) Faisceau d'assistance AF

Contrôles perso



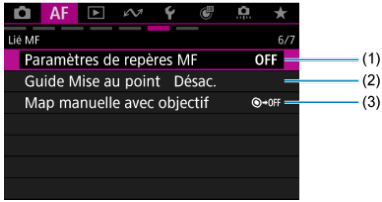
(1) Limiter zones AF

(2) Collim. AF lié orientation

(3) Limiter sujet à détecter

(4) Détection œil G/D

Lié MF



(1) Paramètres de repères MF

(2) Guide Mise au point

(3) Map manuelle avec objectif

Divers réglages/Divers réglages

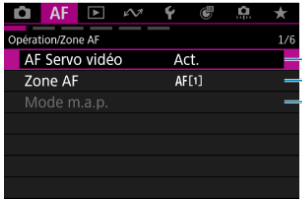


(1) Enreg/rappel des rég de AF

(2) URL guide de réglage AF

Menus de l'onglet : AF (Enregistrement vidéo)

Opération/Zone AF



(1) AF Servo vidéo

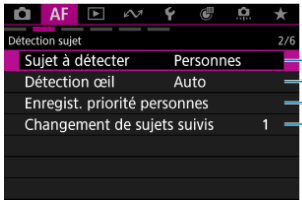
(2) Zone AF

(3) Mode m.a.p.

Remarque

- Lorsqu'un objectif sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé, [**Mode m.a.p.**] s'affiche sur l'onglet [**AF1**].

Détection sujet



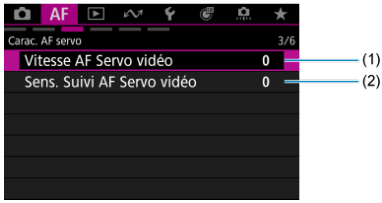
(1) Sujet à détecter

(2) Détection œil

(3) Enregist. priorité personnes

(4) Changement de sujets suivis

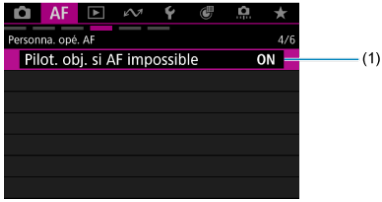
Carac. AF servo



(1) Vitesse AF Servo vidéo

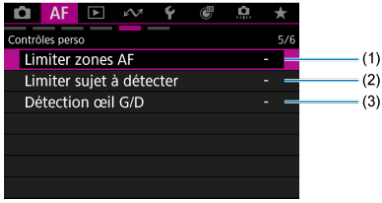
(2) Sens. Suivi AF Servo vidéo

Personna. opé. AF



(1) Pilot. obj. si AF impossible

Contrôles perso

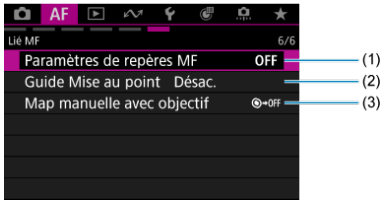


(1) Limiter zones AF

(2) Limiter sujet à détecter

(3) Détection œil G/D

Lié MF



(1) Paramètres de repères MF

(2) Guide Mise au point

(3) Map manuelle avec objectif

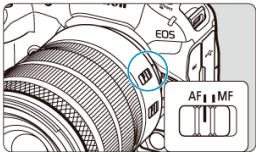
Opération autofocus

- Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles
- AF Servo pour les sujets en mouvement

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques de l'opération autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet.

1. **Réglez le mode de mise au point sur AF.**

- **Pour les objectifs RF avec sélecteur de mode de mise au point**
  Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF >.

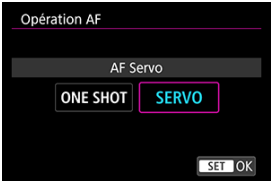


- **Pour les objectifs RF sans sélecteur de mode de mise au point**
  Réglez [AF: **Mode m.a.p.**] sur [**AF**].



2. **Sélectionnez [AF: Opération AF] ( ).**

3. **Sélectionnez une option.**



Remarque

- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange. Avec Autofocus One-Shot, la prise de vue n'est pas possible même en enfonçant le déclencheur à fond. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou voir Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.
- Avec AF Servo, l'appareil photo photographie même lorsque les sujets sont flous.

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Cette opération autofocus convient pour les sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- La mise au point reste verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur, ce qui vous permet de recadrer l'image avant de prendre la photo.
- Pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu, voir Sélection du mode d'acquisition.

Remarque

- Si [: **Signal sonore**] est réglé sur [**Désac.**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Voir Mise au point manuelle électronique avec objectif lors de l'utilisation d'un objectif qui prend en charge la mise au point manuelle électronique.

Prise de vue avec la mise au point verrouillée

Lors de la prise de vue avec la mise au point verrouillée, vous pouvez effectuer la mise au point avec Autofocus One-Shot avant de recomposer l'image et de prendre la photo.

1. **Placez le collimateur AF sur un sujet sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point, puis enfoncez le déclencheur à mi-course.**



2. **Une fois que le sujet est net, maintenez enfoncé à mi-course le déclencheur et recomposez l'image.**



3. **Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.**

AF Servo pour les sujets en mouvement

Cette opération autofocus convient pour les sujets en mouvement. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu. Aucun signal sonore n'est émis même après que la mise au point est effectuée.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Pour en savoir plus sur la vitesse de la prise de vue en continu, voir Sélection du mode d'acquisition.

Attention

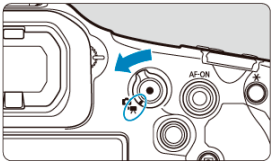
- Une mise au point précise peut ne pas être possible à des valeurs d'ouverture élevées ou en fonction de l'objectif, de la distance du sujet et de la vitesse de déplacement du sujet.
- Le zoom pendant la prise de vue en continu peut fausser la mise au point. Zoomez d'abord, puis recadrez et photographiez.
- Envisagez la prise de vue avec Autofocus One-Shot si le fonctionnement AF Servo est instable pour des sujets immobiles.

AF Servo vidéo

AF Détection sujet

Avec cette fonction activée, l'appareil photo continue à faire la mise au point sur le sujet pendant l'enregistrement vidéo.

1. **Placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur <>.**

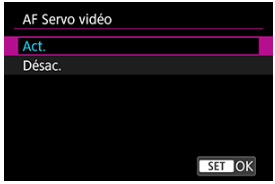


2. **Sélectionnez [AF: AF Servo vidéo] ().**

3. **Sélectionnez [AF Servo vidéo].**



4. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**

  - L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.

  - Pour maintenir la mise au point à un emplacement spécifique, ou si vous préférez ne pas enregistrer de bruits mécaniques de l'objectif, vous pouvez provisoirement arrêter AF Servo vidéo en tapotant [**AF Servo vidéo suspendu**] (1) dans le coin inférieur gauche de l'écran.



(1)

  - AF Servo vidéo reprendra si vous revenez à l'enregistrement vidéo après des opérations comme appuyer sur la touche < MENU > ou < ▶ > ou changer de zone autofocus.

- **Désac.**
  Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, l'appareil photo continuera de faire la mise au point sur le sujet. Si vous appuyez sur la touche < AF-ON >, la mise au point n'est effectuée qu'une seule fois.

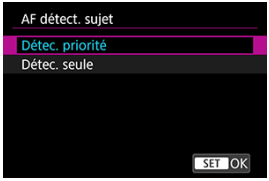
Attention

Précautions à prendre avec le réglage [AF Servo vidéo: Act.]

- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche de l'appareil photo.
  - Lors de la prise de vue avec une valeur d'ouverture supérieure.
  - Voir également Conditions de prise de vue compliquant la mise au point.
- Étant donné que l'objectif est entraîné en continu et que la batterie se vide, la durée d'enregistrement vidéo possible ( ) en sera raccourcie.
- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Dans ce cas, l'utilisation d'un microphone externe peut réduire ces bruits. Si les bruits sont toujours une source de distraction même avec un microphone externe, il peut être plus efficace d'enlever le microphone externe de l'appareil photo et de l'éloigner de l'appareil photo et de l'objectif.
- AF Servo vidéo est suspendu pendant la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (filé), l'image enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

AF Détection sujet

Vous pouvez spécifier si vous souhaitez utiliser ou pas AF Servo vidéo lorsque le sujet défini dans [AF: **Sujet à détecter**] ( ) n'est pas détecté.



- **Détec. priorité**
  AF Servo vidéo sert à sélectionner automatiquement les sujets sélectionnés dans la zone définie dans [AF: **Zone AF**] ( ).
  Les sujets définis dans [AF: **Sujet à détecter**] ont priorité pour la sélection automatique.

- **Détec. seule**
  AF Servo vidéo ne sert que pour les sujets définis dans [AF: **Sujet à détecter**]. AF Servo vidéo cesse si aucun sujet n'est détecté.

Sélection de la zone autofocus

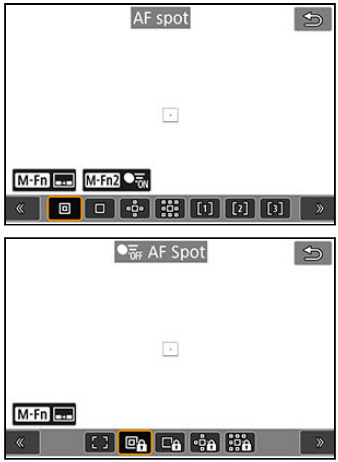
- Zone autofocus
- Sélection de la zone autofocus
- AF servo suivi zone entière
- Sujet à détecter
- Détection œil
- Priorité d'action
- Suivi avec la touche < M-Fn2 >
- Réglage manuel des collimateurs AF ou des cadres Zone AF
- Réglage de la taille du cadre Zone AF
- Enregistrement des collimateurs AF (position initiale)
- Vue agrandie
- Conseils pour la prise de vue par autofocus
- Conditions de prise de vue compliquant la mise au point
- Plage AF

Zone autofocus

Cette section décrit le fonctionnement de la zone autofocus avec [AF: **AF servo suivi zone entière**] réglé sur [**Désac.**].

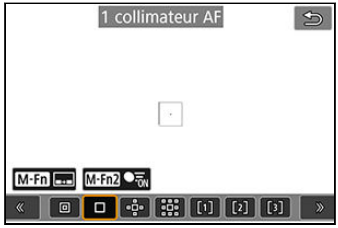
- Sélectionnez la zone autofocus en appuyant sur la touche <M-Fn>.
- Vous pouvez basculer [AF: **AF servo suivi zone entière**] sur [**Act.**] ou [**Désac.**] en appuyant sur la touche <M-Fn2>.
- AF Servo pour [], [], [] ou [] suit les sujets avec [AF: **AF servo suivi zone entière**] réglé sur [**Désac.**] et [AF: **Sujet à détecter**] réglé sur [**Aucun**].

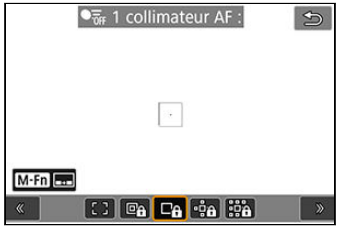
: AF spot / : AF Spot



L'appareil photo fait la mise au point dans une zone plus étroite que l'option 1 collimateur AF.

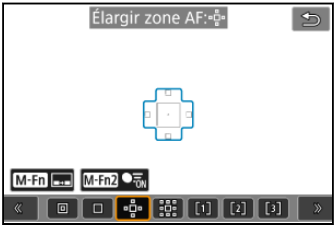
□ : 1 collimateur AF / □🔒 : ●OFF 1 collimateur AF :

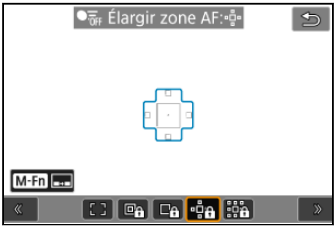




L'appareil photo fait la mise au point au moyen d'un seul collimateur AF [□].

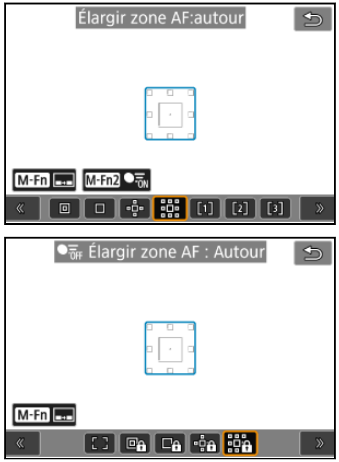
: Élargir zone AF: / : Élargir zone AF:





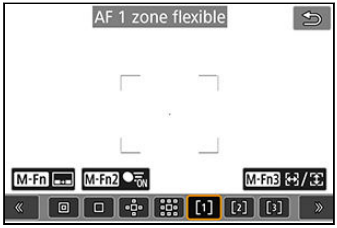
La mise au point utilise un collimateur AF [□] et la zone autofocus entourée ici en bleu. Efficace pour les sujets en mouvement, qui sont difficiles à suivre avec le réglage 1 collimateur AF.
La mise au point sur votre sujet préféré est plus facile qu'avec AF zone flexible.
Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF [□].

: Élargir zone AF:autour / : Élargir zone AF : Autour



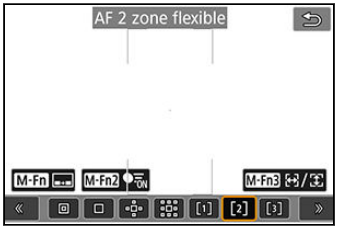
La mise au point utilise un collimateur AF [□] et la zone autofocus environnante entourée ici en bleu, ce qui rend plus facile la mise au point sur les sujets en mouvement qu'avec Élargir zone AF : ▫.
Lorsque AF Servo est utilisé, vous ferez d'abord la mise au point au moyen d'un collimateur AF [□].

[1] : AF 1 zone flexible (par défaut)



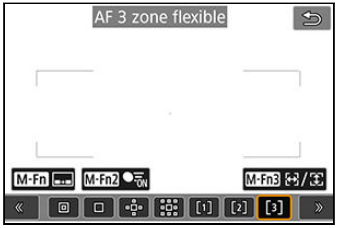
Avec AF 1 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF [ ] ( ). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Par défaut, un cadre Zone AF carré est réglé.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[2] : AF 2 zone flexible



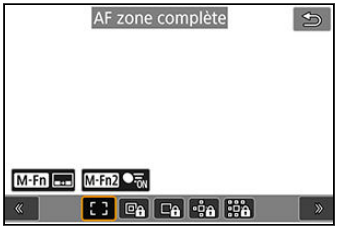
Avec AF 2 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF [ ] ( ). Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire vertical est réglé.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[3] : AF 3 zone flexible



Avec AF 3 zone flexible, vous pouvez régler librement la taille du cadre Zone AF [ ] ( ).
Utilise la Sélection auto AF dans des cadres Zone AF pour couvrir une zone plus grande que Élargir zone AF, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF et efficace pour les sujets en mouvement.
Par défaut, un cadre zone AF rectangulaire horizontal est réglé.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

[ ] : AF zone complète



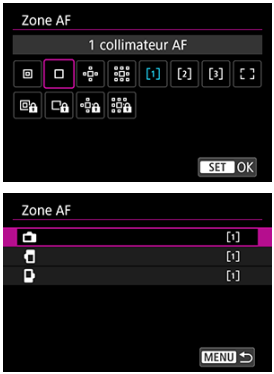
Utilise la Sélection auto AF dans un cadre de la zone autofocus complète pour couvrir une zone plus grande que AF zone flexible, ce qui rend la mise au point plus facile qu'avec 1 collimateur AF/Élargir zone AF/AF zone flexible et efficace pour les sujets en mouvement.
Les zones de mise au point sont déterminées non seulement d'après le sujet le plus proche, mais également d'après un éventail d'autres conditions comme les visages (de personnes ou d'animaux), les véhicules, le mouvement et la distance du sujet.
Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, [ ] s'affiche sur les collimateurs AF nets.

Sélection de la zone autofocus

Vous pouvez sélectionner la zone autofocus convenant aux conditions de prise de vue ou au sujet.
Voir Mise au point manuelle si vous préférez faire manuellement la mise au point.

1. **Sélectionnez [AF: Zone AF] (,).**

2. **Sélectionnez la zone autofocus.**



- L'écran ci-dessus s'affiche lorsque [AF: **Collim. AF lié orientation**] ( ) est réglé sur [**Coll. AF dist.:zone+coll.**]. Réglez des zones autofocus distinctes après avoir choisi les orientations verticale et horizontale.

Remarque

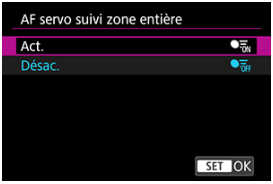
- Pour régler la zone autofocus, vous pouvez également appuyer sur la touche < > puis sur la touche < M-Fn >.
- Les descriptions suivantes s'appliquent à l'appareil photo avec l'opération autofocus réglée sur [**AF Servo**] ( ). Une fois qu'un sujet est net avec [**AF One-Shot**] ( ), le collimateur AF devient vert.

AF servo suivi zone entière

Vous pouvez choisir de passer ou non au suivi du sujet sur la zone entière pendant AF Servo (alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course avec [AF: **Opération AF**] réglé sur [**AF Servo**]).

1. **Sélectionnez [AF: AF servo suivi zone entière] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

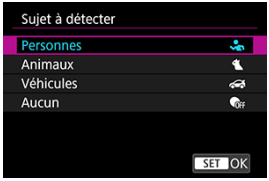


- **Act.**
  La zone autofocus bascule sur AF zone complète pour suivre les sujets sur toute la zone de l'écran avec le déclencheur enfoncé à mi-course.

- **Désac.**
  Les sujets ne sont suivis que dans les collimateurs AF lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou à fond.

Sujet à détecter

Vous pouvez spécifier les conditions de la sélection automatique du sujet principal à suivre.
Si vous sélectionnez une autre option que [**Aucun**], un cadre de suivi [ ] s'affichera pour le sujet principal détecté. Le cadre de suivi se déplacera pour suivre les sujets qui commencent à bouger.
Vous pouvez photographier avec les yeux du sujet nets en réglant [AF: **Détection œil**] sur une autre option que [**Désac.**] ( ).



- **Personnes**
  Détecte les personnes et donne la priorité aux résultats de détection des personnes comme sujets principaux à suivre.
  La détection cible les visages, têtes ou corps humains, et des cadres de suivi apparaissent sur tout visage ou tête détecté.
  Lorsque des visages, têtes ou corps humains ne peuvent pas être détectés, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du corps.

- **Animaux**
  Détecte les animaux (chiens, chats, oiseaux ou chevaux) et les personnes, avec les résultats de la détection pour les animaux ayant priorité pour déterminer les sujets principaux à suivre.
  Pour les animaux, l'appareil photo tente de détecter les visages ou les corps, et un cadre de suivi apparaît sur tout visage détecté.
  Lorsque le visage ou le corps entier d'un animal ne peut pas être détecté, l'appareil photo peut suivre une partie du corps.

- **Véhicules**
  Détecte les véhicules (voitures de sport, motos, avions et trains) et les personnes, avec les résultats de la détection des véhicules ayant priorité pour déterminer les sujets principaux à suivre.
  Pour les véhicules, l'appareil photo tente de détecter des détails clés ou le véhicule entier (ou pour les trains, l'avant), et un cadre de suivi apparaît sur l'un de ces détails détectés.
  Lorsque des détails clés ou le véhicule entier ne peuvent pas être détectés, l'appareil photo peut suivre d'autres parties du véhicule.
  Appuyez sur la touche < INFO > pour activer ou désactiver la détection spot pour les détails clés des véhicules.

- **Aucun**
  L'appareil photo détermine automatiquement le sujet principal à partir de la façon dont vous cadrez vos photos, sans détecter les sujets.
  Les cadres de suivi ne sont pas affichés.

Attention

- Les types de sujets suivants peuvent ne pas être détectés.
  - Très petit ou très grand
  - Trop lumineux ou trop sombre
  - Partiellement masqué
  - Difficile à distinguer de l'arrière-plan
  - Assombri par la pluie, la neige ou les nuages de poussière
- La posture des personnes ou bien la couleur ou la forme de ce qu'ils portent peuvent empêcher la détection. Les cadres de suivi peuvent également apparaître pour des sujets autres que des personnes.
- L'appareil photo peut ne pas détecter les chiens, les chats, les oiseaux ou les chevaux, selon leurs race, couleur, forme ou posture. Les cadres de suivi peuvent également apparaître pour des animaux de même apparence ou des sujets autres que des animaux.
- L'appareil photo peut ne pas détecter les véhicules à deux ou quatre roues, les avions ou les trains, selon leurs type, couleur, forme ou orientation. Les cadres de suivi peuvent également apparaître pour des véhicules de même apparence ou des sujets qui ne sont pas des véhicules.

Remarque

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour la sélection du sujet, vous pouvez choisir les sujets suivants. Dans les scènes sans sujets pertinents, l'appareil photo suit d'autres objets, quel que soit le réglage [AF: **Sujet à détecter**].
  - **Personnes**
    Personnes
  - **Animaux**
    Animaux, personnes
  - **Véhicules**
    Véhicules, personnes
- Dans [AF: **Limiter sujet à détecter**], vous pouvez limiter les options de réglage de détection disponibles à vos options préférées.
- Pour limiter l'autofocus à votre zone autofocus spécifiée, réglez [AF: **AF servo suivi zone entière**] sur [**Désac.**] et [AF: **Sujet à détecter**] sur [**Aucun**].

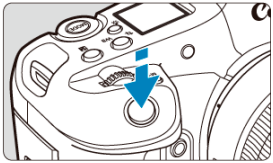
Sélection manuelle d'un sujet pour la mise au point

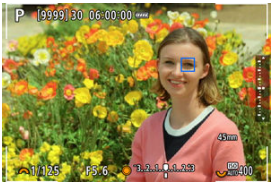
1. **Vérifiez le cadre de suivi.**



- Dirigez l'appareil photo sur le sujet. Un collimateur AF (ou cadre de zone AF) apparaît sur l'écran si vous avez réglé [**AF**: **Zone AF**] sur une autre option que [**AF zone complète**]. Dans ce cas, placez le collimateur AF sur le sujet.
- Un cadre de suivi [ ] apparaît sur tout sujet détecté.
- Les cadres de suivi [ ] éloignés des collimateurs AF sont affichés en gris, sauf dans certains cas.
- Une fois que le sujet suivi se trouve près d'un collimateur AF, même s'il est en dehors du collimateur AF, le cadre de suivi devient blanc (pour le caractériser comme cadre actif), ce qui permet la sélection comme sujet principal.
- L'affichage gris des cadres de suivi [ ] est absent de l'enregistrement vidéo.

2. Faites la mise au point et photographiez/enregistrez.





- Un cadre de suivi s'affiche (en vert pour Autofocus One-Shot ou en bleu pour AF Servo) lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, et l'appareil photo émet un signal sonore (uniquement pour Autofocus One-Shot).
  Un cadre de suivi orange indique que l'appareil photo n'a pas pu faire la mise au point sur les sujets.

Remarque

- Si vous sélectionnez un sujet en le touchant avec [**AF**: **Zone AF**] réglé sur [**AF zone complète**], le cadre de suivi devient [ ] et se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'ensemble de l'écran.
- Pour libérer le suivi verrouillé, tapotez [OFF].
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course alors que le collimateur AF ne chevauche pas le cadre de suivi [ ], la mise au point s'effectue avec le collimateur AF.
- Le [ ] actif peut couvrir une partie du sujet au lieu du sujet entier.
- La taille des cadres de suivi change selon le sujet.
- Même si vous avez sélectionné manuellement une zone autofocus, vous pouvez la faire basculer sur [**AF zone complète**] et démarrer la mise au point automatique avec détection du sujet en appuyant sur la touche attribuée à [**AF sur sujet détecté**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

Attention

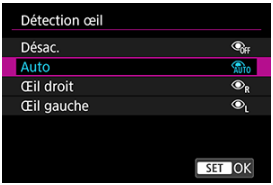
- Lors de la prise de photos, si vous tapotez l'écran pour faire la mise au point, celle-ci est effectuée avec [**AF One-Shot**], quel que soit le réglage de l'opération autofocus.
- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Réglez manuellement la mise au point ( ) de sorte que le visage puisse être détecté, puis exécutez l'autofocus.
- L'autofocus peut ne pas détecter les sujets ou les visages des personnes aux bords de l'écran. Recadrez la scène pour centrer le sujet ou approchez le sujet du centre.

Détection œil

Vous pouvez photographier avec les yeux de personnes ou d'animaux nets.

1. **Sélectionnez [AF: Détection œil] (,).**

2. **Sélectionnez une option.**

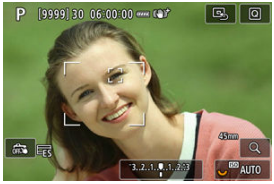


- **Désac.**
  La fonction Détection œil n'est pas exécutée.

- **Auto**
  L'œil pour l'opération autofocus est sélectionné automatiquement après la détection des yeux.

- **Œil droit/Œil gauche**
  Donne la priorité à l'œil sélectionné pour la mise au point automatique, après la détection des yeux. Si l'œil sur le côté prioritaire n'est pas détecté, l'autre œil est utilisé pour la mise au point automatique.

3. **Dirigez l'appareil photo sur le sujet.**



- Un cadre de suivi s'affiche autour de son œil.
- Pour choisir un œil sur lequel effectuer la mise au point lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**], tapotez l'écran ou utilisez < ✲ >. À mesure que vous utilisez < ✲ >, le cadre de suivi redevient [ ].
- Vous pouvez également tapoter l'écran pour choisir un œil lorsque [AF: **Zone AF**] est réglé sur [**AF zone complète**] ou pendant le suivi en cours.
- Si l'œil que vous avez sélectionné n'est pas détecté, un autre œil est automatiquement sélectionné pour la mise au point.

4. **Prenez la photo.**

Attention

- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, les yeux du sujet peuvent ne pas être détectés correctement ou bien la priorité peut ne pas être attribuée correctement à l'œil gauche ou droit du sujet.
- Les yeux ne sont pas détectés lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur [**Aucun**].

Remarque

- Dans [AF: **Détection œil G/D**], vous pouvez limiter les options de réglage de détection disponibles à vos options préférées.

Priorité d'action

Les joueurs de football, de volley-ball ou de basket-ball que vous photographiez peuvent être traités comme des sujets prioritaires pour la détection et le suivi AF, en fonction des mouvements (actions) typiques de chaque sport.

Attention

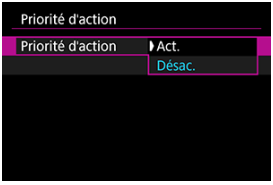
- Un suivi involontaire peut se produire si cette fonction est utilisée pour d'autres sports ou pour la photographie générale.

Remarque

- Disponible dans les conditions suivantes.
  - Prise de photos
  - [AF: **Sujet à détecter**] : [**Personnes**]
  - [📷: **Mode d'obturation**] : [**Électronique** ES]

1. **Sélectionnez [AF: Priorité d'action] (🔗).**

2. **Configurez [Priorité d'action].**

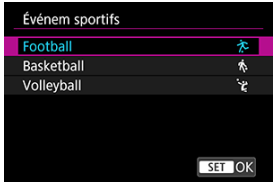


- Sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Sélectionnez [Événem sportifs].**



4. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez un sport, puis appuyez sur < (SET) >.

Attention

- Les types de sujets suivants peuvent ne pas être reconnus comme sujets prioritaires en fonction de leurs mouvements.
  - Sujets de petite taille
  - Trop lumineux ou trop sombre
  - Partiellement cachés ou en dehors de l'angle de vue
  - Détournés de l'appareil photo
  - Difficile à distinguer de l'arrière-plan
  - Assombri par la pluie, la neige ou les nuages de poussière
  - Portant des uniformes qui rendent difficile la détermination de leur posture
  - Regroupés ensemble, les uns devant/derrière les autres
  - Dans les scènes où le ballon n'est pas visible ou seulement partiellement visible
  - Considérablement flous
  - Sous un éclairage scintillant
- L'appareil photo peut changer de sujet pour suivre les joueurs se déplaçant de manière similaire aux actions ciblées par la priorité à l'action (comme feinter un coup de pied au football).
- Lorsque plusieurs sujets se déplacent de manière typique en même temps, la priorité à l'action peut amener l'appareil photo à changer de sujet à plusieurs reprises.
- La priorité à l'action peut amener l'appareil photo à changer de sujet à plusieurs reprises lorsque plusieurs joueurs sont à proximité du ballon.
- L'appareil photo peut basculer sur d'autres sujets à proximité d'un ballon, même s'ils ne se déplacent pas de manière typique.

Remarque

- Pour en savoir plus sur les actions pouvant être reconnues, reportez-vous au guide de réglage AF. (🔗)
- Le fonctionnement avec [AF: **Priorité d'action**] réglé sur [**Act.**] est comme suit.
  - Le suivi bascule sur les sujets se déplaçant de manière typique une fois qu'ils sont reconnus, même si un sujet différent était suivi. Cependant, la priorité à l'action ne change pas de sujet si vous démarrez le suivi par une opération tactile ou en appuyant sur la touche < M-Fn2 >.
  - Même avec [AF: **Enregist. priorité personnes**] réglé sur [**Act.**], l'appareil photo donne la priorité au changement en fonction de la priorité à l'action.
- Vous pouvez attribuer [**Act.**] ou [**Désac.**] dans [AF: **Priorité d'action**] à n'importe quelle touche dans [: **Personnaliser bout pour PdV**] (🔗).
- Avec [AF: **AF servo suivi zone entière**] réglé sur [**Désac.**], l'appareil photo change uniquement de sujet dans la zone AF.

Suivi avec la touche <M-Fn2>

Vous pouvez appuyer sur la touche <M-Fn2> pour suivre les sujets avec un cadre de suivi [ ].

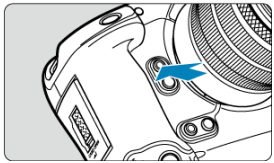
1. **Vérifiez le collimateur AF.**



(1)

- Le collimateur AF (1) apparaît.
- Avec Élargir zone AF : ou Élargir zone AF : autour, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Avec AF zone flexible, le cadre Zone AF spécifié est affiché.

2. **Appuyez sur la touche <M-Fn2>.**





- Le collimateur AF devient un cadre de suivi [ ], qui se verrouille sur ce sujet pour le suivre sur l'écran s'il se déplace. Pour annuler le suivi, appuyez à nouveau sur la touche <M-Fn2>.
- Le cadre de suivi devient [ ] lorsque plusieurs sujets peuvent être détectés, et vous pouvez utiliser < > pour choisir un sujet sur lequel effectuer la mise au point.
- Une fois que le suivi commence, le sujet est suivi sur tout l'écran, quelle que soit la zone autofocus spécifiée.
- La position des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque le suivi s'arrête après que vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou à fond correspond à la position du cadre de suivi pendant le suivi. La position des zones autofocus et des collimateurs AF lorsque le suivi s'arrête pendant l'attente de prise de vue correspond à la position avant le suivi.

3. **Prenez la photo.**

Réglage manuel des collimateurs AF ou des cadres Zone AF

Vous pouvez régler manuellement le collimateur AF ou le cadre Zone AF. Ici, les écrans pour AF 1 zone flexible sont fournis en exemple.

1. **Vérifiez le collimateur AF.**



(1)

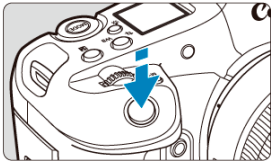
- Le collimateur AF (1) apparaît.
- Avec Élargir zone AF : ou Élargir zone AF : autour, les collimateurs AF adjacents sont également affichés.
- Avec AF zone flexible, le cadre Zone AF spécifié est affiché.

2. **Déplacez le collimateur AF.**



- Utilisez < > pour déplacer le collimateur AF en position de mise au point (mais veuillez noter qu'avec certains objectifs, il peut ne pas se déplacer au bord de l'écran).
- Vous pouvez également faire la mise au point en tapotant une position sur l'écran.
- Pour centrer le collimateur AF ou le cadre Zone AF, appuyez tout droit sur < > ou tapotez [ ].
- Vous pouvez redimensionner les cadres Zone AF utilisés pour AF zone flexible ( ).

3. **Faites la mise au point et prenez la photo.**



- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.



- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient bleu.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.

Attention

- L'appareil photo continuera de déplacer le collimateur AF [□] pour suivre les sujets lorsque AF zone flexible et AF Servo sont réglés, mais dans certaines conditions de prise de vue (avec un petit sujet par exemple), il peut s'avérer impossible de suivre le sujet.
- La mise au point peut se révéler difficile lorsque vous utilisez un collimateur AF périphérique. Dans ce cas, sélectionnez un collimateur AF au centre.
- Si vous tapotez l'écran pour faire la mise au point, celle-ci est effectuée avec [**AF One-Shot**], quel que soit le réglage de l'opération autofocus.

Remarque

- Vous pouvez définir des zones AF et des collimateurs AF distincts pour les orientations verticales et horizontales lorsque [**AF**: **Collim. AF lié orientation**] est réglé sur [**Coll. AF dist.:zone+coll.**] (🔗).

Réglage de la taille du cadre Zone AF

Vous pouvez redimensionner le cadre Zone AF affiché pour AF 1 à 3 zone flexible.

1. **Appuyez sur la touche < > pendant l'affichage de l'écran de prise de vue.**

2. **Appuyez sur la touche < M-Fn3 >.**



3. **Réglez la taille du cadre Zone AF.**



- Utilisez la molette < > ou < > pour régler la taille du cadre Zone AF, puis appuyez sur < SET >.
- Pour rétablir le réglage par défaut, appuyez sur la touche < INFO >.

Enregistrement des collimateurs AF (position initiale)

Vous pouvez enregistrer la position d'un collimateur AF fréquemment utilisé. Pour basculer du collimateur AF actuel au collimateur AF que vous avez enregistré, vous pouvez utiliser une touche que vous attribuez pour rappeler la position initiale sur les écrans des réglages avancés pour [**Sélection directe coll. AF**], [**Activation mesure et AF**], [**Passer à coll. AF enregistré**] ou [**Mémoriser/rappeler fonc. pdv**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**] ( ).

1. **Sélectionnez votre zone autofocus préférée.**



- Appuyez sur la touche < > pour sélectionner une zone autofocus.
- Déplacez le collimateur AF ou le cadre Zone AF sur la position à enregistrer.

2. **Enregistrez le collimateur AF ou le cadre Zone AF.**

- Maintenez la touche < > enfoncée et appuyez sur la touche < >, ou appuyez longuement sur la touche < > pour que l'appareil photo émette un bip et enregistre le collimateur AF.
- Le collimateur AF enregistré clignote en gris.
- L'enregistrement lorsque l'appareil photo est réglé sur AF zone complète enregistrera la zone autofocus complète comme position initiale.

Remarque

- Pour effacer les collimateurs AF enregistrés, maintenez enfoncée la touche < [▪▫▪] > puis appuyez sur la touche < WB >, ou appuyez longuement sur la touche < WB >.
- Vous pouvez également effacer les collimateurs AF enregistrés en effaçant tous les réglages de l'appareil photo.
- Vous pouvez enregistrer des positions initiales distinctes pour chaque orientation de l'appareil photo lorsque le réglage du collimateur AF lié à l'orientation ( ) est réglé sur [**Coll. AF dist.:zone+coll.**] ou [**Coll. AF dist.:coll. seul**].
- Bien que cela n'ait aucun effet si vous tentez d'enregistrer une position initiale alors qu'un sujet est suivi avec un cadre de suivi, vous pouvez effacer les positions enregistrées à cet instant.

Vue agrandie

Pour vérifier la mise au point, vous pouvez agrandir 5× ou 10× en appuyant sur la touche < Q > (ou en tapotant [Q]).

- L'agrandissement est centré sur le cadre de suivi lorsque celui-ci est blanc (cadre actif) après la détection du sujet.
  L'agrandissement est centré sur le collimateur AF (au centre de l'écran) lorsque des sujets sont détectés et que le cadre de suivi est gris, ou lorsque les sujets ne peuvent pas être détectés.
- La mise au point automatique est effectuée en vue agrandie si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Avec le réglage AF Servo, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course en vue agrandie, la vue normale est rétablie pour la mise au point.

Attention

- Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à la vue normale et exécutez l'autofocus.
- Si vous effectuez l'autofocus dans la vue normale, puis utilisez la vue agrandie, une mise au point précise peut ne pas être obtenue.
- La vitesse de l'autofocus est différente en vue normale et en vue agrandie.
- Aperçu AF et AF Servo vidéo ne sont pas disponibles en affichage agrandi.
- Avec la vue agrandie, la mise au point est plus difficile à effectuer en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils pour la prise de vue par autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- La luminosité de l'image peut changer avant et après la mise au point automatique.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer.
- Si la source lumineuse change pendant que vous photographiez, l'écran peut scintiller et la mise au point être difficile. Dans ce cas, redémarrez l'appareil photo et reprenez la prise de vue par autofocus sous la source lumineuse que vous utiliserez.
- Si la mise au point n'est pas possible par autofocus, faites-la manuellement ( ).
- Pour les sujets au bord de l'écran qui sont légèrement flous, essayez de centrer le sujet (ou le collimateur AF ou le cadre Zone AF) pour les rendre nets, puis recadrez la scène avant la prise de vue.
- Avec certains objectifs, la mise au point par autofocus peut prendre plus de temps ou une mise au point précise peut ne pas être obtenue.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme un ciel bleu, des surfaces planes aux couleurs unies, ou d'autres cas dans lesquels les hautes lumières ou les ombres sont écrêtées.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs n'offrant qu'un contraste horizontal dans les conditions suivantes.
  - Veille
  - Enregistrement vidéo
  - Aperçu AF
  - Guide de mise au point
  - Mode d'obturation : [**Mécanique**] ou [**1 rideau élec.**] et mode d'acquisition : []
  - L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
  - Faisceau d'assistance AF
- Sujets ayant des motifs répétitifs (Exemple : fenêtres de gratte-ciel, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse changeant constamment de luminosité, de couleurs ou de motifs.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de l'écran.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (Exemple : voiture avec des surfaces à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Sujets proches et distants recouverts par un collimateur AF (Exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Lors de l'autofocus sur le sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumière, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Plage AF

La plage autofocus disponible dépend de l'objectif utilisé et des réglages comme le ratio d'aspect, la taille de l'enregistrement vidéo et le stabilisateur numérique vidéo.

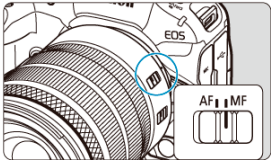
Mise au point manuelle

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

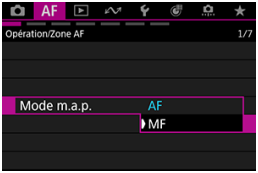
Guide de mise au point

Vous pouvez agrandir l'affichage pour vérifier la mise au point lorsque vous effectuez la mise au point manuellement.

1. **Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.**



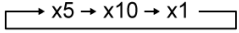
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour régler approximativement la mise au point.
- Pour les objectifs sans sélecteur de mode de mise au point, réglez [AF: **Mode m.a.p.**] sur [MF].



2. Agrandissez l'image.



- Chaque pression sur la touche < 🔍 > change le ratio d'agrandissement comme suit.



3. Déplacez la zone agrandie.



- Utilisez < ✲ > pour mettre la zone agrandie en position pour la mise au point.
- Pour centrer la zone agrandie, appuyez tout droit sur < ✲ >.

4. Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après la mise au point, appuyez sur la touche < 🔍 > pour revenir à la vue normale.

Remarque

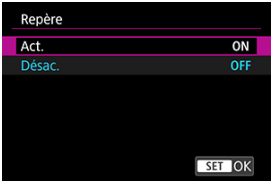
- En vue agrandie, l'exposition est verrouillée.
- Même avec la mise au point manuelle, vous pouvez utiliser le déclenchement tactile pour photographier.

Paramètres de repères MF (Accentuation du contour)

Les bords des sujets nets peuvent être affichés en couleur pour faciliter la mise au point. Vous pouvez régler la couleur du contour et ajuster la sensibilité (degré) de détection des bords.

1. **Sélectionnez [AF: Paramètres de repères MF] (,).**

2. **Sélectionnez [Repère].**



- Sélectionnez [**Act.**].

3. **Réglez [Niveau] et [Couleur].**



- Modifiez si nécessaire.

Attention

- Dans la vue agrandie, l'affichage du repère n'est pas montré.
- Pendant la sortie HDMI, l'affichage du repère n'est pas montré sur les appareils connectés via HDMI. Veuillez noter que l'affichage du repère est montré sur l'écran de l'appareil photo lorsque [: **Affichage HDMI**] est réglé sur [+].
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF à une sensibilité ISO élevée, particulièrement avec l'extension de la sensibilité ISO réglée. Au besoin, abaissez la sensibilité ISO ou réglez [**Repère**] sur [**Désac.**].

Remarque

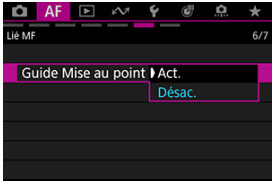
- L'affichage des repères montré à l'écran n'est pas enregistré sur les images.
- Il peut s'avérer difficile de discerner le repère MF avec les réglages suivants. Réglez [: **HDR/C.Log View Assist.**] au besoin.
  - Avec le gamma de [: **Img personnalisée**] réglé sur [Canon Log 2], [Canon Log 3] ou [PQ]
  - Avec [: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**HDR PQ**]

Guide de mise au point

Régler [AF: **Guide Mise au point**] sur [**Act.**] fournit un cadre guide qui montre dans quel sens ajuster la mise au point et le degré de réglage nécessaire. Vous pouvez également utiliser le contrôle par l'œil pour afficher le guide de mise au point sur votre position préférée. Pour en savoir plus, voir Utilisation du contrôle par l'œil pour l'autofocus.

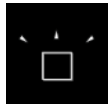
1. **Sélectionnez [AF: Guide Mise au point] (,).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

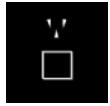


- Le cadre guide est affiché sur le visage de toute personne détectée comme le sujet principal.
- Pour afficher le cadre guide sur le visage d'une personne détectée comme sujet principal, réglez [AF: **Sujet à détecter**] sur une autre option que [**Aucun**]. Vous pouvez afficher le cadre guide près des yeux d'une personne détectée comme sujet principal en réglant [AF: **Détection œil**] sur une autre option que [**Désac.**].
- Après avoir appuyé sur la touche < > >, vous pouvez utiliser < > > pour déplacer le cadre guide dans le sens dans lequel vous appuyez.
- Pour régler le cadre guide après l'avoir déplacé avec < > >, appuyez sur < (SET) >.
- Vous pouvez également déplacer et régler le cadre guide en tapotant l'écran.
- Pour centrer le cadre guide, tapotez [ ] ou appuyez tout droit sur < > >.

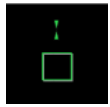
Le cadre guide indique la position actuelle nette et le degré de réglage comme suit.



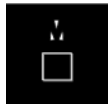
Vers l'infini
Réglage important nécessaire



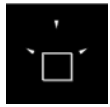
Vers l'infini
Réglage léger nécessaire



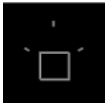
Net



Vers la courte portée
Réglage léger nécessaire



Vers la courte portée
Réglage important nécessaire



Informations de réglage non détectées

Attention

- Dans des conditions de prise de vue difficiles pour l'autofocus (), le cadre guide peut ne pas s'afficher correctement.
- Des valeurs d'ouverture supérieures sont plus susceptibles d'empêcher l'affichage correct du cadre guide.
- Aucun collimateur AF n'est affiché pendant que le cadre guide s'affiche.
- Le cadre guide ne s'affiche pas dans ces situations.
  - Lorsque le mode de mise au point est réglé sur AF ()
  - Lorsque l'affichage est agrandi
- Le cadre guide ne s'affiche pas correctement pendant le décalage ou l'inclinaison des objectifs TS-E.

Remarque

- Le compteur de la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo ne compte pas le temps passé à ajuster la mise au point avec la bague de mise au point électronique d'un objectif.

Enregistrement des personnes prioritaires

- Enregistrement de visages
- Modification ou retrait de la priorité des personnes enregistrées
- Activation de la détection des visages des personnes enregistrées
- Effacement de toutes les personnes enregistrées
- Enregistrement et chargement des données enregistrées

Vous pouvez enregistrer des personnes sur l'appareil photo pour qu'il tente de détecter leur visage et donne la priorité à la mise au point, à la luminosité et à la teinte de couleur pour ces personnes lorsque vous photographiez. Pour enregistrer un visage, vous pouvez prendre une photo d'une personne ou bien vous pouvez utiliser une image sur la carte.

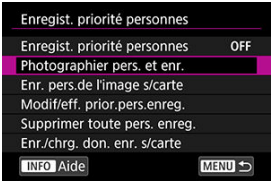
Attention

- L'appareil photo mémorise les images de visage et les informations connexes enregistrées au moyen de cette fonction. Supprimez toutes les informations enregistrées avant de jeter l'appareil photo ou d'en transférer la propriété.
- Lorsque vous utilisez cette fonction, soyez conscient du besoin de protéger les informations personnelles et de respecter les réglementations sur la vie privée, en demandant, par exemple, le consentement des personnes avant d'enregistrer leurs informations. Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème d'informations personnelles découlant de l'utilisation de cette fonction.

Enregistrement de personnes en prenant leur photo

1. **Sélectionnez [AF: Enregist. priorité personnes] (,).**

2. **Sélectionnez [Photographier pers. et enr.].**

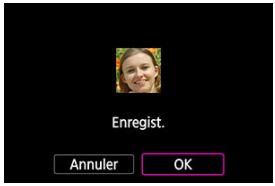


3. **Pointez le cadre sur le visage d'une personne à enregistrer, puis prenez la photo.**



- Photographiez sous une lumière abondante avec le sujet face à vous.
- Avant de photographier, demandez aux sujets de poser en arborant une expression du visage naturelle.
- Pour des résultats optimaux, demandez aux sujets de retirer chapeaux, masques, lunettes de soleil ou autres accessoires avant de prendre la photo.
- La précision de détection peut être améliorée en enregistrant les visages immédiatement avant de photographier.
- Dans ces conditions de prise de vue, la détection peut se révéler moins précise et il peut s'avérer impossible d'enregistrer des visages.
  - Les visages sont trop petits par rapport au cadre
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont partiellement cachés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

4. **Sélectionnez [OK].**



- L'image affichée peut sembler différente de votre composition de la photo à l'étape 3, mais cela n'affectera pas la précision de la détection.

Enregistrement de personnes depuis des images sur la carte

Les images JPEG ou HEIF peuvent être utilisées. Transformez les images RAW que vous utiliserez en images JPEG ou HEIF avant de les sauvegarder sur la carte.

Attention

- Avec les images suivantes, la détection peut se révéler moins précise et il peut s'avérer impossible d'enregistrer des visages.
  - Les visages sont partiellement cachés
  - Les visages sont partiellement ombragés
  - Les visages sont affichés sur un écran d'ordinateur ou de smartphone

Remarque

- Pour des résultats optimaux, assurez-vous que les visages sur les images respectent les conseils suivants :
  - Bien éclairés et face à vous
  - Pas de chapeau, masque, lunettes de soleil et autres accessoires
  - Expression du visage naturelle
  - Les visages ne sont pas trop petits ou trop grands par rapport à l'écran

1. **Sélectionnez [Enr. pers.de l'image s/carte].**

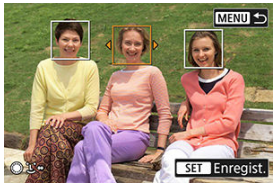


2. **Passez à la lecture.**



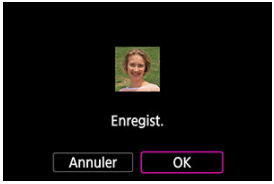
- Appuyez sur < (SET) >.

3. **Sélectionnez un visage.**



- Pour les photos affichant plusieurs personnes, vous pouvez utiliser les molettes < ◌ > < ☜ > ou < ✳ > pour déplacer le cadre orange sur le visage à enregistrer.
- Appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez [OK].**



- Après l'apparition de l'écran suivant, vous pouvez enregistrer le visage d'une autre personne.



Affichage lorsque des visages enregistrés sont détectés

Un cadre blanc avec [👤] apparaît sur tout visage enregistré détecté sur l'écran de prise de vue. Veuillez noter que [👤] ne s'affiche pas si Autofocus One-Shot ou AF Servo est utilisé.

Attention

- La détection peut se révéler moins précise dans ces conditions.
  - Les sujets ne sont pas directement face à vous
  - Les visages sont trop clairs ou trop sombres
  - Les visages sont trop petits ou trop grands par rapport à l'écran
  - Les sujets ont une expression du visage très différente de celle des images enregistrées
  - Les sujets bougent trop
  - Les visages sont couverts par un chapeau, un masque, des lunettes de soleil ou d'autres objets
  - Les visages des sujets sont très différents de leur apparence dans les images enregistrées
- Des personnes non enregistrées peuvent être détectées à la place de personnes enregistrées à qui elles ressemblent.
- Si les visages des personnes enregistrées ne sont pas détectés ou si la détection n'est pas précise, essayez d'effacer les informations enregistrées et de les enregistrer de nouveau.

Remarque

- Lorsque [AF: **Sujet à détecter**] est réglé sur une option autre que [**Personnes**], la priorité est donnée au sujet spécifié dans ce réglage.

Modification ou retrait de la priorité des personnes enregistrées

Vous pouvez modifier la priorité de détection en réorganisant les personnes enregistrées. Vous pouvez également supprimer des personnes enregistrées.

Modification de la priorité de détection

1. **Sélectionnez [Modif/eff. prior.pers.enreg.].**



2. **Sélectionnez le visage d'une personne enregistrée.**



- Sélectionnez avec les molettes < ◌ > < ⟳ > ou < ❊ >, puis appuyez sur < (SET) >.

3. **Modifiez la priorité.**



- Déplacez-vous avec les molettes < ◯ > < ⁂ > ou < ✲ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous avez terminé de modifier la priorité, appuyez sur la touche < MENU >.

Suppression des personnes enregistrées

1. **Sélectionnez le visage d'une personne enregistrée.**

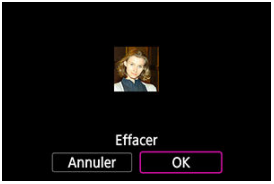


- Sélectionnez avec les molettes < ◯ > < ⁂ > ou < ✲ >, puis appuyez sur < (SET) >.

2. **Appuyez sur la touche < 🗑 >.**



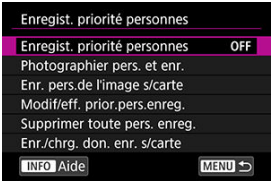
3. **Sélectionnez [OK].**



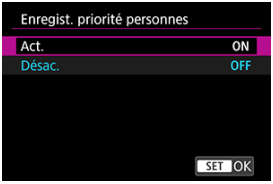
- Appuyez sur la touche < MENU > pour sortir.

Activation de la détection des visages des personnes enregistrées

1. **Sélectionnez [Enregist. priorité personnes].**



2. **Sélectionnez [Act.].**



Effacement de toutes les personnes enregistrées

Supprimez toutes les informations enregistrées avant de jeter l'appareil photo ou d'en transférer la propriété.

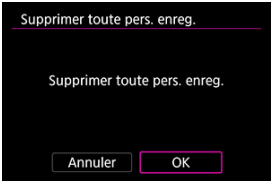
1. **Sélectionnez [Supprimer toute pers. enreg.].**



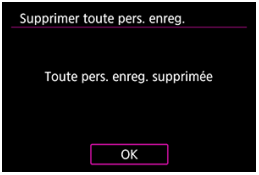
2. **Appuyez sur <(SET)>.**



3. **Sélectionnez [OK].**



- Appuyez sur < (SET) >.



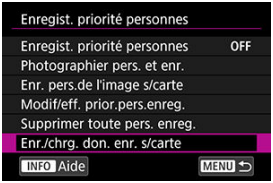
Remarque

- L'exécution de [**Réinitialisation usine**] dans [: **Réinit. l'appareil**] efface également les informations pour toutes les personnes enregistrées.

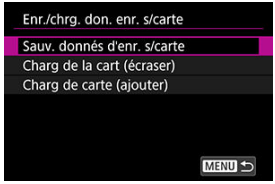
Enregistrement et chargement des données enregistrées

Les données de visage enregistrées peuvent être sauvegardées sur une carte. Les données enregistrées sur une carte peuvent être utilisées avec d'autres appareils photo EOS R1 ou EOS R5 Mark II. Vous pouvez également utiliser les données enregistrées d'autres appareils photo EOS R1 ou EOS R5 Mark II.

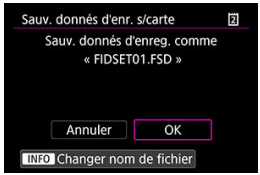
1. **Sélectionnez [Enr./chrg. don. enr. s/carte].**



2. **Sélectionnez [Sauv. donnés d'enr. s/carte].**



- Sélectionnez [**Sauv. donnés d'enr. s/carte**] pour sauvegarder les données enregistrées de l'appareil photo sur la carte.
- Pour renommer le fichier de données enregistrées avant de le sauvegarder, appuyez sur la touche < INFO > sur l'écran suivant.



- Pour charger les données enregistrées depuis la carte et écraser les données existantes sur l'appareil photo, sélectionnez [**Charg de la cart (écraser)**]. Toutes les données enregistrées existantes sur l'appareil photo sont supprimées.
- Pour ajouter des données enregistrées de la carte à l'appareil photo, sélectionnez [**Charg de carte (ajouter)**]. Aucune donnée enregistrée existante sur l'appareil photo n'est supprimée.

  - Les données enregistrées sont chargées en commençant par la personne ayant la priorité la plus élevée.
  - Une fois que l'appareil photo est plein de données enregistrées, plus aucune donnée n'est chargée.

Paramètres AF Servo

Cas Auto

Cas Manuel

La prise de vue avec un AF Servo optimal pour votre sujet ou votre situation de prise de vue est facile.

Cas Auto

Vous pouvez définir les paramètres de suivi AF Servo (sensibilité du suivi du sujet et suivi de l'accélération/décélération) pour le sujet et la situation de prise de vue.

1. **Sélectionnez [AF: Cas Auto].**



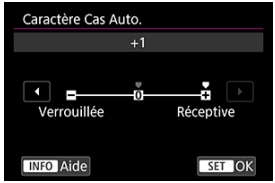
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [**AUTO**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Le cas est réglé sur auto et [**AUTO**] s'affiche en bleu.

2. Réglez [Caractère Cas Auto.].

- Appuyez sur la touche < RATE / 🎙 >. Le paramètre sélectionné est entouré en violet.



- Appuyez sur < (SET) > pour sélectionner [**Caractère Cas Auto.**].

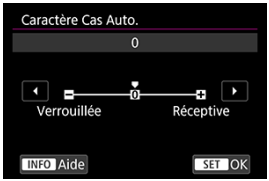


- Pour sélectionner une valeur de réglage, utilisez la molette < ◌ > ou < ☞ >.
- Les réglages par défaut sont indiqués par une icône [🛡] gris clair.
- Appuyez sur < (SET) > lorsque vous avez terminé.



- Appuyez sur la touche < RATE / 🎙 > pour revenir à l'écran de l'étape 1.

Paramètres de suivi automatique des cas



La mise au point peut être plus facile si vous modifiez le réglage Cas Auto par défaut.

- **0**
  Réglage standard. Généralement recommandé, comme option utile dans de nombreuses situations.

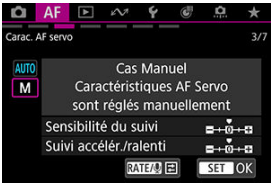
- **Verrouillée : –1**
  Maintient la mise au point sur le sujet suivi autant que possible, même si des objets se trouvent momentanément devant celui-ci ou s'il s'éloigne des collimateurs AF après s'être déplacé brusquement.

- **Réceptive : +1**
  Permet à l'appareil photo de changer plus facilement de sujet suivi si vous souhaitez capturer plusieurs sujets à la suite, par exemple.

Cas Manuel

Vous pouvez définir les paramètres de suivi AF Servo selon les besoins des conditions de prise de vue.

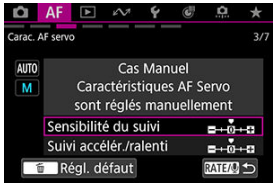
1. **Sélectionnez [AF: Cas Manuel].**



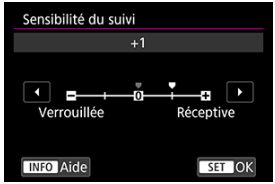
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [**M**], puis appuyez sur < (SET) >.
- Le cas est réglé sur manuel et [**M**] s'affiche en bleu.

2. Réglez les paramètres de suivi de [Cas Manuel].

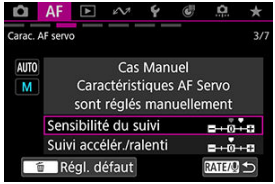
- Appuyez sur la touche < RATE / 🎙 >. Le paramètre sélectionné est entouré en violet.



- Utilisez la molette < ◌ > ou < ✲ > pour sélectionner un réglage à définir, puis appuyez sur < (SET) >.

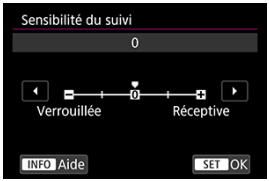


- Pour sélectionner une valeur de réglage, utilisez la molette < ◌ > ou < ⟨⟩ >.
- Les réglages par défaut sont indiqués par une icône [🛡] gris clair.
- Appuyez sur < (SET) > lorsque vous avez terminé.



- Appuyez sur la touche < RATE / 🎙 > pour revenir à l'écran de l'étape 1.

Sensibilité du suivi



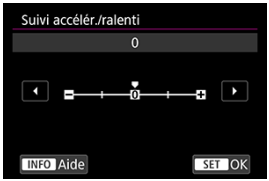
Réglage pour la sensibilité du suivi de sujet AF Servo en réponse aux non-sujets traversant les collimateurs AF ou les sujets s'éloignant des collimateurs AF.

- **0**
  Réglage standard. Convient en général aux sujets en mouvement.

- **Verrouillée : –2 / –1**
  L'appareil photo essaiera de continuer à faire la mise au point sur le sujet même si des non-sujets traversent les collimateurs AF ou si le sujet s'éloigne des collimateurs AF. Avec le réglage –2, l'appareil photo continue à suivre le sujet visé plus longtemps qu'avec le réglage –1.
  Cependant, si l'appareil photo fait la mise au point sur le mauvais sujet, le passage de la mise au point sur le sujet visé peut prendre un peu plus de temps.

- **Réceptive : +2 / +1**
  L'appareil photo peut faire la mise au point sur des sujets consécutifs à différentes distances, qui sont couverts par les collimateurs AF. Également utile lorsque vous souhaitez toujours faire la mise au point sur le sujet le plus proche. Le réglage +2 est plus réceptif que le réglage +1 pour la mise au point sur le sujet suivant.
  Toutefois, l'appareil photo aura tendance à faire la mise au point sur un sujet imprévu.

Suivi accélération/ralenti



Réglage pour la sensibilité du suivi de sujet en réponse aux changements brusques et importants de vitesse, comme lorsque des sujets commencent ou s'arrêtent brusquement de bouger.

- **0**

  Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement).

- **–2 / –1**

  Convient aux sujets se déplaçant à une vitesse stable (changements mineurs de la vitesse de déplacement). Efficace lorsqu'un réglage de 0 rend la mise au point instable, en raison d'un léger mouvement du sujet ou d'un obstacle devant le sujet.

- **+2 / +1**

  Utile pour les sujets aux mouvements brusques, accélérant/ralentissant brusquement ou s'arrêtant soudainement. Même si la vitesse du sujet en mouvement change brusquement et considérablement, l'appareil photo maintient la mise au point sur le sujet visé. Par exemple, l'appareil photo est moins susceptible de faire la mise au point derrière un sujet qui se met brusquement à s'approcher de vous ou devant un sujet approchant qui s'arrête tout à coup de bouger. Le réglage +2 permet de mieux suivre les brusques changements de vitesse du sujet en mouvement qu'avec +1.
  Toutefois, étant donné que l'appareil photo est sensible aux mouvements les plus infimes du sujet, la mise au point peut devenir instable par intervalles.

Personnalisation des fonctions AF

- [Personna. opé. AF]
- [Contrôles perso]
- [Lié MF]
- [Divers réglages/Divers réglages]
- [Détection sujet] (lors de l'enregistrement vidéo)
- [Carac. AF servo] (lors de l'enregistrement vidéo)

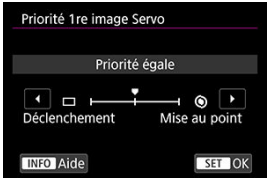


Vous pouvez configurer les fonctions AF en détail selon votre style de prise de vue ou le sujet.

[Personna. opé. AF]

Priorité à la 1re image Servo

Vous pouvez définir les caractéristiques de l'opération autofocus et le délai de déclenchement de l'obturateur pour la première photo avec AF Servo.



- **□/◎ : Priorité égale**
  La même priorité est donnée à la mise au point et au moment du déclenchement de l'obturateur.

- **□ : Déclenchement**
  Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo est prise immédiatement, même si la mise au point n'est pas effectuée. Utile si vous souhaitez donner la priorité à la capture d'un moment décisif plutôt qu'à l'obtention de la mise au point.

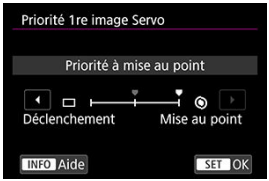
- **◎ : Mise au point**
  Si vous appuyez sur le déclencheur, la photo n'est pas prise tant que la mise au point n'est pas effectuée. Utile lorsque vous souhaitez obtenir la mise au point avant de capturer l'image.

Remarque

- La deuxième photo et les suivantes lors de la prise de vue en continu donnent la priorité au délai de déclenchement.

Priorité au déclenchement Autofocus One-Shot

Vous pouvez spécifier de donner la priorité à la mise au point ou au délai de déclenchement pour Autofocus One-Shot (sauf lorsque vous photographiez avec le déclenchement tactile).

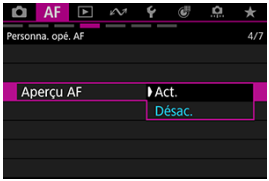


- **: Mise au point**
  La photo n'est pas prise tant que la mise au point n'a pas été effectuée. Utile lorsque vous souhaitez obtenir la mise au point avant de capturer l'image.

- **: Déclenchement**
  Donne priorité à l'obturation par rapport à la mise au point. Pratique pour capturer le moment décisif le plus important.
  Veuillez noter que l'appareil photo se déclenche que le sujet soit net ou pas.

Aperçu AF

Maintient généralement la mise au point sur les sujets avant de commencer la prise de vue. Lors du réglage sur [**Act.**], l'appareil photo est prêt à faire la mise au point immédiatement après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course.

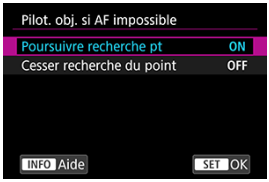


Attention

- Moins de prises sont disponibles avec [**Act.**] réglé, étant donné que l'objectif est entraîné continuellement et que la batterie s'épuise.

Fonctionnement de l'objectif lorsque l'autofocus n'est pas disponible

Vous pouvez spécifier le fonctionnement de l'objectif qui s'applique lorsque la mise au point automatique sur un sujet n'est pas possible.



- **ON : Poursuivre recherche pt**
  Si la mise au point n'est pas obtenue avec l'autofocus, l'objectif est incité à rechercher la mise au point précise.

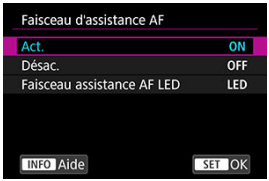
- **OFF : Cesser recherche du point**
  Si l'autofocus démarre et la mise au point est décalée ou ne peut être obtenue, le pilotage d'objectif ne sera pas exécuté. Ceci évite que l'objectif devienne complètement flou en raison de la commande de recherche de la mise au point.

Attention

- [**Cesser recherche du point**] est recommandé pour les super-téléobjectifs ou d'autres objectifs qui sont commandés sur une large zone de mise au point, afin d'éviter un retard important dû à la commande de recherche de la mise au point si l'objectif devient considérablement flou.

Faisceau d'assistance AF

Vous pouvez activer ou désactiver le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo ou d'un flash Speedlite pour les appareils photo EOS.



- **ON : Act.**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus, au besoin.

- **OFF : Désac.**
  Désactive le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus. Optez pour ce réglage si vous préférez ne pas déclencher le faisceau d'assistance autofocus.

- **LED : Faisceau assistance AF LED**
  Active le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus LED par les flashes Speedlite pourvus de cette fonction, lorsque ces flashes sont fixés. Si votre flash Speedlite n'est pas pourvu de LED, le faisceau d'assistance autofocus de l'appareil photo est émis à la place.

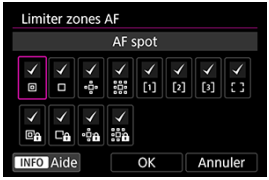
Attention

- Le déclenchement du faisceau d'assistance autofocus Speedlite est désactivé lorsque la fonction personnalisée [**AF**: **Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite est réglée sur [**Désac.**].

[Contrôles perso]

Limiter zones AF

Vous pouvez limiter les zones autofocus disponibles à celles que vous utilisez habituellement. Sélectionnez les zones autofocus et appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage. Voir Zone autofocus pour en savoir plus sur les zones autofocus.



Attention

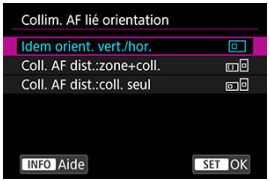
- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque « * » à droite de [AF: **Limiter zones AF**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Collimateurs AF liés orientation

Vous pouvez utiliser des types distincts de zones autofocus ou positions de collimateurs AF pour la prise de vue verticale et horizontale.



- **□ : Idem orient. vert./hor.**
  Les mêmes collimateurs AF ou cadres Zone AF dans les mêmes zones autofocus sont utilisés à la fois pour la prise de vue verticale et horizontale.

- **: Coll. AF dist.:zone+coll.**
  Des types différents de zones autofocus, de collimateurs AF distincts ou de cadres Zone AF peuvent être réglés pour chaque orientation de l'appareil photo ((1) horizontale, (2) verticale avec la poignée de l'appareil vers le haut, (3) verticale avec la poignée de l'appareil vers le bas ( )).
  Pratique lorsque vous basculez automatiquement sur d'autres types de zones autofocus, de positions de collimateurs AF ou de cadres Zone AF en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
  Les zones autofocus et les collimateurs AF ou les cadres Zone AF que vous attribuez à chacune des trois orientations de l'appareil photo sont conservés.

- **: Coll. AF dist.:coll. seul**
  Des collimateurs AF ou des cadres Zone AF distincts peuvent être réglés pour chaque orientation de l'appareil photo ((1) horizontal, (2) vertical avec la poignée de l'appareil vers le haut, (3) vertical avec la poignée de l'appareil vers le bas). Pratique lorsque vous basculez automatiquement sur d'autres positions de collimateurs AF ou de cadres Zone AF en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
  Les positions des collimateurs AF ou des cadres Zone AF que vous attribuez à chacune des trois orientations de l'appareil photo sont conservées.

Attention

- Le réglage par défaut de [**Idem orient. vert./hor.**] est rétabli si vous sélectionnez [**Régl. de base**] dans [: **Réinit. l'appareil**] ( ). Les réglages pour les orientations (1) à (3) sont effacés, et l'appareil photo est réglé pour utiliser le cadre Zone AF central dans AF 1 zone flexible.
- Le réglage peut être effacé si vous changez d'objectifs.

Limiter sujet à détecter

Vous pouvez limiter les options de réglage disponibles dans [AF: **Sujet à détecter**] à vos options préférées. Sélectionnez une option à exclure et appuyez sur < (SET) > pour supprimer [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.



Attention

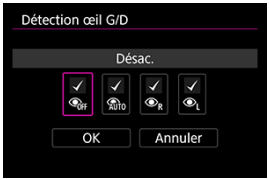
- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque à droite de [AF: **Limiter sujet à détecter**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Détection œil gauche/droit

Vous pouvez limiter les options de réglage disponibles dans [AF: **Détection œil**] à vos options préférées. Sélectionnez une option à exclure et appuyez sur < (SET) > pour supprimer [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.



Attention

- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

Remarque

- Un astérisque à droite de [AF: **Détection œil G/D**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

[Lié MF]

Mise au point manuelle électronique avec objectif

Pour les objectifs fixés prenant en charge la mise au point manuelle électronique, vous pouvez spécifier l'opération de réglage manuel de la mise au point.



- **OFF : Désac.**
  Le réglage manuel de la mise au point est désactivé lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est réglé sur < AF >.

- **: Désactiver après One-Shot**
  Après l'autofocus One-Shot, le réglage manuel de la mise au point est désactivé.

- **: One-Shot→activé**
  Vous pouvez régler manuellement la mise au point après l'autofocus One-Shot si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course.

- **: One-Shot→activé (agrandir)**
  Vous pouvez régler manuellement la mise au point après l'autofocus One-Shot si vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course. Vous pouvez agrandir la zone nette et régler la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

- **ON : Act. (Taill réelle)**
  Le réglage manuel de la mise au point est toujours disponible lorsque l'appareil photo est allumé avec certains objectifs*1 fixés.
  Avec d'autres objectifs, le fonctionnement est le même que pour [**One-Shot→activé**].

- **: Act. (One-Shot→agrandir)**
  Le réglage manuel de la mise au point est toujours disponible lorsque l'appareil photo est allumé avec certains objectifs*1 fixés.
  Tourner la bague de mise au point de l'objectif après l'autofocus One-Shot permet d'agrandir la zone nette.
  Avec d'autres objectifs, le fonctionnement est le même que pour [**One-Shot→activé**].

*1 : Pour en savoir plus sur les objectifs compatibles avec cette fonction, consultez le site Web de Canon ( ).

Attention

- Avec [**One-Shot→activé (agrandir)**], il se peut que l'affichage ne soit pas agrandi même si vous tournez la bague de mise au point de l'objectif tout en enfonçant le déclencheur à mi-course immédiatement après la prise de vue. Le cas échéant, vous pouvez agrandir l'affichage en relâchant le déclencheur, en attendant l'affichage de [Q], puis en enfonçant le déclencheur à mi-course tout en tournant la bague de mise au point de l'objectif.

Remarque

- Pour en savoir plus sur les spécifications de la mise au point manuelle de votre objectif, consultez son mode d'emploi.

Enregistrement/rappel des réglages liés à l'autofocus

Vous pouvez sauvegarder les réglages d'autofocus actuels et les appliquer tous en même temps.

Attention

- Les réglages actuels de l'appareil photo sont répertoriés sur l'écran de l'étape 4, qui est utilisée pour enregistrer les réglages. Les éléments répertoriés sur cet écran ne peuvent pas être modifiés.
- Les éléments suivants de l'onglet [AF] ne sont pas disponibles pour cette fonction.
  - Priorité au déclenchement Autofocus One-Shot
  - Aperçu AF
  - Faisceau d'assistance AF
  - Paramètres de repères MF
  - Guide de mise au point

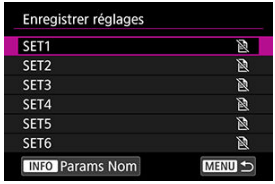
Enregistrer

1. **Sélectionnez [AF: Enreg/rappel des rég de AF] ( ).**

2. **Sélectionnez [Enregistrer réglages].**



3. **Sélectionnez un nom pour les réglages.**



- [ ] s'affiche par noms pour lesquels les réglages d'autofocus n'ont pas encore été enregistrés.
- Pour renommer les réglages, appuyez sur la touche < INFO >.

4. **Sélectionnez les réglages d'autofocus à enregistrer.**



- Tous les réglages d'autofocus sélectionnés seront enregistrés. Pour effacer ou resélectionner les réglages, tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur < (SET) >.
- Une fois la sélection des réglages terminée, sélectionnez [**OK**].

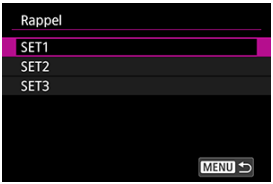
Rappel

1. **Sélectionnez [AF: Enreg/rappel des rég de AF] ( ).**

2. **Sélectionnez [Rappel].**

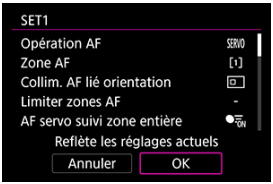


3. **Sélectionnez un nom pour les réglages.**



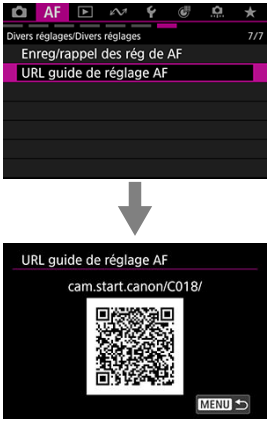
- Tournez la molette < > pour sélectionner un nom, puis appuyez sur < (SET) > pour confirmer votre sélection.

4. **Vérifiez les détails enregistrés et sélectionnez [OK].**



- Vous pouvez utiliser < ✲ > pour faire défiler l'écran lors de la vérification des détails enregistrés.

URL du guide de réglage AF

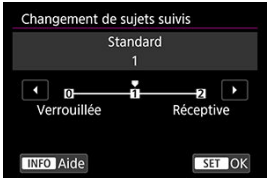


Sélectionnez [**AF**: **URL guide de réglage AF**] (🖉) pour afficher le code QR. Scannez le code QR avec votre smartphone pour accéder au guide de réglage AF.

[Détection sujet] (lors de l'enregistrement vidéo)

Changement de sujets suivis

Vous pouvez définir la facilité avec laquelle l'appareil photo change de sujet suivi.



- **Standard**
  Après avoir déterminé le sujet principal à partir de la composition de votre photo, l'appareil photo suit les sujets ou bascule sur d'autres en conséquence.

- **Verrouillée**
  Change de sujet suivi plus tard qu'avec [**Standard**].

- **Réceptive**
  Change de sujet suivi plus tôt qu'avec [**Standard**].

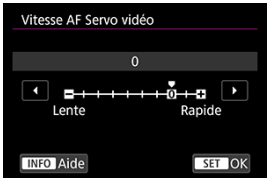
Attention

- Les sujets sélectionnés par opérations tactiles sont suivis dans la mesure du possible, quel que soit le réglage de [**AF**: **Changement de sujets suivis**].

[Carac. AF servo] (lors de l'enregistrement vidéo)

Vitesse AF Servo vidéo

Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus pour AF Servo vidéo. Cette fonction est activée avec [**AF Servo vidéo**] dans [AF: **AF Servo vidéo**] réglé sur [**Act.**] lorsque vous utilisez des objectifs compatibles avec la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo.*



Vous pouvez régler la vitesse de l'autofocus (vitesse de transition de la mise au point) de la vitesse standard (0) à lente (parmi sept niveaux) ou rapide (parmi deux niveaux) afin d'obtenir l'effet souhaité pour la création de la vidéo.

*** Objectifs prenant en charge la transition lente de la mise au point pendant l'enregistrement vidéo**

Les objectifs USM et STM commercialisés en 2009 et après sont compatibles. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Attention

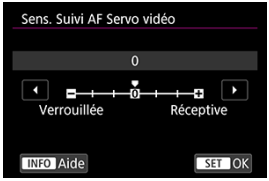
- Avec certains objectifs, même si la vitesse de l'autofocus est ajustée, la vitesse peut ne pas changer.

Remarque

- Le fonctionnement lorsqu'elle est inactive revient au réglage de [**Vitesse AF**] sur [**Standard (0)**].
- Une valeur de vitesse d'autofocus à droite de [AF: **Vitesse AF Servo vidéo**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Sensibilité du suivi AF Servo vidéo

Vous pouvez ajuster la sensibilité du suivi (parmi sept niveaux), laquelle affecte la réactivité si le sujet s'éloigne du collimateur AF pendant AF Servo vidéo, lorsque des objets se déplacent en travers des collimateurs AF par exemple ou lorsque vous faites un panorama. Cette fonction est disponible lorsque [**AF Servo vidéo**] dans [AF: **AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Act.**].



- **Verrouillée : –3/–2/–1**

  Avec ce réglage, l'appareil photo est moins susceptible de suivre un sujet différent si le sujet s'éloigne du collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole moins (–), moins l'appareil photo est enclin à suivre un sujet différent. Ceci est efficace lorsque vous voulez empêcher les collimateurs AF de suivre brusquement quelque chose ne correspondant pas au sujet voulu pendant le filé ou lorsqu'un obstacle traverse les collimateurs AF.

- **Réceptive : +1/+2/+3**

  Ce réglage fait que l'appareil photo est plus susceptible de suivre un sujet recouvrant le collimateur AF. Plus le réglage est proche du symbole plus (+), plus l'appareil photo est réactif. Ceci est efficace lorsque vous voulez continuer à suivre un sujet en mouvement alors que sa distance par rapport à l'appareil photo change ou pour faire rapidement la mise au point sur un autre sujet.

Remarque

- Le fonctionnement lorsqu'elle est inactive revient au réglage [**0**].

Préréglage de la mise au point

Vous pouvez régler au préalable vos positions de mise au point préférées sur l'appareil photo lorsque vous utilisez des objectifs RF ou RF-S. Les positions de mise au point préréglées sauvegardées peuvent être appliquées en appuyant sur une touche pendant la veille.

Enregistrement d'une position de mise au point sur l'appareil photo

Effectuez la mise au point à la distance de mise au point à enregistrer comme préréglage, puis appuyez sur la touche attribuée à [**Enreg prérég de mise au point**].

Rappel des positions de mise au point préréglées

Appuyez sur la touche attribuée à [**Rappel prérég mise au point**].

Attention

- Avant d'utiliser le préréglage de la mise au point, vous devez attribuer [**Enreg prérég de mise au point**] et [**Rappel prérég mise au point**] aux touches de votre choix dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

Remarque

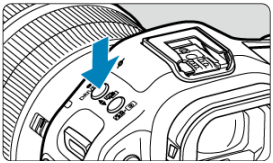
- Le préréglage de la mise au point est disponible en mode de mise au point AF et MF.
- Les positions de mise au point enregistrées sont effacées lorsque vous changez d'objectif ou changez les batteries de l'appareil photo.

Sélection du mode d'acquisition

Changement de mode de prise de vue en continu

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu. Vous pouvez sélectionner le mode d'acquisition convenant à la scène ou au sujet.

1. **Appuyez sur la touche <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. **Sélectionnez le mode d'acquisition.**



- Tournez la molette < ◌ > pour procéder à la sélection.

- **□ : Vue par vue**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, une seule photo est prise.

- **□H : Prise de vue en continu à vitesse élevée +**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [📷: **Mode d'obturation**].
  - [**Mécanique**] : environ 12 photos/seconde maximum
  - [**1 rideau élec.**] : environ 12 photos/seconde maximum
  - [**Électronique**] : environ 40 photos/seconde maximum

- **: Prise de vue en continu à vitesse élevée**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**Mécanique**] : environ 6,2 photos/seconde maximum
  - [**1 rideau élec.**] : environ 8 photos/seconde maximum
  - [**Électronique ES**] : environ 30 photos/seconde maximum

- **: Prise de vue en continu à faible vitesse**
  Lorsque vous maintenez complètement enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en continu comme décrit ci-dessous tout en le maintenant enfoncé, en fonction du réglage [: **Mode d'obturation**].
  - [**Mécanique**] : environ 3 photos/seconde maximum
  - [**1 rideau élec.**] : environ 3 photos/seconde maximum
  - [**Électronique ES**] : environ 5 photos/seconde maximum

- **: Retardateur : 10 secondes / : Retardateur : 2 secondes / : Retardateur : prise de vue en continu**
  Pour en savoir plus sur []/[]/[], voir Utilisation du retardateur.

Attention

- [ ] active une vitesse de prise de vue en continu d'environ 40 photos par seconde avec le réglage [**Électronique** ES] dans ces conditions.
  - Vitesse d'obturation : 1/250 seconde ou plus rapide
  - Réduction du scintillement : aucune

  Veuillez noter que la vitesse de la prise de vue en continu peut être inférieure à 40 photos/seconde si l'une des situations suivantes se produit ou après certaines opérations lors de la prise de vue en continu.
  - Basculement sur le mode de prise de vue [**P**] ou [**Tv**], ou application de réglages entraînant le changement de la valeur d'ouverture en mode [**Fv**]
  - Le zoom est effectué
  - La mise au point manuelle est effectuée
  - AF Servo change la position nette
- Les images du viseur s'affichent à une cadence d'enregistrement des images inférieure pendant la prise de vue en continu à 40 photos par seconde avec [: ES**Vitesse PdV en rafale**] réglé sur [**Hte vitesse en rafale +**].
- Divers facteurs peuvent réduire la vitesse de prise de vue en continu, comme le niveau de la batterie, la température, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, le type d'objectif, l'utilisation du flash et les réglages de la prise de vue.
- Visitez le site Web de Canon pour en savoir plus sur les objectifs prenant en charge la vitesse maximum de la prise de vue en continu ( ).
- La vitesse de la prise de vue en continu avec AF Servo peut être plus lente en fonction des conditions du sujet ou de l'objectif utilisé.
- La vitesse de prise de vue en continu sera plus lente lors de la prise de vue sous un éclairage scintillant.
- Si la mémoire interne se sature pendant la prise de vue en continu, la vitesse de la prise de vue en continu peut baisser, car la prise de vue sera provisoirement désactivée ( ).
- La vitesse de la prise de vue en continu peut être plus lente et l'affichage des images dans le viseur ou à l'écran peut s'arrêter dans certaines conditions de prise de vue.

Remarque

- La vitesse de prise de vue en continu indiquée pour chaque mode d'acquisition correspond à la vitesse sous les réglages par défaut de l'appareil photo. Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique, vous pouvez régler la vitesse de prise de vue en continu pour chaque mode d'acquisition dans [: ES**Vitesse PdV en rafale**] ( ).

Changement de mode de prise de vue en continu

En mode d'obturation électronique, vous pouvez modifier temporairement le mode de prise de vue en continu en appuyant sur la touche attribuée à [**Chang mode prise de vue cont.**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**]. Cet exemple est basé sur l'attribution de [] à la touche < M-Fn2 > ( ).

1. **Attribuez [] à la touche < M-Fn2 >.**



- Sélectionnez [**Chang mode prise de vue cont.**], puis appuyez sur la touche < INFO >.



- Sélectionnez le mode de prise de vue en continu à attribuer à la touche, puis appuyez sur < >.

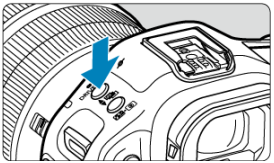
2. **En veille, appuyez sur la touche < M-Fn2 >.**

- En mode d'acquisition [] ou [], vous pouvez passer à la prise de vue en continu [] tant que vous appuyez sur la touche.

Utilisation du retardateur

Utilisez le retardateur si vous souhaitez apparaître sur la photo, pour une photo-souvenir par exemple.

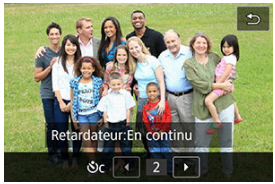
1. **Appuyez sur la touche <DRIVE•AF> (⏱6).**



2. Sélectionnez le retardateur.

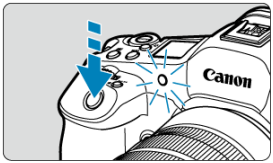


- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le retardateur.
  : Vue par vue dans 10 secondes
  : Vue par vue dans 2 secondes
  : Prise de vue en continu du nombre de photos que vous avez spécifié dans 10 secondes



- Si vous sélectionnez [], appuyez sur la touche < INFO > puis tournez < ◌ > pour régler le nombre de photos en prise de vue en continu.

3. **Prenez la photo.**



- Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- Pour vérifier le bon fonctionnement, regardez le voyant du retardateur, écoutez les bips ou consultez le compte à rebours en secondes sur l'écran.
- Le clignotement du voyant du retardateur s'accélère et l'appareil photo émet des bips rapides environ 2 secondes avant que la photo soit prise.

Remarque

- [(10)2] est utilisé pour démarrer la prise de vue sans toucher l'appareil photo (pour éviter un flou de bougé) lorsqu'il est monté sur un trépied pour des photos comme des natures mortes ou des expositions longues.
- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image ( ) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point ( ) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, tapotez l'écran ou appuyez sur < (SET) >.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.

Prise de vue avec télécommande

Télécommande sans fil BR-E1

Télécommande RS-80N3/Télécommande intervallomètre TC-80N3

Pour la prise de vue avec télécommande, vous pouvez utiliser une télécommande sans fil BR-E1 (Bluetooth) en option, ou une télécommande RS-80N3 ou une télécommande intervallomètre TC-80N3 (toutes deux câblées) en option.

Télécommande sans fil BR-E1

Vous pouvez photographier à distance jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo. Commencez par synchroniser l'appareil photo et BR-E1 ( ).
Consultez le mode d'emploi de la BR-E1 pour des instructions de fonctionnement.

Remarque

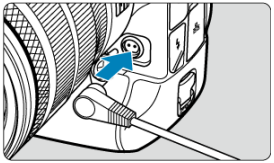
- Le délai avant l'extinction automatique peut être prolongé lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue par télécommande.
- La BR-E1 peut également être utilisée pour l'enregistrement vidéo.

Télécommande RS-80N3/Télécommande intervallomètre TC-80N3

Une fois connectée à l'appareil photo, la télécommande permet de photographier à distance via une connexion câblée.
Consultez le mode d'emploi de l'accessoire pour des instructions de fonctionnement.

1. **Ouvrez le cache-connecteurs.**

2. **Branchez la fiche sur le récepteur de télécommande.**



Lecture

Ce chapitre couvre des sujets en lien avec la lecture (lecture des photos et vidéos capturées) et présente les réglages des menus sur l'onglet Lecture [▶].

Attention

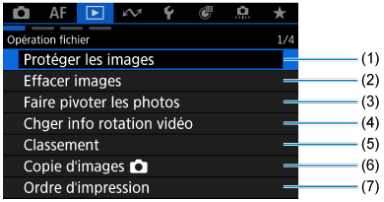
- L'affichage normal ou la configuration sur cet appareil photo peut se révéler impossible pour les images capturées sur d'autres appareils photo, ou pour les images de cet appareil photo qui ont été éditées ou renommées sur un ordinateur.
- Des images qui ne peuvent pas être utilisées avec les fonctions de lecture peuvent s'afficher.

- Menus de l'onglet : Lecture
- Lecture des images
- Affichage de l'image agrandie
- Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)
- Enregistrement et lecture d'un mémo vocal
- Lecture vidéo
- Extraction d'images de vidéos 4K
- Visionnage sur un téléviseur
- Protection des images
- Effacement des images
- Rotation des photos
- Changement des informations d'orientation de la vidéo
- Classement des images
- Copie de photos
- Ordre d'impression (DPOF)
- Traitement des images RAW
- Mise à l'échelle sur l'appareil photo
- Redimensionnement des images JPEG/HEIF
- Recadrage des images JPEG/HEIF
- Conversion de HEIF en JPEG
- Diaporama
- Réglage des critères de recherche d'images
- Reprise depuis la lecture précédente
- Détection d'images floues
- Personnalisation de l'affichage des informations de lecture
- Affichage de l'alerte de surexposition
- Affichage du collimateur AF

- Quadrillage de lecture
- Compteur de lecture vidéo

Menus de l'onglet : Lecture

Opération fichier



(1) Protéger les images

(2) Effacer images

(3) Faire pivoter les photos

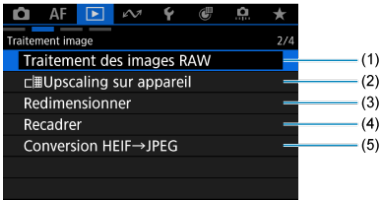
(4) Chger info rotation vidéo

(5) Classement

(6) Copie d'images

(7) Ordre d'impression

Traitement image



(1) Traitement des images RAW

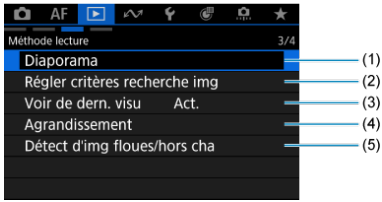
(2) Upscaling sur appareil

(3) Redimensionner

(4) Recadrer

(5) Conversion HEIF→JPEG

Méthode lecture



(1) Diaporama

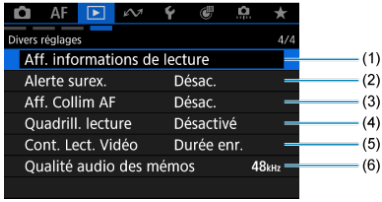
(2) Régler critères recherche img

(3) Voir de dern. visu

(4) Agrandissement

(5) Détect d'img floues/hors cha

Divers réglages



(1) Aff. informations de lecture

(2) Alerte surex.

(3) Aff. Collim AF

(4) Quadrill. lecture

(5) Cont. Lect. Vidéo

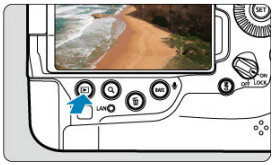
(6) Qualité audio des mémos

Lecture des images

- Affichage d'une image unique
- Affichage des informations de prise de vue
- Lecture tactile

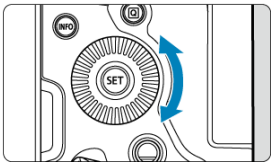
Affichage d'une image unique

1. **Passez à la lecture.**



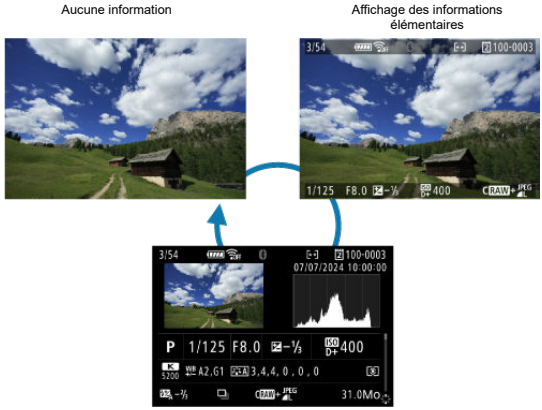
- Appuyez sur la touche < ▶ >.
- La dernière image capturée ou lue s'affiche.

2. **Parcourez les images.**



- Tournez la molette < ◌ > pour parcourir les images. Les vidéos et les photos s'affichent les unes après les autres, quelle que soit celle qui a été capturée en premier.
- Appuyez sur la touche < MODE > pour lire la vidéo la plus récente ou pour afficher la photo avec le numéro de fichier le plus élevé et stockée dans le dossier avec le numéro de dossier le plus élevé.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage change.



Affichage des informations de prise de vue

3. Quittez la lecture des images.

- Appuyez sur la touche < ▶ > pour quitter la lecture des images et revenir à l'attente de prise de vue.

Remarque

- Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées sur les images RAW capturées avec [📷: **Recadrage/aspect**] réglé sur [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**] (🔗).
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔗), seules les images filtrées s'afficheront.
- Lors de leur lecture, les images capturées avec [📷: **Ajout d'info. de recadrage**] réglé sur une autre option que [**Désac.**] (🔗) sont affichées avec des lignes indiquant la zone d'image.

Affichage des informations de prise de vue

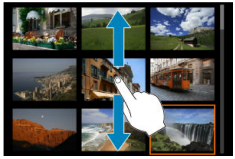
Avec l'écran des informations de prise de vue affiché ( ), vous pouvez appuyer en haut ou en bas du < ✳ > pour afficher les autres informations. Vous pouvez également personnaliser les informations affichées dans [▶: **Aff. informations de lecture**] ( ).

Lecture tactile

L'appareil photo comporte un panneau tactile que vous pouvez toucher pour commander la lecture. Les opérations tactiles prises en charge sont identiques à celles utilisées avec les smartphones et appareils similaires. Appuyez d'abord sur la touche < ▶ > pour vous préparer à la lecture tactile.

Parcourir les images





Affichage de saut



Affichage de l'index



Vue agrandie



Remarque

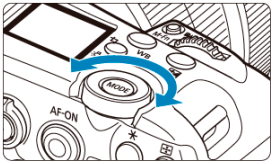
- Vous pouvez également agrandir l'affichage par un double tapotement d'un doigt.

Affichage de l'image agrandie

- Réglage du ratio d'agrandissement initial
- Réglage de la position d'agrandissement initial
- Agrandissement pour les images suivantes

Vous pouvez agrandir l'affichage des images que vous avez capturées.

1. **Agrandissez l'image.**

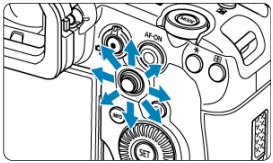


- Tournez la molette < > dans le sens des aiguilles d'une montre.



- La vue agrandie apparaît. La position de la zone agrandie (1) est affichée dans le coin inférieur droit de l'écran, avec [ ].
- Pour agrandir les images, tournez la molette < > dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour réduire l'agrandissement, tournez la molette < > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour l'affichage de l'index ( ), continuez à tourner la molette.

2. Faites défiler l'image.





- Parcourez l'image agrandie à l'aide de < ❊ >.
- < ✥ > vous permet également de déplacer la zone agrandie.
- Appuyez sur la touche < 🔍 > ou < MENU > pour quitter la vue agrandie.

Remarque

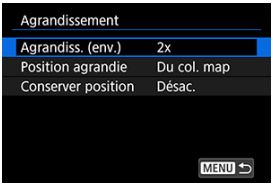
- Pour basculer sur d'autres images tout en conservant la vue agrandie, tournez la molette < ◌ >.
- L'agrandissement n'est pas disponible pour les vidéos.
- Vous pouvez également agrandir les images en appuyant tout droit sur < ❊ >, ce qui a le même effet que la touche < 🔍 >.

Réglage du ratio d'agrandissement initial

Vous pouvez régler le ratio d'agrandissement initial.

1. **Sélectionnez [▶: Agrandissement] ( ).**

2. **Sélectionnez [Agrandiss. (env.)].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**
  La vue agrandie commence au taux d'agrandissement sélectionné.

- **Taill réelle**
  Affiche les images en taille réelle essentiellement, d'après leurs pixels.

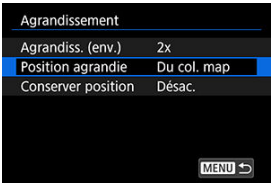
- **Idem dernier**
  La vue agrandie reprend depuis le même taux que lorsque vous avez quitté la vue agrandie avec la touche < ▶ > ou < 🔍 >.

Réglage de la position d'agrandissement initial

Vous pouvez régler la position d'agrandissement initial.

1. **Sélectionnez [▶: Agrandissement] (🔗).**

2. **Sélectionnez [Position agrandie].**



3. **Sélectionnez une option.**



- **Du centre**
  La vue agrandie commence du centre de l'écran.

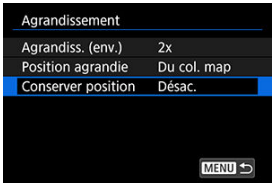
- **Du col. map**
  La vue agrandie commence du collimateur AF net. Si la photo a été prise avec la mise au point manuelle, la vue agrandie commence du centre de l'écran.

Agrandissement pour les images suivantes

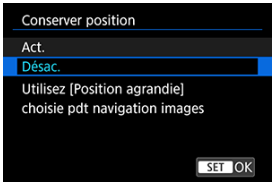
Vous pouvez choisir de conserver la même position pour la vue agrandie ou de l'utiliser pour la position définie dans [**Position agrandie**] lors de l'affichage des images suivantes.

1. **Sélectionnez [▶: Agrandissement] ( ).**

2. **Sélectionnez [Conserver position].**



3. **Sélectionnez une option.**

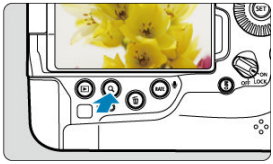


- **Act.**
  La position agrandie actuelle est conservée lors de l'affichage des images suivantes dans une vue agrandie.

- **Désac.**
  La position définie dans [**Position agrandie**] est utilisée lors de l'affichage des images suivantes dans une vue agrandie.

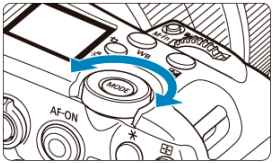
Affichage de l'index (Affichage de plusieurs images)

1. **Appuyez sur la touche <🔍>.**



- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <🔍>.
- [⚙🔍] s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran.

2. **Affichez l'index.**





- Tournez la molette <⚙> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous tournez davantage la molette <⚙> dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'affichage passera de 9 à 36 à 100 images. Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre alterne entre 100, 36, 9, 4 images et l'affichage d'une image unique.



3. **Parcourez les images.**



- Utilisez < ✲ > ou la molette < ◌ > pour déplacer le cadre orange pour la sélection des images.
- Appuyez sur < (SET) > dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Enregistrement et lecture d'un mémo vocal

- Enregistrement d'un mémo vocal
- Qualité audio des mémos
- Lecture d'un mémo vocal

Vous pouvez ajouter (enregistrer) un mémo vocal à vos photos. Un mémo vocal est enregistré comme fichier audio WAV avec le même numéro de fichier que l'image. Il peut être lu par l'appareil photo ou un ordinateur.

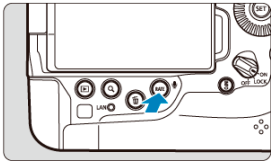
Enregistrement d'un mémo vocal

1. **Passez à la lecture.**

2. **Sélectionnez une image à laquelle vous souhaitez ajouter un mémo vocal.**

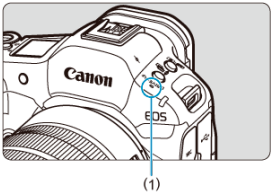
   - Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à laquelle vous souhaitez ajouter un mémo vocal.

3. Enregistrez un mémo vocal.



- Maintenez enfoncée la touche < RATE > pendant 2 secondes environ.





- Continuez d'enfoncer la touche après l'affichage de **[Enreg. du mémo en cours...]** et parlez dans le microphone (1). Chaque enregistrement peut durer 30 secondes environ maximum.
- Pour mettre fin au mémo vocal, relâchez la touche.



- Une icône [♪] s'affiche en haut de l'écran.

Attention

- Il n'est pas possible d'ajouter de mémo vocal aux vidéos.
- Il n'est pas possible d'enregistrer un mémo vocal avec un microphone externe.
- Il n'est pas possible d'ajouter de mémo vocal aux images pendant le transfert sur un serveur FTP.

Remarque

- La qualité audio de l'enregistrement du mémo vocal peut être modifiée dans [▶]: **Qualité audio des mémos**].
- Pour enregistrer un mémo vocal supérieur à 30 secondes, répétez les opérations de l'étape 3.
- Vous pouvez enregistrer un seul mémo vocal pendant la vérification des images (immédiatement après la prise de vue) en suivant les opérations de l'étape 3.

Qualité audio des mémos

Vous pouvez régler la qualité audio pour l'enregistrement d'un mémo vocal.

1. **Sélectionnez [▶: Qualité audio des mémos] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Qualité élevée (48 kHz)**
  Permet l'enregistrement de mémo vocal au même niveau de qualité audio que les vidéos.

- **Qualité faible (8 kHz)**
  Permet des tailles de fichier de mémo vocal plus petites qu'avec [**Qualité élevée (48 kHz)**].

Attention

- L'enregistrement supplémentaire de mémo vocal pour les images ayant déjà des mémos vocaux est effectué au même niveau de qualité audio que le premier enregistrement, quel que soit ce réglage.

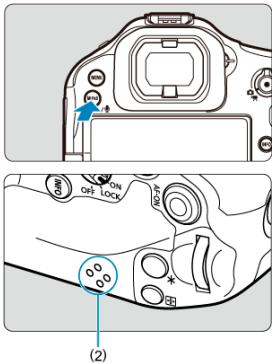
Lecture d'un mémo vocal

1. **Sélectionnez l'image dont vous souhaitez lire le mémo vocal.**



- Appuyez sur la touche < ▶ > pour basculer sur la lecture des images.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image étiquetée avec une icône [♫] en haut de l'écran.

2. **Lisez le mémo vocal.**

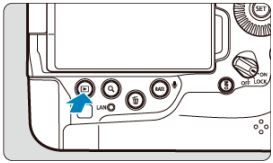


- Appuyez sur la touche < M-Fn3 > pour lire le mémo vocal sur le haut-parleur (2).
- Vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette < ◌ >.
- Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche < M-Fn3 >.

Remarque

- Plusieurs mémos vocaux ajoutés à une image sont lus consécutivement.
- L'effacement des images ( ) efface également tout mémo vocal ajouté aux images.
- Un mémo vocal ajouté à une image peut être effacé sans effacer l'image ( ).

1. **Passez à la lecture.**



- Appuyez sur la touche < ▶ >.

2. **Sélectionnez une vidéo.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo.



- Dans l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. La lecture des vidéos depuis l'affichage de l'index étant impossible, appuyez sur < (SET) > pour basculer sur l'affichage d'une image unique.

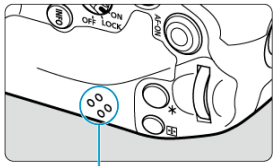
3. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.**

4. **Lisez la vidéo.**



- Appuyez sur <SET> ou tapotez [▶].





- La lecture de la vidéo commence. Le son est lu sur le haut-parleur (1).
- Vous pouvez suspendre la lecture et afficher le panneau de lecture vidéo en appuyant sur <SET>. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre la lecture.
- Tournez la molette <dial> pour régler le volume (même pendant la lecture).

Panneau de lecture vidéo



Élément	Opérations de lecture
Saut arrière	Recule d'environ 1 seconde chaque fois que vous tournez la molette < ✲ > vers la gauche. Si vous maintenez enfoncé < ✲ > sur la gauche, la vidéo est rembobinée.
Image précédente	Affiche l'image précédente chaque fois que vous tournez la molette < ◌ > vers la gauche.
Lire	Appuyez sur < (SET) > pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
Image suivante	Affiche l'image suivante chaque fois que vous tournez la molette < ◌ > vers la droite.
Saut avant	Avance d'environ 1 seconde chaque fois que vous tournez la molette < ✲ > vers la droite. Si vous maintenez enfoncé < ✲ > vers la droite, la vidéo avance rapidement.
▬▬	Position de lecture
hh:mm:ss	Durée de lecture (heures:minutes:secondes, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Durée enr.**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Time code (heures:minutes:secondes:images, avec [**Cont. Lect. Vidéo**] réglé sur [**Time code**])
Volume	Tournez la molette < ☜ > pour régler le volume du haut-parleur (🔗). Vous pouvez également régler le volume en appuyant sur < ✲ > verticalement.
🔲 ⇄	Appuyez sur la touche < Q > pour passer à l'écran suivant (🔗).
MENU ↩	Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'affichage d'une image unique.



Les commandes non représentées sur l'écran précédent sont les suivantes.

Élément	Opérations de lecture
Ralenti	Réglez la vitesse du ralenti en tournant la molette <◌>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
Extraction d'image	Disponible lorsque vous lisez des vidéos 4K. Vous permet d'extraire l'image actuelle et de la sauvegarder en tant qu'image fixe JPEG ou HEIF ().
MENU	Pour revenir à l'écran précédent, appuyez sur la touche <MENU>.

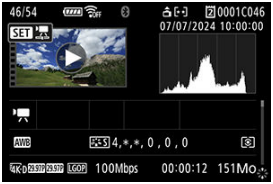
Attention

- Réglez le volume avec les commandes du téléviseur lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur pour la lecture vidéo (), car le volume ne peut pas être réglé en appuyant sur <✲> en haut ou en bas.
- La lecture vidéo peut s'arrêter si la vitesse de lecture de la carte est trop lente ou si les fichiers vidéo contiennent des images altérées.

Extraction d'images de vidéos 4K

Vous pouvez sélectionner des images individuelles à partir de vidéos 4K pour les sauvegarder en tant qu'images fixes JPEG ou HEIF. C'est ce qu'on appelle « extraction d'image ».

1. **Sélectionnez une vidéo 4K.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une vidéo de qualité 4K.
- Dans l'affichage de l'index, appuyez sur < (SET) > pour passer à l'affichage d'une image unique.

2. **Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur < (SET) >.**

- Le panneau de lecture vidéo apparaît.

3. **Sélectionnez une image à extraire.**



- Servez-vous du panneau de lecture vidéo pour sélectionner l'image à extraire comme image fixe.
- Pour des instructions sur le panneau de lecture vidéo, reportez-vous à Panneau de lecture vidéo.

4. **Appuyez sur la touche <Q>.**

5. **Sélectionnez [].**



6. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image actuelle en tant qu'image fixe JPEG.
- Les images HEIF sont sauvegardées si vous extrayez des images de vidéos enregistrées avec [: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**HDR PQ**].
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image.

7. **Sélectionnez l'image à afficher.**

- Sélectionnez [**Afficher vidéo d'origine**] ou [**Afficher photo extraite**].

Attention

- L'extraction d'images n'est pas possible à partir des vidéos 4K suivantes.
  - Vidéos RAW
  - Vidéos enregistrées avec le réglage [: **Img personnalisée**]
  - Vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo
- L'extraction d'images n'est pas possible alors que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur.

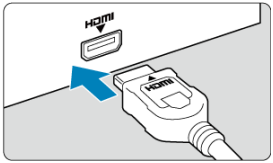
Visionnage sur un téléviseur

En raccordant l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI en vente dans le commerce, vous pouvez lire les vidéos et les photos capturées sur le téléviseur.
Si l'image n'apparaît pas sur l'écran du téléviseur, vérifiez que [: Fréq de système] est correctement réglé sur [59.94Hz:NTSC] ou [50.00Hz:PAL] (selon le système vidéo de votre téléviseur).

1. **Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.**

   - Utilisez le protecteur de câble ( ) et insérez le câble HDMI dans la borne < HDMI OUT > de l'appareil photo.

2. **Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.**

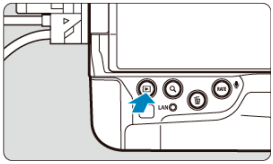


   - Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3. **Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port connecté.**

4. **Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < ON >.**

5. **Appuyez sur la touche < ▶ >.**



- Les images sont à présent affichées sur le téléviseur, tandis que rien n'est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

Attention

- Réglez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.
- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne < **HDMI OUT** > de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Certains téléviseurs peuvent ne pas afficher les images en raison d'une incompatibilité.
- L'affichage des images peut prendre un certain temps si la carte contient des vidéos enregistrées avec différents réglages, même si vous modifiez le réglage [: **Résolution HDMI**].
- Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge pendant que l'appareil photo est connecté à un téléviseur.

Remarque

- L'affichage des images peut prendre un certain temps. Pour éviter les retards, réglez [: **Résolution HDMI**] sur une autre option que [**Auto**] ( ). Veuillez noter que si la carte contient des vidéos enregistrées avec différents réglages, l'affichage des images peut prendre un certain temps.

Protection des images

- Protéger les images individuelles via le menu
- Spécification d'une série d'images à protéger
- Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez éviter l'effacement accidentel des images importantes.

Attention

- Lorsque vous formatez la carte ( ), les images protégées sont également effacées.

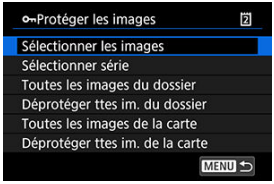
Remarque

- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images ( ), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images inutiles simultanément.
- Il est possible d'ajouter des mémos vocaux aux images protégées. Pour les images ayant des mémos vocaux, l'enregistrement de mémos vocaux supplémentaires est également possible.

Protéger les images individuelles via le menu

1. **Sélectionnez [▶: Protéger les images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à protéger.**

- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à protéger.

4. **Protégez l'image.**



- Appuyez sur < (SET) > pour protéger l'image sélectionnée, après quoi elle sera étiquetée avec une icône [🔑] (1) en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection et effacer l'icône [🔑], appuyez à nouveau sur < (SET) >.
- Pour protéger une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Spécification d'une série d'images à protéger

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de protéger toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Protéger les images**].

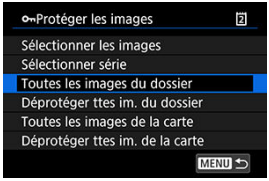
2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Les images dans la série spécifiée seront protégées et l'icône [🔑] apparaîtra.
- Pour sélectionner une autre image à protéger, répétez les opérations de l'étape 2.

Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶: **Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
- Pour annuler la protection, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**] et [**Déprotég tt trouvé**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront protégées.
- Si vous sélectionnez [**Déprotég tt trouvé**], la protection de toutes les images filtrées sera annulée.

Remarque

- La protection ou la non-protection des images en sélectionnant [**Toutes les images de la carte**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**] s'applique à la carte sélectionnée dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] (dans [**Enr/lecture**]/[**Enr/lecture**] ou [**Lecture**]/[**Lecture**]).

Effacement des images

- Effacement individuel d'images
- Sélection ([✓]) de plusieurs images à effacer ensemble
- Spécification d'une série d'images à effacer
- Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles individuellement ou de les effacer par lot. Les images protégées ( ) ne seront pas effacées.

Attention

- **Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci.**

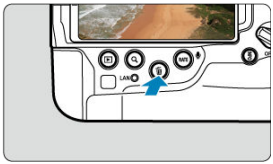
Effacement individuel d'images

1. **Appuyez sur la touche < ▶ >.**

2. **Sélectionnez l'image à effacer.**

   - Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à effacer.

3. **Appuyez sur la touche < 🗑 >.**



4. Effacez les images.

Images JPEG/HEIF/RAW ou vidéos



- Sélectionnez [**Effacer**].

Images RAW+JPEG/RAW+HEIF



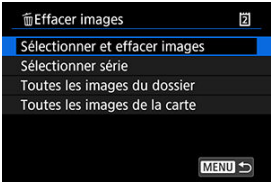
- Sélectionnez une option.
- Pour les images avec mémos vocaux, vous pouvez également effacement seulement le mémo vocal pendant la lecture des images en sélectionnant [**Effacer mémo vocal**].
- Les séries d'images capturées en mode d'acquisition [], [] ou [] sont effacées lorsque vous sélectionnez [**Effacer scène incluant image**] pendant la lecture.

Sélection ([√]) de plusieurs images à effacer ensemble

En cochant les images à effacer, vous pouvez effacer toutes ces images en une fois.

1. **Sélectionnez [▶: Effacer images] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].**



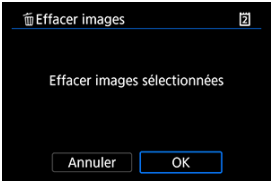
3. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur < >.
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 3.

4. **Appuyez sur la touche < Q >.**

5. **Effacez les images.**

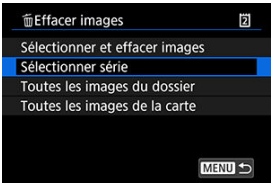


- Sélectionnez [**OK**].

Spécification d'une série d'images à effacer

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin d'effacer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Effacer images**].

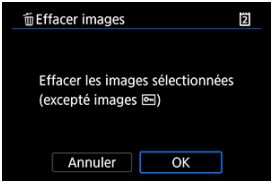
2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à effacer, répétez les opérations de l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

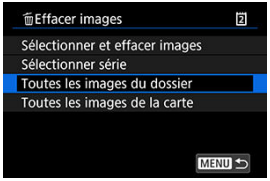
4. **Effacez les images.**



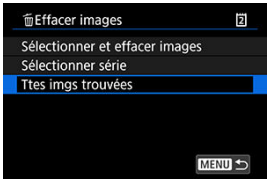
- Sélectionnez [**OK**].

Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] dans [▶: **Effacer images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



  - Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront effacées.

Remarque

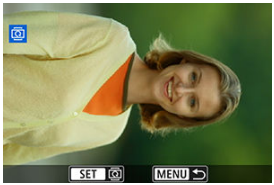
- Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte ().
- L'effacement des images en sélectionnant [**Toutes les images de la carte**] s'applique à la carte sélectionnée dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] (dans [**Enr/lecture** 📷]/[**Enr/lecture** 🎞] ou [**Lecture** 📷]/[**Lecture** 🎞]).

Rotation des photos

Vous pouvez utiliser cette fonction pour faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.

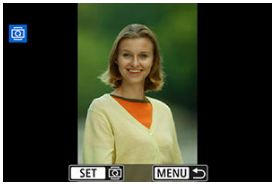
1. **Sélectionnez [▶: Faire pivoter les photos] ( ).**

2. **Sélectionnez une image que vous souhaitez faire pivoter.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image.

3. **Faites pivoter l'image.**



- Chaque fois que vous appuyez sur < (SET) >, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre comme suit : 90°→270°→0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.

Remarque

- Si vous réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**] ( ) avant de prendre des photos, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter l'image avec cette fonction.
- Si l'image pivotée ne s'affiche pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [: **Rotation auto**] sur [**Oui**].
- Il est impossible de faire pivoter les vidéos.

Changement des informations d'orientation de la vidéo

Vous pouvez manuellement modifier les informations d'orientation de lecture de la vidéo (qui déterminent quel côté est en haut).

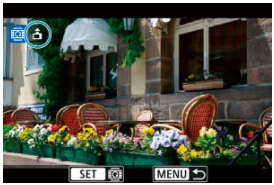
1. **Sélectionnez [▶: Chger info rotation vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une vidéo.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une vidéo dont vous souhaitez changer les informations d'orientation.

3. **Changez les informations d'orientation.**



- Pendant que vous regardez l'appareil photo et l'icône ▲ dans le coin supérieur gauche de l'écran, appuyez sur < (SET) > pour spécifier quel côté est en haut. Chaque pression sur < (SET) > modifie les informations de rotation de la vidéo comme suit : [ ] → [ ] → [ ].

Attention

- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, quel que soit le réglage [: **Ajt info rotation**] ( ).
- Les informations d'orientation des vidéos enregistrées avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être modifiées avec cet appareil.

Classement des images

- Classement des images individuelles avec la touche < RATE >
- Classement des images individuelles via le menu
- Classement en spécifiant la série
- Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez classer les images sur une échelle de 1 à 5 ([•]/[• •]/[• • •]/[• • • •]/[• • • • •]). Cette fonction est appelée classement.
* Attribuer un classement aux images peut vous aider à les organiser.

Classement des images individuelles avec la touche < RATE >

1. **Sélectionnez l'image à classer.**

   - Appuyez sur la touche < ▶ > pour basculer sur la lecture des images.
   - Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à classer.

2. **Attribuez un classement à l'image.**

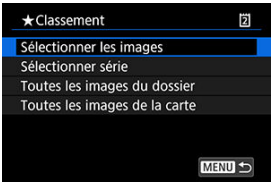


   - Appuyez sur la touche < RATE > pour attribuer un classement à l'image.
   - Pour classer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.

Classement des images individuelles via le menu

1. **Sélectionnez [▶: Classement] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez l'image à classer.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner l'image à classer.

4. Attribuez un classement à l'image.

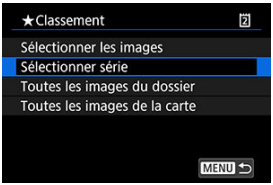


- Appuyez sur < (SET) >, et un cadre bleu apparaîtra comme illustré sur l'écran illustré ci-dessus.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un classement, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque vous apposez une marque de classement à l'image, le numéro à côté du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 3 et 4.

Classement en spécifiant la série

Tout en regardant les images dans l'affichage de l'index, vous pouvez spécifier la première et la dernière image pour une série afin de classer toutes les images spécifiées en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



- Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [▶: **Classement**].

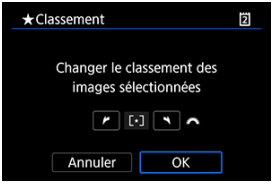
2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

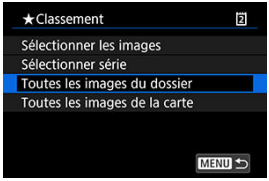
4. **Attribuez un classement à l'image.**



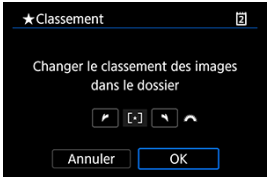
- Tournez la molette < > pour sélectionner une marque de classement, puis sélectionnez [**OK**].
  Toutes les images dans la série spécifiée seront classées (classement identique) en une opération.

Attribution d'un classement à toutes les images dans un dossier ou sur une carte

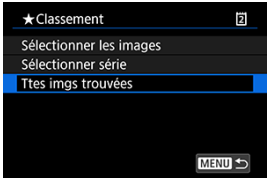
Vous pouvez classer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



- Sous [▶: **Classement**], lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont classées.



- Tournez la molette < > pour sélectionner un classement, puis sélectionnez [**OK**].
- Lorsque vous ne classez pas d'images ou annulez le classement, sélectionnez [OFF].
- Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (), l'affichage bascule sur [**Ttes imgs trouvées**].



- Si vous sélectionnez [**Ttes imgs trouvées**], toutes les images filtrées par les critères de recherche seront classées comme spécifié.

Remarque

- Les valeurs à côté des classements sont affichées comme [**###**] si plus de 1 000 images ont ce classement.
- Avec [▶]: **Régler critères recherche img**] et [: **Saut image par**], vous pouvez afficher uniquement les images ayant reçu un classement spécifique.

Copie de photos

- Copie d'images individuelles
- Copie d'une série d'images
- Copie de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez copier les images sur une carte vers l'autre carte pour sauvegarder les doublons.
Toutes les images d'un dossier ou sur une carte peuvent également être copiées simultanément.

Attention

- Les vidéos enregistrées par cet appareil photo ne peuvent pas être copiées.
- Pour une copie longue, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).
- Si le dossier ou la carte cible comporte déjà une image avec le même numéro de fichier, [**Sauter l'image et continuer**], [**Remplacer l'image existante**] et [**Annuler la copie**] s'affichent. Sélectionnez une méthode de copie, puis appuyez sur <(SET)>.
  - [**Sauter l'image et continuer**] : toutes les images avec le même numéro de fichier sont sautées et non copiées.
  - [**Remplacer l'image existante**] : toutes les images avec le même numéro de fichier (y compris les images protégées) sont écrasées.

  Si vous écrasez des images comportant des informations sur l'ordre d'impression (), vous devrez régler à nouveau l'ordre d'impression.
- Les informations d'ordre d'impression et de transfert d'images ne sont pas incluses dans les copies des images.
- Il est impossible de prendre des photos pendant le processus de copie. Sélectionnez [**Annuler**] avant la prise de vue.

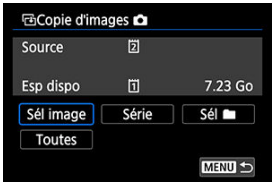
Remarque

- Les images sont copiées de la carte sélectionnée dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] (dans [**Enr/lecture**]/[**Enr/lecture**] ou [**Lecture**]/[**Lecture**]).
- Les copies des images ont le même nom de fichier que l'image d'origine.
- Avec [**Sél image**], les images réparties dans plusieurs dossiers ne peuvent pas être copiées en même temps. Sélectionnez les images à copier dans un dossier à la fois.
- Tout mémo vocal ajouté aux images est également copié.

Copie d'images individuelles

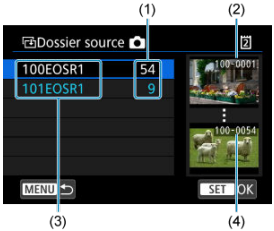
1. **Sélectionnez [▶: Copie d'images 📷] (🖉).**

2. **Sélectionnez [Sél image].**



- Vérifiez les numéros des cartes source et cible, ainsi que l'espace libre sur la carte cible.
- Sélectionnez [**Sél image**], puis appuyez sur <(SET)>.

3. **Sélectionnez le dossier.**



(1) Nombre d'images dans le dossier
(2) Plus petit numéro de fichier
(3) Nom de dossier
(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez le dossier source, puis appuyez sur <(SET)>.
- Lors de la sélection du dossier, reportez-vous aux images affichées à droite de l'écran.

4. Sélectionnez une image à copier.



(1) Nombre total d'images sélectionnées

- Tournez la molette < > pour sélectionner une image à copier, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner une autre image à copier, répétez les opérations de l'étape 4.

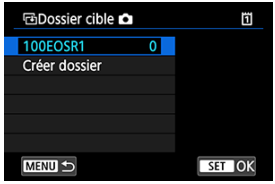
5. Appuyez sur la touche < Q >.

6. Sélectionnez [OK].



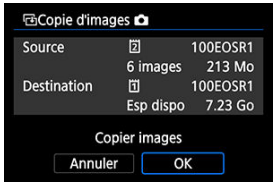
- Vérifiez la carte cible, puis sélectionnez [**OK**].

7. Sélectionnez le dossier cible.



- Sélectionnez le dossier sur lequel l'image sera copiée, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour créer un nouveau dossier, sélectionnez [**Créer dossier**].

8. Sélectionnez [OK].



- Vérifiez les informations sur la carte source et cible, puis sélectionnez [**OK**].

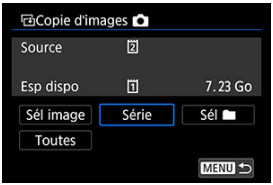


- Les résultats s'affichent une fois la copie terminée. Sélectionnez [**OK**] pour revenir à l'écran de l'étape 2.

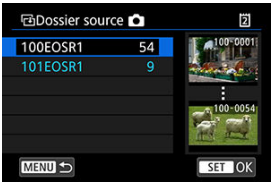
Copie d'une série d'images

Vous pouvez copier toutes les images spécifiées en une fois en sélectionnant la première et la dernière image d'une série en regardant les images dans l'affichage de l'index.

1. **Sélectionnez [Série].**



2. **Sélectionnez le dossier.**



- Sélectionnez le dossier source, puis appuyez sur < (SET) >.
- Lors de la sélection du dossier, reportez-vous aux images affichées à droite de l'écran.

3. Spécifiez la série d'images.



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à copier, répétez les opérations de l'étape 3.

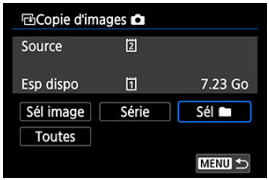
4. Appuyez sur la touche <Q>.

- Les images dans la série spécifiée sont maintenant copiées.

Copie de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez copier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.

Si vous sélectionnez [**Sél** ■] ou [**Toutes**] dans [▶: **Copie d'images** 📷], toutes les images présentes dans le dossier ou sur la carte sont copiées.



Ordre d'impression (DPOF)

Réglage des options d'impression

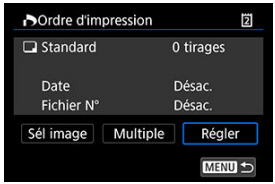
Sélection des images pour l'impression

DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou créer un ordre d'impression pour un magasin photo.
Vous pouvez définir les réglages d'impression comme le type d'impression, l'impression de la date, l'impression du numéro de fichier, etc. Les réglages d'impression seront appliqués à toutes les images spécifiées pour l'impression. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression

1. **Sélectionnez [▶: Ordre d'impression] ( ).**

2. **Sélectionnez [Régler].**



3. Réglez les options souhaitées.

- Réglez les options [**Type d'impres.**], [**Date**], et [**Fichier N°**].

Type d'impres.		**Standard**	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	**Act.**	[**Act.**] imprime la date enregistrée de l'image capturée.	
	Désac.		
Fichier N°	**Act.**	[**Act.**] imprime le numéro de fichier.	
	Désac.		

4. Quittez le réglage.



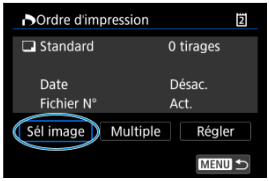
- Appuyez sur la touche < MENU >.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**] ou [**Multiple**] pour spécifier les images à imprimer.

Attention

- Si vous imprimez une image avec une grande taille d'image au moyen du réglage [**Index**] ou [**Toutes**] (), l'impression de l'index peut ne pas être possible avec certaines imprimantes. Dans ce cas, redimensionnez l'image (), puis imprimez l'impression d'index.
- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Act.**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Act.**] simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte sur laquelle les spécifications de l'ordre d'impression sont définies. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si vous utilisez une imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante. Si vous sollicitez les services d'un magasin photo, demandez au préalable.
- N'utilisez pas cet appareil photo pour configurer des réglages d'impression pour les images dont les réglages DPOF ont été configurés sur un autre appareil photo. Tous les ordres d'impression peuvent être écrasés par inadvertance. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

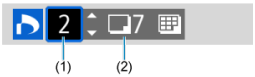
Sélection des images pour l'impression

Sélection des images



Sélectionnez et spécifiez les images individuellement.
Appuyez sur la touche < MENU > pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

- **Standard/Toutes**



(1) Quantité
(2) Nombre total d'images sélectionnées

Appuyez sur < (SET) > pour imprimer un exemplaire de l'image affichée. En tournant la molette < ◌ >, vous pouvez régler une quantité d'impression jusqu'à 99 exemplaires.

- **Index**

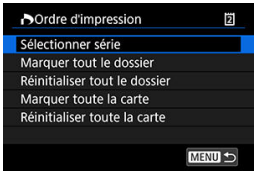


(3) Coche
(4) Icône de l'index

Appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓] la case. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

Sélection de plusieurs images

Sélectionner série



Sélectionnez [**Sélectionner série**] dans [**Multiple**]. Si vous sélectionnez la première et la dernière image de la série, toutes les images de la série sont cochées [✓], et une copie de chaque image est spécifiée pour impression.

Toutes les images d'un dossier

Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour un exemplaire de toutes les images dans le dossier est spécifié.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression sera annulé pour toutes les images dans ce dossier.

Toutes les images sur une carte

Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], un exemplaire de toutes les images sur la carte sera spécifié pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

Si les critères de recherche sont définis avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔍) et si vous sélectionnez [**Multiple**], l'affichage basculera sur [**Marquer toutes images trouvées**] et [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**].

Toutes les images trouvées

Si vous sélectionnez [**Marquer toutes images trouvées**], une copie de toutes les images filtrées par les critères de recherche sera spécifiée pour l'impression.
Si vous sélectionnez [**Réinitialiser ttes imgs trouvées**], tout l'ordre d'impression des images filtrées sera effacé.

Attention

- Les images RAW/HEIF et les vidéos ne peuvent pas être spécifiées pour l'impression. Veuillez noter que les images RAW/HEIF ou les vidéos ne seront pas spécifiées pour l'impression même si vous spécifiez toutes les images avec [**Multiple**].

Traitement des images RAW

- Vue agrandie
- Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés
- Options de traitement des images RAW

Vous pouvez traiter les images RAW ou CRAW sur l'appareil photo pour créer des images JPEG ou HEIF. Les images RAW n'étant pas affectées, différentes conditions peuvent être appliquées pour créer des images JPEG ou HEIF.
Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour traiter les images RAW.

Attention

- Le traitement en HEIF n'est pas disponible pour les images RAW ou CRAW capturées avec la sensibilité ISO élargie (L ou H).

---

1. **Sélectionnez [▶: Traitement des images RAW] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- Vous pouvez sélectionner plusieurs images à traiter en une fois.

Sélectionner les images



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à traiter, puis appuyez sur < (SET) >.
- Appuyez sur la touche < Q >.

Sélectionner série



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour traiter d'autres images, répétez cette étape.
- Appuyez sur la touche < Q >.

3. Réglez les conditions de traitement souhaitées.

Utiliser réglages de pdv

- Les images sont traitées au moyen des réglages d'image au moment de la capture.
- Les images capturées avec [: **PdV HDR (PQ)**] réglé sur [**HDR PQ**] sont traitées pour créer des images HEIF, tandis que les images capturées avec cette fonction réglée sur [**Désac.**] sont traitées pour créer des images JPEG.

Config. traitement→JPEG/Config. traitement→HEIF



- Utilisez < > pour sélectionner un élément.
- Tournez la molette < > ou < > pour changer de réglage.
- Appuyez sur < > pour accéder à l'écran de réglage des fonctions.
- Pour revenir aux paramètres de l'image au moment de la prise de vue, appuyez sur la touche < >.

Écran de comparaison

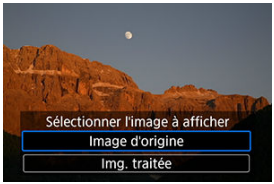
- Vous pouvez basculer entre les écrans [**Après modif.**] et [**Réglages prise de vue**] en appuyant sur la touche < INFO > et en tournant la molette < >.
- Les éléments en orange sur l'écran [**Après modif.**] ont été modifiés depuis le moment de la capture.
- Pour revenir à l'écran des conditions de traitement, appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Sauvegardez.**



- Lorsque vous utilisez [**Config. traitement→JPEG**] ou [**Config. traitement→HEIF**], sélectionnez [] (Sauvegarder).
- Lisez le message et sélectionnez [**OK**].
- Si vous souhaitez traiter d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez l'image à afficher.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir les images affichées pour [**Config. traitement→JPEG**] ou [**Config. traitement→HEIF**] en appuyant sur la touche < 🔍 >. Le taux d'agrandissement dépend du réglage [**Qualité image**]. Vous pouvez parcourir l'image agrandie à l'aide de < ✳ >.
Pour annuler la vue agrandie, appuyez à nouveau sur la touche < 🔍 >.

Attention

- Les résultats du traitement avec les réglages suivants ne sont appliqués que dans la vue agrandie. Les résultats ne sont pas appliqués dans l'affichage normal.
  - [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Élevée**]
  - [**Réseau neuronal Réduct du Bruit**] réglé sur [**Act.**]

Traitement des images avec les ratios d'aspect spécifiés

Des images JPEG ou HEIF avec le ratio d'aspect spécifié sont créées lorsque vous traitez des images RAW prises avec [: **Recadrage/aspect**] ( ) réglé sur [**1:1 (ratio d'aspect)**], [**4:3 (ratio d'aspect)**] ou [**16:9 (ratio d'aspect)**].

Options de traitement des images RAW

☀±0: Réglage de luminosité

Vous pouvez ajuster la luminosité de l'image jusqu'à ±1 valeur par paliers d'un tiers de valeur.

AWB: Balance blancs (🖉)

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs. Si vous sélectionnez [AWB], vous pouvez sélectionner [**Auto: Priorité ambiance**] ou [**Auto: Priorité blanc**]. Si vous sélectionnez [K], vous pouvez régler la température de couleur.

Style d'image (🖉)

Vous pouvez sélectionner le style d'image. Vous pouvez régler la netteté, le contraste et d'autres paramètres.

* [A], [1], [2] et [3] ne sont pas disponibles lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

±0: Clarté (🖉)

Vous pouvez régler la clarté dans une plage comprise entre –4 et +4.

* Non disponible lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

OFF: Correction auto de luminosité (🖉)

Vous pouvez régler la correction automatique de luminosité.

: Rég éclairage visage

Avec le réglage automatique et optimal de l'éclairage sur les visages, vous pouvez efficacement corriger les images capturées avec un éclairage oblique ou illuminées par le flash.

* Le réglage de l'éclairage du visage n'est pas disponible lorsque [**Config. traitement**→**HEIF**] est réglé.

Attention

Lorsque le réglage de l'éclairage du visage est paramétré

- Un réglage adapté peut se révéler impossible dans certaines situations de prise de vue à moins que les visages puissent être détectés en détail et ne soient pas trop sombres.
- Le bruit peut augmenter.
- Le réglage peut être moins efficace à une sensibilité ISO élevée.

NR: Réd. bruit ISO élevée ( )

Vous pouvez régler le processus de réduction du bruit pour les sensibilités ISO élevées. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

NR+ : Réseau neuronal Réduct du Bruit
Vous pouvez obtenir des images plus claires avec moins de bruit grâce au processus de réduction du bruit qui applique l'apprentissage en profondeur.

Attention

- Le traitement avec la réduction du bruit du réseau neuronal peut prendre un certain temps.

L: Qualité image ( )

Vous pouvez régler la qualité d'image lorsque vous créez une image JPEG ou HEIF.

sRGB: Espace colorimétrique ( )

Vous pouvez sélectionner sRVB ou Adobe RVB. Étant donné que l'écran de l'appareil photo n'est pas compatible avec Adobe RVB, la différence sur l'image sera pratiquement imperceptible lors de la sélection de l'un ou l'autre des espaces colorimétriques.
* [HDR PQ] s'affiche lorsque [**Config. traitement→HEIF**] est réglé, mais ne peut pas être sélectionné.

: Corr. aberration obj.

: Correction vignetage ( )
Un phénomène assombrissant les coins de l'image en raison des caractéristiques de l'objectif peut être corrigé. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ) et vérifiez les quatre coins. La correction appliquée est moins prononcée que la correction maximale avec Digital Photo Professional (logiciel EOS,). Si l'effet de la correction n'est pas visible, utilisez Digital Photo Professional pour appliquer la correction du vignetage.

: Correction distorsion ( )
La distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif peut être corrigée. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. La périphérie de l'image sera recadrée sur l'image corrigée.
La résolution de l'image pouvant sembler légèrement inférieure, réglez la netteté avec le paramètre de netteté du style d'image si nécessaire.

OFF: Optim. objectif numérique ( )

Corrigez l'aberration de l'objectif, la diffraction et la perte de résolution provoquée par le filtre passe-bas en appliquant les valeurs de conception optique. Pour vérifier l'effet du réglage de cette option sur [**Élevée**] ou [**Standard**], servez-vous de la vue agrandie ( ). Sans agrandissement, l'effet lorsque l'optimiseur objectif numérique est réglé sur [**Élevée**] n'est pas appliqué. Si vous sélectionnez [**Élevée**] ou [**Standard**], les images sont traitées comme si l'aberration chromatique et la diffraction étaient toutes deux réglées sur [**Act.**], bien que ces options ne soient pas affichées.

OFF: Corr. aberrat. chrom. ( )

Les aberrations chromatiques (frange de couleur le long du contour du sujet) dues aux caractéristiques de l'objectif peuvent être corrigées. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

OFF: Correction diffraction ( )

La diffraction due à l'ouverture de l'objectif détériorant la netteté de l'image peut être corrigée. Si vous sélectionnez [**Act.**], l'image corrigée s'affiche. Si l'effet est presque imperceptible, agrandissez l'image ( ).

Attention

- Le traitement des images RAW par l'appareil photo ne donnera pas exactement le même résultat que le traitement des images RAW avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).
- Si vous exécutez [**Réglage de luminosité**], il se peut que le bruit, l'effet de bande ou autre s'intensifient suite aux effets du réglage.
- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé, le bruit peut être intensifié par l'effet de la correction.
- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé, les bords des images peuvent être accentués dans certaines conditions de prise de vue. Ajustez la netteté du style d'image au besoin.
- Le traitement avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Élevée**] peut prendre un certain temps.

Remarque

- Les effets de la correction des aberrations de l'objectif varient selon l'objectif et les conditions de prise de vue. L'effet peut également être difficile à discerner en fonction de l'objectif utilisé, des conditions de prise de vue, etc.
- Les vidéos RAW ne peuvent pas être traitées. Traitez-les avec Digital Photo Professional (logiciel EOS).

Mise à l'échelle sur l'appareil photo

Conversion d'images individuelles

Spécification d'une série d'images à convertir

Ce traitement d'apprentissage en profondeur peut doubler le nombre de pixels verticaux et horizontaux et quadrupler le nombre total de pixels de vos images JPEG ou HEIF. La mise à l'échelle est disponible pour les images capturées au format JPEG ou HEIF avec une taille d'image de **L**.

Attention

- Le traitement des images peut prendre un certain temps.
- La prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- Ces images ne peuvent pas être mises à l'échelle.
  - Images capturées avec [: **Recadrage/aspect**] réglé sur une option autre que [**Plein écran**]
  - Images RAW
  - Images provenant d'appareils photo autres qu'un EOS R1
  - Images déjà mises à l'échelle
  - Images traitées sur un appareil photo ou dans un logiciel d'édition (redimensionnées, recadrées ou extraites)
- L'effet peut ne pas être celui attendu pour les images provenant de certaines situations de prise de vue.

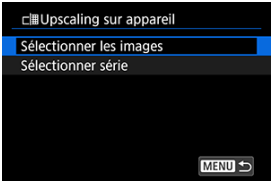
Remarque

- Les images mises à l'échelle sont étiquetées [].
- Les images mises à l'échelle sont sauvegardées dans le même format (JPEG ou HEIF) que l'image d'origine.

Conversion d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Upscaling sur appareil] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une image à mettre à l'échelle, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner une autre image à mettre à l'échelle, répétez les opérations de l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < Q > pour exécuter la mise à l'échelle.

4. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image mise à l'échelle.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

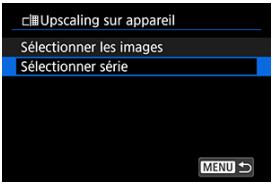
5. **Sélectionnez l'image à afficher.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Spécification d'une série d'images à convertir

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

4. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image mise à l'échelle.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez l'image à afficher.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Redimensionnement des images JPEG/HEIF

Vous pouvez redimensionner une image JPEG ou HEIF pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le redimensionnement est disponible pour les images JPEG ou HEIF L, M ou S1 (dans toutes les tailles sauf S2), y compris celles capturées avec la prise de vue RAW+JPEG et RAW+HEIF. Les images S2 et les images RAW ou les vidéos ne peuvent pas être redimensionnées.

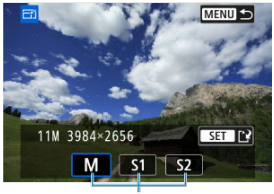
1. **Sélectionnez [▶: Redimensionner] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à redimensionner.

3. **Sélectionnez la taille d'image désirée.**



(1)

- Appuyez sur < > pour afficher les tailles d'image.
- Sélectionnez la taille d'image désirée (1).

4. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.

Recadrage des images JPEG/HEIF

Vous pouvez recadrer une image JPEG/HEIF capturée et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Le recadrage est disponible pour les images JPEG ou HEIF. Les images RAW et les images extraites de vidéos 4K ne peuvent pas être recadrées.

1. **Sélectionnez [▶: Recadrer] ( ).**

2. **Sélectionnez une image.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner l'image à recadrer.
- Appuyez sur < (SET) > pour afficher le cadre de recadrage.

3. **Réglez le cadre de recadrage.**



- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

- **Redimensionnement de la taille du cadre de recadrage**

  Tournez la molette < > pour redimensionner la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image recadrée semblera agrandie.

- **Changement du ratio d'aspect et de l'orientation du cadre de recadrage**

  Tournez la molette < > pour changer le ratio d'aspect et l'orientation du cadre de recadrage.

- **Déplacement du cadre de recadrage**

  Utilisez < > pour déplacer le cadre de recadrage verticalement ou horizontalement.

- **Correction de l'inclinaison**

  Vous pouvez corriger l'inclinaison de l'image de ±10°. Appuyez sur la touche < INFO >. Tout en vérifiant l'inclinaison par rapport au quadrillage, tournez la molette < > (par incréments de 0,1°) ou tapotez la flèche gauche ou droite (par incréments de 0,5°) dans le coin supérieur gauche de l'écran pour corriger l'inclinaison. Après avoir terminé la correction d'inclinaison, appuyez sur < SET >.

4. **Vérifiez la zone d'image à recadrer.**



- Appuyez sur la touche < Q >. La zone d'image à recadrer s'affiche.

5. **Sauvegardez.**



- Appuyez sur < (SET) > et sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Pour mettre à l'échelle les images qui seront recadrées afin qu'elles soient sauvegardées à une résolution plus élevée, appuyez sur la touche < INFO >, puis réglez [ ] sur [**Act.**] ( ).
  - Le réglage [ ] actuel (activer/désactiver) est conservé même après le recadrage, lorsque vous sélectionnez d'autres images. Pour modifier le réglage, appuyez à nouveau sur la touche < INFO >.
  - La taille de l'image obtenue après la mise à l'échelle est indiquée à droite de [ ].
  - Le traitement des images peut prendre un certain temps.
  - La prise de vue n'est pas possible tant que le traitement n'est pas terminé.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.

Attention

- La position et la taille du cadre de recadrage peuvent changer selon l'angle réglé pour la correction de l'inclinaison.
- Une fois qu'une image recadrée est sauvegardée, elle ne peut pas être recadrée à nouveau ou redimensionnée.
- Les informations d'affichage du collimateur AF ( ) et les données d'effacement des poussières ( ) ne sont pas ajoutées aux images recadrées.
- Les ratios d'aspect disponibles sont différents selon que vous utilisez [: **Recadrer**] ou [: **Ajout d'info. de recadrage**].

Conversion de HEIF en JPEG

Conversion d'images individuelles

Spécification d'une série d'images à convertir

Vous pouvez convertir les images HEIF capturées lors de la prise de vue HDR et les sauvegarder en tant qu'images JPEG.

Attention

- Certaines scènes peuvent sembler différentes après la conversion si l'on compare l'image originale et l'image convertie.
- La conversion n'est pas disponible pour les images mises à l'échelle ou recadrées, ou pour les images extraites de vidéos 4K.

Remarque

- Les images HEIF qui ont été converties en JPEG sont étiquetées [JPEG⬇].

Conversion d'images individuelles

1. **Sélectionnez [▶: Conversion HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sélectionner les images].**



3. Sélectionnez une image.



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une image HEIF à convertir en image JPEG, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour sélectionner une autre image à convertir, répétez les opérations de l'étape 3.
- Appuyez sur la touche < Q > pour convertir en JPEG.

4. Sauvegardez.



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez l'image à afficher.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Spécification d'une série d'images à convertir

1. **Sélectionnez [Sélectionner série].**



2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner une autre image à convertir, répétez les opérations de l'étape 2.

3. **Appuyez sur la touche <Q>.**

4. **Sauvegardez.**



- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image JPEG.
- Si vous souhaitez convertir d'autres images, sélectionnez [**Oui**].

5. **Sélectionnez l'image à afficher.**



- Sélectionnez [**Image d'origine**] ou [**Img. traitée**].
- L'image que vous avez sélectionnée s'affiche.

Diaporama

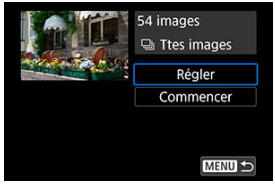
Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.

1. **Spécifiez les images à lire.**

   - Pour lire toutes les images sur la carte, allez à l'étape 2.
   - Si vous souhaitez spécifier les images à lire dans le diaporama, filtrez-les avec [▶: **Régler critères recherche img**] (🔗).

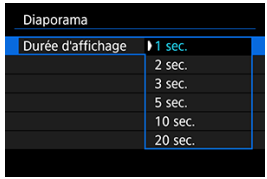
2. **Sélectionnez [▶: Diaporama] (🔗).**

3. **Réglez la lecture à votre guise.**

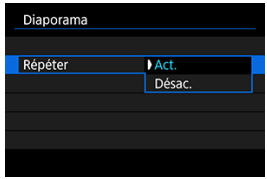


- Sélectionnez [**Régler**].

Durée d'affichage

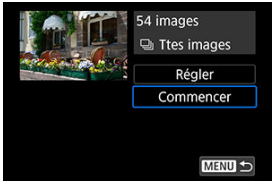


Répéter



- Ajustez les réglages [**Durée d'affichage**] et [**Répéter**] (lecture répétée) pour les photos.
- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche < MENU >.

4. Lancez le diaporama.



- Sélectionnez [**Commencer**].
- Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.
- Toutes les vidéos sont lues en premier, suivies de toutes les photos.

5. Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche < MENU > pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

Remarque

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur < SET >. Pendant la pause, [❚❚] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran. Appuyez à nouveau sur < SET > pour reprendre le diaporama.
- Pendant la lecture automatique des photos, vous pouvez appuyer sur la touche < INFO > pour changer de format d'affichage ( ).
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette < >.
- Pendant la lecture automatique ou lorsque la lecture est suspendue, vous pouvez tourner la molette < > pour voir une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'extinction automatique n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut être différente selon l'image.

Réglage des critères de recherche d'images

Effacement des critères de recherche

Vous pouvez filtrer l'affichage des images selon vos critères de recherche. Après avoir réglé les critères de recherche d'images, vous pouvez lire et afficher uniquement les images trouvées. Vous pouvez également protéger, donner un classement, lire un diaporama, effacer et appliquer d'autres opérations aux images filtrées.

1. **Sélectionnez [▶: Régler critères recherche img] ( ).**

2. **Réglez les critères de recherche.**

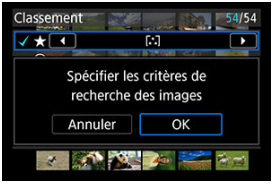


(1)

- Tournez la molette < > pour sélectionner une option.
- Tournez la molette < > pour régler l'option.
- Une coche [✓] (1) est placée à gauche de l'option. (Spécifié comme critère de recherche.)
- Si vous sélectionnez l'option et appuyez sur la touche < INFO >, la coche [✓] est retirée (ce qui annule le critère de recherche).
- Après avoir terminé les réglages, appuyez sur < (SET) >.

Option	Description
★ **Classement**	Affiche les images avec le critère (classement) sélectionné.
Date	Affiche les images prises à la date de prise de vue sélectionnée.
Dossier	Affiche les images dans le dossier sélectionné.
Protéger	Affiche les images avec le critère (protéger) sélectionné.
Type de fichier(1)	Affiche les images du type de fichier sélectionné.
Type de fichier(2)	

3. **Appliquez les critères de recherche.**



- Lisez le message affiché, puis sélectionnez [**OK**].
  Le critère de recherche est appliqué.

4. **Affichez les images trouvées.**



- Appuyez sur la touche < ▶ >.
  Seules les images correspondant aux critères définis (filtrées) seront lues.
  Lorsque les images sont filtrées pour l'affichage, l'écran présente un cadre externe jaune (2).

Attention

- Si aucune image ne correspond aux critères de recherche, < (SET) > ne peut pas être enfoncé à l'étape 2.
- Pour les vidéos, les recherches s'appliquent aux fichiers du dossier XFVC ou CRM. La recherche ne s'applique pas aux fichiers vidéo dans le dossier DCIM.

Remarque

- Les critères de recherche peuvent être effacés après avoir effectué des opérations, comme la mise sous/hors tension de l'appareil photo, le changement de cartes et l'édition, l'ajout ou l'effacement d'images.
- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [▶]: **Régler critères recherche img**].

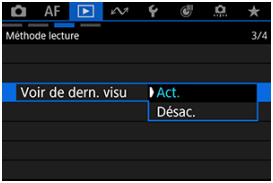
Effacement des critères de recherche

Affichez l'écran à l'étape 2, puis appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer tous les critères de recherche.

Reprise depuis la lecture précédente

1. **Sélectionnez [▶: Voir de dern. visu] (🖼).**

2. **Sélectionnez une option.**



- [**Act.**] : La lecture reprend depuis la dernière image affichée (sauf si vous venez de terminer la prise de vue).
- [**Désac.**] : La lecture reprend depuis votre photo la plus récente au redémarrage de l'appareil photo.

Détection d'images floues

Configuration de la détection d'images floues

Lecture en appliquant la détection d'images floues

Cette fonction peut déterminer automatiquement à quel point les images sont floues, en se basant principalement sur les visages dans les images JPEG/HEIF de personnes. En définissant un niveau de flou ou de manque de mise au point, vous pouvez trier, protéger ou classer toutes les images à ce niveau.



(1) : Beaucoup de flou/manque de mise au point, : Léger flou/manque de mise au point

(2) Cadre indiquant la détection de flou

- Lors de la prise de vue, réglez la taille d'image JPEG/HEIF sur L ou M si vous prévoyez d'utiliser cette fonction.
- Vous pouvez vérifier cette évaluation d'image pendant la lecture sur les écrans d'affichage des informations élémentaires ou des informations de prise de vue.
- Dans l'affichage de l'index, l'icône (1) reste dans le coin supérieur gauche de l'écran de lecture quelle que soit l'image actuelle.

Attention

- La détection de flou n'est pas exécutée pour les images capturées dans les conditions suivantes.
  - Images RAW ou images JPEG/HEIF issues du traitement RAW
  - Sans utilisation de l'obturateur électronique
  - Utilisation de la mise au point manuelle
  - [AF: **Sujet à détecter**] : [**Aucun**]
  - Bracketing de mise au point
  - Expositions multiples
  - Réglage sur la sensibilité ISO élargie (H)
  - Utilisation d'objectifs compatibles avec le système EOS VR
  - Prise de photos [📷: **Double prise (photo/vidéo)**]
- Aucune icône ni cadre de détection indiquant le degré de flou n'est affiché lors de la lecture des images capturées en prise de vue RAW+JPEG ou RAW+HEIF, car les images RAW sont utilisées pour cette lecture. Pour vérifier les icônes ou les cadres de détection indiquant le degré de flou lorsque [**Options Enr** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**Enr. séparément**], sélectionnez la carte contenant les images JPEG ou HEIF dans [**Lecture** 📷].
- Les résultats de la détection de flou ne sont pas appliqués aux images sauvegardées à l'aide de ces fonctions.
  - Redimensionnement
  - Recadrage
  - Mise à l'échelle sur l'appareil photo
  - Conversion HEIF→JPEG
- Les situations suivantes peuvent empêcher la détection de flou ou rendre les résultats inexacts.
  - Les visages sont couverts par des objets tels que des casques, des lunettes de soleil ou des accessoires de mode
  - Les visages sont partiellement cachés derrière un filet ou des gouttelettes d'eau
  - Les sujets ne sont pas directement face à l'appareil photo
  - Les visages sont très petits ou très grands par rapport à l'écran
  - Les visages sont au bord de l'écran
  - Les visages sont trop sombres ou trop lumineux
  - Plusieurs visages sont proches les uns des autres
  - Une personne affichée n'est pas reconnue comme le sujet principal
  - Prise de vue à des sensibilités ISO élevées
  - Prise de vue de personnes apparaissant sur des impressions photo ou affichées sur un écran

- La détection de flou peut être appliquée à des sujets non humains, à des personnes qui ne sont pas le sujet principal ou à des parties du corps autres que les visages. Cela est plus susceptible de se produire après tout changement significatif dans la posture du sujet principal.

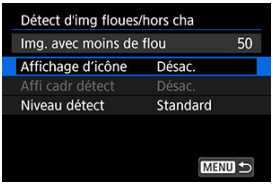
Remarque

- Dans DPP, vous pouvez trier et filtrer les images en fonction des résultats de la détection de flou de l'appareil photo.

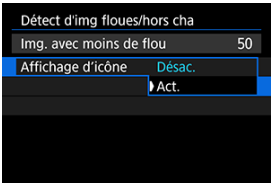
Configuration de la détection d'images floues

1. **Sélectionnez [▶: Détect d'img floues/hors cha] (🗗).**

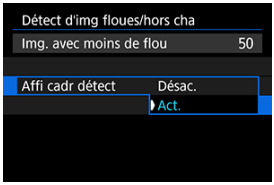
2. **Réglez les éléments de détection de flou.**



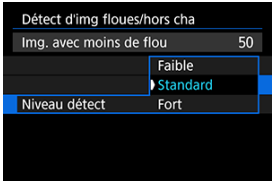
Affichage d'icône



Affi cadr détect



Niveau détect



- Les niveaux de détection de flou sont basés sur les critères suivants.

  Standard :

  [] (léger flou/manque de mise au point) s'affiche pour les images assez claires et nettes vues à l'œil nu en taille réelle.

  Fort :

  [] (léger flou/manque de mise au point) s'affiche pour les images plus claires et plus nettes que [**Standard**].

  Faible :

  [] (léger flou/manque de mise au point) s'affiche également pour les images moins claires et moins nettes que [**Standard**], à l'exclusion des images très floues.

- Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche < MENU >.

Attention

- L'évaluation de l'image par l'appareil photo peut ne pas correspondre à une impression subjective à l'œil nu. Cette différence peut être plus importante lorsque le niveau est réglé sur [**Fort**]. En fin de compte, les images doivent être évaluées visuellement pour décider.
- Envisagez de modifier le niveau de détection si l'évaluation de l'image par l'appareil photo ne correspond pas à votre impression des images.

Lecture en appliquant la détection d'images floues

Vous pouvez configurer la lecture de manière à ce que seulement les images déterminées comme étant légèrement floues ne s'affichent lorsque vous tournez la molette < >.

Contrôle rapide



- Appuyez sur la touche < Q > et réglez [**Saut image par**] sur [**Affi image avec de moins flou/hors cha**].

Utilisation de < > pour le réglage



- Appuyez sur < > horizontalement pour régler sur [**Afficher img avec moins de flou**].

Remarque

- Vous pouvez également utiliser la molette < > pour configurer l'affichage des images dans [: **Saut image par**] ( ).

Personnalisation de l'affichage des informations de lecture

Histogramme

Vous pouvez spécifier les écrans et les informations les accompagnant affichés pendant la lecture des images.

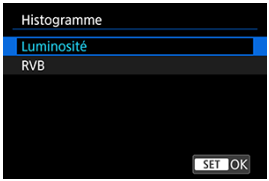
1. **Sélectionnez [▶: Aff. informations de lecture] ( ).**

2. **Cochez [✓] les cases du nombre d'écrans à afficher.**



- Sélectionnez les numéros avec la molette < >.
- Appuyez sur < (SET) > pour décocher [✓]. Appuyez de nouveau dessus pour cocher [✓].
- Répétez ces étapes pour cocher [✓] chaque case du nombre d'écrans à afficher, puis sélectionnez [**OK**].
- Les informations que vous avez sélectionnées sont accessibles en appuyant sur la touche < INFO > pendant la lecture ou au moyen de < ✳ > lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

Histogramme



L'histogramme montre les niveaux des signaux sur toute la plage tonale. L'affichage de la luminosité (pour vérifier le niveau d'exposition général et la gradation globale) et l'affichage RVB (pour vérifier la saturation et la gradation du rouge, vert et bleu) sont disponibles. Vous pouvez changer l'histogramme affiché en appuyant sur la touche < INFO > lorsque [INFO] est affiché dans le coin inférieur gauche de l'écran [▶: **Aff. informations de lecture**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image, où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails dans les ombres sont perdus, et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails dans les hautes lumières sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Luminosité normale



Image claire

Affichage [RVB]

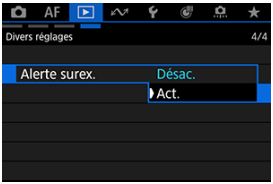
Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu) où l'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite) et l'axe vertical indique le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante, et plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs correspondantes manquent et si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que le biais de la balance des blancs.

Affichage de l'alerte de surexposition

Vous pouvez spécifier un affichage clignotant pour les hautes lumières surexposées sur l'écran de lecture. Pour obtenir une gradation plus détaillée dans les zones clignotantes où vous souhaitez que la gradation soit fidèlement reproduite, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et reprenez la photo pour un meilleur résultat.

1. **Sélectionnez [▶: Alerte surex.] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

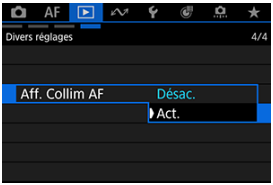


Affichage du collimateur AF

Vous pouvez afficher les collimateurs AF qui ont été utilisés pour la mise au point, lesquels seront entourés en rouge sur l'écran de lecture.

1. **Sélectionnez [▶: Aff. Collim AF] ( ).**

2. **Sélectionnez [Act.].**

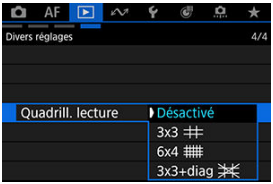


Quadrillage de lecture

Vous pouvez afficher un quadrillage par-dessus les photos montrées dans l'affichage d'une image unique sur l'écran de lecture. Cette fonction est pratique pour vérifier l'inclinaison verticale ou horizontale de l'image ainsi que le cadrage.

1. **Sélectionnez [▶: Quadrill. lecture] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**

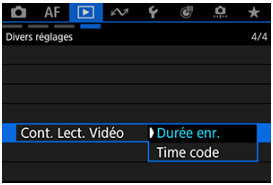


Compteur de lecture vidéo

Vous pouvez sélectionner la manière dont l'heure est affichée sur l'écran de lecture vidéo.

1. **Sélectionnez [▶: Cont. Lect. Vidéo] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Durée enr.**
  Affiche la durée d'enregistrement ou de lecture pendant la lecture vidéo.



- **Time code**
  Affiche le time code pendant la lecture vidéo.



Remarque

- Les time codes sont toujours enregistrés sur les fichiers vidéo (sauf lorsque les vidéos HFR sont réglées sur [**Défil. libre**]), quel que soit le réglage de [**Cont.enr. vidéo**].
- Le réglage [**Cont. Lect. Vidéo**] dans [📷: **Time code**] est lié au réglage [▶: **Cont. Lect. Vidéo**], de sorte que ces réglages correspondent toujours.
- Le nombre d'« images » ne s'affiche pas pendant l'enregistrement vidéo ou la lecture.

Fonctions de communication

Ce chapitre décrit comment connecter l'appareil photo à un smartphone ou à un ordinateur, envoyer des images et commander l'appareil photo à distance.

Attention

Important

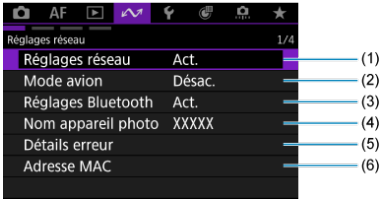
- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage dus à des réglages réseau erronés lors de l'utilisation de l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.
  Prenez les mesures de sécurité que vous jugez nécessaires lorsque vous utilisez un réseau, et ce à votre entière discrétion. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

- Menus de l'onglet : Fonctions de communication
- Fonctions réseau disponibles
- Préparation à l'utilisation des fonctions de communication
- Préparation spécifique au réseau
- Transfert d'images sur un serveur FTP
- Connexion à EOS Utility
- Téléchargement d'images sur image.canon
- Synchronisation de l'heure entre les appareils photo
- Connexion à un smartphone ou une tablette
- Diffusion en direct
- Connexion à une télécommande sans fil
- Utilisation de Camera Control API (CCAPI)
- Configuration des fonctions GPS
- Prise de vue en liaison
- Réglages de communication de base
- Vérification et modification des réglages réseau
- Mode Avion
- Réglages Bluetooth
- Renommage de l'appareil photo
- Référence
- Détails des erreurs
- En réponse aux messages d'erreur
- Guide de dépannage

- Précautions à prendre pour la communication sans fil
- Sécurité
- Vérification des réglages du réseau
- Statut de la communication sans fil
- Vérification de l'adresse MAC
- Sélection d'applications pour les connexions USB
- Enregistrer/charger les réglages de communication sur la carte
- Réinitialisation des réglages de communication

Menus de l'onglet : Fonctions de communication

Réglages réseau



(1) Réglages réseau

(2) Mode avion

(3) Réglages Bluetooth

(4) Nom appareil photo

(5) Détails erreur

(6) Adresse MAC

Fonction réseau



(1) Transférer images sur FTP

(2) Connexion à EOS Utility

(3) Télécharger sur image.canon

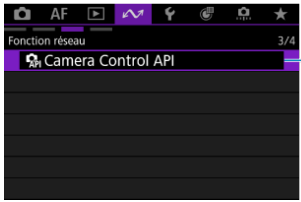
(4) Synchro heure entre appareils

(5) Connexion smartphone(tablette)

(6) Diffusion en direct

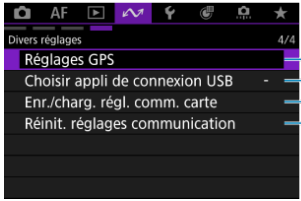
(7) Connexion à téléc. ss fil

Fonction réseau



(1) Camera Control API

Divers réglages



(1) Réglages GPS

(2) Choisir appli de connexion USB

(3) Enr./charg. régl. comm. carte

(4) Réinit. réglages communication

Attention

- Certains éléments de menu ne peuvent pas être configurés pendant que l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un autre périphérique par un câble d'interface.
- Les connexions réseau prennent fin si vous placez l'appareil photo sur < OFF > ou si vous ouvrez le couvercle du logement de la carte.
- L'extinction automatique n'est pas activée pendant la connexion réseau.

Fonctions réseau disponibles

Fonctions disponibles sur un réseau et méthodes de connexion (autres que la télécommande sans fil)

Transfert d'images sur un serveur FTP ( )

En vous connectant à un serveur FTP, vous pouvez envoyer les images sur l'appareil photo à un ordinateur.
Le transfert FTP vous permet de transférer automatiquement chaque image à mesure qu'elle est prise sur le serveur FTP ou de transférer un groupe d'images ensemble.

Connexion à EOS Utility ( )

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de contrôler l'appareil photo et d'effectuer d'autres opérations.

Téléchargement d'images sur image.canon ( )

Associez l'appareil photo à image.canon pour envoyer des images directement depuis l'appareil photo.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo ( )

Vous pouvez régler l'heure de l'appareil photo émetteur sur un maximum de dix appareils photo récepteurs.

Connexion à un smartphone ou une tablette ( )

Grâce à l'application Camera Connect sur les smartphones ou tablettes (ci-après, appelés collectivement « smartphones »), vous pouvez parcourir les images sur l'appareil photo, prendre des photos à distance et effectuer d'autres opérations. Après avoir synchronisé l'appareil photo avec un smartphone compatible Bluetooth*, vous n'avez plus qu'à utiliser le smartphone pour vous connecter via Wi-Fi.
Vous pouvez également utiliser Content Transfer Professional pour transférer des images depuis l'appareil photo vers des serveurs FTP via une connexion réseau mobile.
* Smartphones prenant en charge la technologie Bluetooth Low Energy.

Diffusion en direct ( )

Vous pouvez diffuser des images en direct depuis l'appareil photo.

Connexion à une télécommande sans fil ( )

Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément,) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

Utilisation de Camera Control API (CCAPI) ( )

Camera Control API est une interface de programmation d'applications basée sur HTTP permettant de commander les appareils photo Canon via un réseau. Vous pouvez connecter l'appareil photo à un smartphone (ou une tablette) ou à un ordinateur et commander l'appareil photo depuis une application utilisant CCAPI.

Prise de vue en liaison ( )

La prise de vue en liaison est possible en prenant des photos à partir d'un appareil photo émetteur associé via un réseau LAN sans fil à plusieurs appareils photo récepteurs.

Fonctions disponibles sur un réseau et méthodes de connexion (autres que la télécommande sans fil)

Fonctions disponibles	Méthode de connexion	
	LAN câblé	Wi-Fi
Transfert d'images sur un serveur FTP	○	○
Connexion à EOS Utility	○	○
Téléchargement d'images sur image.canon		○
Synchronisation de l'heure entre les appareils photo	○	○
Connexion à un smartphone ou une tablette		○
Diffusion en direct		○
Camera Control API (CCAPI)	○	○
Prise de vue en liaison		○

Préparation à l'utilisation des fonctions de communication

Transfert d'images sur un serveur FTP

Un ordinateur exécutant l'un des systèmes d'exploitation suivants est nécessaire.
L'ordinateur doit également être configuré au préalable pour fonctionner comme serveur FTP.

- **Windows 11**
- **Windows 10 (ver. 1607 ou ultérieure)**

Pour savoir comment configurer l'ordinateur pour qu'il fonctionne comme serveur FTP, reportez-vous à la documentation accompagnant l'ordinateur.

Connexion à EOS Utility

Un ordinateur sur lequel est installé EOS Utility (logiciel EOS) est nécessaire.
Pour les instructions d'installation d'EOS Utility, voir Installation des logiciels pour ordinateur.

Téléchargement d'images sur image.canon

- Un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des services image.canon et des informations sur les pays et régions où il est disponible, visitez le site image.canon (https://image.canon/).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo

Préparez un appareil photo émetteur et un maximum de 10 appareils photo récepteurs.

Connexion à un smartphone ou une tablette

Installez l'application sur un smartphone Android ou un iPhone ( ).
Vous pouvez installer l'application à partir de Google Play ou de l'App Store.

Diffusion en direct

Consultez au préalable les exigences de streaming et les conditions de service sur le site de streaming.

Prise de vue en liaison

Les appareils photo ou combinaisons d'appareils photo et d'accessoires suivants peuvent être utilisés pour la prise de vue en liaison.

- EOS R1
- EOS R5 Mark II
- EOS-1D X Mark III avec transmetteur sans fil WFT-E9 connecté
- EOS R5 avec transmetteur de fichiers sans fil WFT-R10 connecté

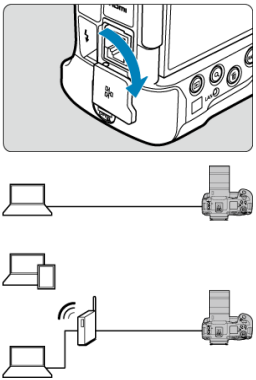
Préparation spécifique au réseau

Connexions LAN câblé

Connexions Wi-Fi

Connexions LAN câblé

- Connectez un câble LAN à la prise Ethernet RJ-45 de l'appareil photo et à la prise Ethernet de l'ordinateur ou du point d'accès.



Attention

- Utilisez un câble LAN Gigabit STP (Shielded Twisted Pair, paire torsadée blindée) de catégorie 6A ou supérieure fortement blindé.

Connexions Wi-Fi

Lorsque vous utilisez l'appareil photo en mode infrastructure, assurez-vous que le smartphone ou l'ordinateur que vous prévoyez d'utiliser peut se connecter au point d'accès.

Attention

Transfert de vidéos

- Les fichiers vidéo sont volumineux, et le transfert de fichiers volumineux via Wi-Fi peut prendre un certain temps. En vous reportant à Précautions à prendre pour la communication sans fil, organisez votre environnement réseau de sorte à obtenir une communication stable entre les périphériques et le point d'accès.

Transfert d'images sur un serveur FTP

- Configuration des réglages de connexion du serveur FTP
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion
- Transfert d'images séparées
- Transfert de plusieurs images en une fois
- Utilisation de l'écran [Sél./transf. Image]
- Ajout d'une légende avant le transfert
- Nouvel essai automatique en cas d'échec du transfert
- Utilisation de la fonction d'économie d'énergie
- Protection des images après le transfert
- Visionnement des images transférées
- Transfert d'images avec Content Transfer Professional

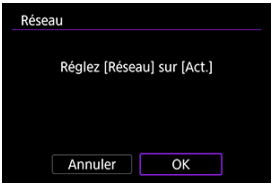
En vous connectant à un serveur FTP, vous pouvez envoyer les images sur l'appareil photo à un ordinateur.
Le transfert FTP vous permet de transférer automatiquement chaque image à mesure qu'elle est prise sur le serveur FTP ou de transférer un groupe d'images ensemble.

Configuration des réglages de connexion du serveur FTP

Pour sécuriser le transfert FTP au moyen d'un certificat racine, importez un certificat racine ( ).

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

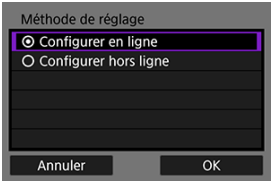


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

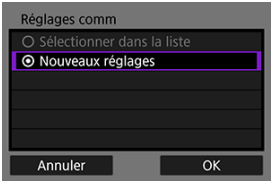


4. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- La sélection de [**Configurer hors ligne**] permet de maintenir l'appareil photo déconnecté du réseau après la configuration.

5. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

6. Sélectionnez une option.



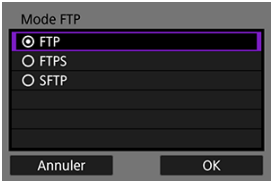
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. Sauvegardez les réglages.



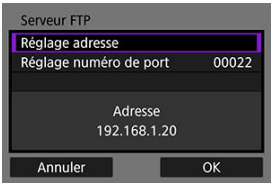
- Appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir terminé les réglages de communication, configurez le transfert FTP.

8. Sélectionnez une option.



- Pour sécuriser le transfert FTP au moyen d'un certificat racine, sélectionnez [**FTPS**].
- Pour sécuriser le transfert FTP via une connexion SSH, sélectionnez [**SFTP**].
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. Configurez les réglages du serveur FTP.



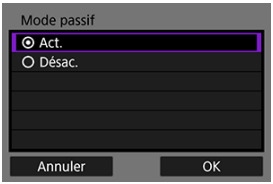
- Sélectionnez [**Réglage adresse**] ou [**Réglage numéro de port**], puis appuyez sur < (SET) > pour afficher l'écran de réglage.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

10. Configurez les réglages d'authentification de connexion SSH.



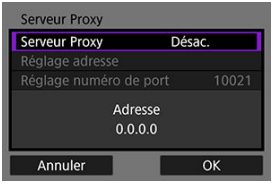
- S'affiche si vous avez sélectionné [**SFTP**] comme mode FTP.
- Sélectionnez [**Nom d'utilisateur**] ou [**Mot de passe**], puis appuyez sur < (SET) > pour afficher l'écran de réglage.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

11. Sélectionnez une option.



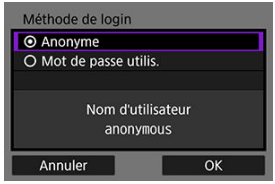
- S'affiche si vous avez sélectionné [**FTP**] ou [**FTPS**] comme mode FTP.
- Activez ce réglage dans des environnements réseau protégés par un pare-feu.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si une erreur 41 (Connexion au serveur FTP impossible) s'affiche lors de la configuration de la connexion, vous pouvez peut-être la résoudre en réglant [**Mode passif**] sur [**Act.**].

12. Configurez les réglages du serveur proxy.



- S'affiche si vous avez sélectionné [**FTP**] comme mode FTP.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

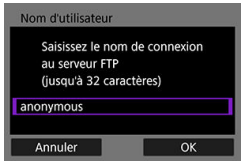
13. Sélectionnez une option.

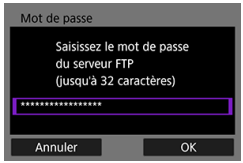


- S'affiche si vous avez sélectionné [**FTP**] ou [**FTPS**] comme mode FTP.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

Remarque

- Si vous avez sélectionné [**Mot de passe utilis.**], saisissez le nom et le mot de passe.





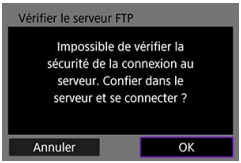
14. Spécifiez un dossier cible.



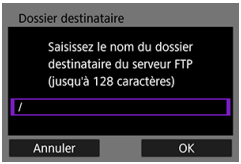
- Sélectionnez [**Dossier racine**] pour que les images soient sauvegardées dans le dossier racine, comme indiqué dans les réglages du serveur FTP (🔗).
- Sélectionnez [**Sélectionner dossier**] pour accéder à l'écran de réglage.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

Remarque

- Lorsque le message suivant apparaît, sélectionnez [**OK**] pour faire confiance au serveur cible.



- Si vous avez sélectionné [**Sélectionner dossier**], saisissez le nom du dossier de destination.



15. **Appuyez sur <SET>.**



- Les réglages FTP sont sauvegardés.
- Cet écran ne s'affiche pas si vous avez sélectionné [**Configurer hors ligne**] comme méthode de configuration.

Les réglages de connexion pour le transfert FTP sont à présent terminés.

Remarque

- Lorsque les images à transférer sont sélectionnées, l'écran suivant s'affiche. Sélectionnez [**OK**] pour transférer les images ( ).



Écran [Communication]



- **Sél./transf. Image**
  Les images peuvent être transférées sur un serveur FTP ( ).

- **Transfert avec légende**
  Vous pouvez ajouter une légende enregistrée sur des images individuelles avant le transfert ( ).

- **Réglages du transfert FTP**
  Vous pouvez configurer les réglages liés au transfert FTP et à l'économie d'énergie.
  - Transf. Automatique
  - Images à transférer
  - Transfert par SET
  - Déf. certif. racine
  - Économie d'énergie
  - Protéger les images

- **Confirmer réglages**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion réseau, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion réseau.

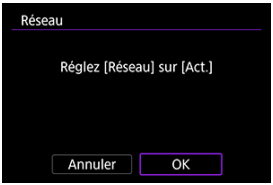
Importation d'un certificat racine pour FTPS

Si vous avez spécifié le mode FTP [**FTPS**] lors de la configuration des réglages de connexion, le certificat racine utilisé par le serveur FTP doit être importé sur l'appareil photo.

- Seul le certificat racine dont le nom de fichier est « **ROOT.CER** », « **ROOT.CRT** » ou « **ROOT.PEM** » peut être importé sur l'appareil photo.
- Un seul fichier de certificat racine peut être importé sur l'appareil photo. Insérez une carte contenant le fichier de certificat racine au préalable.
- La carte prioritaire sélectionnée pour [**Enr/lecture**], [**Enr/lecture**], [**Lecture**] ou [**Lecture**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est utilisée pour importer un certificat.
- Il peut s'avérer impossible de faire confiance aux serveurs auxquels vous essayez de vous connecter dans des connexions FTPS avec un certificat auto-signé.

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ().**

2. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

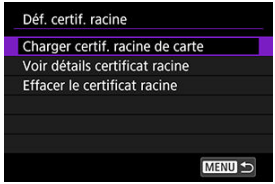
3. **Sélectionnez [Réglages du transfert FTP].**



4. **Sélectionnez [Déf. certif. racine].**



5. **Sélectionnez [Charger certif. racine de carte].**



6. **Sélectionnez [OK].**



- Le certificat racine est importé.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation pour revenir à l'écran [**Déf. certif. racine**].

Remarque

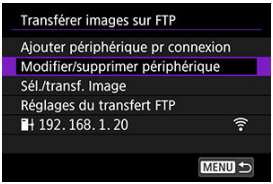
- Pour supprimer le certificat racine importé sur l'appareil photo, sélectionnez [**Effacer le certificat racine**] sur l'écran de l'étape 5. Pour vérifier à qui et par qui il a été émis, la période de validité et d'autres informations, sélectionnez [**Voir détails certificat racine**].

Modification/Suppression des appareils pour connexion

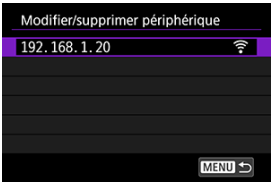
Avant de modifier ou de supprimer des réglages de connexion pour d'autres appareils, mettez fin à la connexion Wi-Fi. Cette section couvre les éléments non décrits dans Configuration des réglages de connexion du serveur FTP.

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**

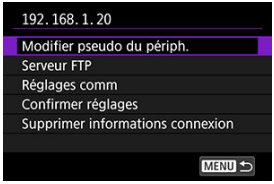


3. **Sélectionnez l'appareil.**



- Sélectionnez l'appareil pour la connexion, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez une option.**



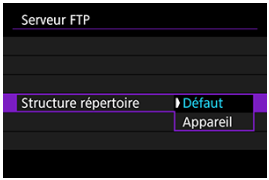
Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Serveur FTP

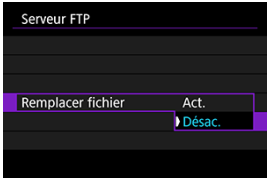
Vous pouvez configurer les réglages du serveur FTP.

Structure du répertoire



- **Défaut**
  Le dossier racine du serveur est utilisé pour le stockage des images. Si vous avez créé un sous-dossier dans le dossier racine en modifiant le réglage [**Dossier destinataire**], les images sont sauvegardées dans ce dossier.
- **Appareil**
  Une structure de dossier correspondant à celle de l'appareil photo (telle que A/DCIM/100EOSR1) dans le dossier racine du serveur pour le stockage d'images est automatiquement créée. Si vous avez créé un sous-dossier dans le dossier racine en modifiant le réglage [**Dossier destinataire**], une structure de dossier telle que A/DCIM/100EOSR1 est automatiquement créée dans ce dossier pour le stockage d'images.

Remplacer fichier

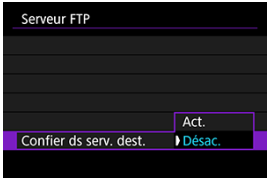


- **Désac.**
  S'il existe déjà un fichier ayant le même nom dans le dossier de destination sur le serveur FTP, le nouveau fichier est sauvegardé avec une extension composée d'un caractère de soulignement et d'un nombre, comme dans IMG_0003_1.JPG.
- **Act.**
  Tout fichier portant le même nom dans le dossier cible sur le serveur FTP est écrasé par les images transférées.

Remarque

- Même si [**Act.**] est sélectionné lorsque vous envoyez à nouveau des images qui n'ont pas pu être transférées initialement, les images existantes peuvent ne pas être écrasées dans certains cas.
  Le cas échéant, le nouveau fichier est sauvegardé avec une extension composée d'un caractère de soulignement, d'une lettre et d'un chiffre, comme dans IMG_0003_a1.JPG.

Confiance dans les serveurs cibles



Réglez sur [**Act.**] si vous préférez vous connecter aux serveurs FTP même lorsque la confiance ne peut pas être établie d'après le certificat racine utilisé. Dans ce cas, prenez des mesures de sécurité adéquates.

Réglages de communication

Vous permet de modifier les réglages de communication au besoin ( ).

Suppression des informations de connexion

Vous permet de supprimer les informations de connexion.

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

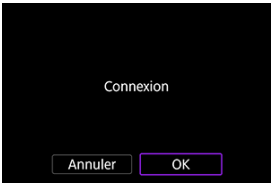
Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez l'appareil.**



3. **Sélectionnez [OK].**



Transfert d'images séparées

- Transfert automatique après chaque prise
- Spécification des tailles ou des types d'images à transférer
- Transfert de l'image actuelle

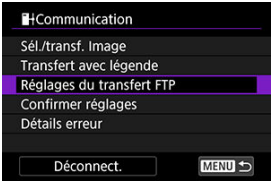
Transfert automatique après chaque prise

Chaque image peut être transférée immédiatement et automatiquement sur le serveur FTP après la prise. Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert des images.

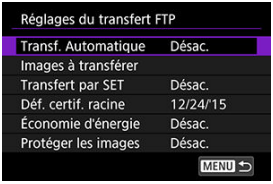
- Avant la prise de vue, assurez-vous qu'il y a une carte dans l'appareil photo. Si vous photographiez sans enregistrer, les images ne pourront pas être transférées.
- Le transfert automatique des vidéos pendant l'enregistrement n'est pas pris en charge. Après l'enregistrement, transférez les vidéos comme décrit dans Transfert de plusieurs images en une fois ou Ajout d'une légende avant le transfert.

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

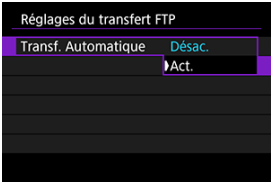
2. **Sélectionnez [Réglages du transfert FTP].**



3. **Sélectionnez [Transf. Automatique].**



4. **Sélectionnez [Act.].**



5. **Prenez la photo.**

- L'image capturée est transférée sur le serveur FTP.

Attention

- Les images ne peuvent pas être effacées pendant le transfert.

Remarque

- Les images capturées sont également stockées sur la carte.
- Toutes les images pour lesquels le transfert échoue ou est interrompu seront transférées automatiquement une fois que la connexion est rétablie ( ). Ces images peuvent également être transférées ensemble manuellement à un moment ultérieur ( ).
- Aucune tentative de transfert automatique répété n'est effectuée si les réglages réseau (comme les réglages du serveur FTP) sont modifiés avant que le transfert FTP automatique ne commence.

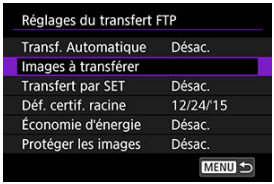
Spécification des tailles ou des types d'images à transférer

Vous pouvez spécifier quelles images seront transférées si vous enregistrez des images de tailles différentes sur les deux cartes, ou lors de la prise de vue d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

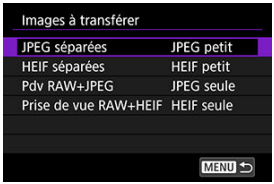
1. **Accédez à l'écran [Réglages du transfert FTP].**

   - Suivez les étapes 1 à 2 dans Transfert automatique après chaque prise.

2. **Sélectionnez [Images à transférer].**



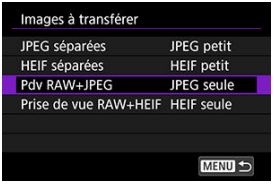
3. **Sélectionnez la taille des images à transférer.**



   - **JPEG séparées**
     Choisissez [**JPEG petit**] ou [**JPEG large**].

   - **HEIF séparées**
     Choisissez [**HEIF petit**] ou [**HEIF large**].

4. **Sélectionnez le type des images à transférer.**



- **Pdv RAW+JPEG**
  Choisissez entre [**JPEG seule**], [**RAW seule**] et [**RAW+JPEG**].

- **Prise de vue RAW+HEIF**
  Choisissez entre [**HEIF seule**], [**RAW seule**] et [**RAW+HEIF**].

Remarque

- [**JPEG séparées**] ou [**HEIF séparées**] détermine la taille de l'image transférée si [**Options Enr** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est sélectionné avec une qualité d'image différente définie pour chaque carte (🔗).
- Lorsque l'appareil photo est configuré pour enregistrer les images RAW sur une carte et les images JPEG ou HEIF sur l'autre carte, spécifiez les images à transférer dans le réglage [**Pdv RAW+JPEG**] ou [**Prise de vue RAW+HEIF**]. De la même façon, spécifiez votre préférence de transfert lorsque des images RAW +JPEG ou des images RAW+HEIF sont enregistrées simultanément sur une seule carte.
- Les images capturées sont également stockées sur la carte.
- Lorsque des images de même taille sont enregistrées sur les deux cartes simultanément, les images enregistrées sur la carte sélectionnée pour [**Enr/lecture** 📷] ou [**Lecture** 📷] dans [🔧: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] ont priorité pour le transfert.

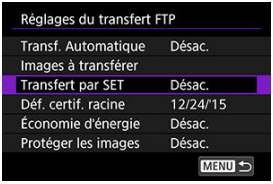
Transfert de l'image actuelle

Vous permet de transférer l'image que vous regardez simplement en appuyant sur < (SET) >. Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert des images.

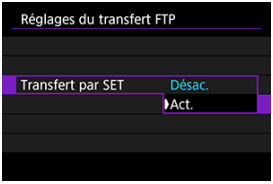
1. **Accédez à l'écran [Réglages du transfert FTP].**

   - Suivez les étapes 1 à 2 dans Transfert automatique après chaque prise.

2. **Sélectionnez [Transfert par SET].**



3. **Sélectionnez [Act.].**



4. Sélectionnez une image.

- Appuyez sur la touche < ▶ > sur l'appareil photo.
- Sélectionnez une image à transférer, puis appuyez sur < (SET) > pour la transférer.
- Il est impossible de transférer les vidéos de cette façon. Sélectionnez une vidéo et appuyez sur < (SET) > pour afficher le panneau de lecture vidéo.

Transfert de plusieurs images en une fois

Après la prise de vue, vous pouvez sélectionner plusieurs images et les transférer en une seule fois, ou vous pouvez transférer des images non envoyées ou des images qui n'ont pas pu être envoyées précédemment.
Vous pouvez continuer à prendre des photos comme d'habitude pendant le transfert.

Attention

- Le transfert est suspendu dans les cas suivants.
  - Enregistrement vidéo en cours
  - Pré-enregistrement en cours
  - [**: Veille: basse rés**] est réglé sur [**Désac.**]
- Si vous prévoyez de transférer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sél./transf. Image].**



- L'écran [**Sél./transf. Image**] s'affiche.
- Pour en savoir plus sur l'écran [**Sél./transf. Image**], voir Utilisation de l'écran [Sél./transf. Image].

Utilisation de l'écran [Sél./transf. Image]

- Sélection ([✓]) de plusieurs images à transférer
- Spécification d'une série d'images à transférer
- Transfert de toutes les images d'un dossier
- Transfert de toutes les images sur une carte

À partir de l'écran [**Sél./transf. Image**], vous pouvez sélectionner plusieurs images et les transférer toutes en même temps.

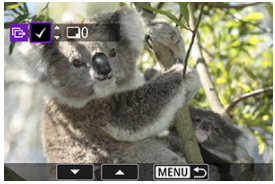
Sélection ([✓]) de plusieurs images à transférer

En cochant les images sélectionnées, vous pouvez les transférer toutes en même temps.

1. **Sélectionnez [Sél image].**



2. Sélectionnez l'image à transférer.



- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner une image à transférer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Utilisez la molette < ◌ > pour ajouter une coche [✓] dans le coin supérieur gauche de l'écran, puis appuyez sur < (SET) >.
- Pour l'affichage à trois images, tournez la molette < ◌ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette < ◌ > dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour sélectionner d'autres images à transférer, répétez l'étape 2.
- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche < MENU >.

3. Sélectionnez [Transfert].



4. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont transférées sur le serveur FTP.

Spécification d'une série d'images à transférer

Vous pouvez transférer plusieurs images en spécifiant une série.

1. **Sélectionnez [Série].**



2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.
- Après la sélection d'images, appuyez sur la touche <MENU>.

3. **Sélectionnez [Transfert].**



4. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont transférées sur le serveur FTP.

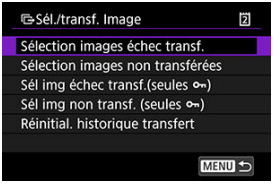
Transfert de toutes les images d'un dossier

Vous pouvez transférer toutes les images d'un dossier en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Sél ■].**



2. **Sélectionnez une méthode de sélection.**



- **Sélection images échec transf.**
  Sélectionne toutes les images du dossier sélectionné pour lesquelles le transfert a échoué.

- **Sélection images non transférées**
  Sélectionne toutes les images non envoyées du dossier sélectionné.

- **Sél img échec transf.(seules)**
  Sélectionne toutes les images protégées du dossier sélectionné pour lesquelles le transfert a échoué.

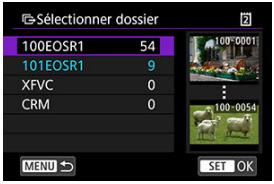
- **Sél img non transf. (seules)**
  Sélectionne toutes les images protégées non envoyées du dossier sélectionné.

- **Réinitial. historique transfert**
  Efface l'historique du transfert des images dans le dossier sélectionné.

Remarque

- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sélection images non transférées**] et transférer à nouveau toutes les images dans le dossier.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sél img non transf. (seules)**] et transférer à nouveau toutes les images protégées dans le dossier.

3. **Sélectionnez le dossier.**



4. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont enregistrées dans [**Images à transférer**].

5. **Sélectionnez [Transfert].**



6. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont transférées sur le serveur FTP.

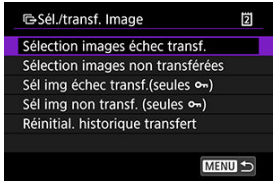
Transfert de toutes les images sur une carte

Vous pouvez transférer toutes les images sur une carte en une seule opération.

1. **Sélectionnez [Toutes].**



2. Sélectionnez une méthode de sélection.



- **Sélection images échec transf.**
  Sélectionne toutes les images sur la carte pour lesquelles le transfert a échoué.

- **Sélection images non transférées**
  Sélectionne toutes les images non envoyées sur la carte.

- **Sél img échec transf.(seules)**
  Sélectionne toutes les images protégées sur la carte pour lesquelles le transfert a échoué.

- **Sél img non transf. (seules)**
  Sélectionne toutes les images protégées non envoyées sur la carte.

- **Réinitial. historique transfert**
  Efface l'historique du transfert des images sur la carte.

Remarque

- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sélection images non transférées**] et transférer à nouveau toutes les images sur la carte.
- Après avoir effacé l'historique du transfert, vous pouvez sélectionner [**Sél img non transf. (seules)**] et transférer à nouveau toutes les images protégées enregistrées sur la carte.

3. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont enregistrées dans [**Images à transférer**].

4. **Sélectionnez [Transfert].**



5. **Sélectionnez [OK].**



- Les images sélectionnées sont transférées sur le serveur FTP.

Ajout d'une légende avant le transfert

Vous pouvez ajouter une légende enregistrée sur chaque image avant le transfert. Cela est pratique si vous souhaitez informer le destinataire de la quantité à imprimer, par exemple. Les légendes sont également ajoutées aux images sauvegardées sur l'appareil photo.

- Vous pouvez vérifier les légendes ajoutées aux images en consultant les informations Exif dans les commentaires de l'utilisateur.
- Les légendes peuvent être créées et enregistrées avec EOS Utility ( ).

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez [Transfert avec légende].**

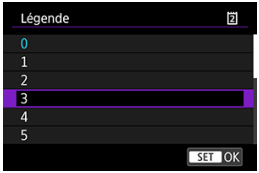


- La dernière image vue s'affiche.

3. **Spécifiez la légende.**



- Sélectionnez [**Légende**], et sur l'écran affiché, sélectionnez le contenu de la légende.



4. **Sélectionnez [Transfert].**



- L'image est transférée avec la légende. Après le transfert, l'affichage revient à l'écran [**Transfert d'images**].

Attention

- D'autres images ne peuvent pas être sélectionnées sur l'écran [**Transfert avec légende**]. Pour sélectionner une autre image à transférer avec une légende, vous devez la visionner avant de poursuivre ces étapes.

Nouvel essai automatique en cas d'échec du transfert

En cas d'échec du transfert, l'icône Wi-Fi clignote provisoirement. Dans ce cas, l'écran suivant s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche < MENU > et sélectionnez [: **Transférer images sur FTP**].
Pour résoudre l'erreur affichée, voir En réponse aux messages d'erreur.



Une fois que vous avez résolu le problème, les images qui n'ont pas pu être envoyées initialement seront transférées automatiquement. Avec cette option activée, une nouvelle tentative de transfert a lieu automatiquement après l'échec, que le transfert automatique soit utilisé ou que les images capturées soient transférées via FTP. Veuillez noter que si vous annulez le transfert ou éteignez l'appareil photo, le nouvel essai automatique n'est pas tenté.
Consultez Transfert de plusieurs images en une fois et transférez les images au besoin.

Utilisation de la fonction d'économie d'énergie

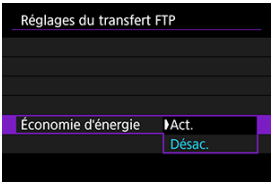
Lorsque [**Act.**] est réglé et qu'aucune image n'est transférée pendant une certaine période, l'appareil photo se déconnecte du serveur FTP et met fin à la connexion Wi-Fi. La connexion est rétablie automatiquement lorsque l'appareil photo est à nouveau prêt pour le transfert d'images. Si vous préférez ne pas mettre fin à la connexion Wi-Fi, réglez sur [**Désac.**].

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages du transfert FTP].**



3. **Sélectionnez [Économie d'énergie].**



Protection des images après le transfert

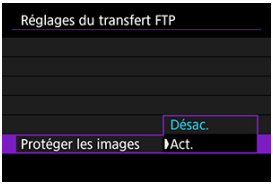
Pour protéger automatiquement les images transférées via FTP, réglez cette option sur [**Act.**] ( ).

1. **Sélectionnez [: Transférer images sur FTP] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages du transfert FTP].**



3. **Sélectionnez [Protéger les images].**



Visionnement des images transférées

Les images transférées sur le serveur FTP sont stockées dans le dossier suivant comme indiqué dans les réglages du serveur FTP.

Dossier cible du serveur FTP

- Sous les réglages par défaut du serveur FTP, les images sont stockées dans [**Disque local (C:)**] → dossier [**Inetpub**] → dossier [**ftproot**], ou bien dans un sous-dossier de ce dossier.
- Si le dossier racine de la destination de transfert a été modifié dans les réglages du serveur FTP, demandez à l'administrateur du serveur FTP où sont transférées les images.

Transfert d'images avec Content Transfer Professional

Grâce à l'application Content Transfer Professional pour smartphone, vous pouvez transférer des images depuis l'appareil photo vers des serveurs FTP via une connexion réseau mobile.
Pour des informations sur l'application, voir Logiciels/Applications.

Connexion à EOS Utility

- Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion
- Transfert de plusieurs images en une fois (transfert direct)
- Transfert d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF
- Création et enregistrement de légendes

Cette section décrit comment connecter l'appareil photo à un ordinateur et effectuer les opérations de l'appareil photo avec le logiciel EOS ou un autre logiciel dédié. Installez la version la plus récente du logiciel sur l'ordinateur avant de configurer une connexion. Pour des instructions sur le fonctionnement de l'ordinateur, consultez son mode d'emploi.

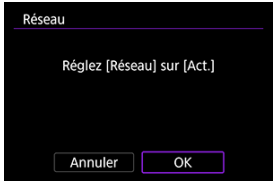
Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility

EOS Utility (logiciel EOS) vous permet d'importer des images depuis l'appareil photo, de contrôler l'appareil photo et d'effectuer d'autres opérations.

Étapes sur l'appareil photo (1)

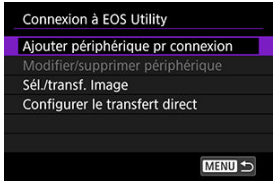
1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

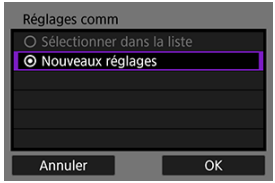


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



4. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

5. **Sélectionnez une option.**



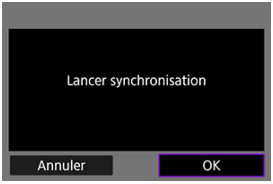
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

6. **Sauvegardez les réglages.**

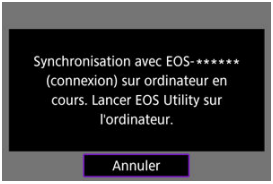


- Appuyez sur < (SET) >.
- L'écran suivant s'affiche après que les réglages de communication sont terminés.

7. Sélectionnez [OK].



- Le message suivant s'affiche. « ****** » représente les six derniers chiffres de l'adresse MAC de l'appareil photo à connecter.

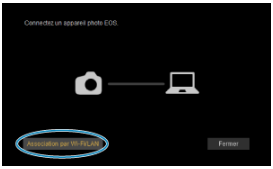


Étapes sur l'ordinateur

8. **Démarrez EOS Utility.**

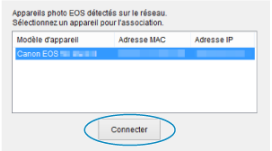
- Connectez l'ordinateur au réseau et démarrez EOS Utility.

9. **Dans EOS Utility, cliquez sur [Association par Wi-Fi/LAN].**



- Si un message concernant le pare-feu s'affiche, sélectionnez [**Oui**].

10. **Cliquez sur [Connecter].**



- Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter, puis cliquez sur [**Connecter**].

Étapes sur l'appareil photo (2)

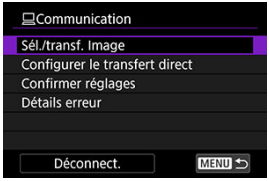
11. **Établissez une connexion.**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- L'écran [**Communication**] s'affiche sur l'appareil photo ( ).

L'appareil photo et l'ordinateur sont désormais connectés.

Écran [Communication]



- **Sél./transf. Image**
  Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour transférer des images sur un ordinateur ( ).

- **Configurer le transfert direct**
  Vous pouvez spécifier le format des images à transférer vers un ordinateur ( ).

- **Confirmer réglages**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Vous pouvez vérifier les détails de toutes les erreurs qui se produisent ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion.

Attention

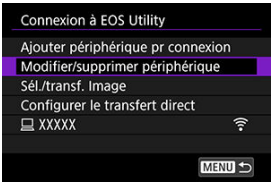
- Ce qui suit se produira si vous mettez fin à la connexion pendant l'enregistrement vidéo à distance.
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode d'enregistrement vidéo continuera.
  - Tout enregistrement vidéo en cours en mode de prise de photos s'arrêtera.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo pour photographier en mode de prise de photos s'il est réglé sur le mode d'enregistrement vidéo dans EOS Utility.
- Lorsque la connexion avec EOS Utility est établie, certaines fonctions ne sont pas disponibles.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon le statut de la communication, les images peuvent tarder à s'afficher ou l'obturateur être déclenché avec un retard.
- Pendant la prise de vue en direct à distance, la transmission des images est moins rapide que lorsque vous êtes connecté au moyen d'un câble d'interface. Par conséquent, les sujets en mouvement pourraient s'afficher de manière inégale.

Modification/Suppression des appareils pour connexion

Avant de modifier ou de supprimer des réglages de connexion pour d'autres appareils, mettez fin à la connexion. Cette section couvre les éléments non décrits dans Commande de l'appareil photo à l'aide du logiciel EOS Utility.

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ().**

2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**

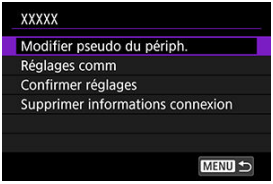


3. **Sélectionnez l'appareil.**



- Sélectionnez l'appareil pour la connexion, puis appuyez sur < (SET) >.

4. **Sélectionnez une option.**



Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Réglages de communication

Vous permet de modifier les réglages de communication au besoin ( ).

Suppression des informations de connexion

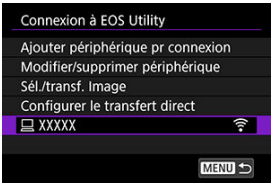
Vous permet de supprimer les informations de connexion.

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

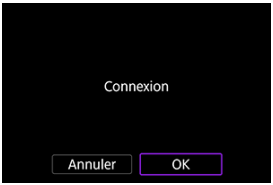
Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ().**

2. **Sélectionnez l'appareil.**



3. **Sélectionnez [OK].**



Transfert de plusieurs images en une fois (transfert direct)

Avec l'appareil photo connecté à un ordinateur (par liaison Wi-Fi ou un câble d'interface) et la fenêtre principale d'EOS Utility affichée, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour transférer les images sur un ordinateur.

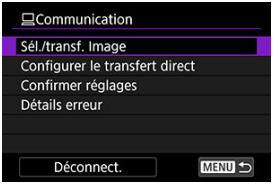
Attention

- Si vous prévoyez de transférer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

Accès à l'écran [Sél./transf. Image]

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ( ).**

2. **Sélectionnez [Sél./transf. Image].**



- L'écran [**Sél./transf. Image**] s'affiche.



- Pour en savoir plus sur l'écran [**Sél./transf. Image**], voir Utilisation de l'écran [Sél./transf. Image].

Transfert d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF

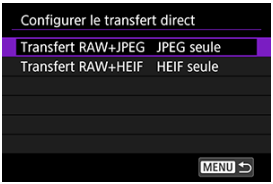
Pour les images RAW+JPEG ou RAW+HEIF, vous pouvez spécifier quelles images seront transférées.

1. **Sélectionnez [: Connexion à EOS Utility] ( ).**

2. **Sélectionnez [Configurer le transfert direct].**



3. **Sélectionnez le type des images à transférer.**



- **Transfert RAW+JPEG**
  Choisissez entre [**JPEG seule**], [**RAW seule**] et [**RAW+JPEG**].

- **Transfert RAW+HEIF**
  Choisissez entre [**HEIF seule**], [**RAW seule**] et [**RAW+HEIF**].

Attention

- Certains éléments du menu ne sont pas disponibles pendant le transfert d'images.

Création et enregistrement de légendes

Vous pouvez créer des légendes et les enregistrer sur l'appareil photo pour les utiliser comme décrit dans Ajout d'une légende avant le transfert.

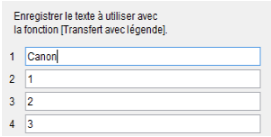
1. **Démarrez EOS Utility et sélectionnez [Paramètres de l'appareil photo].**



2. **Sélectionnez [Légende WFT].**

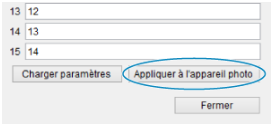


3. Saisissez les légendes.



- Entrez jusqu'à 31 caractères (au format ASCII).
- Pour obtenir des données de légende stockées sur l'appareil photo, sélectionnez [**Charger paramètres**].

4. Réglez les légendes sur l'appareil photo.



- Sélectionnez [**Appliquer à l'appareil photo**] pour régler vos nouvelles légendes sur l'appareil photo.

Téléchargement d'images sur image.canon

Connexion de l'appareil photo à image.canon

Téléchargement d'images sur image.canon

Cette section explique comment envoyer des images vers image.canon.

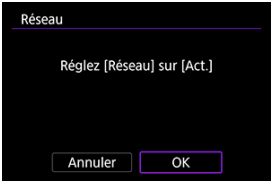
Connexion de l'appareil photo à image.canon

Associez l'appareil photo à image.canon pour envoyer des images directement depuis l'appareil photo.

- Un smartphone avec navigateur et connexion Internet est nécessaire.
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des services image.canon et des informations sur les pays et régions où il est disponible, visitez le site image.canon (https://image.canon/).
- Des frais séparés pour la connexion au fournisseur d'accès et au point d'accès peuvent s'appliquer.

1. **Sélectionnez [: Télécharger sur image.canon] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [Connexion].**



- Si l'application n'a pas été installée, sélectionnez [**Installer**].

4. **Sélectionnez [OK].**

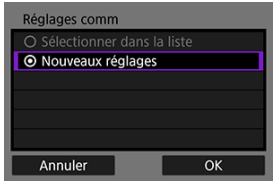


5. **Utilisez l'application pour scanner le code QR.**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

6. Sélectionnez [Nouveaux réglages].



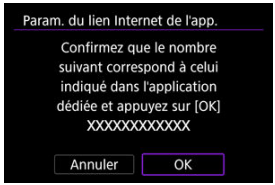
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

7. Sélectionnez [OK].



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

8. Vérifiez le numéro affiché dans l'application.



- Sélectionnez [**OK**].

9. Terminez les réglages.



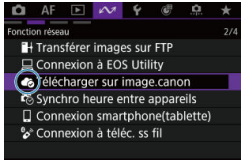
- Appuyez sur < (SET) >.



- Le menu de réglage s'affiche sur l'écran de l'appareil photo.

Remarque

- L'icône [☁] devient [☁].



10. Vérifiez l'application.

- Confirmez que le nom du modèle d'appareil photo est enregistré dans l'application.

Écran [Télécharger sur image.canon]



- **Envoi auto ( )**
  Vous pouvez choisir de charger automatiquement ou non les images.

- **Vidéos pr envoi**
  Vous pouvez sélectionner le type de vidéos chargées.

- **Img fixes pr envoi**
  Vous pouvez sélectionner le type de photos chargées.

- **Changer réseau**
  Vous pouvez modifier les réglages pour les connexions réseau.

- **Effacer param. lien Internet app**
  Vous pouvez effacer les paramètres du lien Internet de l'appareil photo.

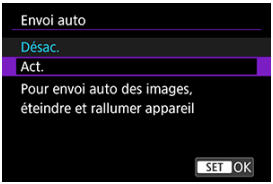
Téléchargement d'images sur image.canon

Les images sont automatiquement téléchargées sur image.canon au démarrage de l'appareil photo (ou à la récupération depuis l'extinction automatique). Les images téléchargées sur image.canon peuvent être téléchargées sur un ordinateur ou transférées sur d'autres services Web.

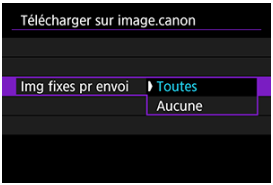
- Le téléchargement n'est pas possible pendant le déclenchement de prises à intervalle.

1. **Sélectionnez [: Télécharger sur image.canon] ( ).**

2. **Réglez [Envoi auto] sur [Act.].**



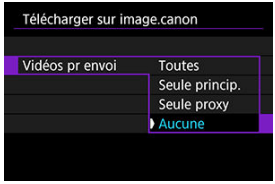
3. **Configurez [Img fixes pr envoi].**



- **Toutes**
  Toutes les photos seront chargées.

- **Aucune**
  Aucune photo ne sera chargée.

4. **Configurez [Vidéos pr envoi].**



- **Toutes**
  Toutes les vidéos seront chargées.

- **Seule princip.**
  Seules les vidéos principales ( ) seront chargées.

- **Seule proxy**
  Seules les vidéos proxy ( ) seront chargées.

- **Aucune**
  Aucune vidéo ne sera chargée.

5. **Redémarrez l'appareil photo.**

Remarque

- Les photos et les vidéos chargées sont stockées sur image.canon pendant 30 jours à la taille d'origine, sans limitation de stockage.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo

Préparatifs pour la synchronisation de l'heure

Synchronisation de l'heure

Vous pouvez régler l'heure de l'appareil photo émetteur sur un maximum de dix appareils photo récepteurs. Veuillez noter que même après la synchronisation, une petite marge d'erreur s'applique entre l'heure des appareils photo émetteur et récepteur (de ±0,05 seconde, tout au plus).

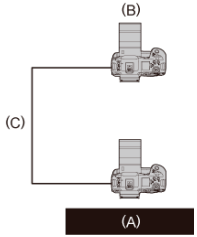
Attention

- Non disponible pour différents modèles d'appareil photo via une connexion Wi-Fi. Cette fonction peut également être utilisée pour les appareils EOS-1 DX Mark III et EOS R3 via une connexion LAN câblé.
- Cette fonction ne sera plus disponible après 2038.

Préparatifs pour la synchronisation de l'heure

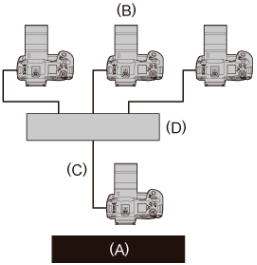
Connexions LAN câblé

- **Avec un seul appareil photo récepteur**
  Raccordez un câble LAN à la prise Ethernet RJ-45 des appareils photo émetteur et récepteur.



(A) Appareil photo émetteur
(B) Appareil photo récepteur
(C) Câble LAN

- **Avec plusieurs appareils photo récepteurs**
  Raccordez un câble LAN entre la borne Ethernet de l'appareil photo émetteur et des appareils photo récepteurs et un concentrateur. Un maximum de dix appareils photo récepteurs peut être connecté.



(A) Appareil photo émetteur
(B) Appareil photo récepteur
(C) Câble LAN
(D) Concentrateur

Attention

- Utilisez un câble LAN Gigabit STP (Shielded Twisted Pair, paire torsadée blindée) de catégorie 6A ou supérieure fortement blindé.

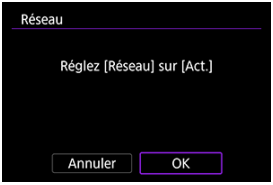
Synchronisation de l'heure

Préparation de l'appareil photo émetteur

Commencez par configurer l'appareil photo pour l'utiliser comme émetteur.

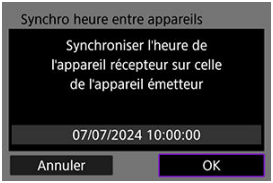
1. **Sélectionnez [: Synchro heure entre appareils] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

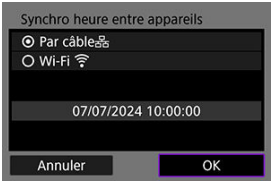


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

3. **Sélectionnez [OK].**

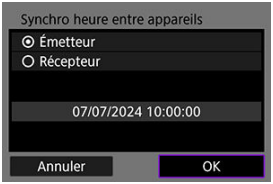


4. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**OK**].

5. **Sélectionnez [Émetteur].**



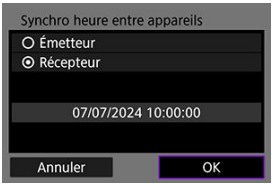
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- L'appareil photo est prêt quand l'écran s'affiche.

Préparation des appareils photo récepteurs

Configurez des appareils photo pour les utiliser comme récepteurs.

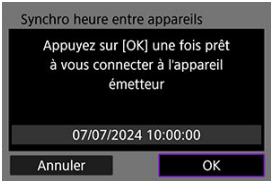
1. **Suivez les étapes 1 à 4 dans Préparation de l'appareil photo émetteur.**

2. **Sélectionnez [Récepteur].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

3. **Sélectionnez [OK].**



- L'écran suivant apparaît.



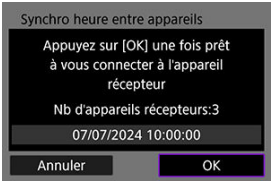
- Pour régler l'heure sur plusieurs appareils photo récepteurs, suivez les étapes 1 à 3 sur chaque appareil photo récepteur.
- Le nombre d'appareils photo récepteurs détectés s'affiche sur l'écran de l'appareil photo émetteur.

Synchronisation de l'heure entre les appareils photo émetteur et récepteur

Synchronisez l'heure sur les appareils photo émetteur et récepteur comme suit.

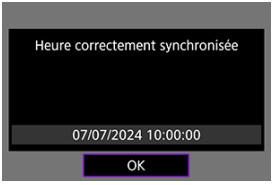
1. **Suivez les étapes 1 à 5 dans Préparation de l'appareil photo émetteur et les étapes 1 à 3 dans Préparation des appareils photo récepteurs.**

2. **Démarrez la synchronisation de l'heure sur l'appareil photo émetteur.**



- Vérifiez le nombre d'appareils photo récepteurs qui sont connectés, puis sélectionnez [**OK**].
- Une fois que l'heure est synchronisée, l'écran suivant s'affiche.

3. **Appuyez sur <(SET)> sur tous les appareils photo.**



Connexion à un smartphone ou une tablette

- Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone
- Installation de l'application sur un smartphone
- Synchronisation Bluetooth et connexion Wi-Fi à des smartphones
- Principales fonctions de Camera Connect
- Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint
- Connexion à des smartphones sans synchronisation Bluetooth
- Modification/Suppression des appareils pour connexion
- Reconnexion à l'aide des informations de connexion
- Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez
- Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes une fois l'appareil photo et le smartphone synchronisés via Bluetooth.

- Établir une connexion Wi-Fi en utilisant seulement le smartphone ( ).
- Établir une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo même lorsqu'il est éteint ( ).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone ( ).

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes après avoir connecté l'appareil photo à un smartphone par liaison Wi-Fi.

- Parcourir et enregistrer des images sur l'appareil photo depuis un smartphone ( ).
- Commander l'appareil photo à distance depuis un smartphone ( ).
- Envoyer des images à un smartphone à partir de l'appareil photo ( ).

Activation du Bluetooth et du Wi-Fi sur un smartphone

Activez le Bluetooth et le Wi-Fi depuis l'écran des réglages du smartphone. Veuillez noter que la synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone.

Installation de l'application sur un smartphone

Installez l'application sur un smartphone Android ou un iPhone.

- Utilisez la version la plus récente du système d'exploitation du smartphone.
- Vous pouvez installer l'application à partir de Google Play ou de l'App Store. Vous pouvez également accéder à Google Play ou à l'App Store au moyen des codes QR qui s'affichent lors de la synchronisation ou de la connexion de l'appareil photo par liaison Wi-Fi avec un smartphone.

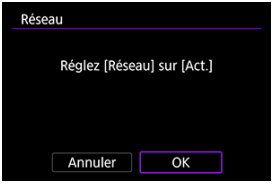
Remarque

- Consultez le site de téléchargement de l'application pour connaître la version du système d'exploitation requise.
- Les captures d'écran et autres détails dans ce mode d'emploi peuvent ne pas correspondre aux éléments réels de l'interface utilisateur après les mises à jour du firmware de l'appareil photo, de l'application, d'Android ou d'iOS.

Synchronisation Bluetooth et connexion Wi-Fi à des smartphones

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

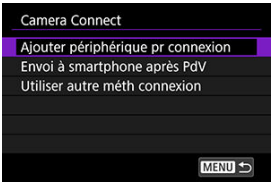


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

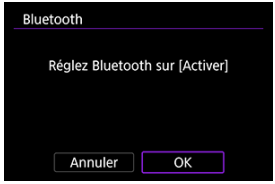
3. **Sélectionnez [Camera Connect].**



4. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



5. **Sélectionnez [OK].**

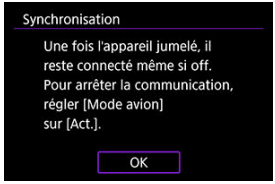


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Bluetooth est déjà réglé sur [**Act.**].



- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

6. **Appuyez sur <** (SET) **>.**



7. Commencez la synchronisation.



- Appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.

8. Démarrez Camera Connect.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

9. **Établissez une connexion Bluetooth.**



- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.



- Appuyez sur <(SET)>.

10. **Terminez le processus de connexion.**



- Appuyez sur < (SET) >.



- Le nom de l'appareil connecté s'affiche.

Attention

- Une connexion Bluetooth est gourmande en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée. Par conséquent, le niveau de la batterie pourrait être faible lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Résolution des problèmes de la synchronisation

- Si vous conservez des registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés sur votre smartphone, celui-ci ne pourra pas se synchroniser avec cet appareil photo. Avant d'essayer de synchroniser à nouveau, éliminez les registres de synchronisation des appareils photo précédemment synchronisés de l'écran des réglages Bluetooth de votre smartphone.

11. Tapotez une fonction Camera Connect.

- Pour en savoir plus sur les fonctions de Camera Connect, voir Principales fonctions de Camera Connect.
- Tapotez une fonction Camera Connect pour lancer la connexion Wi-Fi. Tapotez [**Rejoindre**] lorsqu'un message de confirmation de connexion de l'appareil photo s'affiche.

12. Confirmez que les appareils sont connectés via Wi-Fi.

- Après l'établissement d'une connexion Wi-Fi, l'écran de l'appareil photo passe à l'attente de prise de vue.
- Sélectionnez [: **Connexion smartphone(tablette)**] pour afficher l'écran [**Communication**] sur l'appareil photo ( ).



La connexion Wi-Fi à un smartphone est maintenant terminée.

- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, sélectionnez [**Déconnect.**] sur l'écran [**Communication**].
- Mettre fin à la connexion Wi-Fi fera passer l'appareil photo à la connexion Bluetooth.
- Pour vous reconnecter, démarrez Camera Connect et tapotez la fonction que vous utiliserez.

Écran [Communication]



- **Envoi à smartphone après PdV**
  Les images peuvent être automatiquement transférées à un smartphone ( ).

- **Confirmer réglages**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion Wi-Fi.

Principales fonctions de Camera Connect

Images sur l’appareil photo

- Les images peuvent être parcourues, supprimées ou classées.
- Les images peuvent être sauvegardées sur un smartphone.

Prise de vue en direct à distance

- Active la prise de vue à distance alors que vous visionnez une image en direct sur le smartphone.

Transfert automatique

- Permet l'ajustement des réglages de l'appareil photo et des applications pour le transfert automatique de vos photos ( ).

Télécommande Bluetooth

- Active la commande à distance de l'appareil photo depuis un smartphone synchronisé via Bluetooth. (Non disponible si vous êtes connecté par liaison Wi-Fi.)
- L'extinction automatique est désactivée lorsque vous utilisez la fonction de télécommande Bluetooth.

Paramètres de l’appareil photo

- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

Mise à jour du firmware de l'appareil photo

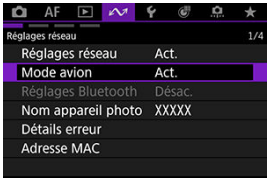
- Permet les mises à jour du firmware de l'appareil photo.

Remarque

- Pour en savoir plus sur d'autres fonctions, vous pouvez vérifier l'écran principal de Camera Connect.

Maintien d'une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo lorsqu'il est éteint

Même lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <OFF>, tant qu'il est synchronisé avec un smartphone via Bluetooth, vous pouvez utiliser le smartphone pour parcourir les images sur l'appareil photo ou effectuer d'autres opérations.
Si vous préférez ne pas rester connecté à l'appareil photo via Wi-Fi ou Bluetooth lorsqu'il est éteint, réglez [: **Mode avion**] sur [**Act.**] ou réglez [: **Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**].



Attention

- Cette fonction ne sera plus utilisable si les réglages sans fil sont réinitialisés ou si les informations de connexion du smartphone sont effacées.

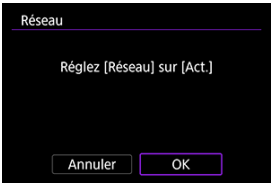
Connexion à des smartphones sans synchronisation Bluetooth

Cette section décrit comment établir une connexion Wi-Fi directe avec un smartphone sans synchronisation Bluetooth.

Connexion à un smartphone ou une tablette

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**

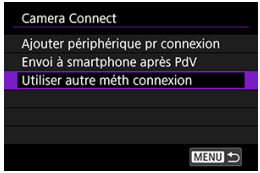


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

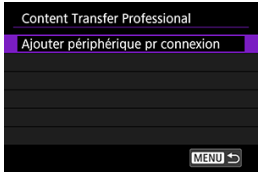
3. **Sélectionnez une option.**



- Si vous avez sélectionné [**Camera Connect**], sélectionnez [**Utiliser autre méth connexion**] sur l'écran [**Camera Connect**].



- Si vous avez sélectionné [**Content Transfer Professional**], sélectionnez [**Ajouter périphérique pr connexion**] sur l'écran [**Content Transfer Professional**].

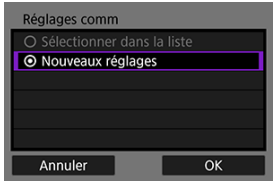


4. Installez l'application sur un smartphone.



- Si l'application n'est pas installée, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer l'application, puis appuyez sur < (SET) >.

5. Sélectionnez [Nouveaux réglages].



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

6. Sélectionnez [OK].

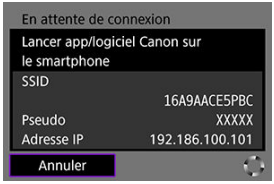


- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

7. Sauvegardez les réglages.



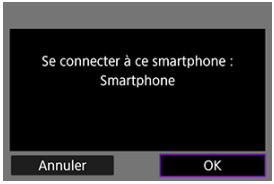
- Appuyez sur < (SET) >.
- Une fois les réglages de communication terminés, un message sur l'appareil photo vous demande de vous connecter depuis le smartphone.



8. Démarrez l'application.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo.

9. Sélectionnez [OK].



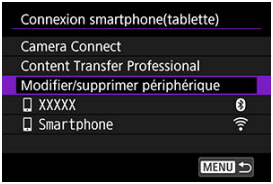
- L'écran [**Communication**] s'affiche sur l'appareil photo ( ).

Modification/Suppression des appareils pour connexion

Avant de modifier ou de supprimer des réglages de connexion pour d'autres appareils, mettez fin à la connexion Wi-Fi.

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

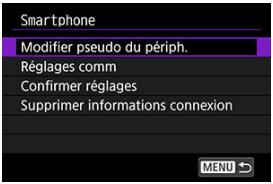
2. **Sélectionnez [Modifier/supprimer périphérique].**



3. **Sélectionnez l'appareil souhaité.**



4. **Sélectionnez une option.**

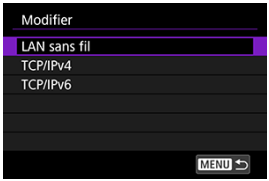


Modification des pseudos de périphérique

Vous pouvez modifier le pseudo des périphériques auxquels l'appareil photo se connecte.

Réglages de communication

Les réglages configurables incluent le réseau LAN sans fil et l'adresse IP.



- Si vous sélectionnez [**LAN sans fil**], vous pouvez changer le SSID cible, par exemple.
- Si vous sélectionnez [**TCP/IPv4**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au réseau comme l'adresse IP.
- Si vous sélectionnez [**TCP/IPv6**], vous pouvez configurer les réglages utilisés pour IPv6 ( ).
- Selon les réglages de communication, tous les éléments ne peuvent pas être affichés.

Suppression des informations de connexion

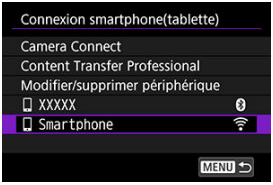
Vous permet de supprimer les informations de connexion.

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Les informations de connexion configurées peuvent être utilisées pour se reconnecter.

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

2. **Sélectionnez l'appareil.**

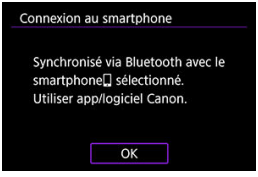


- [ ] : synchronisation Bluetooth, [ ] : connexions Wi-Fi

3. **Sélectionnez [OK].**



- Si vous avez sélectionné la synchronisation Bluetooth, l'écran suivant s'affiche et vous utiliserez l'application.



Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez

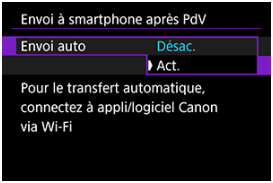
Vos photos peuvent être automatiquement envoyées à un smartphone. Avant d'effectuer ces étapes, assurez-vous que l'appareil photo et le smartphone sont connectés par liaison Wi-Fi.

1. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

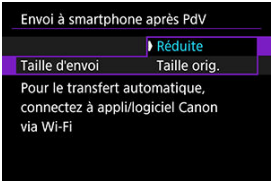
2. **Sélectionnez [Envoi à smartphone après PdV].**



3. **Réglez [Envoi auto] sur [Act.].**



4. **Réglez [Taille d'envoi].**

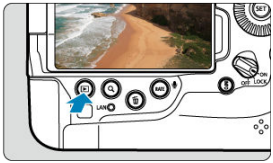


Envoi d'images à un smartphone à partir de l'appareil photo

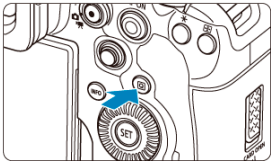
Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour envoyer des images à un smartphone connecté via Wi-Fi.

Affichage de l'écran du menu

1. **Passez à la lecture.**



2. **Appuyez sur la touche < Q > (10).**



3. **Sélectionnez [Envoyer img à smartphone].**



- Si vous effectuez cette étape en étant connecté via Bluetooth, un message s'affiche pour vous demander d'établir une connexion Wi-Fi. Après avoir appuyé sur < (SET) >, tapotez une fonction Camera Connect pour vous connecter via Wi-Fi, puis redémarrez depuis l'étape 1.

4. Sélectionnez une image.



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < (SET) >.
- Les images peuvent être sélectionnées en les touchant sur l'affichage de l'index ( ).

5. Appuyez sur < (SET) >.

- Le menu s'affiche.



Réglage de la taille des images à envoyer

1. **Sélectionnez une option.**



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille des images à envoyer.



Remarque

- Lors de l'envoi de plusieurs images, vous pouvez également modifier [**Taille d'envoi**] au besoin sur l'écran de confirmation avant l'envoi.

Envoi de l'image actuelle

1. **Sélectionnez une option.**



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille des images à envoyer.

2. **Sélectionnez [Env. img affi.].**



Sélection et envoi d'images

1. **Sélectionnez [Envoi sélect.].**



2. **Sélectionnez les images à envoyer.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner les images à envoyer, puis appuyez sur < (SET) >.



- Pour passer à la sélection d'images à partir de l'affichage de 3 images, tournez la molette < ⟳ > dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, tournez la molette < ⟳ > dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche < Q >.

3. **Sélectionnez une option.**



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille des images à envoyer.

4. **Sélectionnez [Envoyer].**



Envoi d'une série d'images sélectionnées

1. **Sélectionnez [Envoyer plage].**

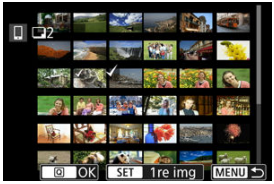


2. **Spécifiez la série d'images.**



- Sélectionnez la première image (point de départ).
- Ensuite, sélectionnez la dernière image (point de fin). Toutes les images dans la série comprises entre la première et la dernière image seront cochées [✓].
- Pour sélectionner d'autres images, répétez l'étape 2.
- Pour modifier le nombre d'images dans l'affichage de l'index, tournez la molette < > ( ).

3. **Appuyez sur la touche < Q >.**



4. **Sélectionnez une option.**



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille des images à envoyer.

5. **Sélectionnez [Envoyer].**



Envoi de toutes les images d'une carte

1. **Sélectionnez [Envoyer tt carte].**



2. **Sélectionnez une option.**



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille des images à envoyer.

3. **Sélectionnez [Envoyer].**



Envoi des images trouvées par la recherche

Envoyez en une seule fois toutes les images qui correspondent aux critères de recherche définis dans [▶]: **Régler critères recherche img**]. Pour en savoir plus sur [▶]: **Régler critères recherche img**], voir Réglage des critères de recherche d'images.

1. **Sélectionnez [Env. tt trouvé].**



2. **Sélectionnez une option.**



- Dans [**Taille d'envoi**], vous pouvez sélectionner la taille des images à envoyer.

3. **Sélectionnez [Envoyer].**



Interruption du transfert d'images



- Appuyez sur la touche < MENU > sur l'écran de transfert d'images.
- Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, sélectionnez [**Déconnect.**] sur l'écran [**Communication**].

Attention

- Pendant l'opération de transfert d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.

Remarque

- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant [**Annuler**] pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 fichiers à la fois.
- Lorsqu'une connexion Wi-Fi a été établie, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Si vous sélectionnez la taille réduite pour les photos, ce réglage s'appliquera à toutes les photos envoyées à cet instant. Veuillez noter que les photos de taille S2 ne sont pas réduites.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.

Diffusion en direct

Synchronisation avec un smartphone via Bluetooth

Configuration de la diffusion

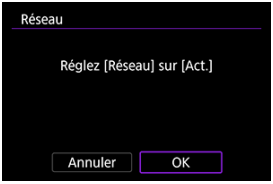
Vous pouvez diffuser des images en direct depuis l'appareil photo.
Consultez au préalable les exigences de streaming et les conditions de service sur le site de streaming.

Synchronisation avec un smartphone via Bluetooth

1. **Préparez le smartphone ( ).**

2. **Sélectionnez [: Connexion smartphone(tablette)] ( ).**

3. **Sélectionnez [OK].**

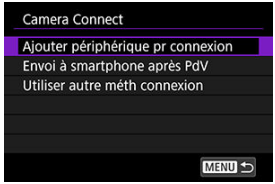


- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre réseau est déjà réglé sur [**Act.**].

4. **Sélectionnez [Camera Connect].**



5. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**

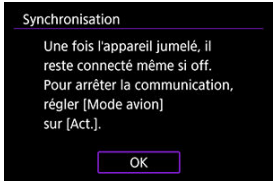


6. **Sélectionnez [OK].**



- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Bluetooth est déjà réglé sur [**Act.**].

7. Appuyez sur < (SET) >.



8. Commencez la synchronisation.



- Appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.
- Si Camera Connect n'est pas installé, servez-vous du smartphone pour scanner le code QR à l'écran, allez sur Google Play ou l'App Store pour installer Camera Connect, puis appuyez sur < (SET) > pour démarrer la synchronisation.

9. Démarrez Camera Connect.

- En suivant les instructions de l'application, sélectionnez l'appareil photo pour le synchroniser.

10. Établissez une connexion Bluetooth.



- Appuyez sur < (SET) >.

11. Terminez le processus de connexion.



- Appuyez sur < (SET) >.
- Lorsqu'un message s'affiche sur le smartphone, utilisez ce dernier comme indiqué.



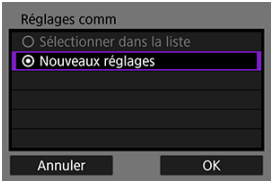
- Le nom de l'appareil connecté s'affiche.
- Appuyez sur la touche < MENU >.

Configuration de la diffusion

1. **Basculez sur l'enregistrement vidéo ( ).**

2. **Sélectionnez [: Diffusion en direct] ( ).**

3. **Sélectionnez [Nouveaux réglages].**



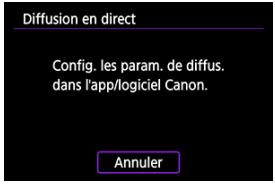
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- En sélectionnant [**Sélectionner dans la liste**] lorsque les réglages sont déjà enregistrés sur l'appareil photo, vous pouvez les appliquer.

4. **Sélectionnez [OK].**



- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

5. Effectuez les réglages de streaming dans Camera Connect.



- Sélectionnez la plateforme de streaming à utiliser, puis configurez les réglages en conséquence.
- Vous pouvez saisir une URL à l'écran pour sélectionner un site de streaming.
- Définissez la qualité de diffusion en fonction de votre environnement de communication.

6. Lancez la diffusion en streaming.

- [**STBY**] apparaît sur l'écran d'attente d'enregistrement.
- Utilisez Camera Connect pour démarrer et arrêter la diffusion. Vous pouvez également démarrer ou arrêter la diffusion en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo.

Attention

- La vidéo et l'audio peuvent présenter du bruit pendant le streaming, selon l'environnement de communication. Testez le streaming au préalable et vérifiez la qualité vidéo et audio.
- Essayez ce qui suit si la vidéo et l'audio présentent du bruit ou sautent. Ces étapes peuvent améliorer la qualité.
  - Rapprochez l'appareil photo et le point d'accès (routeur sans fil, smartphone connecté, etc.), changez leurs positions et assurez-vous qu'il n'y a aucune personne et aucun objet entre eux.
  - À l'intérieur, installez le point d'accès et l'appareil photo dans la même pièce.
  - Effectuez l'installation à distance des appareils utilisant la bande de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil.
- Si le bruit d'un microphone externe est gênant, essayez de placer le microphone sur le côté de l'appareil photo avec la borne d'entrée pour microphone externe aussi loin que possible de l'appareil photo.
- Bien que la sélection de 3,5 Mbps comme qualité de diffusion dans Camera Connect puisse permettre une diffusion plus stable qu'avec 6 Mbps, la qualité de l'image sera inférieure.
- L'appareil photo deviendra plus chaud pendant le streaming. Utilisez le support ou un trépied, ou prenez d'autres mesures pour éviter les enregistrements à main levée. Lorsque l'appareil photo chauffe, [⚠] apparaît à l'écran en guise d'avertissement.
- Veuillez noter que Canon n'est en aucun cas responsable des services tiers.
- Aucune image n'est enregistrée sur la carte pendant le streaming (mais une carte doit être insérée dans l'appareil photo).
- Testez le streaming au préalable pour vous assurer que l'image est droite et dans la bonne orientation, et ajustez l'orientation si nécessaire.
- Veuillez lire les Précautions à prendre pour la communication sans fil.

Connexion à une télécommande sans fil

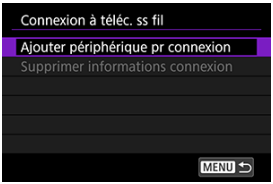
Suppression des informations de connexion

Reconnexion à l'aide des informations de connexion

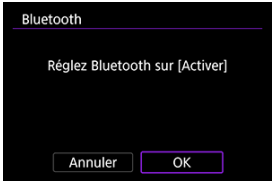
Vous pouvez également connecter cet appareil photo à une télécommande sans fil BR-E1 (vendue séparément,) via Bluetooth pour la prise de vue par télécommande.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ( ).**

2. **Sélectionnez [Ajouter périphérique pr connexion].**



3. Sélectionnez [OK].



- Cet écran ne s'affiche pas si le paramètre Bluetooth est déjà réglé sur [**Act.**].



- Un message s'affiche si l'appareil photo est déjà synchronisé avec un autre appareil. Sélectionnez [**OK**] pour mettre fin à la connexion Bluetooth actuelle.

4. Synchronisez les appareils.



- Lorsque l'écran illustré ci-dessus apparaît, maintenez enfoncées les touches <**W**> et <**T**> sur la BR-E1 simultanément pendant au moins 3 secondes.
- Appuyez sur < (SET) > après l'affichage de [**Synchronisé avec : **********] (où **** est un identifiant unique de BR-E1) sur l'appareil photo.

5. Configurez l'appareil photo pour la prise de vue à distance.

- Pour des instructions après la synchronisation, consultez le mode d'emploi de la BR-E1.

Attention

- Les connexions Bluetooth sont gourmandes en batterie même si la fonction d'extinction automatique de l'appareil photo est activée.

Remarque

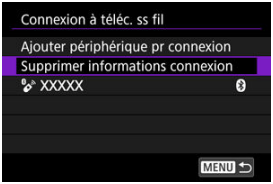
- Lorsque vous n'utilisez pas le Bluetooth, il est recommandé de régler [: **Réglages Bluetooth**] sur [**Désac.**] ( ).

Suppression des informations de connexion

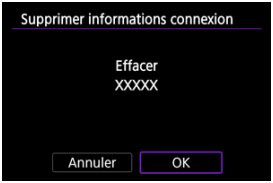
Vous pouvez supprimer les informations de connexion. Les informations de synchronisation pour toutes les unités BR-E1 connectées seront supprimées.

1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ( ).**

2. **Sélectionnez [Supprimer informations connexion].**



3. **Sélectionnez [OK].**

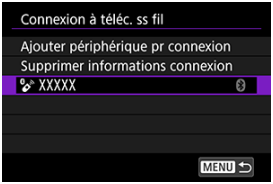


Reconnexion à l'aide des informations de connexion

Lors de la synchronisation via Bluetooth avec un autre appareil, l'appareil photo peut utiliser les informations de connexion pour se reconnecter.

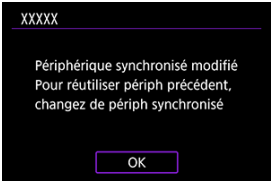
1. **Sélectionnez [: Connexion à téléc. ss fil] ().**

2. **Sélectionnez l'appareil.**



- L'appareil auquel se connecter change sur l'appareil sélectionné.

3. **Appuyez sur <SET>.**



Utilisation de Camera Control API (CCAPI)

- Réglage d'un numéro de port
- Configuration de l'authentification utilisateur
- Configuration de la connexion
- Modification des réglages

Avant d'utiliser une application ou un autre produit appliquant Camera Control API (CCAPI)*, préparez l'appareil photo pour le contrôle CCAPI en le connectant au smartphone, à la tablette ou à l'ordinateur que vous prévoyez d'utiliser.

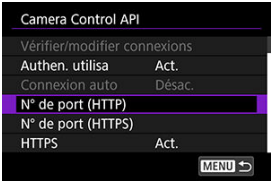
* Camera Control API est une interface de programmation d'applications basée sur HTTP permettant de commander les appareils photo Canon via un réseau.

Réglage d'un numéro de port

1. **Sélectionnez [: Camera Control API] ( ).**

   - Saisissez le nom de l'appareil photo après l'affichage de [**Enregistrer un pseudo pour identifier l'appareil photo. Ce pseudo sera utilisé pour les connexions Wi-Fi et Bluetooth.**].

2. **Sélectionnez une option.**



- **N° de port (HTTP)**
  Le numéro du port HTTP peut être modifié au besoin.

- **N° de port (HTTPS)**
  Le numéro du port HTTPS peut être modifié au besoin.

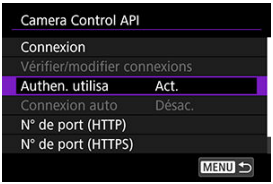
- **HTTPS**
  Réglez sur [**Désac.**] si vous utilisez le protocole HTTP.

Configuration de l'authentification utilisateur

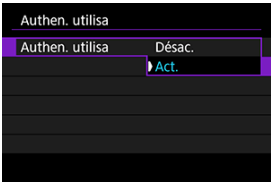
1. **Sélectionnez [: Camera Control API] ( ).**

   - Saisissez le nom de l'appareil photo après l'affichage de [**Enregistrer un pseudo pour identifier l'appareil photo. Ce pseudo sera utilisé pour les connexions Wi-Fi et Bluetooth.**].

2. **Sélectionnez [Authen. utilisa].**

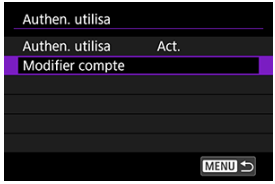


3. **Sélectionnez l'utilisation de l'authentification utilisateur.**

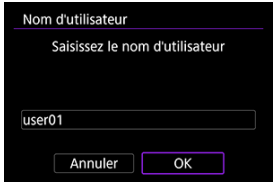


   - Si vous avez sélectionné [**Act.**], saisissez le [**Nom d'utilisateur**] et le [**Mot de passe**] dans [**Modifier compte**].

4. **Sélectionnez [Modifier compte].**

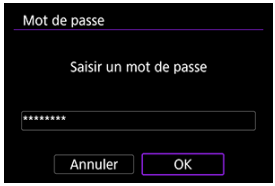


5. **Définissez le nom d'utilisateur.**



- Appuyez sur < SET > pour accéder au clavier virtuel (), puis saisissez le nom d'utilisateur.
- Après la saisie, sélectionnez [**OK**].

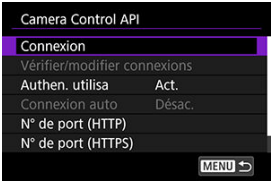
6. **Réglez le mot de passe.**



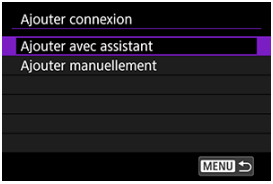
- Appuyez sur < SET > pour accéder au clavier virtuel (), puis saisissez le mot de passe.
- Après la saisie, sélectionnez [**OK**].

Configuration de la connexion

1. **Sélectionnez [Connexion].**



2. **Sélectionnez [Ajouter avec assistant].**



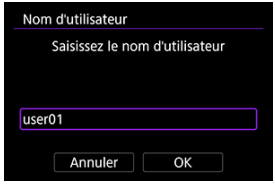
- Pour configurer les détails de connexion, sélectionnez [**Ajouter manuellement**].

3. **Sélectionnez une option.**



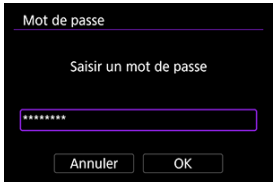
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Pour des instructions sur la configuration des fonctions de communication, voir Réglages de communication de base.

4. **Définissez le nom d'utilisateur.**



- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le nom d'utilisateur.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

5. **Réglez le mot de passe.**

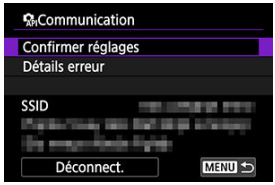


- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

6. Établissez une connexion Wi-Fi.



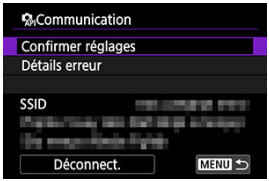
- Lorsque l'écran ci-dessus apparaît sur l'appareil photo, servez-vous du smartphone, de l'ordinateur ou d'un autre appareil pour accéder à l'URL indiquée depuis l'application développée pour le contrôle de l'appareil photo.



- L'affichage de l'écran ci-dessus sur l'appareil photo indique qu'une connexion a été établie.
- Pour mettre fin à la connexion, sélectionnez [**Déconnect.**].

Écran [Communication]

Les opérations suivantes sont disponibles à partir de l'écran [**Communication**].



- **Confirmer réglages**
  Vous pouvez vérifier les détails des réglages.

- **Détails erreur**
  Après des erreurs de connexion Wi-Fi, vous pouvez vérifier les détails des erreurs ( ).

- **Déconnect.**
  Met fin à la connexion.

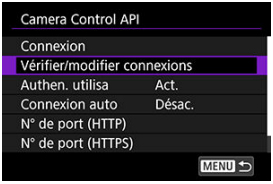
Modification des réglages

Vous pouvez modifier les réglages lorsque l'appareil photo n'est pas connecté.

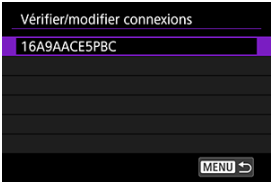
Vérifier/modifier connexions

Vérifiez ou modifiez les réglages de connexion.

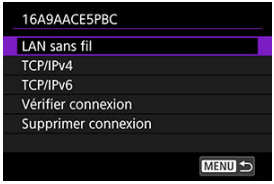
1. **Sélectionnez [Vérifier/modifier connexions].**



2. **Sélectionnez l'appareil souhaité.**



3. **Sélectionnez les éléments à vérifier ou à changer.**



- **LAN sans fil (ou Par câble)**
  Une fois les réglages LAN sans fil configurés, vous pouvez modifier le SSID (nom du réseau) et des détails tels que la méthode de connexion, la sécurité et le type d'encryptage.

- **TCP/IPv4**
  Vous permet de modifier les réglages TCP/IPv4.

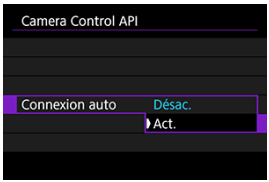
- **TCP/IPv6**
  Vous permet de modifier les réglages TCP/IPv6.

- **Vérifier connexion**
  Vous permet de vérifier les réglages de connexion.

- **Supprimer connexion**
  Vous permet d'effacer les réglages de connexion.

Connexion auto

Sélectionnez [**Act.**] pour établir une connexion automatique au prochain démarrage de l'appareil photo après l'avoir éteint.



Configuration des fonctions GPS

Réglages GPS

Précautions relatives au GPS

Les fonctions GPS de l'appareil photo peuvent servir à géolocaliser les images, régler l'heure et bien plus. L'appareil photo peut recevoir les signaux en provenance des satellites GPS (États-Unis), des satellites GLONASS (Russie) et du système Quasi-Zenith Satellite System « Michibiki » (Japon).

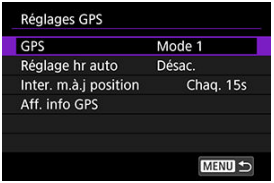
Attention

- Les informations de géomarquage peuvent ne pas être enregistrées ou des informations inexactes peuvent être enregistrées dans les endroits où la couverture de signaux GPS est faible, par exemple, dans les endroits suivants.
  - À l'intérieur, sous-terre, à proximité de ou entre des immeubles, dans les tunnels ou en forêt
  - À proximité de lignes à haute tension ou de téléphones portables fonctionnant sur la bande 1,5 GHz
  - Lorsque l'appareil photo est transporté dans un sac ou autre
  - Lors de voyages sur de longues distances
  - Lors d'un déplacement à travers des environnements différents
  - Même dans des conditions autres que celles-ci, le mouvement du satellite GPS avec le temps peut perturber le géomarquage, et les informations sur le géomarquage peuvent alors manquer ou être inexactes. Les informations peuvent également indiquer que l'appareil photo a été utilisé tout au long d'un itinéraire, même s'il a été utilisé à un seul endroit.
- L'altitude n'est pas aussi précise que la latitude ou la longitude, en raison de la nature du GPS.
- Intérieurement, l'antenne GPS de l'appareil photo se trouve devant la griffe multi-fonction. Bien que les signaux GPS puissent être obtenus même si un flash Speedlite est fixé, la sensibilité d'acquisition sera légèrement inférieure.
- Si vous transportez l'appareil photo dans un sac ou autre, assurez-vous qu'il est tourné vers le haut et que rien ne le recouvre.
- Réglez la date et l'heure de l'appareil photo aussi précisément que possible. Par ailleurs, réglez le fuseau horaire et l'heure d'été corrects pour l'emplacement de prise de vue.
- Moins de prises sont disponibles dans des endroits où la couverture des signaux est faible.
- La capacité restante de la batterie peut être inférieure lorsque les fonctions GPS sont utilisées. Chargez la batterie au besoin ou envisagez d'acheter une batterie de rechange (vendue séparément).
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers avec les informations contenues dans les photos ou vidéos géomarquées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images avec des tiers, par exemple, lorsque vous publiez des images en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.

Réglages GPS

1. **Sélectionnez [: Réglages GPS] ( ).**

2. **Configurez les détails du GPS.**



GPS

Spécifiez le mode de fonctionnement du GPS.

- En [**Mode 1**], l'appareil photo continue d'obtenir des signaux GPS à intervalles réguliers avec le commutateur d'alimentation placé sur < ON > ou même < OFF >.
- En [**Mode 2**], l'appareil photo obtient les signaux GPS avec le commutateur d'alimentation placé sur < ON >. Si vous placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >, les fonctions GPS sont également désactivées. Veuillez noter qu'après l'activation de l'extinction automatique, l'appareil photo continuera à recevoir les signaux GPS à intervalles réguliers.

Lors de l'acquisition des signaux GPS, utilisez l'appareil photo à l'extérieur dans un endroit où le ciel est dégagé et dirigez-le vers le haut, en éloignant votre main et d'autres objets du haut de l'appareil. L'acquisition des signaux dans des conditions favorables nécessite environ 30 à 60 secondes, puis [GPS] s'allume sur l'écran.
Les photos prises avec [GPS] allumé sont géomarquées.



Attention

- Avec [**Mode 1**] réglé, l'appareil photo continue d'obtenir les signaux GPS à intervalles réguliers même avec le commutateur d'alimentation placé sur < OFF >, ce qui épuise la batterie plus rapidement et réduit le nombre de prises disponibles. Réglez sur [**Désac.**] si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant un certain temps.
- Si l'extinction automatique continue pendant une période prolongée en [**Mode 2**], la batterie se videra plus rapidement et moins de prises seront disponibles. Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF > si vous prévoyez de ne pas utiliser l'appareil photo pendant un certain temps.

Réglage automatique de l'heure

Les informations sur l'heure acquises par les signaux GPS peuvent être définies sur l'appareil photo. La marge d'erreur est d'environ ±0,02 seconde. Si vous sélectionnez [**M.à.j auto**], l'heure à laquelle les signaux GPS sont reçus est mise à jour pendant que l'appareil photo est sous tension.

Attention

- L'heure ne peut pas être automatiquement mise à jour à moins que les signaux d'au moins cinq satellites GPS puissent être obtenus. [**Appliquer**] sera grisé et indisponible.
- Même si [**Appliquer**] peut être sélectionné, le réglage de l'heure peut être impossible, selon le moment de l'acquisition du signal GPS.
- Si vous réglez [**Réglage hr auto**] sur [**M.à.j auto**], la date ou l'heure ne pourront pas être réglées manuellement avec [: **Date/Heure/Zone**] ( ).
- Si vous avez exécuté [**Synchro heure entre appareils**] et préférez que l'heure ne soit pas réglée, réglez [**Réglage hr auto**] sur [**Désac.**].

Intervalle de mise à jour de la position

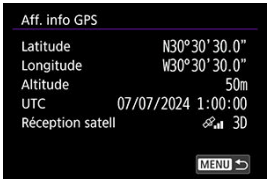
Vous pouvez régler l'intervalle de positionnement (durée) pour la mise à jour des informations de géomarquage. Bien que le marquage soit plus précis lorsque les informations de géomarquage sont mises à jour à des intervalles plus courts, le nombre de prises disponibles est réduit, car cela vide plus rapidement la batterie.

Attention

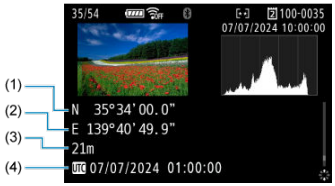
- Une certaine incohérence des intervalles de positionnement est inévitable, en raison de la nature du GPS.

Affichage des informations GPS

Indique les informations GPS acquises.
L'icône [ ] indique les conditions du signal. Lorsque [3D] s'affiche, l'altitude est également enregistrée. Veuillez noter que l'altitude n'est pas enregistrée si [2D] s'affiche.



Vous pouvez vérifier les informations de géomarquage en affichant une photo, en appuyant sur la touche < INFO > pour accéder aux écrans de lecture avec des informations détaillées, puis en appuyant sur < > verticalement.



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) Temps universel coordonné (UTC)

Remarque

- Les vidéos sont marquées avec les informations de géomarquage obtenues lorsque vous commencez l'enregistrement. Veuillez noter que les conditions de réception du signal ne sont pas enregistrées.
- Le Temps universel coordonné, abrégé en UTC, est globalement identique au Temps moyen de Greenwich.

Précautions relatives au GPS

Pays/régions autorisant l'utilisation des fonctions GPS

L'utilisation des fonctions GPS est restreinte dans certains pays et régions, et son utilisation illégale peut être passible de sanctions dans le cadre des réglementations nationales ou locales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur le GPS, consultez le site Web de Canon pour vérifier où son utilisation est autorisée ( ).
Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation des fonctions GPS dans d'autres pays et régions.

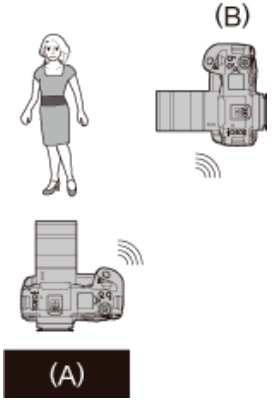
- Étant donné que l'utilisation du GPS peut être restreinte dans certains pays et régions, suivez les lois et réglementations locales des lieux où vous utiliserez l'appareil photo. Soyez particulièrement prudent lorsque vous utilisez les fonctions GPS à l'étranger.
- Faites preuve de prudence avant d'utiliser les fonctions GPS dans des endroits où le fonctionnement des appareils électroniques est limité.
- Vous pouvez être repéré ou identifié par des tiers en raison des données d'emplacement de vos images fixes ou vidéos géomarquées. Soyez prudent lorsque vous partagez ces images fixes ou vidéos géomarquées ou les fichiers journaux GPS avec des tiers, par exemple, lorsque vous les publiez en ligne sur des sites où de nombreuses personnes peuvent les voir.
- La réception du signal GPS peut prendre plus de temps dans certains cas.

Prise de vue en liaison

Prise de vue en liaison de base

Positionnement des appareils photo

Lors de la prise de vue en liaison via un réseau LAN sans fil, vous pouvez coordonner la prise de vue de maximum 10 appareils photo récepteurs avec un appareil photo émetteur à partir duquel vous effectuez la prise de vue.
Veuillez noter qu'il existe un léger retard au niveau du délai de déclenchement de l'obturateur entre l'appareil photo émetteur et les appareils photo récepteurs. De plus, l'enregistrement vidéo n'est pas pris en charge.



(A) Appareil photo émetteur

(B) Appareil photo récepteur

Remarque

- Pour en savoir plus sur les appareils photo ou les combinaisons d'appareils photo et d'accessoires que vous pouvez utiliser pour la prise de vue en liaison, voir Préparation à l'utilisation des fonctions de communication.

Prise de vue en liaison de base

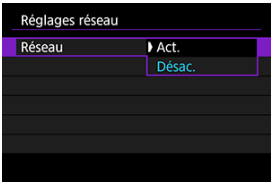
Associez l'appareil photo émetteur et les appareils photo récepteurs pour une prise de vue en liaison de base.

Préparation de l'appareil photo émetteur

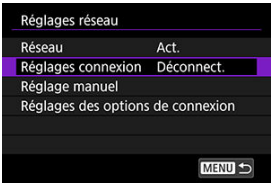
Commencez par configurer l'appareil photo pour l'utiliser comme émetteur.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ().**

2. **Sélectionnez [Act.].**



3. **Sélectionnez [Réglages connexion].**

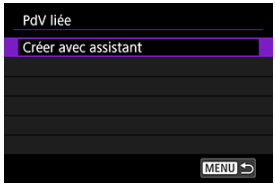


4. **Sélectionnez [PdV liée].**

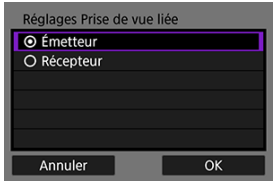


- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner [**PdV liée**] en bas.

5. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**

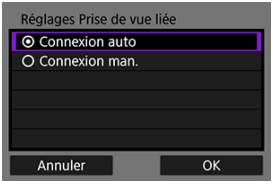


6. **Sélectionnez [Émetteur].**



- Sélectionnez [**OK**].

7. **Sélectionnez [Connexion auto].**



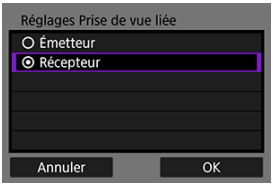
- Sélectionnez [**OK**].
- L'appareil photo est prêt quand l'écran s'affiche.
- Un maximum de neuf appareils photo récepteurs compatibles peuvent être associés lorsque vous sélectionnez [**Connexion man.**].

Préparation des appareils photo récepteurs

Configurez des appareils photo pour les utiliser comme récepteurs.

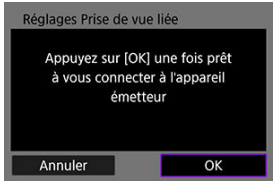
1. **Suivez les étapes 1 à 5 dans Préparation de l'appareil photo émetteur.**

2. **Sélectionnez [Récepteur].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

3. **Sélectionnez [OK].**



- L'écran suivant apparaît.



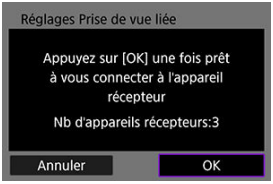
- Lors de l'utilisation de plusieurs appareils photo récepteurs, répétez les étapes 1 à 3 sur chaque appareil photo récepteur.
- Il n'est pas possible d'ajouter d'autres récepteurs une fois la configuration terminée. Dans ce cas, vous devrez reconfigurer les réglages à partir de l'étape 1.
- Le nombre d'appareils photo récepteurs détectés s'affiche sur l'écran de l'appareil photo émetteur.

Connexion de l'appareil photo émetteur et des appareils photo récepteurs

Utilisez l'appareil photo émetteur et les appareils photo récepteurs pour établir une connexion.

1. **Suivez les étapes 1 à 7 dans Préparation de l'appareil photo émetteur et les étapes 1 à 3 dans Préparation des appareils photo récepteurs.**

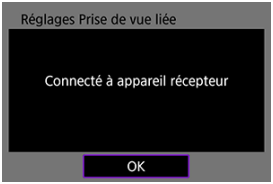
2. **Sur l'appareil photo émetteur, sélectionnez [OK].**



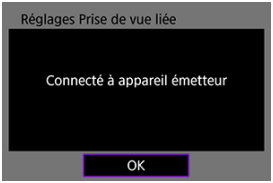
- Vérifiez le nombre d'appareils photo récepteurs qui sont connectés, puis sélectionnez [**OK**].
- Une fois les appareils photo connectés, l'écran suivant s'affiche.

3. **Appuyez sur <SET> sur tous les appareils photo.**

Appareil photo émetteur

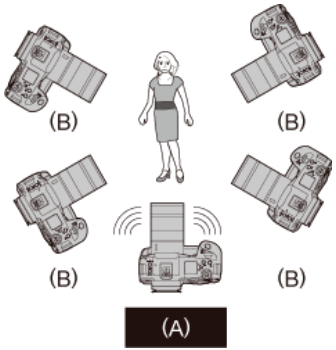


Appareil photo récepteur



- L'affichage revient à l'écran [**Réglages réseau**].

Positionnement des appareils photo



(A) Appareil photo émetteur
(B) Appareil photo récepteur

- Positionnez les appareils photo récepteurs à un endroit où il y a une ligne de vue dégagée depuis l'appareil photo émetteur.
- Les appareils photo récepteurs peuvent être positionnés jusqu'à environ 50 m de l'appareil photo émetteur. Toutefois, la portée effective de la prise de vue en liaison peut être plus courte en fonction des conditions de communication sans fil, qui sont affectées par des facteurs tels que le positionnement de l'appareil photo, l'environnement d'utilisation et les conditions météorologiques.
- Enfoncer le déclencheur de l'appareil photo émetteur à mi-course a également pour effet d'enfoncer les déclencheurs des appareils photo récepteurs à mi-course. De même, enfoncer le déclencheur de l'appareil photo émetteur à fond a le même effet sur les appareils photo récepteurs, qui prennent également la photo.
- Il existe un léger retard au niveau du délai de déclenchement de l'obturateur entre l'appareil photo émetteur et les appareils photo récepteurs, et la prise de vue simultanée n'est pas possible.

Attention

- N'utilisez pas plusieurs flashes. Bien que légère, la différence de délai de déclenchement de l'obturateur peut entraîner un déclenchement du flash désynchronisé et une exposition inadéquate.

Remarque

- Lors de la prise de vue en liaison, l'appui sur la touche de mémorisation d'exposition ou de contrôle de profondeur de champ permet d'exécuter la mise au point et la mesure, tout comme en enfonçant le déclencheur à mi-course.
- Une fois que vous avez établi une connexion entre l'appareil photo émetteur et les appareils photo récepteurs, les réglages sont conservés même après des modifications telles que le remplacement des batteries.
- Si vous n'utilisez plus un appareil photo récepteur pour la prise de vue en liaison, réglez [**PdV liée**] dans [**Réglages connexion**] sur [**Déconnect.**] sur l'appareil photo récepteur.

Réglages de communication de base

- Connexion via un réseau LAN câblé
- Connexion via WPS
- Connexion aux réseaux détectés
- Connexion en saisissant un nom de réseau
- Connexion en Mode point d'accès appareil
- Réglage manuel de l'adresse IP
- Configuration d'IPv6
- Enregistrement d'ensembles de réglages de communication en tant que réglages de connexion

Cette section décrit comment configurer les réglages de communication et les enregistrer dans [**Réglages comm**].
Si les réglages de communication s'affichent lorsque vous configurez les fonctions réseau, choisissez une méthode de connexion dans les liens ci-dessus et suivez les étapes sur l'écran affiché (écran [**Réglages comm**] ou [**Type de LAN**]).

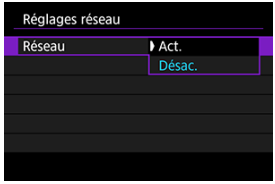
Connexion via un réseau LAN câblé

Enregistrez les réglages de communication qui impliquent un réseau LAN câblé comme suit.

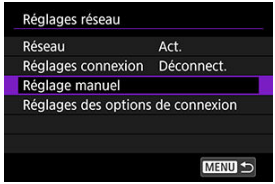
Ajout de la connexion avec l'assistant

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

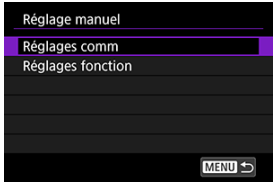
2. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



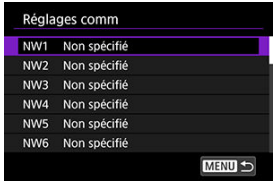
3. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



4. **Sélectionnez [Réglages comm].**



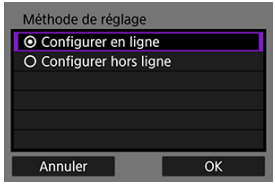
5. **Sélectionnez [NW*].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**



7. **Sélectionnez une option.**



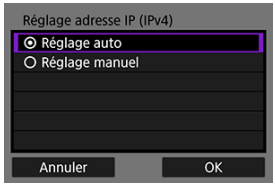
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- La sélection de [**Configurer hors ligne**] permet de maintenir l'appareil photo déconnecté du réseau après la configuration.

8. **Sélectionnez [Par câble]**.



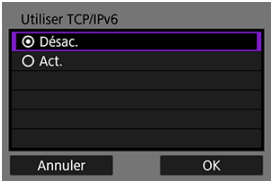
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Réglage manuel**], voir également Réglage manuel de l'adresse IP.

10. Sélectionnez l'utilisation d'IPv6.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- Lorsque IPv6 est utilisé, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

11. Appuyez sur <SET>.



- Les réglages de communication sont sauvegardés.

Connexion via WPS

Enregistrez les réglages de communication avec WPS (Wi-Fi Protected Setup) comme suit.

Connexions WPS

Les options pour les méthodes de connexion incluent la configuration par bouton-poussoir (PBC) et le numéro d'identification personnel (PIN). Lors de l'établissement d'une connexion, vérifiez la méthode prise en charge par votre point d'accès.

PBC

L'appareil photo et le point d'accès peuvent être connectés simplement en appuyant sur le bouton WPS sur le point d'accès.

- La connexion peut se révéler plus difficile si plusieurs points d'accès sont actifs à proximité. Le cas échéant, essayez de vous connecter avec [**WPS (mode PIN)**].
- Vérifiez au préalable la position du bouton WPS sur le point d'accès.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

PIN

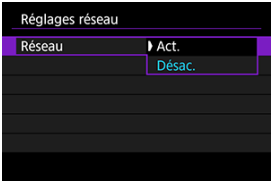
Un numéro d'identification à 8 chiffres indiqué sur l'appareil photo est saisi sur le point d'accès pour établir une connexion.

- Même si plusieurs points d'accès sont actifs, à proximité, la connexion au moyen de ce numéro d'identification partagé est relativement fiable.
- L'établissement de la connexion peut prendre une minute environ.

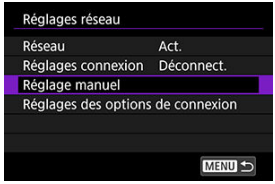
Ajout de la connexion avec l'assistant

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

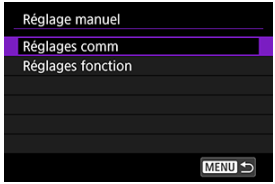
2. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



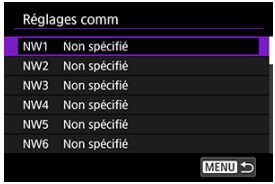
3. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



4. **Sélectionnez [Réglages comm].**



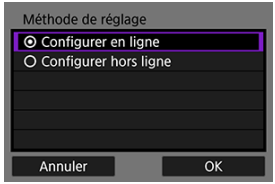
5. **Sélectionnez [NW*].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**



7. **Sélectionnez [Configurer en ligne].**



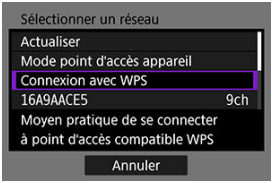
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

8. **Sélectionnez [Wi-Fi].**

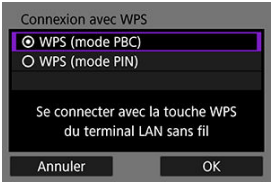


- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. **Sélectionnez [Connexion avec WPS].**

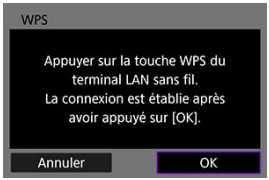


10. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

Pour [WPS (mode PBC)]



- Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès. Pour en savoir plus sur l'emplacement du bouton et la durée de pression nécessaire, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- Passez à l'étape 12 une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

Pour [WPS (mode PIN)]



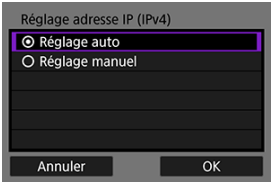
- Sur le point d'accès, entrez le code PIN à 8 chiffres affiché sur l'écran de l'appareil photo. Pour savoir comment saisir les codes PIN sur le point d'accès, consultez le mode d'emploi du point d'accès.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

11. Connectez-vous au point d'accès.



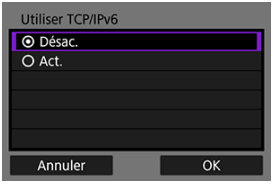
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.
- L'écran suivant s'affiche une fois que l'appareil photo est connecté au point d'accès.

12. Sélectionnez [Réglage auto].



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Réglage manuel**], voir également Réglage manuel de l'adresse IP.

13. Sélectionnez l'utilisation d'IPv6.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- Lorsque IPv6 est utilisé, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

14. Appuyez sur < (SET) >.



- Les réglages de communication sont sauvegardés.

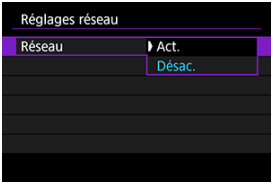
Connexion aux réseaux détectés

Enregistrez les réglages de communication en choisissant le nom du réseau dans une liste des points d'accès détectés.

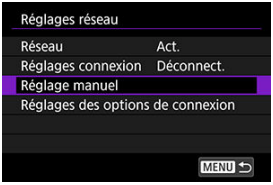
Ajout de la connexion avec l'assistant

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

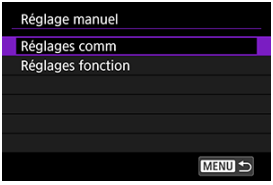
2. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



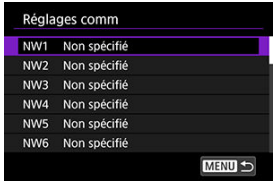
3. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



4. **Sélectionnez [Réglages comm].**



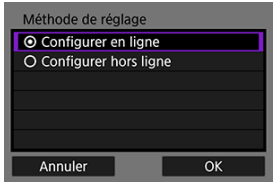
5. **Sélectionnez [NW*].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**



7. **Sélectionnez [Configurer en ligne].**



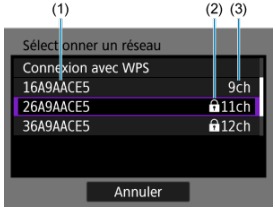
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

8. **Sélectionnez [Wi-Fi]].**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. Sélectionnez le nom du réseau.



(1) Noms de réseau (SSID)

(2) Icône de sécurité (pour les points d'accès avec encryptage)

(3) Canal

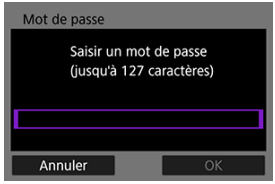
- Utilisez la molette < ◌ > pour sélectionner le nom du réseau pour la connexion.
- [6GHz] dans la liste indique que le point d'accès prend en charge la bande 6 GHz.

Remarque

[Actualiser]

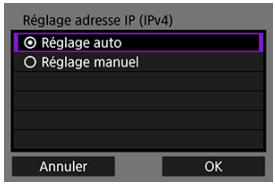
- Pour afficher [**Actualiser**], faites défiler l'écran vers le bas à l'étape 9.
- Sélectionnez [**Actualiser**] pour rechercher encore des points d'accès.

10. Saisissez le mot de passe.



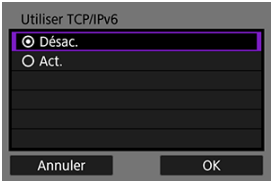
- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.
- Sélectionnez [**OK**] pour démarrer la connexion avec le point d'accès.

11. Sélectionnez [Réglage auto].



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Réglage manuel**], voir également Réglage manuel de l'adresse IP.

12. Sélectionnez l'utilisation d'IPv6.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- Lorsque IPv6 est utilisé, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

13. Appuyez sur < (SET) >.



- Les réglages de communication sont sauvegardés.

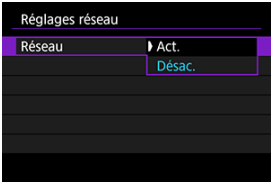
Connexion en saisissant un nom de réseau

Connectez-vous à un point d'accès en sélectionnant son SSID (ou ESS-ID) dans une liste de points d'accès actifs à proximité.

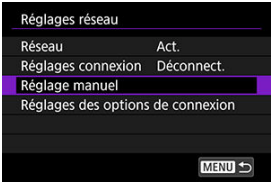
Ajout de la connexion avec l'assistant

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

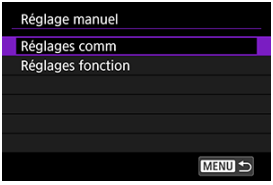
2. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



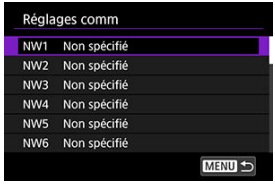
3. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



4. **Sélectionnez [Réglages comm].**



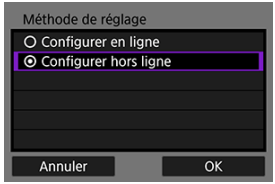
5. **Sélectionnez [NW*].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**



7. **Sélectionnez [Configurer hors ligne].**



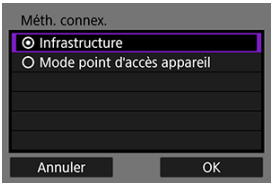
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

8. **Sélectionnez [Wi-Fi]].**



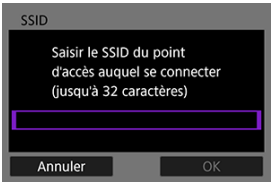
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. **Sélectionnez [Infrastructure].**



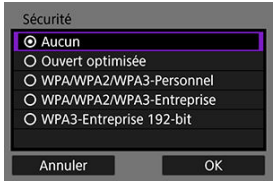
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

10. **Entrez le SSID (nom du réseau).**



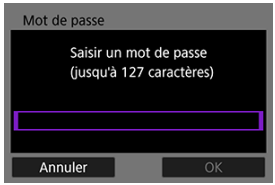
- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le SSID.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

11. Sélectionnez le type de sécurité.



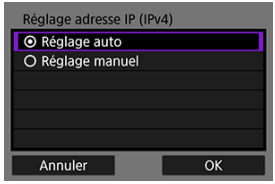
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Le même type de sécurité doit être défini sur l'autre appareil et sur l'appareil photo. Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir plus sur les types d'authentification et d'encryptage.

12. Saisissez le mot de passe.



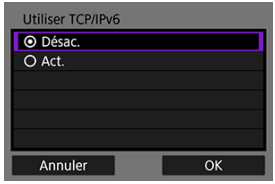
- Appuyez sur < SET > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.
- Cet écran ne s'affiche que pour certains types de sécurité.

13. Sélectionnez une option.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Réglage manuel**], voir également Réglage manuel de l'adresse IP.

14. Sélectionnez l'utilisation d'IPv6.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- Lorsque IPv6 est utilisé, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

15. **Appuyez sur <SET>.**



- Les réglages de communication sont sauvegardés.

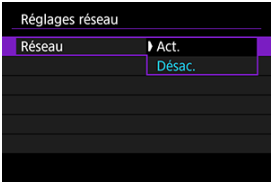
Connexion en Mode point d'accès appareil

Enregistrez les réglages de communication pour les connexions directes entre l'appareil photo et d'autres appareils.

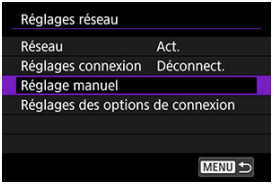
Ajout de la connexion avec l'assistant

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

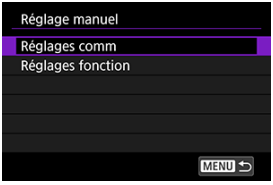
2. **Dans [Réseau], sélectionnez [Act.].**



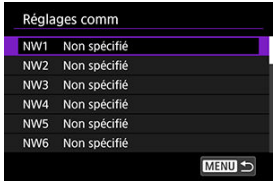
3. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



4. **Sélectionnez [Réglages comm].**



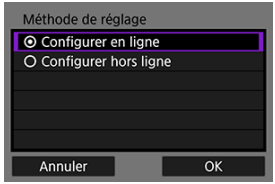
5. **Sélectionnez [NW*].**



6. **Sélectionnez [Créer avec assistant].**



7. **Sélectionnez une option.**



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- La sélection de [**Configurer hors ligne**] permet de maintenir l'appareil photo déconnecté du réseau après la configuration.

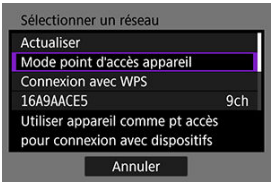
8. **Sélectionnez [Wi-Fi]].**



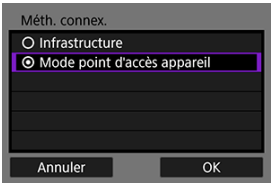
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

9. **Sélectionnez [Mode point d'accès appareil].**

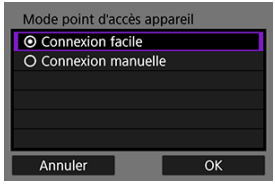
Options [Configurer en ligne]



Options [Configurer hors ligne]

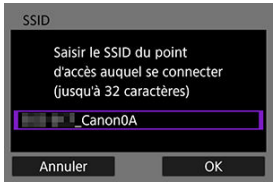


10. Sélectionnez une option.



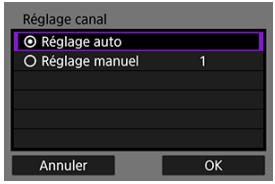
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Connexion facile**], un écran de confirmation s'affiche ( ).

11. Entrez le SSID (nom du réseau).



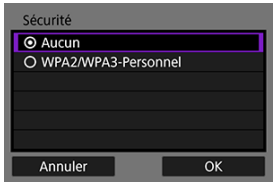
- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le SSID. Après la saisie, appuyez sur < MENU >.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

12. Sélectionnez une option de réglage de canal.



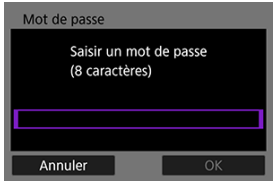
- Pour spécifier manuellement les réglages, sélectionnez [**Réglage manuel**], puis tournez la molette < >.
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

13. Sélectionnez le type de sécurité.



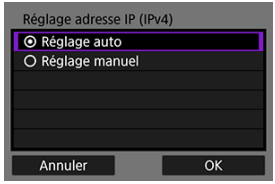
- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Aucun**], l'écran [**Réglage adresse IP (IPv4)**] s'affiche ( ).
- Les options disponibles varient en fonction de l'option [**Réglage canal**] que vous avez choisie.
- Le même type de sécurité doit être défini sur l'autre appareil et sur l'appareil photo. Voir Méthodes d'authentification et d'encryptage des données pour en savoir plus sur les types d'authentification et d'encryptage.

14. Saisissez le mot de passe.



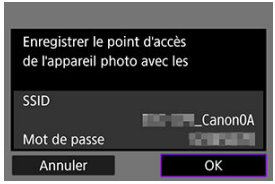
- Appuyez sur < (SET) > pour accéder au clavier virtuel ( ), puis saisissez le mot de passe.

15. Sélectionnez comment définir l'adresse IP.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous avez sélectionné [**Réglage manuel**], voir également Réglage manuel de l'adresse IP.

16. Vérifiez le SSID et le mot de passe.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

17. **Appuyez sur <SET>.**

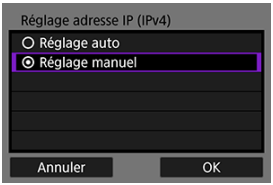


- Les réglages de communication sont sauvegardés.

Réglage manuel de l'adresse IP

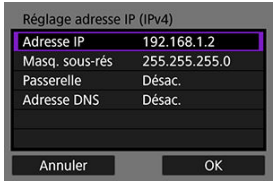
Définissez l'adresse IP comme suit si vous avez sélectionné [**Réglage manuel**] sur l'écran [**Réglage adresse IP (IPv4)**].

1. **Sélectionnez [Réglage manuel].**

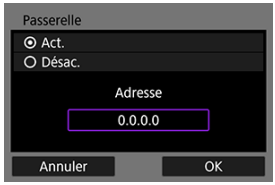


- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.

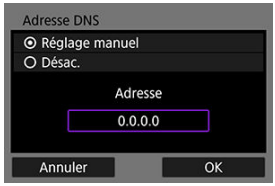
2. Sélectionnez une option à configurer.



- Les éléments affichés varient selon la fonction de communication.
- Sélectionnez une option pour accéder à l'écran de saisie numérique.



- Pour utiliser une passerelle, sélectionnez [**Act.**], puis sélectionnez [**Adresse**].



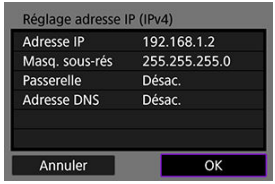
- Pour utiliser une adresse DNS, sélectionnez [**Réglage manuel**], puis sélectionnez [**Adresse**].

3. **Saisissez le numéro.**



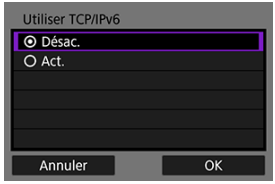
- Pour régler les numéros saisis et revenir à l'écran de l'étape 2, appuyez sur la touche < MENU >.

4. **Sélectionnez [OK].**



- Une fois le réglage des éléments nécessaires terminé, sélectionnez [**OK**].
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, voir Vérification des réglages du réseau ou renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

5. Sélectionnez l'utilisation d'IPv6.



- Sélectionnez [**OK**] pour passer à l'écran suivant.
- Si vous sélectionnez [**Act.**], configurez les réglages IPv6 après avoir terminé tous les réglages ( ).
- Lorsque IPv6 est utilisé, l'appareil photo se connecte uniquement via IPv6. Les connexions IPv4 sont désactivées.

6. Appuyez sur < (SET) >.



- Les réglages de communication sont sauvegardés.

Configuration d'IPv6

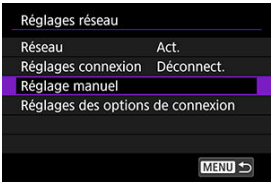
Pour utiliser IPv6, configurez manuellement les réglages.

Remarque

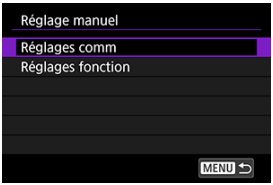
- Si vous n'êtes pas certain des paramètres à saisir, renseignez-vous auprès de l'administrateur réseau ou de quelqu'un familiarisé avec le réseau.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

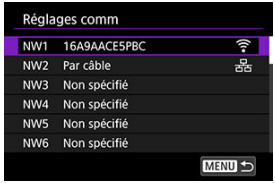
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



3. **Sélectionnez [Réglages comm].**



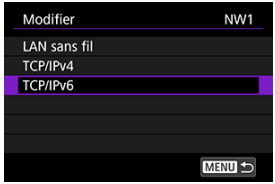
4. **Sélectionnez les réglages de communication qui utiliseront IPv6.**



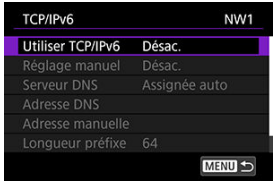
5. **Sélectionnez [Modifier].**



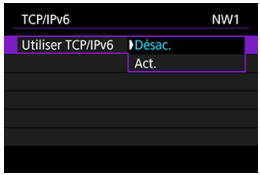
6. **Sélectionnez [TCP/IPv6].**



7. Sélectionnez une option à configurer.

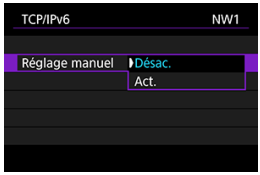


Utiliser TCP/IPv6



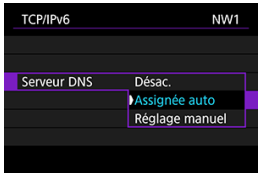
- Sélectionnez [**Act.**] ou [**Désac.**] pour IPv6.

Réglage manuel



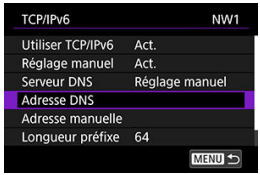
- Pour régler manuellement l'adresse IP, sélectionnez [**Act.**]. [**Serveur DNS**] est réglé sur [**Réglage manuel**], et vous pouvez configurer [**Adresse DNS**], [**Adresse manuelle**], [**Longueur préfixe**] et [**Passerelle**].

- **Serveur DNS**



  - Pour régler manuellement l'adresse IP du serveur DNS, sélectionnez [**Réglage manuel**].
  - Sélectionnez [**Désac.**] si vous ne prévoyez pas d'utiliser un serveur DNS.
  - Si le réglage est actuellement [**Assignée auto**], en réglant [**Réglage manuel**] sur [**Act.**], il deviendra [**Réglage manuel**].

- **Adresse DNS/Adresse manuelle/Passerelle**



  - Sélectionnez une option et entrez l'adresse IP.



Longueur préfixe



- Pour définir la longueur du préfixe, tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une valeur (0 à 128).

Enregistrement d'ensembles de réglages de communication en tant que réglages de connexion

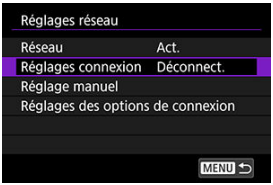
Vous pouvez enregistrer plusieurs réglages de communication (ou combinaisons de réglages LAN câblé et Wi-Fi, ou plusieurs réglages Wi-Fi) en tant qu'ensemble unique de réglages de connexion.
Avec une combinaison de réglages LAN câblé et Wi-Fi, la communication est limitée au réseau LAN câblé lorsqu'il est disponible, mais passe sinon à la connexion Wi-Fi. Lorsque le réseau LAN câblé redevient disponible, la communication y est limitée.
Cette section explique comment enregistrer les réglages de connexion à l'aide des réglages des fonctions et de communication déjà configurés.

Attention

- Les réglages de plusieurs réseaux ne peuvent pas être configurés dans les réglages du mode point d'accès appareil.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [SET*].**



4. **Sélectionnez [Créer depuis liste].**



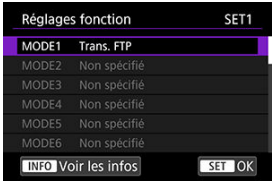
5. **Sélectionnez [Réglages fonct *].**



6. **Sélectionnez [Sélectionner dans la liste].**



7. **Sélectionnez les réglages des fonctions.**



- Les réglages des fonctions sont enregistrés et l'affichage revient à l'écran [**Modifier**].



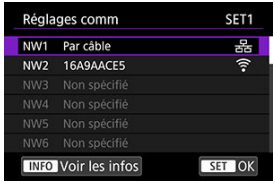
8. **Sélectionnez [Réglages comm 1].**



9. **Sélectionnez [Sélectionner dans la liste].**

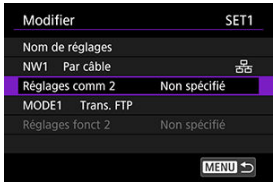


10. **Sélectionnez les réglages de communication.**

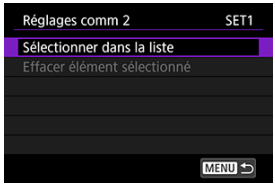


- Les premiers réglages de communication sont enregistrés et l'affichage revient à l'écran [**Modifier**].
- Vous pouvez enregistrer les réglages LAN câblé ou Wi-Fi dans n'importe quel ordre.

11. **Sélectionnez [Réglages comm 2].**



12. **Sélectionnez [Sélectionner dans la liste].**



13. Sélectionnez les réglages de communication.

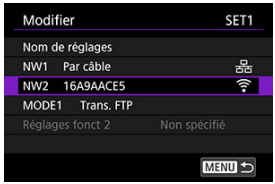


- Sélectionnez les réglages Wi-Fi si les réglages LAN câblé sont déjà enregistrés dans [**Réglages comm 1**] ou sélectionnez les réglages LAN câblé si les réglages Wi-Fi sont déjà enregistrés dans [**Réglages comm 1**].

Remarque

- Si des réglages Wi-Fi sont déjà enregistrés dans [**Réglages comm 1**], vous pouvez sélectionner les réglages Wi-Fi pour [**Réglages comm 2**].

14. Quittez l'écran de modification des réglages.



- Appuyez sur la touche <MENU>.

15. **Sélectionnez [Connexion].**



16. **Sélectionnez [OK].**



- La connexion est lancée.

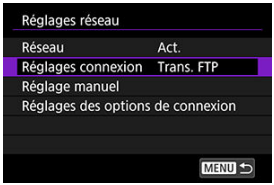
Vérification et modification des réglages réseau

- Fin des connexions depuis l'écran [Réglages connexion]
- Reconnexion depuis l'écran [Réglages connexion]
- Vérification et modification des réglages de connexion
- Modification manuelle des réglages de connexion
- Spécification des options de connexion

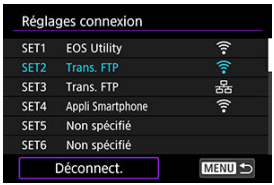
Fin des connexions depuis l'écran [Réglages connexion]

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

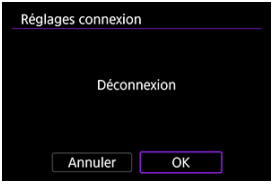
2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [Déconnect.].**



4. **Sélectionnez [OK].**

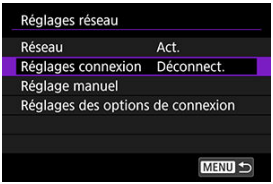


- Les appareils sont déconnectés.

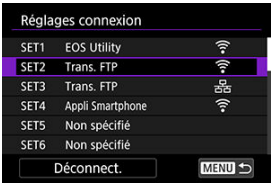
Reconnexion depuis l'écran [Réglages connexion]

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [SET*].**



- Dans les réglages sauvegardés, sélectionnez les réglages à utiliser pour la connexion.

4. **Sélectionnez [Connexion].**



5. **Sélectionnez [OK].**



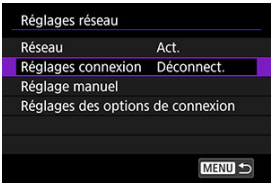
- Les appareils sont à nouveau connectés.
- Si les réglages ont été modifiés sur l'appareil cible, rétablissez les réglages précédents pour activer les connexions par l'appareil photo.

Vérification et modification des réglages de connexion

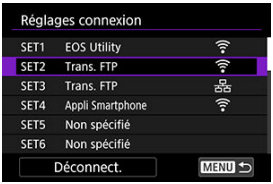
Vous pouvez vérifier, modifier ou supprimer les réglages de connexion sauvegardés sur l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

2. **Sélectionnez [Réglages connexion].**



3. **Sélectionnez [SET*].**



- Dans les réglages sauvegardés, sélectionnez les réglages à utiliser pour la connexion.

4. Vérifiez ou changez les réglages.



- **Changer avec assistant/Changer depuis liste**
  Modifiez les réglages de connexion (🖉).

- **Enr./charger réglages carte**
  Sauvegardez les réglages de connexion sur une carte ou chargez-les depuis une carte vers l'appareil photo (🖉).

- **Effacer les réglages**
  Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages de connexion.



  Si vous sélectionnez [**OK**], les réglages sont effacés.

- **Confirmer réglages**
  Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages de connexion.



- **Connexion**
  Sélectionnez cette option pour rétablir une connexion (🖉).

Modification des réglages de connexion

Les réglages effectués initialement à l'aide de l'assistant de connexion peuvent être modifiés comme suit.

Changer avec assistant

Vous pouvez utiliser l'assistant de connexion pour modifier les réglages de connexion enregistrés sur l'appareil photo.

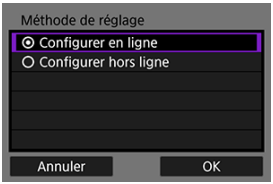
1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

2. **Sélectionnez [Changer avec assistant].**



3. **Utilisez l'assistant de connexion pour modifier les réglages de connexion.**



Changer depuis liste

Vous pouvez utiliser les réglages de communication et des fonctions sauvegardés sur l'appareil photo pour modifier les réglages de connexion sauvegardés sur l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les noms de réglage.

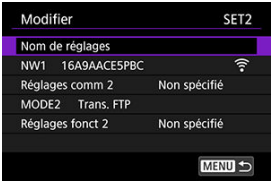
1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

2. **Sélectionnez [Changer depuis liste].**



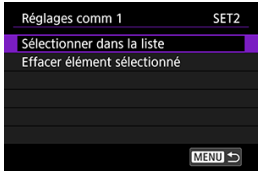
3. **Sélectionnez une option et modifiez les détails des réglages au besoin.**



   - **Nom de réglages**
     Sélectionnez cette option pour nommer des ensembles de réglages. Utilisez le clavier virtuel ( ) pour saisir le texte.

- **NW*/Réglages comm***

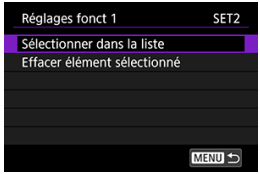
  Sélectionnez cette option pour modifier, ajouter ou effacer les réglages de communication.



  - Si vous sélectionnez [**Sélectionner dans la liste**], les réglages de communication sauvegardés sur l'appareil photo sont répertoriés. Sélectionnez les réglages de communication qui seront utilisés. Pour afficher les détails des réglages de communication, sélectionnez les réglages et appuyez sur la touche <INFO>.
  - Si vous sélectionnez [**Effacer élément sélectionné**], les réglages de communication avec des réglages de connexion enregistrés sont supprimés. Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

- **MODE*/Réglages fonction***

  Sélectionnez cette option pour modifier, ajouter ou effacer les réglages des fonctions.



  - Si vous sélectionnez [**Sélectionner dans la liste**], les réglages des fonctions sauvegardés sur l'appareil photo sont répertoriés. Sélectionnez les réglages des fonctions qui seront utilisés. Pour afficher les détails des réglages des fonctions, sélectionnez les réglages et appuyez sur la touche <INFO>.
  - Si vous sélectionnez [**Effacer élément sélectionné**], les réglages des fonctions avec des réglages de connexion enregistrés sont supprimés. Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Remarque

- Vous pouvez enregistrer deux ensembles de réglages de communication et des fonctions sur un ensemble unique de réglages de connexion. Veuillez noter que, selon les détails des réglages, un seul ensemble peut être enregistré dans certains cas.
- L'effacement de tous les réglages des fonctions efface également les réglages de communication, et les réglages de connexion seront étiquetés [**Non spécifié**].

Sauvegarde et chargement des réglages

Les réglages de connexion peuvent être sauvegardés sur une carte et appliqués à d'autres appareils photo. Les réglages de connexion configurés sur d'autres appareils photo peuvent également être appliqués à l'appareil photo que vous utiliserez.

Remarque

- [: **Enr./charger réglages carte**] vous permet de sauvegarder tous les réglages de communication de l'appareil photo sur une carte ou de charger tous les réglages de communication pour un autre appareil photo depuis une carte.

Sauvegarde des réglages

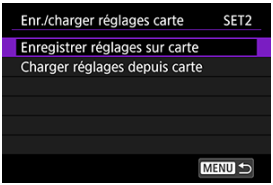
1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

2. **Sélectionnez [Enr./charger réglages carte].**



3. **Sélectionnez [Enregistrer réglages sur carte].**



4. **Sélectionnez [OK].**



- Le nom du fichier est déterminé automatiquement par l'appareil photo : WFTNPF, suivi d'un nombre (01 à 40) et de l'extension NIF. Pour renommer le fichier à votre guise, appuyez sur la touche <INFO>.
- Les réglages sont sauvegardés sur la carte.
- Le fichier de réglages est sauvegardé sur un emplacement de la carte indiqué lorsque la carte est ouverte (dans le répertoire racine).

Attention

- 40 fichiers de réglages peuvent être sauvegardés sur une carte depuis l'appareil photo. Pour en enregistrer 41 ou plus, utilisez une autre carte.

Chargement des réglages

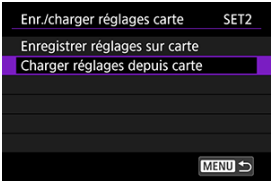
1. **Accédez à l'écran [Réglages connexion].**

   - Suivez les étapes 1 à 3 dans Vérification et modification des réglages de connexion.

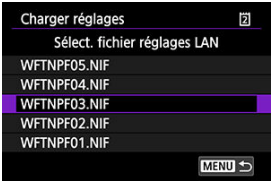
2. **Sélectionnez [Enr./charger réglages carte].**



3. **Sélectionnez [Charger réglages depuis carte].**



4. **Sélectionnez un fichier de réglages.**



- Sélectionnez un fichier de réglages correspondant à votre environnement réseau.

5. **Sélectionnez [OK].**



- Les informations provenant du fichier de réglages sont chargées dans le numéro de réglages sélectionné.

Attention

- Même si un ordinateur ou un autre appareil est utilisé pour sauvegarder 41 fichiers de réglages ou plus sur une carte, seuls 40 fichiers sont affichés sur l'écran de l'appareil photo permettant de charger les réglages. Pour charger 41 fichiers de réglages ou plus, chargez 40 fichiers depuis une carte, puis chargez les fichiers restants depuis une autre carte.

Remarque

- [: **Enr./charger réglages carte**] vous permet de sauvegarder tous les réglages de communication de l'appareil photo sur une carte ou de charger tous les réglages de communication pour un autre appareil photo depuis une carte.

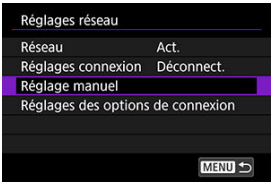
Modification manuelle des réglages de connexion

Vous pouvez ajouter, modifier ou supprimer les réglages de communication et des fonctions sauvegardés sur l'appareil photo. Vous pouvez également configurer les réglages qui ne sont pas réglés au moyen de l'assistant de connexion, comme un réglage qui détermine ce qui se passe si des fichiers ayant le même nom en tant que fichiers existants sont envoyés sur le serveur FTP.

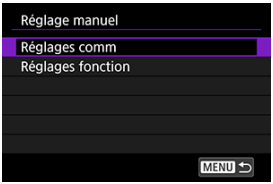
Modification des réglages de communication

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ().**

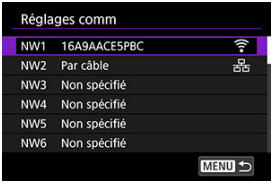
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



3. **Sélectionnez [Réglages comm].**



4. **Sélectionnez [NW*].**

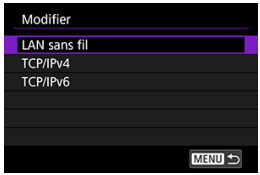


- Sélectionnez les réglages enregistrés à modifier.

5. **Modifiez, supprimez ou vérifiez les réglages si nécessaire.**



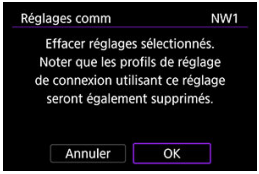
- **Modifier**
  Sélectionnez cette option pour modifier des réglages individuels dans des ensembles de réglages de communication.



  - Si vous sélectionnez [**LAN sans fil**], vous pouvez changer le SSID cible, par exemple.
  - Si vous sélectionnez [**TCP/IPv4**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au réseau comme l'adresse IP.
  - Si vous sélectionnez [**TCP/IPv6**], vous pouvez configurer les réglages utilisés pour IPv6 ( ).
  - Selon les réglages de communication, tous les éléments ne peuvent pas être affichés.

- **Effacer les réglages**

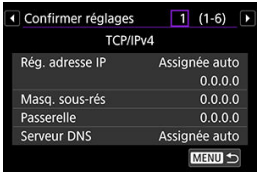
  Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages de communication.



  Si vous sélectionnez [**OK**], les réglages sont effacés.

- **Confirmer réglages**

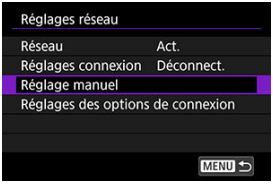
  Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages de communication.



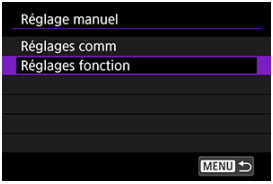
Modification des réglages des fonctions

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ( ).**

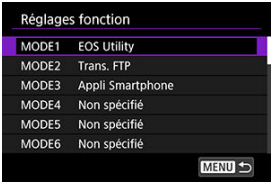
2. **Sélectionnez [Réglage manuel].**



3. **Sélectionnez [Réglages fonction].**



4. **Sélectionnez [MODE*].**



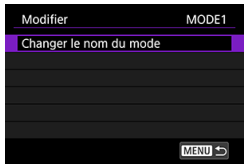
- Sélectionnez les réglages enregistrés à modifier.

5. **Modifiez, supprimez ou vérifiez les réglages si nécessaire.**



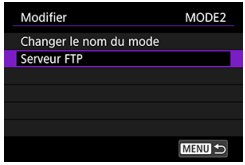
- **Modifier**

  - Si vous sélectionnez [**Changer le nom du mode**], vous pouvez utiliser le clavier virtuel ( ) et renommer le mode.





- Si vous sélectionnez [**Serveur FTP**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au serveur FTP.





Structure du répertoire du dossier de destination

Écrasement des fichiers de même nom

Mode passif

Confiance dans les serveurs cibles

● **Effacer les réglages**

Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages des fonctions.



Si vous sélectionnez [**OK**], les réglages sont effacés.

- **Confirmer réglages**

  Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages des fonctions.



Structure du répertoire du dossier de destination

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Structure répertoire**].
Avec [**Défaut**], le dossier racine est utilisé pour le stockage des images. Si vous avez créé un sous-dossier dans le dossier racine en modifiant le réglage [**Dossier destinataire**], les images sont sauvegardées dans ce dossier.
Si vous sélectionnez [**Appareil**], une structure de dossier correspondant à celle de l'appareil photo (telle que A/DCIM/100EOSR1) dans le dossier racine du serveur pour le stockage d'images est automatiquement créée. Si vous avez créé un sous-dossier dans le dossier racine en modifiant le réglage [**Dossier destinataire**], une structure de dossier telle que A/DCIM/100EOSR1 est automatiquement créée dans ce dossier pour le stockage d'images.

Écrasement des fichiers de même nom

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Remplacer fichier**].

Avec [Remplacer fichier] réglé sur [Désac.]

S'il existe déjà un fichier ayant le même nom dans le dossier de destination sur le serveur FTP, le nouveau fichier est sauvegardé avec une extension composée d'un caractère de soulignement et d'un nombre, comme dans IMG_0003_1.JPG.

Lorsque vous renvoyez des images si le transfert initial a échoué

Même si l'appareil photo est configuré pour écraser les fichiers de même nom, si vous renvoyez un fichier d'image qui n'a pas pu être transféré initialement, le fichier existant peut ne pas être écrasé dans certains cas. Le cas échéant, le nouveau fichier est sauvegardé avec une extension composée d'un caractère de soulignement, d'une lettre et d'un chiffre, comme dans IMG_0003_a1.JPG.

Mode passif

Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Mode passif**].
Activez ce réglage dans des environnements réseau protégés par un pare-feu. Si une erreur 41 se produit (Connexion au serveur FTP impossible), régler le mode passif sur [**Act.**] peut permettre l'accès au serveur FTP.

Confiance dans les serveurs cibles

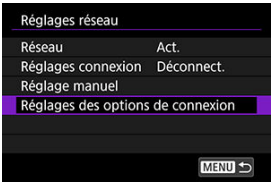
Configuré dans [**Serveur FTP**] → [**Confier ds serv. dest.**].
Réglez sur [**Act.**] si vous préférez vous connecter aux serveurs FTP même lorsque la confiance ne peut pas être établie d'après le certificat racine utilisé. Dans ce cas, prenez des mesures de sécurité adéquates.

Spécification des options de connexion

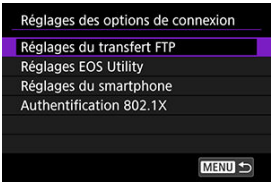
Vous pouvez configurer les réglages utilisés pour le transfert FTP. Les réglages sont également disponibles pour les informations d'authentification utilisées dans les environnements LAN avec l'authentification 802.1X.

1. **Sélectionnez [: Réglages réseau] ().**

2. **Sélectionnez [Réglages des options de connexion].**



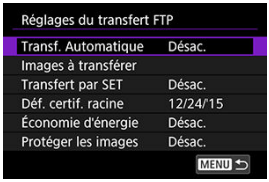
3. **Sélectionnez une option à configurer.**



- Réglages du transfert FTP
- Réglages d'EOS Utility
- Réglages du smartphone
- Authentification 802.1X

Réglages du transfert FTP

Si vous sélectionnez [**Réglages du transfert FTP**], vous pouvez configurer les réglages relatifs au transfert FTP et à l'économie d'énergie.



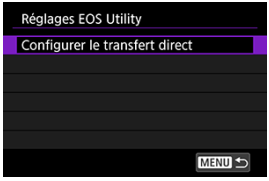
- **Transf. Automatique / Images à transférer / Transfert par SET / Déf. certif. racine**
  Pour en savoir plus, voir Transfert d'images sur un serveur FTP.

- **Économie d'énergie**
  Lorsque [**Act.**] est réglé et qu'aucune image n'est transférée pendant une certaine période, l'appareil photo se déconnecte du serveur FTP et quitte le LAN. La connexion est rétablie automatiquement lorsque l'appareil photo est à nouveau prêt pour le transfert d'images. Si vous préférez ne pas quitter le LAN, réglez sur [**Désac.**].

- **Protéger les images**
  Pour protéger automatiquement les images transférées via FTP, réglez cette option sur [**Act.**] ( ).

Réglages d'EOS Utility

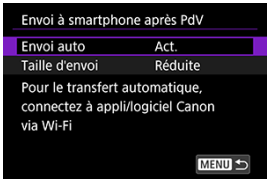
La sélection de [**Réglages EOS Utility**] vous permet de configurer les réglages de transfert direct.



- **Configurer le transfert direct**
  Pour en savoir plus, voir Transfert d'images RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

Réglages du smartphone

Si vous sélectionnez [**Envoi à smartphone apr. PdV**] dans [**Réglages du smartphone**], vous pouvez régler la taille des images à envoyer automatiquement.



- **Envoi auto / Taille d'envoi**
  Pour en savoir plus, voir Transfert automatique des images sur un smartphone à mesure que vous photographiez.

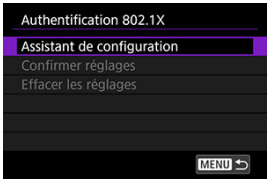
Authentification 802.1X

Si vous sélectionnez [**Authentification 802.1X**], vous pouvez régler, vérifier ou supprimer les réglages de l'authentification 802.1X au moyen de l'assistant de configuration.
Configurez ces réglages lors de la connexion à des réseaux qui nécessitent l'authentification 802.1X.
Commencez par enregistrer le certificat pour le type d'authentification 802.1X utilisée pour une carte insérée dans l'appareil photo.
Les noms et types de fichiers qui peuvent être chargés par cette fonction sont les suivants.

Type	Nom de fichier
Certificat racine	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certificat client	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Clé privée	8021X_C.KEY

Veuillez noter que l'appareil photo prend en charge les protocoles suivants.

Protocole	Authentification prise en charge
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Assistant de configuration**
  Suivez l'assistant pour configurer les réglages d'authentification.

- **Confirmer réglages**
  Sélectionnez cette option pour vérifier les réglages d'authentification.

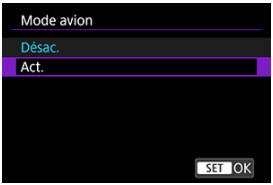
- **Effacer les réglages**
  Sélectionnez cette option pour supprimer les réglages d'authentification. Si vous sélectionnez [**OK**] sur l'écran affiché, les réglages sont effacés.

Mode Avion

Vous pouvez désactiver provisoirement les fonctions Wi-Fi et Bluetooth.

1. **Sélectionnez [: Mode avion] ( ).**

2. **Réglez sur [Act.].**



- [ ] s'affiche à l'écran.

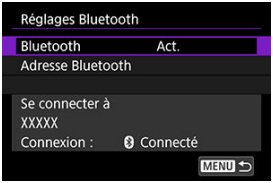
Remarque

- [ ] peut ne pas s'afficher pendant la prise de photos, l'enregistrement vidéo ou la lecture, selon les réglages d'affichage. S'il ne s'affiche pas, appuyez à plusieurs reprises sur la touche < INFO > pour accéder à l'affichage d'informations détaillées.

Réglages Bluetooth

1. **Sélectionnez [: Réglages Bluetooth] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Bluetooth**
  Si vous n'utiliserez pas la fonction Bluetooth, sélectionnez [**Désac.**].

- **Adresse Bluetooth**
  Vous pouvez vérifier l'adresse Bluetooth de l'appareil photo.

- **Se connecter à**
  Vous pouvez vérifier le nom et le statut de la communication du dispositif synchronisé.

Renommage de l'appareil photo

Vous pouvez modifier [**Nom appareil photo**], qui s'affiche sur les appareils connectés.

1. **Sélectionnez [: Nom appareil photo] ( ).**

2. **Saisissez un texte en utilisant le clavier virtuel ( ).**



- Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur la touche < MENU >.

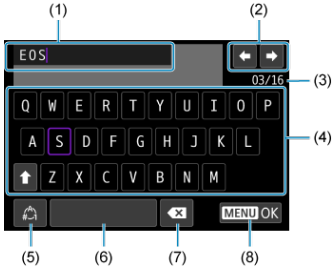
3. **Sélectionnez [OK].**



Référence

Fonctionnement du clavier virtuel

Fonctionnement du clavier virtuel



(1)	Zone de saisie, pour saisir le texte
(2)	Touches du curseur, pour se déplacer dans la zone de saisie
(3)	Nb actuel de caractères/Nb disponible
(4)	Clavier
(5)	Changer de modes de saisie
(6)	Espace
(7)	Supprimer un caractère dans la zone de saisie
(8)	Quittez la saisie

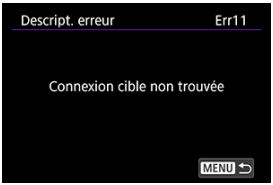
Utilisez < ✻ > ou la molette < ◌ > ou < ⌓ > pour vous déplacer dans (2) et entre (4) et (7).
Appuyez sur < (SET) > pour confirmer la saisie ou lors du changement de modes de saisie.

Détails des erreurs

Vous pouvez afficher les détails des erreurs affectant les fonctions de communication sans fil de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Détails erreur] ( ).**

2. **Vérifiez les détails des erreurs.**



- Les détails des erreurs qui se sont produites s'affichent.
- Pour de plus amples informations sur les erreurs, voir En réponse aux messages d'erreur.

En réponse aux messages d'erreur

Résolvez toutes erreurs affichées sur l'écran de l'appareil photo en vous reportant aux exemples suivants de mesures correctives. En cas d'erreur, le voyant lumineux <LAN> sur l'appareil photo clignote. Vous pouvez également vérifier les détails de l'erreur en accédant à [: **Réglages réseau**] → [**Descript. erreur**].
Cliquez sur les numéros d'erreur suivants pour sauter à la section correspondante.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	48		
61	64	65					
81							
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							

11 : Connexion cible non trouvée

- **Dans le cas de [: Connexion smartphone(tablette)], l'application est-elle en cours d'exécution ?**
  - Établissez une connexion à l'aide de l'application ( ).

- **Dans le cas de [: Connexion à EOS Utility], EOS Utility est-il en cours d'exécution ?**
  - Démarrez EOS Utility et réessayez de vous connecter ( ).

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même clé d'encryptage pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les clés d'encryptage ne correspondent pas lors de l'utilisation d'un point d'accès qui crypte la communication.
    Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que la clé d'encryptage correcte pour l'authentification est réglée sur l'appareil photo ( ).

12 : Connexion cible non trouvée

- **Le dispositif cible et le point d'accès sont-ils sous tension ?**
  - Mettez le dispositif cible et le point d'accès sous tension, puis patientez un instant. Si la connexion ne peut toujours pas être établie, effectuez à nouveau les procédures pour établir la connexion.

21 : Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, l'adresse IP est réglée sur [Réglage auto]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur DHCP n'est utilisé, configurez le réglage après avoir réglé l'adresse IP sur [**Réglage manuel**] sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur DHCP

- **Le serveur DHCP est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DHCP sous tension.
- **Y a-t-il assez d'adresses à assigner par le serveur DHCP ?**
  - Augmentez le nombre d'adresses assignées par le serveur DHCP.
  - Retirez les adresses assignées aux dispositifs par le serveur DHCP du réseau pour diminuer le nombre d'adresses utilisées.
- **Le serveur DHCP fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DHCP pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DHCP.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DHCP est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

22 : Pas de réponse du serveur DNS

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur DNS correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur DNS (,).

Points à vérifier sur le serveur DNS

- **Le serveur DNS est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur DNS sous tension.
- **Les réglages du serveur DNS pour les adresses IP et les noms correspondants sont-ils corrects ?**
  - Sur le serveur DNS, assurez-vous que les adresses IP et les noms correspondants ont été correctement saisis.
- **Le serveur DNS fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur DNS pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur DNS.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau de garantir que le serveur DNS est disponible.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

23 : Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné

- **Un autre dispositif sur le réseau de l'appareil photo utilise-t-il la même adresse IP que l'appareil photo ?**
  - Modifiez l'adresse IP de l'appareil photo pour éviter d'utiliser la même adresse qu'un autre dispositif présent sur le réseau. Ou encore, changez l'adresse IP du dispositif comportant une adresse dupliquée.
  - Si l'adresse IP de l'appareil photo est réglée sur [**Réglage manuel**] dans les environnements réseau utilisant un serveur DHCP, changez le réglage pour [**Réglage auto**].

41 : Connexion au serveur FTP impossible

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage du serveur proxy de l'appareil photo est [Act.]. Ce réglage est-il correct ?**
  - Si aucun serveur proxy n'est utilisé, placez le réglage du serveur proxy de l'appareil photo sur [**Désac.**] ( ).
- **Les réglages [Réglage adresse] et [N° de port] de l'appareil photo correspondent-ils à ceux du serveur proxy ?**
  - Configurez l'adresse du serveur proxy et le numéro de port de l'appareil photo pour qu'ils correspondent à ceux du serveur proxy ( ).
- **Les réglages du serveur proxy de l'appareil photo sont-ils correctement réglés sur le serveur DNS ?**
  - Assurez-vous que l'[**Adresse**] du serveur proxy est correctement réglée sur le serveur DNS.
- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur FTP correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur FTP ( ).
- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser le même mot de passe pour l'authentification ?**
  - Cette erreur se produit si les mots de passe ne correspondent pas lorsqu'un index clé a été réglé sur le point d'accès ou lorsque vous avez sélectionné un type de sécurité dans les réglages [**Sécurité**] qui nécessite la saisie d'un mot de passe. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe correct pour l'authentification est réglé sur l'appareil photo ( ).

- **Sur l'appareil photo, le [Réglage numéro de port] pour le serveur FTP correspond-il au numéro de port actuel du serveur FTP ?**
  - Configurez le même numéro de port (généralement 21 pour FTP/FTPS ou 22 pour SFTP) sur l'appareil photo et le serveur FTP. Configurez le numéro du port sur l'appareil photo pour qu'il corresponde au numéro de port actuel du serveur FTP ( ).

- **Les réglages du serveur FTP de l'appareil photo sont-ils correctement réglés sur le serveur DNS ?**
  - Assurez-vous que l'[**Adresse**] du serveur FTP est correctement réglée sur le serveur DNS. Assurez-vous que l'[**Adresse**] du serveur FTP est correctement réglée sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **Le serveur FTP fonctionne-t-il correctement ?**
  - Configurez correctement l'ordinateur pour qu'il fonctionne comme un serveur FTP.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse du serveur FTP et le numéro de port et réglez-les sur l'appareil photo.

- **Le serveur FTP est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur FTP sous tension. Il se peut que le serveur ait été éteint en raison du mode d'économie d'énergie.

- **Sur l'appareil photo, le réglage de l'adresse IP du serveur FTP (dans [Adresse]) correspond-il à l'adresse actuelle du serveur ?**
  - Configurez l'adresse IP sur l'appareil photo pour qu'elle corresponde à l'adresse actuelle du serveur FTP ( ).

- **Le serveur FTP est-il configuré pour restreindre l'accès à certaines adresses IP uniquement ?**
  - Vérifiez l'adresse IP de l'appareil photo dans [**Confirmer réglages**] ( ) et changez les réglages du serveur FTP.

- **Un pare-feu ou un autre logiciel de sécurité est-il activé ?**
  - Certains logiciels de sécurité utilisent un pare-feu pour restreindre l'accès au serveur FTP. Modifiez les réglages du pare-feu pour permettre l'accès au serveur FTP.
  - Vous pourrez être en mesure d'accéder au serveur FTP en réglant [**Mode passif**] sur [**Act.**] sur l'appareil photo ( ).

- **Vous connectez-vous au serveur FTP par le biais d'un routeur haut débit ?**
  - Certains routeurs haut débit utilisent un pare-feu pour restreindre l'accès au serveur FTP. Modifiez les réglages du pare-feu pour permettre l'accès au serveur FTP.
  - Vous pourrez être en mesure d'accéder au serveur FTP en réglant [**Mode passif**] sur [**Act.**] sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur proxy

- **Le serveur proxy est-il allumé ?**
  - Mettez le serveur proxy sous tension.
- **Le serveur proxy fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur proxy pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur proxy.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau le réglage de l'adresse du serveur proxy et le numéro de port, puis réglez-les sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

43 : Connexion au serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

Points à vérifier sur le serveur proxy

- **Le serveur proxy est-il allumé ?**
  - Mettez le serveur proxy sous tension.
- **Le serveur proxy fonctionne-t-il correctement ?**
  - Vérifiez les réglages du serveur proxy pour vous assurer qu'il fonctionne correctement comme serveur proxy.
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau le réglage de l'adresse du serveur proxy et le numéro de port, puis réglez-les sur l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'ensemble du réseau

- **Votre réseau comprend-il un routeur ou un dispositif similaire servant de passerelle ?**
  - Demandez éventuellement à l'administrateur réseau l'adresse de la passerelle du réseau et réglez-la sur l'appareil photo (,).
  - Assurez-vous que le réglage de l'adresse de la passerelle a été correctement saisi sur tous les dispositifs présents sur le réseau, y compris l'appareil photo.

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **Avez-vous dépassé le nombre maximum de connexions au serveur FTP autorisé ?**
  - Déconnectez certains périphériques réseau du serveur FTP ou augmentez le nombre maximum de connexions autorisé.

44 : Déconnexion du serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- **Cette erreur se produit en cas d'échec de déconnexion du serveur FTP pour une raison quelconque.**
  - Redémarrez le serveur FTP et l'appareil photo.

45 : Identification impossible sur le serveur. Erreur de code provenant du serveur.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Sur l'appareil photo, [Nom d'utilisateur] est-il réglé correctement ?**
  - Vérifiez le nom d'utilisateur pour accéder au serveur FTP. Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le nom d'utilisateur correct est réglé sur l'appareil photo ( ).
- **Sur l'appareil photo, [Mot de passe utilis.] est-il réglé correctement ?**
  - Vérifiez les majuscules et les minuscules, et assurez-vous que le mot de passe utilisateur correct est réglé sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **Les droits d'utilisateur pour le serveur FTP autorisent-ils la lecture, l'écriture et l'accès ?**
  - Configurez les droits d'utilisateur du serveur FTP pour autoriser la lecture, l'écriture et l'accès.
- **Le nom du dossier spécifié comme destination de transfert sur le serveur FTP comporte-t-il des caractères ASCII ?**
  - Utilisez toujours des caractères ASCII pour le nom du dossier.

46 : Erreur de code provenant du serveur pour la session de données

Points à vérifier sur le serveur FTP

- **La connexion a été terminée par le serveur FTP.**
  - Redémarrez le serveur FTP.

- **Les droits d'utilisateur pour le serveur FTP autorisent-ils la lecture, l'écriture et l'accès ?**
  - Configurez les droits d'utilisateur du serveur FTP pour autoriser la lecture, l'écriture et l'accès.

- **Les droits d'utilisateur autorisent-ils l'accès au dossier de destination sur le serveur FTP ?**
  - Configurez les droits d'utilisateur pour accéder au dossier de destination sur le serveur FTP et permettre la sauvegarde des images de l'appareil photo.

- **Le serveur FTP est-il sous tension ?**
  - Mettez le serveur FTP sous tension. Il se peut que le serveur ait été éteint en raison du mode d'économie d'énergie.

- **Le disque dur du serveur FTP est-il saturé ?**
  - Augmentez l'espace disponible sur le disque dur.

48 : Impossible de vérifier sécurité de la connexion au serveur destinataire. Si vous confiez ds ce serveur et connectez, réglez [Confier ds serv. dest.] sur [Act.].

- **Cette erreur se produit en cas d'échec de confirmation de la sécurité de la connexion au serveur cible lors de la connexion via FTPS.**
  - Confirmez que le certificat est correctement réglé.
  - Réglez [**Confier ds serv. dest.**] sur [**Act.**] si vous préférez faire confiance aux serveurs cibles indépendamment des réglages du certificat.

61 : Réseau LAN sans fil avec SSID sélectionné non trouvé

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

Points à vérifier sur l'appareil photo

- **Le réglage SSID sur l'appareil photo correspond-il à celui du point d'accès ?**
  - Vérifiez le SSID sur le point d'accès, puis réglez le même SSID sur l'appareil photo ( ).

Points à vérifier sur le point d'accès

- **Le point d'accès est-il sous tension ?**
  - Mettez le point d'accès sous tension.

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès ( ).

64 : Connexion au terminal LAN sans fil impossible

- **L'appareil photo et le point d'accès sont-ils réglés pour utiliser la même méthode d'encryptage ?**
  - L'appareil photo prend en charge l'encryptage AES ( ).

- **Si le filtrage par adresse MAC est activé, l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé est-elle enregistrée sur le point d'accès ?**
  - Enregistrez l'adresse MAC de l'appareil photo utilisé sur le point d'accès. L'adresse MAC peut être vérifiée sur l'écran [**Adresse MAC**] ( ).

65 : Connexion LAN sans fil perdue

- **Des obstacles bloquent-ils la ligne de vue entre l'appareil photo et l'antenne du point d'accès ?**
  - Déplacez l'antenne du point d'accès sur une position clairement visible du point de vue de l'appareil photo.

- **La connexion LAN sans fil a été perdue, pour une raison quelconque, et elle n'a pas pu être rétablie.**
  - Voici quelques-unes des raisons possibles : accès excessif au point d'accès depuis un autre dispositif, un four à micro-ondes ou appareil similaire est utilisé à proximité (interférence avec IEEE 802.11b/g/n/ax (bande de 2,4 GHz)) ou influence de la pluie ou humidité élevée.

81 : Connexion LAN câblée perdue

- **Le câble LAN est-il bien branché ?**
  - Rebranchez le câble LAN entre l'appareil photo et le serveur. Le câble est peut-être abîmé. Essayez d'utiliser un autre câble pour brancher les périphériques.
- **Le hub ou le routeur est-il allumé ?**
  - Allumez le hub ou le routeur.
- **Le serveur est-il allumé ?**
  - Allumez le serveur. Il se peut que le serveur ait été éteint en raison du mode d'économie d'énergie.

91 : Autre erreur

- **Un problème autre que le numéro de code d'erreur 11 à 81 est survenu.**
  - Éteignez, puis allumez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation.

121 : Pas assez d'espace libre sur le serveur

- **Le serveur Web cible n'a pas assez d'espace libre.**
  - Effacez les images inutiles sur le serveur Web, vérifiez l'espace libre sur le serveur Web, puis essayez d'envoyer à nouveau les données.

125 : Vérifiez les réglages réseau

- **Le réseau est-il connecté ?**
  - Vérifiez le statut de connexion du réseau.

127 : Une erreur s'est produite

- **Un problème autre que ceux décrits dans les erreurs 121 à 126 a eu lieu alors que l'appareil photo était connecté au service Web.**
  - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi avec image.canon.

130 : Serveur actuellement occupé
Att. un instant, puis réessayer

- **Le site image.canon est occupé pour le moment.**
  - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

131: Réessayer

- **Une erreur s'est produite lors de la connexion à image.canon via Wi-Fi.**
  - Essayez à nouveau de rétablir la connexion Wi-Fi avec image.canon.

132: Erreur détectée sur serveur Réessayer plus tard

- **Le site image.canon est actuellement hors ligne pour maintenance.**
  - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

133 : Echec connexion service Web

- **Une erreur s'est produite lors de la connexion à image.canon.**
  - Vérifiez les réglages image.canon.
  - Réessayez ultérieurement d'accéder à image.canon via Wi-Fi.

134: Définir date/heure

- **Les réglages de date, de l'heure et du fuseau horaire sont incorrects.**
  - Vérifiez les réglages [: **Date/Heure/Zone**].

135 : Service non disponible, car effacement paramètres du lien Internet image.canon. Effacez paramètres du lien Internet sur l'appareil photo et réessayez.

- **Les réglages pour image.canon ont été modifiés.**
  - Vérifiez les réglages image.canon.

136 : Le code QR montré sur l'appareil n'a pas été scanné correctement par l'application dédiée. Réessayez la configuration du lien web de l'appareil photo.

- **Le code QR n'a pas été scanné correctement par le smartphone.**
  - Reconfigurez les réglages du lien Web de l'appareil photo et scannez à nouveau le code QR sur l'appareil photo.

137 : Le code QR montré sur l'appareil a expiré, Réessayez le configuration du lien Internet de l'appareil photo.

- **Le code QR affiché a expiré.**
  - Reconfigurez les réglages du lien Web de l'appareil photo et scannez à nouveau le code QR sur l'appareil photo.

161 : Une erreur s'est produite

- **Une erreur de diffusion s'est produite.**
  - Vérifiez les réglages de diffusion.
  - Essayez à nouveau de diffuser.

Guide de dépannage

Dépannez les problèmes de l'appareil en vérifiant l'appareil photo et les appareils connectés comme décrit dans cette section. Si le dépannage ne résout pas le problème, contactez un service Après-Vente Canon pour obtenir des informations sur le produit et des conseils sur la manipulation du produit.

Transfert d'images sur un serveur FTP impossible.

- Le transfert est suspendu dans les cas suivants.
  - Enregistrement vidéo en cours
  - Pré-enregistrement en cours
  - [: **Veille: basse rés**] est réglé sur [**Désac.**]

La prise de vue en liaison est impossible.

- Lors de la prise de vue en liaison, placez le sélecteur de prise de photos/ d'enregistrement vidéo sur < >.
  La prise de vue en liaison n'est pas possible avec le sélecteur de prise de photos/ d'enregistrement vidéo placé sur < >.

L'appareil photo chauffe, et le débit de transmission baisse.

- Le fonctionnement sans fil continu pendant une période prolongée à une température élevée peut provoquer une hausse de la température interne de l'appareil photo et ralentir les transferts.

Précautions à prendre pour la communication sans fil

- Distance entre l'appareil photo et le smartphone
- Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès
- Appareils électroniques à proximité
- Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

Lorsque vous utilisez les fonctions de communication sans fil, essayez les mesures correctives suivantes si le débit de transmission baisse, la connexion est perdue ou un autre problème se produit.

Distance entre l'appareil photo et le smartphone

Si l'appareil photo est trop éloigné du smartphone, une connexion Wi-Fi pourrait ne pas être établie même lorsqu'une connexion Bluetooth est possible. Dans ce cas, rapprochez l'appareil photo et le smartphone, puis établissez une connexion Wi-Fi.

Lieu d'installation de l'antenne du point d'accès

- Lorsque vous utilisez le dispositif à l'intérieur, installez-le dans la même pièce que l'appareil photo.
- Installez le dispositif de façon à ce qu'aucune personne ou aucun objet ne se trouve entre le dispositif et l'appareil photo.

Appareils électroniques à proximité

Si le débit de transmission Wi-Fi diminue en raison de l'influence des appareils électroniques suivants, cessez de les utiliser ou transmettez la communication à une distance plus éloignée de ces appareils.

- L'appareil photo communique par liaison Wi-Fi via IEEE 802.11b/g/n/ax en utilisant des ondes radio dans la bande 2,4 GHz. Pour cette raison, le débit de transmission Wi-Fi diminuera à proximité de périphériques Bluetooth, fours à micro-ondes, téléphones sans fil, microphones, smartphones, appareils photo supplémentaires ou appareils similaires fonctionnant sur la même bande de fréquences.

Précautions relatives à l'utilisation de plusieurs appareils photo

- Lors de la connexion de plusieurs appareils photo à un point d'accès par liaison Wi-Fi, assurez-vous que les adresses IP des appareils photo sont différentes.
- Lorsque plusieurs appareils photo sont connectés à un point d'accès par liaison Wi-Fi, le débit de transmission baisse.
- En présence de plusieurs points d'accès IEEE 802.11b/g/n/ax (bande 2,4 GHz), laissez un espace de cinq canaux vides entre chaque canal Wi-Fi pour réduire les interférences des ondes radio. Par exemple, utilisez les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2 et 7 ou les canaux 3 et 8.

Sécurité

Si les mesures de sécurité appropriées n'ont pas été configurées, les problèmes ci-dessous peuvent survenir.

- Surveillance des transmissions
  Des tiers malintentionnés peuvent surveiller les transmissions sur LAN sans fil et essayer d'obtenir les données que vous envoyez.
- Accès non autorisé au réseau
  Des personnes externes ayant des intentions malveillantes peuvent obtenir un accès non autorisé au réseau que vous utilisez dans le but de voler, modifier ou détruire des renseignements. De plus, vous pourriez être victime d'autres types d'accès non autorisé comme une usurpation d'identité (une personne se faisant passer pour une autre tente d'obtenir un accès non autorisé) ou une attaque par tremplin (une personne accède à votre réseau et s'en sert pour brouiller les pistes lorsqu'elle infiltre d'autres systèmes).

Il est recommandé d'utiliser les systèmes et les fonctions afin de protéger parfaitement votre réseau pour éviter que de tels problèmes se produisent.

Vérification des réglages du réseau

Windows

Ouvrez [**Invite de commande**] de Windows, puis tapez ipconfig/all et appuyez sur la touche <Enter>.
En plus de l'adresse IP attribuée à l'ordinateur, les informations du masque de sous-réseau, de la passerelle et du serveur DNS sont aussi affichées.

macOS

Sous macOS, ouvrez l'application [**Terminal**], tapez ifconfig -a et appuyez sur la touche <Return>. L'adresse IP attribuée à l'ordinateur est indiquée dans la rubrique [**enX**] (X : nombre) à côté de [**inet**], au format « ***.***.***.*** ».
Pour en savoir plus sur l'application [**Terminal**], reportez-vous à l'aide de macOS.

Pour éviter d'utiliser la même adresse IP pour l'ordinateur et les autres dispositifs sur le réseau, changez le numéro le plus à droite lors de la configuration de l'adresse IP attribuée à l'appareil photo dans les processus décrits dans Réglage manuel de l'adresse IP.
Exemple : 192.168.1.**10**

Statut de la communication sans fil

Vous pouvez vérifier le statut de la communication sans fil sur l'écran.

Écran de contrôle rapide



Écran d'affichage des informations pendant la lecture



(1) Fonction Wi-Fi
(2) Puissance du signal sans fil
(3) Fonction Bluetooth

Indicateur de la fonction Wi-Fi

Statut de communication		Apparence à l'écran	
		Fonction Wi-Fi	Puissance du signal sans fil
Non connecté	Lors du réglage sur [**Réseau**: **Désac.**]		N'est pas affiché
	Lors du réglage sur [**Réseau**: **Act.**]		
Connexion en cours		(clignotant)	
Connecté			
Envoi de données			
Erreur de connexion		(clignotant)	

Indicateur de la fonction Bluetooth

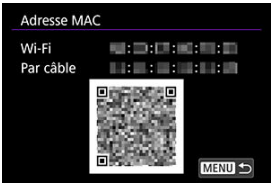
Statut de la connexion		Apparence à l'écran
Non connecté	Lors du réglage sur [**Bluetooth**: **Désac.**]	N'est pas affiché
	Lors du réglage sur [**Bluetooth**: **Act.**]	
Connecté		

Vérification de l'adresse MAC

Vous pouvez vérifier l'adresse MAC de l'appareil photo.

1. **Sélectionnez [: Adresse MAC] ( ).**

2. **Vérifiez l'adresse MAC.**



- Un code QR avec les adresses MAC [**Wi-Fi**] et [**Par câble**], le nom du produit, le numéro de série et le nom du fichier s'affiche.

Sélection d'applications pour les connexions USB

En connectant l'appareil photo à un smartphone ou à un ordinateur avec le câble d'interface, vous pouvez transférer des images ou importer des images sur le smartphone ou l'ordinateur.

1. **Sélectionnez [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Importer photos/Télécommande**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser EOS Utility après vous être connecté à un ordinateur ou si vous prévoyez d'utiliser des applications Android ou la version iOS de Photos.

- **Appels vidéo/streaming**
  Sélectionnez cette option si vous utiliserez des applications compatibles UVC/UAC après la connexion à un ordinateur.
  Après avoir sélectionné [**Appels vidéo/streaming**], utilisez le câble d'interface pour vous connecter à l'ordinateur, puis démarrez l'application.
  La sortie de la résolution et de la cadence d'enregistrement des images est 2K (1920×1080) à 30 im./sec.
  La sortie audio est LPCM/16bit/2CH (canaux 1 et 2), même avec [: **Format audio**] réglé sur [**LPCM/24bit/4CH**].

- **Appli(s) Canon pour iPhone**
  Sélectionnez cette option si vous prévoyez d'utiliser une application iOS.
  Pour en savoir plus sur les câbles requis pour connecter l'appareil photo aux smartphones, visitez le site Web de Canon ( ).

Attention

- Pour [**Appels vidéo/streaming**], envisagez d'utiliser un accessoire en option de type prise d'alimentation secteur lorsque vous utilisez l'appareil photo pendant des périodes prolongées.

Enregistrer/charger les réglages de communication sur la carte

Les réglages sur l'onglet Fonctions sans fil peuvent être sauvegardés sur une carte et appliqués à d'autres appareils photo. Les réglages configurés sur l'onglet Fonctions sans fil sur d'autres appareils photo peuvent également être appliqués à l'appareil photo que vous utiliserez.

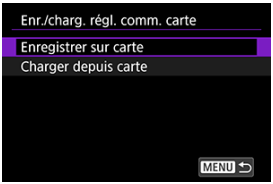
Remarque

- [: **Enr./charger réglages carte**] vous permet de sauvegarder tous les réglages de communication de l'appareil photo sur une carte ou de charger tous les réglages de communication pour un autre appareil photo depuis une carte.

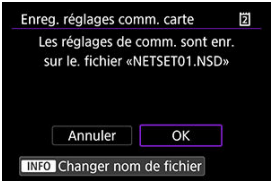
Sauvegarde des réglages

1. **Sélectionnez [: Enr./charg. régl. comm. carte] ( ).**

2. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



3. **Sélectionnez [OK].**



- Le nom de fichier est automatiquement défini par l'appareil photo. Pour renommer le fichier à votre guise, appuyez sur la touche < INFO >.
- Les réglages sont sauvegardés sur la carte.
- Le fichier de réglages est sauvegardé sur un emplacement de la carte indiqué lorsque la carte est ouverte (dans le répertoire racine).

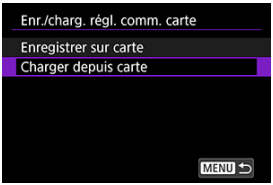
Remarque

- Un maximum de dix fichiers de réglages d'appareil photo peut être sauvegardé sur une carte. Si une carte comprend déjà dix fichiers de réglages d'appareil photo, écrasez les fichiers existants ou utilisez une carte différente.

Chargement des réglages

1. **Sélectionnez [: Enr./charg. régl. comm. carte] ( ).**

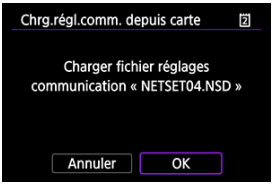
2. **Sélectionnez [Charger depuis carte].**



3. **Sélectionnez un fichier de réglages.**



4. **Sélectionnez [OK].**



- Les informations du fichier de réglages sont chargées.

Attention

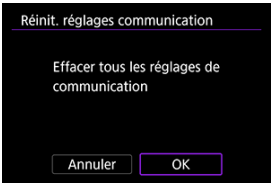
- Même si un ordinateur ou un autre appareil est utilisé pour sauvegarder plus de 10 fichiers de réglages sur une carte, seuls 10 fichiers sont affichés sur l'écran de l'appareil photo permettant de charger les réglages. Si vous avez plus de 10 fichiers de réglages, divisez-les entre plusieurs cartes de sorte que chaque carte ne contienne pas plus de 10 fichiers.
- Les fichiers de réglages sauvegardés par d'autres modèles d'appareil photo ne peuvent pas être chargés.
- Il peut s'avérer impossible de charger des fichiers de réglages qui ont été sauvegardés par un appareil photo dont la version de firmware est différente.

Réinitialisation des réglages de communication

Tous les réglages des fonctions réseau peuvent être effacés. Cela permet d'éviter la fuite des informations en cas de prêt de l'appareil photo ou de transfert de la propriété.

1. **Sélectionnez [: Réinit. réglages communication] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



Attention

- Si vous avez synchronisé l'appareil photo avec un smartphone, sur l'écran des réglages Wi-Fi du smartphone, supprimez les informations de connexion Wi-Fi de l'appareil photo pour lequel vous avez rétabli les réglages par défaut de la communication sans fil.

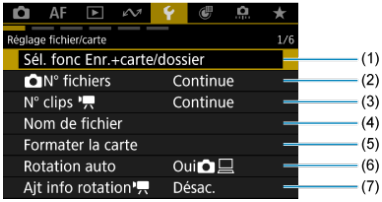
Configuration

Ce chapitre décrit les réglages des menus sur l'onglet de configuration [🔧].

- Menus de l'onglet : Configuration
- Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture
- Réglages du dossier
- Numérotation des fichiers photos
- Numérotation des clips vidéos
- Attribution de noms aux fichiers
- Formatage de la carte
- Rotation automatique
- Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos
- Date/Heure/Zone
- Langue
- Fréquence du système
- Aide
- Signaux sonores
- Volume
- Moniteur audio
- Luminosité de l'écran
- Luminosité du viseur
- Teinte couleur écran/viseur
- Réglage précis de la teinte couleur du viseur
- Affichage de l'écran et du viseur
- Agrandissement UI
- Résolution HDMI
- Obturateur à l'arrêt
- Nettoyage du capteur
- Économie d'énergie
- Réinitialisation de l'appareil photo
- Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3)
- Enregistrer/charger les réglages de l'appareil photo sur la carte
- Informations de la batterie
- Infos de copyright
- Affichage du statut du système
- Autres informations

Menus de l'onglet : Configuration

Réglage fichier/carte



(1) Sél. fonc Enr.+carte/dossier

- Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture
- Réglages du dossier

(2) N° fichiers

(3) N° clips

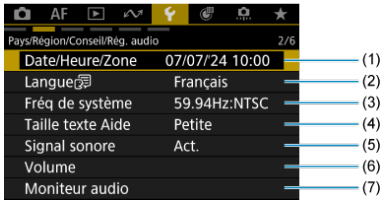
(4) Nom de fichier

(5) Formater la carte

(6) Rotation auto

(7) Ajt info rotation

Pays/Région/Conseil/Rég. audio



(1) Date/Heure/Zone

(2) Langue

(3) Fréq de système

(4) Taille texte Aide

(5) Signal sonore

(6) Volume

(7) Moniteur audio

Personna. affic.



(1) Luminosité de l'écran

(2) Luminosité du viseur

(3) Teinte couleur écran/viseur

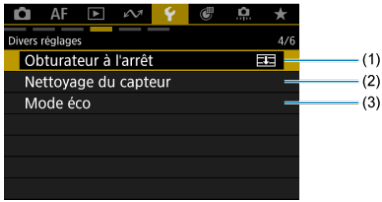
(4) Rég précis teinte coul. viseur

(5) Affichage écran/viseur

(6) Agrandissement UI

(7) Résolution HDMI

Divers réglages



(1) Obturateur à l'arrêt

(2) Nettoyage du capteur

(3) Mode éco

Réinitialiser/Tous les réglages

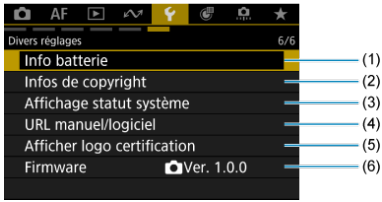


(1) Réinit. l'appareil

(2) Mode de pdv perso (C1-C3)

(3) Enr./charger réglages carte

Divers réglages



(1) Info batterie

(2) Infos de copyright

(3) Affichage statut système

(4) URL manuel/logiciel

(5) Afficher logo certification

(6) Firmware

Sélection de cartes pour l'enregistrement/la lecture

Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées

Sélection de l'enregistrement/la lecture avec deux cartes insérées

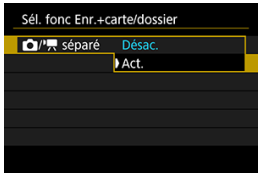
L'enregistrement est possible lorsque la carte 1 ou 2 se trouve dans l'appareil photo (sauf dans certaines conditions). Si une seule carte est insérée, il n'est pas nécessaire de suivre ces étapes.
Si deux cartes sont insérées, vous pouvez sélectionner la méthode d'enregistrement et la carte qui seront utilisées pour l'enregistrement et la lecture comme suit.

Méthode d'enregistrement avec deux cartes insérées

1. **Sélectionnez [: Sél. fonc Enr.+carte/dossier] ( ).**

2. Réglez la méthode d'enregistrement.

- **séparé**



Sélectionnez [**Act.**] pour la configuration automatique de la méthode d'enregistrement des photos et des vidéos. Les photos sont enregistrées sur la carte 1, tandis que les vidéos sont enregistrées sur la carte 2.

Attention

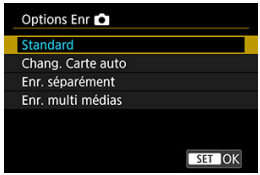
- Si vous spécifiez [**Act.**], [**Options Enr**], [**Options Enr**], [**Enr/lecture**] et [**Enr/lecture**] ne seront pas disponibles.

Remarque

- Pour la lecture, appuyez sur la touche < ▶ > pour la lecture de vidéos en mode d'enregistrement vidéo ou pour la lecture de photos en mode de prise de photos.

Options Enr

Réglez la méthode d'enregistrement des photos.



- **Standard**
  Enregistre les photos sur la carte sélectionnée dans [**Enr/lecture**].

- **Chang. Carte auto**
  Identique à [**Standard**], mais en plus, l'appareil photo bascule sur l'autre carte lorsqu'une carte est saturée. Lorsque l'appareil photo change de cartes, un nouveau dossier est créé.

- **Enr. séparément**
  Vous permet de régler une taille d'image spécifique pour chaque carte (). Pour chaque prise, une photo est enregistrée sur la carte 1 et 2 selon la qualité d'image que vous avez spécifiée. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'enregistrer les images RAW séparément en RAW et CRAW.

- **Enr. multi médias**
  Pour chaque prise, une photo est enregistrée sur la carte 1 et 2 avec la même qualité d'image.

Attention

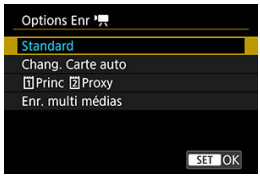
- La rafale maximum pour [**Enr. séparément**] est inférieure si vous spécifiez des tailles d'image différentes pour les cartes 1 et 2 ().

Remarque

Enr. séparément/Enr. multi médias

- Les images sont enregistrées avec le même numéro de fichier sur les cartes [1] et [2].
- Le nombre de prises disponibles indiqué dans le viseur et sur l'écran LCD supérieur correspond à la quantité sur la carte avec moins d'espace disponible.
- [**Carte* pleine**] s'affiche lorsque l'une des cartes est saturée et que la prise de vue n'est plus possible. Pour continuer la prise de vue, remplacez la carte ou réglez [**Options Enr**] sur [**Standard**] et sélectionnez la carte ayant de l'espace libre.
- Voir Réglages du dossier pour en savoir plus sur [**Dossier**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

Options Enr



- **Standard**
  Enregistre les vidéos sur la carte sélectionnée dans [**Enr/lecture**].

- **Chang. Carte auto**
  Identique à [**Standard**], mais la prise de vue prend fin lorsque la carte est pleine. Lorsque vous reprenez la prise de vue, l'appareil photo bascule sur l'autre carte. À ce moment-là, un nouveau dossier est créé.

- **1Princ 2Proxy**
  Les vidéos principales sont enregistrées sur la carte 1 et les vidéos proxy sur la carte 2 avec le même nom de fichier (mais avec _Proxy ajouté aux vidéos proxy). Vous pouvez définir le nom du fichier dans le réglage [**Vidéos**] dans [: **Nom de fichier**].

- **Enr. multi médias**
  Pour chaque enregistrement, la même vidéo est enregistrée sur la carte 1 et 2.

Attention

Enr. multi médias

- L'option Enr. multi médias n'est pas disponible pour les vidéos RAW.

Remarque

1Princ 2Proxy

- Lorsque l'enregistrement d'une vidéo principale s'arrête, l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête également. L'enregistrement de la vidéo principale continue même si l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête.
- L'enregistrement est possible même si une seule carte est chargée.
- Le même angle de vue et la même cadence d'enregistrement des images sont utilisés pour les vidéos proxy et pour les vidéos principales.
  La résolution d'enregistrement est la suivante.
  - Pour les vidéos principales [H.265 4K DCI Fine / 4K DCI] (4096×2160) : vidéos proxy [H.264 2K DCI Fine / 2K DCI] (2048×1080)
  - Pour les vidéos principales [H.265 4K UHD Fine / 4K UHD] (3840×2160) : vidéos proxy [H.264 FHD Fine / FHD] (1920×1080)
- À des cadences d'enregistrement des images de 100 im./sec. ou plus, les vidéos proxy ne peuvent pas être enregistrées.
- La qualité audio peut être définie pour chaque type de vidéo dans [📷: **Format audio**].

Enr. multi médias

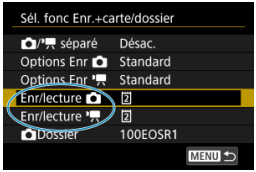
- Les images sont enregistrées avec le même numéro de fichier sur les cartes 1 et 2.
- La durée d'enregistrement disponible indiquée dans le viseur et sur l'écran de contrôle rapide se réfère à la carte avec une durée d'enregistrement moindre.
- [**Carte* pleine**] s'affiche lorsque l'une des cartes est saturée et que la prise de vue n'est plus possible. Pour continuer la prise de vue, remplacez la carte ou réglez [**Options Enr**] sur [**Standard**] et sélectionnez la carte ayant de l'espace libre.
- Voir Réglages du dossier pour en savoir plus sur [**Dossier**] dans [: **Sél. fonc Enr.+carte/dossier**].

Sélection de l'enregistrement/la lecture avec deux cartes insérées

Avec [**Options Enr** 📷]/[**Options Enr** 🎥] réglé sur [**Standard**] ou [**Chang. Carte auto**], sélectionnez la carte pour l'enregistrement et la lecture.
Avec [**Options Enr** 📷] réglé sur [**Enr. séparément**] ou [**Enr. multi médias**], ou avec [**Options Enr** 🎥] réglé sur [1**Princ** 2**Proxy**] ou [**Enr. multi médias**], sélectionnez la carte à lire.

Réglage via le menu

- **Standard/Chang. Carte auto**



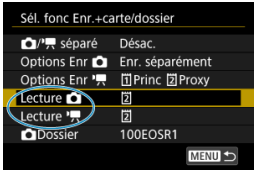
Sélectionnez [Enr/lecture].

- Sélectionnez [**Enr/lecture** 📷] pour les photos ou [**Enr/lecture** 🎥] pour les vidéos.

  1 : Utilisez la carte 1 pour l'enregistrement et la lecture

  2 : Utilisez la carte 2 pour l'enregistrement et la lecture

- **Enr. séparément/Enr. multi médias/1Princ 2Proxy**



Sélectionnez [Lecture].

- Sélectionnez [**Lecture**] pour les photos ou [**Lecture**] pour les vidéos.
- Si vous appuyez sur la touche [▶] en mode de prise de photos, les images sont lues depuis la carte sélectionnée dans [**Lecture**].
- Si vous appuyez sur la touche [▶] en mode d'enregistrement vidéo, les images sont lues depuis la carte sélectionnée dans [**Lecture**].

Remarque

- Avec [**Priorité :** 1] réglé, l'appareil photo bascule sur la carte prioritaire lorsque les cartes sont insérées ou retirées.

Réglages du dossier

- Création d'un dossier
- Renommer les dossiers
- Sélection d'un dossier

Vous pouvez créer ou sélectionner le dossier de sauvegarde des photos. Vous pouvez également renommer les dossiers.

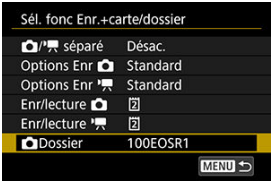
Remarque

- Les fichiers vidéo sont sauvegardés dans le dossier suivant (avec **** indiquant le numéro de bobine).
  - Fichiers vidéo XF-HEVC S ou XF-AVC S (.MP4) : dossier REEL_**** dans le dossier XFVC (jusqu'à 999 fichiers)
  - Fichiers vidéo RAW (.CRM) : dossier REEL_**** dans le dossier CRM (jusqu'à 999 fichiers)
- Lorsqu'une nouvelle carte est chargée, le dossier créé est nommé avec le numéro de bobine défini dans le réglage [**Numéro de bobine**] pour [**Vidéos**] dans [: **Nom de fichier**]. Les dossiers ne peuvent pas être créés ou renommés.

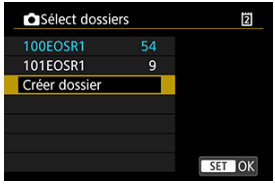
Création d'un dossier

1. **Sélectionnez [: Sél. fonc Enr.+carte/dossier] ( ).**

2. **Sélectionnez [Dossier].**



3. **Sélectionnez [Créer dossier].**



4. **Sélectionnez [OK].**



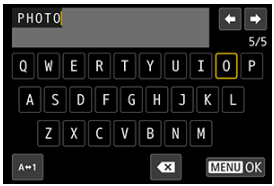
- Pour renommer le dossier, sélectionnez [**Changer nom de dossier**].

Renommer les dossiers

1. **Saisissez les lettres et les chiffres de votre choix.**



- Vous pouvez saisir cinq caractères.
- En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

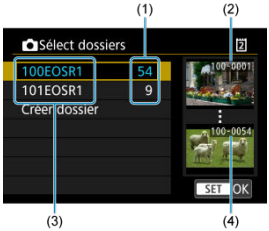


- Utilisez la molette < ◌ > ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.

2. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Sélection d'un dossier



(1) Nombre d'images dans le dossier

(2) Plus petit numéro de fichier

(3) Nom de dossier

(4) Plus grand numéro de fichier

- Sélectionnez un dossier sur l'écran de sélection de dossiers.
- Les images capturées sont stockées dans le dossier que vous avez sélectionné.

Remarque

Dossiers

- Les noms de dossier comprennent un numéro de dossier à trois chiffres, suivi de cinq lettres ou numéros, comme « **100EOSR1** ». Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

Création de dossiers avec un ordinateur

- Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. « **100ABC_D** » est le format requis pour les noms de dossier, et les trois premiers chiffres doivent être un numéro de dossier compris entre 100 et 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ ») même si les cinq autres caractères restants de chaque nom sont différents.

Numérotation des fichiers photos

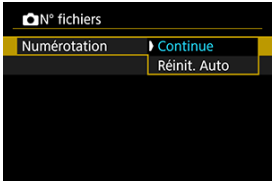
- Continue
- Réinitialisation automatique
- Réinitialisation manuelle

Les photos capturées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de fichier allant de 0001 à 9999. Vous pouvez modifier la façon dont les fichiers d'images sont numérotés.

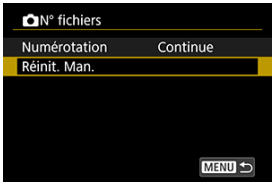
(Exemple)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Numéro de fichier

1. **Sélectionnez [: N° fichiers] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**



- Sélectionnez [**Numérotation**].
- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].



- Pour réinitialiser la numérotation des fichiers, sélectionnez [**Réinit. Man.**] ( ).



- Sélectionnez [**OK**] pour créer un nouveau dossier, et le numéro de fichier commencera à partir de 0001.

Attention

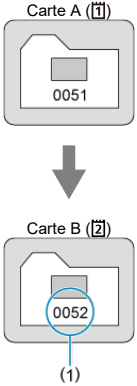
- Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte dispose encore d'espace libre. Après l'affichage d'un message vous demandant de remplacer la carte, utilisez une carte neuve.

Continue

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

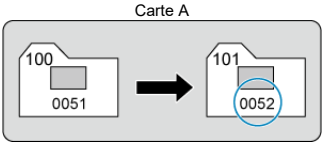
La numérotation des fichiers est continue jusqu'à 9999, même si vous remplacez une carte, créez un dossier ou changez de carte cible (comme dans 1→2). Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur un ordinateur. Veuillez noter que la numérotation de fichiers peut continuer depuis n'importe quelle image existant dans les cartes ou les dossiers sur lesquels vous basculez. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après avoir remplacé les cartes ou changé de cartes cibles



(1) Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation de fichier après création d'un dossier

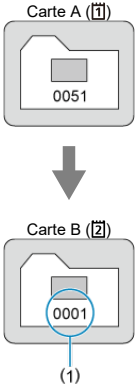


Réinitialisation automatique

Pour redémarrer la numérotation des fichiers depuis 0001 indépendamment du changement de cartes ou de la création de dossiers

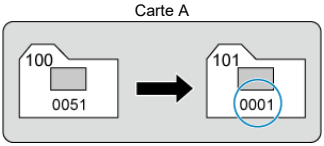
La numérotation des fichiers est ramenée à 0001 si vous remplacez une carte, créez un dossier ou changez de carte cible (comme dans 1→2). Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
Veuillez noter que la numérotation de fichiers peut continuer depuis n'importe quelle image existant dans les cartes ou les dossiers sur lesquels vous basculez. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après avoir remplacé les cartes ou changé de cartes cibles



(1) La numérotation des fichiers est réinitialisée

Numérotation de fichier après création d'un dossier



Réinitialisation manuelle

Pour réinitialiser la numérotation des fichiers à 0001 ou pour démarrer à partir de 0001 dans des nouveaux dossiers

Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
Cette option s'avère utile, par exemple, lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les photos prises hier et celles prises aujourd'hui.

Numérotation des clips vidéos

Continue

Réinitialisation automatique

Les vidéos enregistrées sauvegardées dans un dossier se voient attribuer un numéro de clip allant de 001 à 999. Vous pouvez modifier la façon dont les clips sont numérotés.

(Exemple)

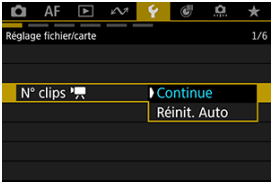
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy

(1)

(1) Numéro de clip

1. **Sélectionnez [: N° clips] ( ).**

2. **Réglez l'élément.**



- Sélectionnez [**Continue**] ou [**Réinit. Auto**].

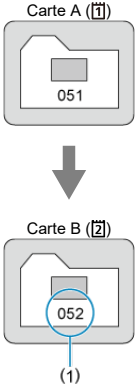
Remarque

- Les dossiers XFVC et CRM contiennent chacun jusqu'à 999 fichiers. Vous pouvez vérifier le nombre de fichiers vidéo en vous référant à [: **Régler critères recherche img**] ( ). Si une carte contient déjà 999 fichiers, supprimez des vidéos existantes ou utilisez une autre carte.

Continue

Pour la numérotation continue des fichiers indépendamment du changement de carte

La numérotation des clips est continue jusqu'à 999, même si vous remplacez une carte ou changez de carte cible (comme dans [1]→[2]). Cette option s'avère utile lorsque les vidéos numérotées entre 001 et 999 sur plusieurs cartes sont sauvegardées dans un seul dossier sur un ordinateur, par exemple.
Veuillez noter que la numérotation peut continuer à partir du nombre de vidéos existantes sur les cartes sur lesquelles vous basculez. Si vous préférez une numérotation continue des vidéos, pensez à utiliser une carte qui vient d'être formatée à chaque fois.

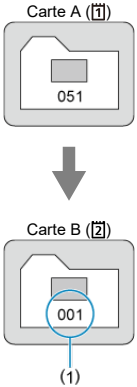


(1) Le numéro de clip qui suit le dernier numéro

Réinitialisation automatique

Pour redémarrer la numérotation des clips depuis 001 après avoir changé de carte

La numérotation des clips est ramenée à 001 si vous remplacez une carte ou changez de carte cible (comme dans 1→2). Cette option s'avère utile lorsque vous souhaitez organiser les vidéos par cartes.
Veuillez noter que la numérotation peut continuer à partir du nombre de vidéos existantes sur les cartes sur lesquelles vous basculez. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



(1) La numérotation des clips est réinitialisée

Attribution de noms aux fichiers

Enregistrement/Modification des noms de fichiers photo

Réglages des noms de fichiers vidéo

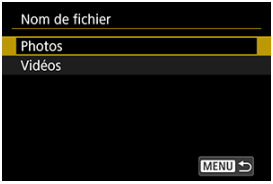
Enregistrement/Modification des noms de fichiers photo

Les noms de fichier se composent de quatre caractères alphanumériques suivis d'un numéro de fichier de quatre chiffres ( ) et d'une extension de fichier. Vous pouvez changer les quatre premiers caractères alphanumériques, lesquels sont par défaut uniques pour chaque appareil photo et définis à la sortie d'usine.
Le réglage utilisateur 1 vous permet d'enregistrer quatre caractères de votre choix. Le réglage utilisateur 2 ajoute trois caractères initialement enregistrés de votre choix à un quatrième caractère représentant la taille d'image qui est ajouté automatiquement après que vous photographiez.

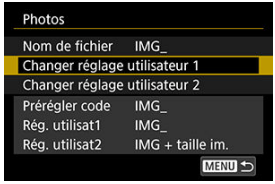
(Exemple)
IMG_0001.JPG

1. **Sélectionnez [: Nom de fichier] ( ).**

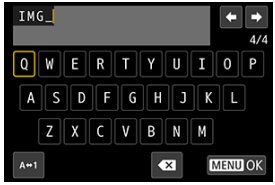
2. **Sélectionnez [Photos].**



3. **Sélectionnez [Changer réglage utilisateur *].**



4. **Saisissez les lettres et les chiffres de votre choix.**



- Saisissez quatre caractères pour le Réglage utilisateur 1 ou trois pour le Réglage utilisateur 2.
- En sélectionnant [A↔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

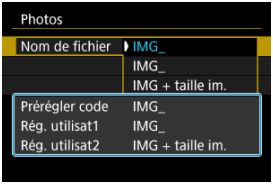


- Utilisez la molette < ◯ > ou < ⬡ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < SET > pour le saisir.

5. Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

6. Sélectionnez un nom de fichier enregistré.



- Sélectionnez [**Nom de fichier**], puis choisissez un nom de fichier enregistré.

Attention

- Un caractère de soulignement (« _ ») ne peut pas être utilisé comme premier caractère.

Remarque

Remarques sur [Rég. utilisat2]

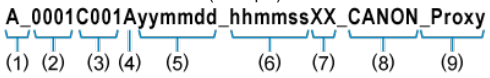
- Si vous photographiez après avoir sélectionné « *** + taille d'image » (tel qu'enregistré sur le Réglage utilisateur 2), un caractère représentant la taille d'image actuelle est ajouté à votre nom de fichier comme quatrième caractère. La signification des caractères ajoutés est la suivante.
  « ***L » : L, L, RAW ou HEIF
  « ***M » : M ou M
  « ***S » : S1 ou S1
  « ***T » : S2
  « ***C » : CRAW
  Le quatrième caractère ajouté automatiquement vous permet de déterminer les tailles d'image sans ouvrir les fichiers après les avoir transférés sur un ordinateur. D'après l'extension de fichier, vous pouvez également distinguer entre les images RAW, JPEG et HEIF.

Réglages des noms de fichiers vidéo

Vous pouvez régler la manière dont les fichiers vidéo (clips) sont nommés.

Structure des noms de fichiers vidéo

(Exemple)



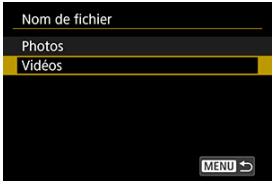
	Élément	Description
(1)	Index de l'appareil photo	Deux lettres comprises entre A et Z. Un trait de soulignement (_) peut également être utilisé comme deuxième caractère. Identifie l'appareil photo utilisé.
(2)	Numéro de bobine	Un numéro à 4 chiffres de 0001 à 9999. Un numéro différent est automatiquement attribué pour identifier la carte utilisée. Vous pouvez définir la valeur par défaut. Avance d'une unité lors du premier enregistrement sur une nouvelle carte*. * Carte neuve ou formatée
(3)	Numéro de clip	Un numéro à 3 chiffres de 001 à 999 précédé de C, comme C001 à C999. Après C999, D est utilisé au début. Attribué automatiquement à chaque clip (fichier vidéo). Vous pouvez définir la valeur par défaut.
(4)	Identifiant du codec	« A » (comme dans AVC) est automatiquement défini pour les vidéos principales H.264, « H » pour HEVC et « X » pour RAW.
(5)	Date d'enregistrement	Année, mois et jour, définis automatiquement en fonction du début de l'enregistrement.
(6)	Heure d'enregistrement	Heure, minute et seconde, définies automatiquement en fonction du début de l'enregistrement.
(7)	Composante aléatoire	Deux caractères, de A à Z et de 0 à 9, définis de manière aléatoire pour chaque clip (fichier vidéo).
(8)	Champ défini par l'utilisateur	Cinq caractères, de A à Z et de 0 à 9. Par défaut : CANON.
(9)	Identifiant du proxy	_Proxy est automatiquement ajouté aux fichiers vidéo proxy.

- Les noms de fichiers pour les vidéos principales et proxy sont identiques à l'exception de _Proxy, comme décrit dans (9).
- Les noms de fichiers attribués pour [**Enr. multi médias**] sont les mêmes pour les fichiers des deux cartes.

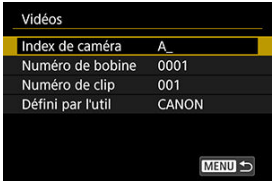
Configuration des noms de fichiers vidéo

1. **Sélectionnez [: Nom de fichier] ( ).**

2. **Sélectionnez [Vidéos].**



3. **Configurez les réglages des noms de fichiers vidéo.**

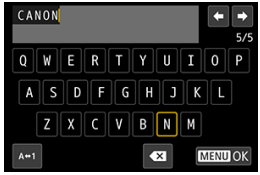


- **Index de l'appareil photo**
  Saisissez deux caractères de votre choix.



- Définissez les valeurs par défaut pour [**Numéro de bobine**] et [**Numéro de clip**] au besoin.

- **Défini par l'utilisateur**
  Saisissez les lettres ou les chiffres de votre choix.



  - Vous pouvez saisir cinq caractères.
  - En sélectionnant [A⇔1], vous pouvez changer de mode de saisie.
  - Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.



  - Utilisez la molette < ◌ > ou < ☜ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.

Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment (initialisée) sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo.

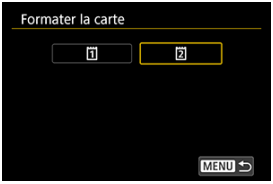
Attention

- **Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.**

---

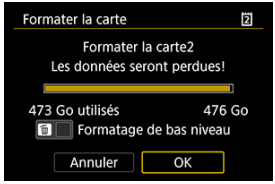
1. **Sélectionnez [: Formater la carte] ( ).**

2. **Sélectionnez une carte.**

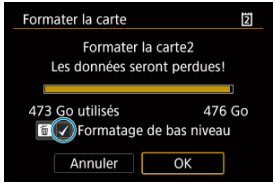


- [1] représente la carte 1 et [2], la carte 2.

3. **Formatez la carte.**



- Sélectionnez [**OK**].



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche < 🗑 > pour cocher < ✓ > la case [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

Conditions nécessitant le formatage de la carte

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche ( ).**

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer complètement les données sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure plus longtemps que le formatage normal.

Formats de fichier des cartes

Les cartes CFexpress sont formatées en exFAT.
Lors de l'enregistrement vidéo, les vidéos dépassant 4 Go sont enregistrées en tant que fichier unique (ce qui donne un fichier vidéo supérieur à 4 Go) au lieu d'être divisées en plusieurs fichiers.

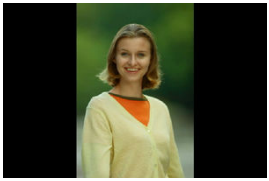
Attention

- Il peut s'avérer impossible d'utiliser les cartes CFexpress formatées avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.
- Le formatage ou l'effacement des données sur une carte n'efface pas complètement les données. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lors de la mise au rebut des cartes, prenez des mesures pour protéger vos informations personnelles, au besoin en détruisant physiquement les cartes.

Remarque

- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

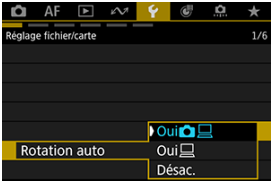
Rotation automatique



Vous pouvez modifier le réglage de la rotation automatique qui redresse les images prises dans une orientation verticale lorsqu'elles sont affichées.

1. **Sélectionnez [: Rotation auto] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher à la fois sur l'appareil photo et un ordinateur.

- **Oui**
  Fait pivoter automatiquement les images à afficher uniquement sur un ordinateur.

- **Désac.**
  Les images ne sont pas automatiquement pivotées.

Attention

- Les images capturées avec Rotation auto réglée sur [**Désac.**] ne pivoteront pas automatiquement pendant la lecture, même si vous réglez ultérieurement Rotation auto sur [**Act.**].

Remarque

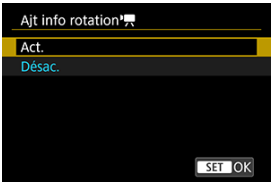
- Si une image est prise alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou le bas, il se peut que la rotation automatique dans le sens approprié pour le visionnement ne soit pas exécutée correctement.
- Si les images ne sont pas automatiquement pivotées sur un ordinateur, essayez d'utiliser le logiciel EOS.

Ajout d'informations sur l'orientation aux vidéos

Pour les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement, les informations sur l'orientation indiquant quel côté est en haut peuvent être ajoutées automatiquement pour permettre la lecture dans la même orientation sur des smartphones ou d'autres appareils.

1. **Sélectionnez [: Ajt info rotation] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  Lisez les vidéos sur des smartphones ou d'autres appareils dans l'orientation dans laquelle elles ont été enregistrées.

- **Désac.**
  Lisez les vidéos horizontalement sur les smartphones ou d'autres appareils, quelle que soit l'orientation de l'enregistrement.

Attention

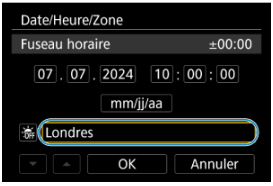
- Les vidéos sont lues horizontalement sur l'appareil photo et via la sortie vidéo HDMI, indépendamment de ce réglage.
- Les informations d'orientation ne sont pas ajoutées aux vidéos principales et proxy lorsque [: **Format enr. princ**] est réglé sur [**RAW**].

Date/Heure/Zone

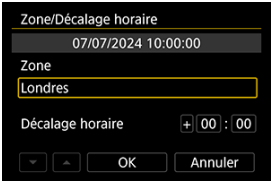
Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, suivez ces étapes pour régler d'abord le fuseau horaire.
En réglant le fuseau horaire en premier, il vous suffira d'ajuster ce réglage au besoin à l'avenir pour que la date/heure soit actualisée en conséquence.
Étant donné que les informations de la date et heure de prise de vue seront annexées aux images capturées, veillez à régler votre date/heure.

1. **Sélectionnez [: Date/Heure/Zone] ().**

2. **Réglez le fuseau horaire.**



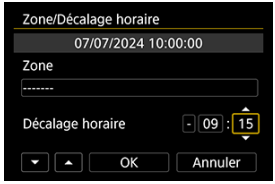
- Tournez la molette < > pour sélectionner [**Fuseau horaire**].



- Appuyez sur < >.

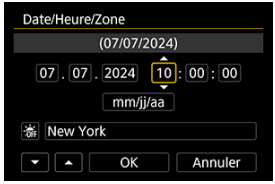


- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur < (SET) >.
- Si votre fuseau horaire ne figure pas dans la liste, appuyez sur la touche < MENU >, puis réglez la différence à partir de UTC dans [**Décalage horaire**].



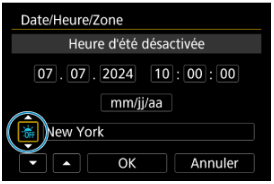
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option [**Décalage horaire**] (+/-/heure/minute), puis appuyez sur < (SET) >.
- Réglez en tournant la molette < ◌ >, puis appuyez sur < (SET) >.
- Après avoir saisi le fuseau horaire ou le décalage horaire, tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur < (SET) >.

3. Réglez la date et l'heure.



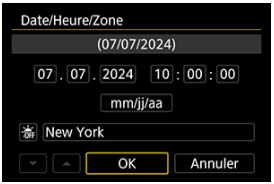
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner une option, puis appuyez sur < (SET) >.
- Réglez en tournant la molette < ◌ >, puis appuyez sur < (SET) >.

4. Réglez l'heure d'été.



- Réglez-la au besoin.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [☀], puis appuyez sur < (SET) >.
- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [☀], puis appuyez sur < (SET) >.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], l'heure réglée à l'étape 3 est avancée d'une heure. Si [☀] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.

5. Quittez le réglage.



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner [**OK**].

Attention

- Les réglages de date, heure et fuseau horaire risquent d'être réinitialisés lorsque l'appareil photo est rangé sans la batterie, lorsque la batterie est épuisée ou lorsque l'appareil photo est exposé à des températures glaciales pendant une période prolongée. Le cas échéant, réglez-les à nouveau.
- Après avoir modifié [**Zone/Décalage horaire**], vérifiez que la bonne date/heure a été réglée.

Remarque

- Le délai avant l'extinction automatique peut être rallongé pendant l'affichage de l'écran [: **Date/Heure/Zone**].

Langue

1. **Sélectionnez [: Langue] ( ).**

2. **Réglez la langue souhaitée.**

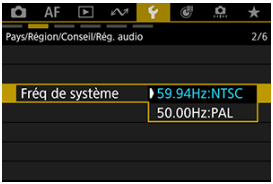


Fréquence du système

Réglez le système vidéo de n'importe quel téléviseur qui sera utilisé pour l'affichage. Ce réglage détermine les cadences d'enregistrement des images disponibles lorsque vous enregistrez des vidéos.

1. **Sélectionnez [: Fréq de système] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **59.94Hz:NTSC**
  Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).

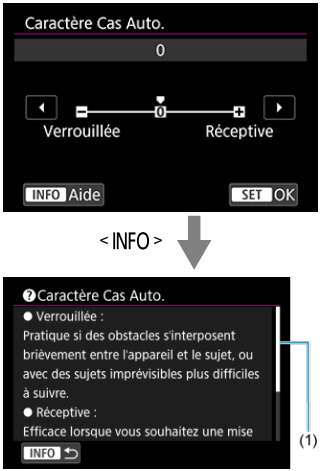
- **50.00Hz:PAL**
  Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

Aide

Changement de la taille du texte de l'Aide

Lorsque [INFO **Aide**] est affiché, vous pouvez afficher une description de la fonction en appuyant sur la touche <INFO>. Appuyez à nouveau dessus pour quitter l'affichage de l'Aide. Pour faire défiler l'écran lorsqu'une barre de défilement (1) apparaît à droite, tournez la molette <◌>.

- **Exemple : [Caractère Cas Auto.]**



- **Exemple : [Verrouillage multifonction]**



Changement de la taille du texte de l'Aide

1. **Sélectionnez [: Taille texte Aide] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Signaux sonores

1. **Sélectionnez [: Signal sonore] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Act.**
  L'appareil photo émet un signal sonore après la mise au point et en réponse aux opérations tactiles.

- **Désac.**
  Désactive le signal sonore pour la mise au point, le retardateur, l'obturateur et les opérations tactiles.

Remarque

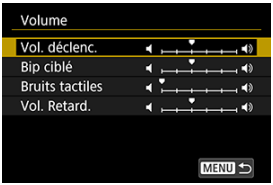
- Par défaut, le volume du signal sonore pour les opérations tactiles est réglé sur [**0**] ( ).

Volume

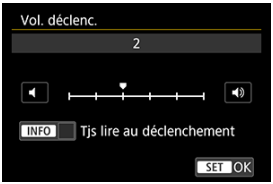
Le volume des sons de l'appareil photo est réglable.

1. **Sélectionnez [: Volume] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Réglez le volume.**



- Tournez la molette < > pour régler le volume, puis appuyez sur < >.

Remarque

- L'appareil photo émet toujours un signal sonore, indépendamment des réglages [: **Mode d'obturation**], avec [**Tjs lire au déclenchement**] sélectionné dans les réglages [**Vol. déclenc.**].

Moniteur audio

Casque

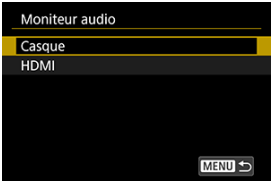
HDMI

Casque

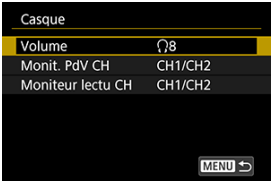
Réglage du volume

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ( ).**

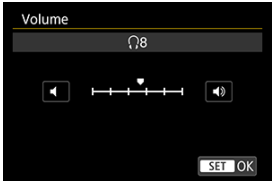
2. **Sélectionnez [Casque].**



3. **Sélectionnez [Volume].**



4. **Réglez le volume.**



- Tournez la molette < > pour régler le volume, puis appuyez sur < (SET) >.

Remarque

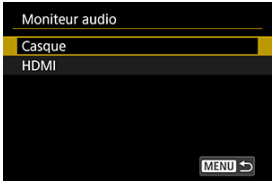
- Vous pouvez utiliser un casque pour vérifier le son du microphone intégré ou d'un microphone externe lorsque [: **Enr. son**] est réglé sur [**Act.**] et que [**Cadence rapide**] est réglé sur [**Désac.**].

Sélection des canaux de sortie pour le connecteur pour casque

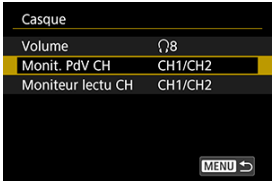
Vous pouvez sélectionner la combinaison de canaux pour la sortie depuis le connecteur pour casque pendant la prise de vue ou la lecture. Ce réglage s'applique également à la sortie haut-parleur ( ).

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ( ).**

2. **Sélectionnez [Casque].**

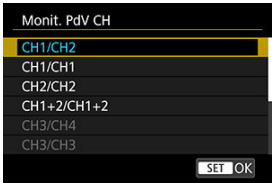


3. **Sélectionnez [Monit. PdV CH] ou [Moniteur lectu CH].**

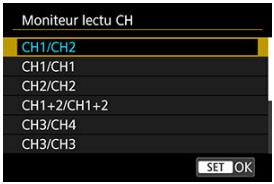


4. **Sélectionnez la combinaison de canaux pour la sortie audio (G/D).**

Monit. PdV CH



Moniteur lectu CH



- CH1+2 indique que le signal est une combinaison des canaux 1 et 2. Il en est de même pour CH1+3, CH3+4, etc.

Attention

- Aucun son ne provient des canaux 3 et 4 pour [**Moniteur lectu CH**] lorsque vous photographiez avec [: **Format audio**] ( ) réglé sur [**AAC/16bit/2CH**], car aucun son n'est enregistré pour les canaux 3 et 4.

Remarque

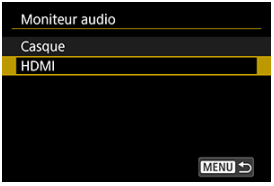
- L'indicateur du niveau d'enregistrement audio ( ) sur l'écran d'enregistrement vidéo affiche les canaux sélectionnés dans [**Monit. PdV CH**].
- Les éléments incluant les canaux 3 ou 4 ne sont pas disponibles dans [**Monit. PdV CH**] avec [: **Format audio**] ( ) réglé sur [**AAC/16bit/2CH**].

Sélection des canaux de sortie pour la borne de sortie HDMI

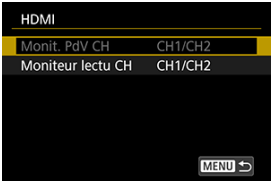
Vous pouvez sélectionner la combinaison de canaux pour la sortie depuis la borne de sortie HDMI pendant la prise de vue ou la lecture.

1. **Sélectionnez [: Moniteur audio] ().**

2. **Sélectionnez [HDMI].**

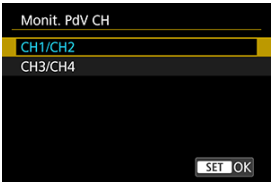


3. **Sélectionnez [Monit. PdV CH] ou [Moniteur lectu CH].**

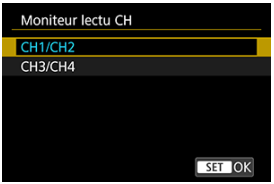


4. **Sélectionnez [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].**

Monit. PdV CH



Moniteur lectu CH



Attention

- Aucun son n'est produit lorsque vous visionnez un enregistrement vidéo avec [: **Format audio**] ( ) réglé sur [**AAC/16bit/2CH**] et [**Moniteur lectu CH**] réglé sur [**CH3/CH4**].

Luminosité de l'écran

1. **Sélectionnez [: Luminosité de l'écran] ( ).**

2. **Effectuez le réglage.**



- En vous reportant à l'image grise, tournez la molette < > pour ajuster la luminosité, puis appuyez sur < >. Vérifiez l'effet sur l'écran.

Remarque

- Pour vérifier l'exposition de l'image, il est recommandé de consulter l'histogramme ( ).

Luminosité du viseur

1. **Sélectionnez [: Luminosité du viseur] ( ).**

2. **Tournez la molette < > et sélectionnez [Auto] ou [Manuel].**

Auto



- Appuyez sur < > . Vérifiez l'effet dans le viseur pendant la prise de vue.

Manuel

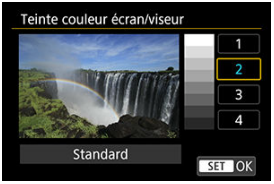


- Tournez la molette < > pour régler la luminosité du viseur, puis appuyez sur < > . Vérifiez l'effet dans le viseur.

Teinte couleur écran/viseur

1. **Sélectionnez [: Teinte couleur écran/viseur] ( ).**

2. **Effectuez le réglage.**

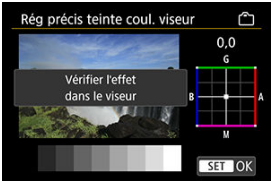


- Tournez la molette < > pour sélectionner une option, puis appuyez sur < >.

Réglage précis de la teinte couleur du viseur

1. **Sélectionnez [: Rég précis teinte coul. viseur] ( ).**

2. **Effectuez le réglage.**



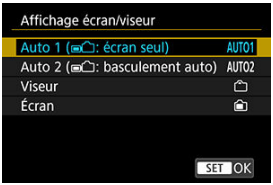
- En vous reportant à l'image grise, utilisez < > pour le réglage, puis appuyez sur < (SET) >. Vérifiez l'effet dans le viseur.

Affichage de l'écran et du viseur

Vous pouvez spécifier l'utilisation de l'écran ou du viseur pour l'affichage, afin d'éviter l'activation accidentelle du capteur du viseur lorsque l'écran est ouvert.

1. **Sélectionnez [: Affichage écran/viseur] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **AUTO1 : Auto 1 (: écran seul)**
  Utilisez toujours l'écran pour l'affichage lorsqu'il est ouvert.
  Utilisez l'écran pour l'affichage lorsqu'il est fermé et tourné vers vous, et basculez sur le viseur lorsque vous regardez dedans.

- **AUTO2 : Auto 2 (: basculement auto)**
  En principe, utilisez l'écran pour l'affichage lorsqu'il est tourné vers vous, mais basculez sur le viseur lorsque vous regardez dedans.

- **: Viseur**
  Utilisez toujours le viseur pour l'affichage.

- **: Écran**
  Utilisez toujours l'écran pour l'affichage lorsqu'il est ouvert.

Remarque

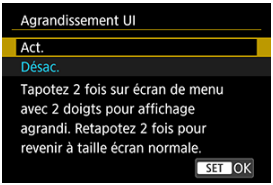
- Vous pouvez également basculer entre l'affichage du viseur et de l'écran en appuyant sur une touche que vous avez personnalisée en l'attribuant au basculement. Avec ce réglage sur [**AUTO1**] ou [**AUTO2**], l'appareil photo répond au capteur du viseur en conséquence.
- Avec le réglage [**AUTO1**], l'appareil photo ne répond pas au capteur du viseur lorsque l'écran est ouvert.

Agrandissement UI

Vous pouvez agrandir les écrans de menu par un double tapotement avec deux doigts. Retapotez deux fois pour revenir à la taille d'affichage originale.

1. **Sélectionnez [: Agrandissement UI] ().**

2. **Sélectionnez [Act.].**



Attention

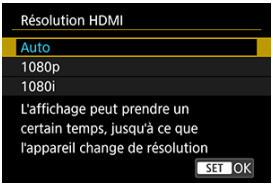
- Utilisez les commandes de l'appareil photo lorsque vous configurez des fonctions de menu avec l'affichage agrandi. Les opérations sur l'écran tactile ne sont pas prises en charge.

Résolution HDMI

Réglez la résolution de sortie des images utilisée lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur ou un enregistreur externe avec un câble HDMI.

1. **Sélectionnez [: Résolution HDMI] ().**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Auto**
  Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale correspondant au téléviseur connecté.

- **1080p**
  Sortie à une résolution de 1080p. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

- **1080i**
  Sortie à une résolution de 1080i. Sélectionnez cette option si vous préférez éviter les problèmes d'affichage ou de retard lorsque l'appareil photo change de résolution.

Remarque

- Si la carte contient un assortiment de vidéos enregistrées avec différents réglages, l'affichage des images peut prendre un certain temps.

Obturateur à l'arrêt

Vous pouvez choisir de laisser l'obturateur ouvert ou de le fermer lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < OFF >.

1. **Sélectionnez [: Obturateur à l'arrêt] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **: Fermé**
  Ferme l'obturateur. Réglé en principe sur fermé, pour éviter que la poussière ne colle au capteur lorsque vous changez d'objectif.

- **: Ouvert**
  Laisse l'obturateur ouvert. L'appareil photo est ainsi plus silencieux lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur < ON > ou < OFF >. Pratique lorsque vous voulez photographier en silence.

Remarque

- Quel que soit le réglage, l'obturateur reste tel quel lorsque l'extinction automatique est activée.

Nettoyage du capteur

- Nettoyage immédiat
- Nettoyage automatique
- Nettoyage manuel

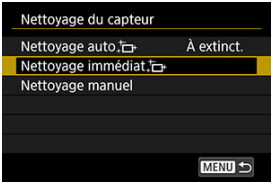
La fonction de nettoyage du capteur de l'appareil photo nettoie l'avant du capteur d'image.

Remarque

- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage avec l'appareil photo dans une position stable sur un bureau ou toute autre surface plane.

Nettoyage immédiat

1. **Sélectionnez [: Nettoyage du capteur] ().**
2. **Sélectionnez [Nettoyage immédiat].**



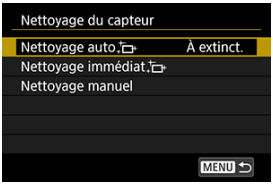
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Remarque

- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Veuillez noter que [**Nettoyage immédiat**] peut ne pas être disponible immédiatement après le nettoyage.

Nettoyage automatique

1. **Sélectionnez [Nettoyage auto].**



2. **Sélectionnez une option.**



- Tournez la molette < > pour sélectionner une option, puis appuyez sur < >.

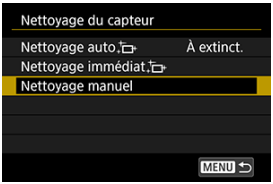
Remarque

- Avec le réglage [**À extinct.**] ou [**Act.**], le capteur est nettoyé lorsque l'écran s'éteint, y compris s'il s'éteint automatiquement.

Nettoyage manuel

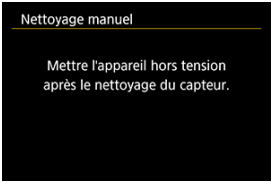
Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou un outil similaire la poussière qui n'a pu être retirée par le nettoyage automatique.
Utilisez toujours une batterie complètement chargée.
Le capteur d'image est extrêmement délicat. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.

1. **Sélectionnez [Nettoyage manuel].**



2. **Sélectionnez [OK].**





3. **Retirez l'objectif et nettoyez le capteur.**

4. Terminez le nettoyage.

- Placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Remarque

- Il est recommandé d'utiliser des accessoires pour prise secteur (vendus séparément).

Attention

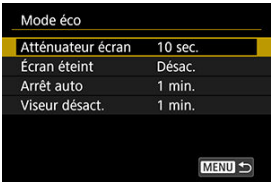
- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se refermera. Cela peut endommager le capteur d'image et les rideaux de l'obturateur.**
  - **Placer le commutateur d'alimentation sur < OFF >.**
  - **Retirer ou insérer la batterie.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil photo plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se refermera, ce qui risque d'endommager les rideaux.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz sous pression pour nettoyer le capteur. L'air pressurisé risquerait d'endommager le capteur et le gaz pulvérisé pourrait le geler et le rayer.
- Si le niveau de charge de la batterie diminue pendant le nettoyage du capteur, un signal sonore d'avertissement est émis. Arrêtez de nettoyer le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

Économie d'énergie

Vous pouvez régler le moment où l'écran s'assombrit puis s'éteint, lorsque l'appareil photo se met hors tension et lorsque le viseur s'éteint après une période d'inactivité de l'appareil photo (atténuateur écran, écran éteint, arrêt auto et viseur désactivé).

1. **Sélectionnez [: Mode éco] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



Remarque

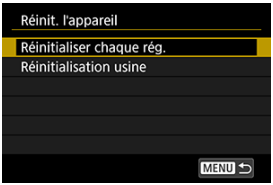
- [**Atténuateur écran**] et [**Écran éteint**] s'appliquent pendant l'affichage de l'écran de prise de vue. Ces réglages ne s'appliquent pas pendant l'affichage des menus ou la lecture des images.
- L'appareil photo se met hors tension pendant l'affichage des menus ou la lecture des images après le délai écoulé défini dans [**Atténuateur écran**], [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**].
- Pour protéger l'écran, celui-ci s'éteint 30 minutes après que son éclairage soit atténué (l'appareil photo lui-même restant sous tension), même si [**Écran éteint**] et [**Arrêt auto**] sont réglés sur [**Désac.**].
- [**Viseur désact.**] s'applique également pendant que l'écran est encore allumé. Une fois ce délai écoulé, le capteur du viseur est désactivé.
- Seul [**Viseur désact.**] s'applique pendant l'affichage du viseur. Une fois ce délai écoulé, le capteur du viseur est désactivé et le viseur s'éteint.
- Les images à l'écran s'affichent à une cadence inférieure après que l'écran s'assombrit pendant l'attente de prise de photos.
- L'extinction automatique n'entre pas en vigueur lors des connexions USB, que ce soit vers Camera Connect ou d'autres applications ou appareils.

Réinitialisation de l'appareil photo

Les réglages de l'appareil photo pour les fonctions de prise de vue et les fonctions du menu peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut.

1. **Sélectionnez [: Réinit. l'appareil] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



- **Réinitialiser chaque rég.**
  Les réglages pour les options sélectionnées individuellement peuvent être réinitialisés.

- **Réinitialisation usine**
  Rétablit tous les réglages par défaut.

3. **Effacez les réglages.**

- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.

Remarque

- Les modes de prise de vue personnalisée pour les photos sont réinitialisés lorsque [**Mode de pdv perso (C1-C3)**] dans [**Réinitialiser chaque rég.**] est sélectionné dans le mode de prise de photos, tandis que les modes de prise de vue personnalisée pour les vidéos sont réinitialisés lorsque cette option est sélectionnée dans le mode d'enregistrement vidéo.

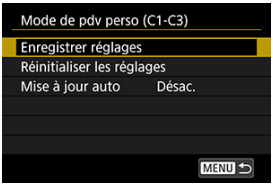
Mode de prise de vue personnalisée (C1–C3)

- Mise à jour automatique des réglages enregistrés
- Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

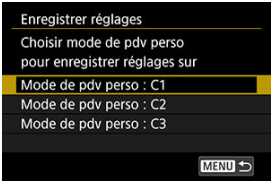
Vous pouvez enregistrer les réglages actuels de l'appareil photo (par exemple, les réglages de prise de vue, du menu et des fonctions personnalisées) comme modes de prise de vue personnalisée attribués aux modes [**C1**] à [**C3**]. Vous pouvez enregistrer différentes fonctions à utiliser lors de la prise de photos ou de vidéos.

1. **Sélectionnez [: Mode de pdv perso (C1-C3)] ().**

2. **Sélectionnez [Enregistrer réglages].**



3. **Enregistrez les éléments souhaités.**



- Sélectionnez le mode de prise de vue personnalisé à enregistrer, puis sélectionnez [**OK**] sur l'écran [**Enregistrer réglages**].
- Les réglages actuels de l'appareil photo sont enregistrés sur le mode de prise de vue personnalisé C*.
- Lors de la prise de photos, le mode de prise de vue enregistré est indiqué dans l'icône de mode de prise de vue personnalisé (comme dans [C1Tv], [C2Av], [C3M]).
- Les icônes de mode de prise de vue personnalisée deviennent [], [] et [] pour l'enregistrement vidéo.
- Selon les éléments du menu, les modifications apportées aux options de réglage dans les autres modes de prise de vue peuvent ne pas être reflétées dans les réglages du mode de prise de vue personnalisée.

Mise à jour automatique des réglages enregistrés

Si vous modifiez un réglage pendant la prise de vue dans le mode de prise de vue personnalisée, le mode peut être automatiquement mis à jour avec le nouveau réglage (mise à jour automatique). Pour permettre cette mise à jour automatique, réglez [**Mise à jour auto**] sur [**Act.**] à l'étape 2.

Annulation des modes de prise de vue personnalisée enregistrés

Si vous sélectionnez [**Réinitialiser les réglages**] à l'étape 2, les réglages de chaque mode peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut tels qu'ils étaient avant l'enregistrement.

Remarque

- Vous pouvez également modifier les réglages de prise de vue et du menu dans les modes de prise de vue personnalisés.

Enregistrer/charger les réglages de l'appareil photo sur la carte

Sauvegarde des réglages de l'appareil photo

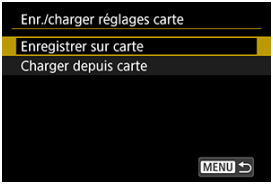
Chargement des réglages de l'appareil photo

Les réglages actuels de l'appareil photo comme les réglages de prise de vue, du menu et des fonctions personnalisées peuvent être sauvegardés sur une carte en tant que fichier de réglages de l'appareil photo. En chargeant un fichier de réglages de l'appareil photo, vous pouvez appliquer les réglages tels qu'ils ont été sauvegardés. Cela vous permet de sauvegarder et d'appliquer des réglages optimaux pour des situations de prise de vue spécifiques, ou de charger des fichiers de réglages sur d'autres appareils photo EOS R1 pour les utiliser avec les mêmes réglages.

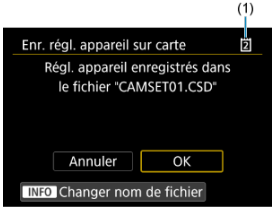
Sauvegarde des réglages de l'appareil photo

1. **Sélectionnez [: Enr./charger réglages carte] ().**

2. **Sélectionnez [Enregistrer sur carte].**



3. Sélectionnez [OK].



(1) Carte cible

- Les réglages de l'appareil photo sont sauvegardés sur la carte.



- Pour renommer le fichier avec un nom de 8 caractères de votre choix avant de le sauvegarder, appuyez sur la touche < INFO > sur l'écran à l'étape 3.
- Pour des instructions, voir Attribution de noms aux fichiers. Les étapes sont les mêmes.

Attention

- Les fichiers de réglages de l'appareil photo sauvegardés par un appareil autre que l'EOS R1 ne peuvent pas être chargés sur cet appareil photo.
- Il peut s'avérer impossible de charger des fichiers de réglages de l'appareil photo qui ont été sauvegardés par un appareil photo dont la version de firmware est différente.

Remarque

- Un maximum de dix fichiers de réglages d'appareil photo peut être sauvegardé sur une carte. Si une carte comprend déjà dix fichiers de réglages d'appareil photo, écrasez les fichiers existants ou utilisez une carte différente.

Chargement des réglages de l'appareil photo

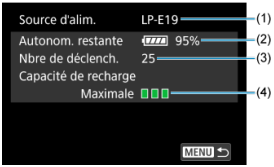
À l'étape 2 de Sauvegarde des réglages de l'appareil photo, sélectionnez [**Charger depuis carte**] pour afficher jusqu'à dix fichiers de réglages d'appareil photo sur la carte. Sélectionnez un fichier, et l'appareil photo le chargera et appliquera les réglages tels qu'ils ont été sauvegardés.

Informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie que vous utilisez.

1. **Sélectionnez [: Info batterie] ( ).**

2. **Vérifiez les informations sur la batterie.**



(1) Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisé.

(2) Indicateur du niveau de charge de la batterie ( ) avec le niveau de batterie restante par incréments de 1 %.

(3) Nombre de photos prises avec la batterie actuelle. Le numéro revient à zéro lorsque la batterie est chargée.

(4) État de la performance de recharge de la batterie, en trois niveaux.

■ ■ ■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est bonne.

■ ■ □ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.

■ □ □ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

Attention

- L'utilisation d'une batterie Canon LP-E19 d'origine est recommandée. L'utilisation de batteries qui ne sont pas d'origine peut empêcher l'appareil photo de fonctionner selon toute sa capacité et peut entraîner un dysfonctionnement.

Remarque

- Le nombre de déclenchements correspond au nombre de photos prises (sans inclure l'enregistrement vidéo).
- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez les instructions du message.

Infos de copyright

Vérification des informations sur le copyright

Suppression des informations sur le copyright

Lorsque vous réglez les informations sur le copyright, elles sont enregistrées sur l'image sous la forme d'informations Exif.

Attention

- Si l'entrée pour « Auteur » ou « Copyright » est longue, il se peut qu'elle ne s'affiche pas entièrement lorsque vous sélectionnez [**Afficher infos copyright**].

Remarque

- Vous pouvez également régler ou vérifier les informations sur le copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS,).

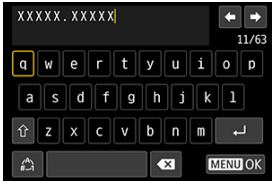
---

1. **Sélectionnez [: Infos de copyright] ( ).**

2. **Sélectionnez une option.**



3. **Saisissez le texte.**



- Utilisez la molette < ◌ > ou < ⟳ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

4. **Quittez le réglage.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis appuyez sur [**OK**].

Vérification des informations sur le copyright



Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] à l'étape 2 pour vérifier les informations [**Auteur**] et [**Copyright**] que vous avez saisies.

Suppression des informations sur le copyright

Si vous sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] à l'étape 2, vous pouvez supprimer les informations [**Auteur**] et [**Copyright**].

Affichage du statut du système

Vérification du fichier journal des erreurs

Effacement du fichier journal du statut de l'appareil photo

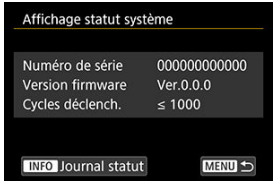
Vous pouvez vérifier le numéro de série de l'appareil photo, la version du firmware et les cycles de déclenchement de l'obturateur sur cet écran. Vous pouvez également vérifier le fichier journal du statut pour les erreurs passées.
La vérification du statut de l'appareil photo avec cette fonction et la demande de toute maintenance nécessaire auprès d'un Service Après-Vente Canon peuvent réduire les problèmes avec l'appareil photo.

Vérification du fichier journal des erreurs

Vous pouvez vérifier un enregistrement des erreurs passées, ainsi que l'utilisation de l'objectif, du flash et de la batterie au moment où elles se sont produites.

1. **Sélectionnez [: Affichage statut système] ( ).**

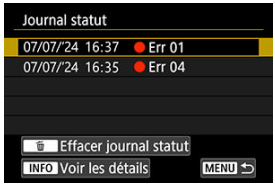
2. **Vérifiez les détails au besoin.**



Remarque

- L'écran du fichier journal du statut de l'appareil photo répertorie jusqu'à cinq enregistrements d'erreurs. Les enregistrements plus anciens sont automatiquement supprimés.
- Les cycles de déclenchement de l'obturateur sont indiqués par unité de 1 000.
- Le déclenchement de l'obturateur électronique n'est pas inclus dans le nombre de cycles de déclenchement de l'obturateur.

3. **Vérifiez le fichier journal au besoin.**



- Sur l'écran à l'étape 2, appuyez sur la touche <INFO>.
- « Err ** » indique des informations sur l'erreur ( ).

4. **Vérifiez les détails au besoin.**



- Tournez la molette < ◌ > pour sélectionner un élément, puis appuyez sur la touche < INFO > pour voir les détails de l'erreur.
- Tournez la molette < ◌ > pour vérifier les détails.

Effacement du fichier journal du statut de l'appareil photo

Pour effacer toutes les informations de journal affichées, appuyez sur la touche < 🗑 > à l'étape 3 de Vérification du fichier journal des erreurs.

Autres informations

URL manuel/logiciel

Pour télécharger les modes d'emploi, sélectionnez [: **URL manuel/logiciel**] ( ) et scannez le code QR affiché avec un smartphone. Vous pouvez également utiliser un ordinateur pour accéder au site Web sur l'URL affichée et télécharger le logiciel.

Afficher logo certification

Sélectionnez [: **Afficher logo certification**] ( ) pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification sur le boîtier de l'appareil photo et l'emballage.

Firmware

Utilisé pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, de l'objectif ou d'autres accessoires compatibles utilisés. Vous pouvez également mettre à jour le firmware de l'appareil photo depuis Camera Connect ( ).

Personnalisation des commandes

Vous pouvez attribuer des fonctions fréquemment utilisées aux touches ou molettes de l'appareil photo selon vos préférences pour une utilisation facile.

- Menus de l'onglet : Personnalisation des commandes
- Détails de la personnalisation des commandes

Menus de l'onglet : Personnalisation des commandes

Contrôles perso pendant prise de vue



(1) Personnaliser bout pour PdV

(2) Fonct. déclencheur pour vidéos

(3) Person molettes/bague comm

(4) Sens pour régler Tv/Av

(5) Sens pour régler Tv/Av

(6) Basculer pendant pdv

Contrôles perso pendant prise de vue



(1) Changement de

(2) Contrôleur intelligent

(3) Décl.tactile

(4) Verrouillage multifonction

Contrôles perso pendant prise de vue



(1) Contrôle sélection zone AF

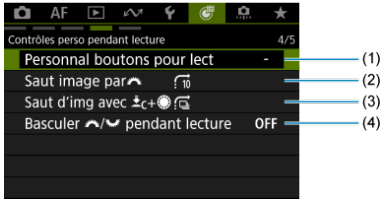
(2) Sensibilité -sél. coll. AF

(3) Bague mise au point/commande

(4) Rotation bague mise au point

(5) Sensib. bague map MF obj. RF

Contrôles perso pendant lecture



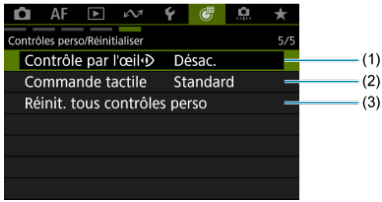
(1) Personnal boutons pour lect

(2) Saut image par

(3) Saut d'img avec

(4) Basculer / pendant lecture

Contrôles perso/Réinitialiser



(1) Contrôle par l'œil

(2) Commande tactile

(3) Réinit. tous contrôles perso

Détails de la personnalisation des commandes

[Contrôles perso pendant prise de vue]

[Contrôles perso pendant lecture]

[Contrôles perso/Réinitialiser]

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [] selon vos préférences de prise de vue.

[Contrôles perso pendant prise de vue]

[Personnaliser bout pour PdV]

Vous pouvez attribuer les fonctions de prise de vue courantes aux touches de l'appareil photo faciles à utiliser pour vous. Différentes fonctions, à utiliser lors de la prise de photos ou de l'enregistrement de vidéos, peuvent être attribuées à la même touche.

1. **Sélectionnez [: Personnaliser bout pour PdV] ().**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



- Pour basculer sur [: **Personnal boutons pour lect**] (), appuyez sur la touche <INFO>.

3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**



- Appuyez sur < (SET) > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- [L-Fn] : touche « Arrêt AF » ou « Fonction objectif » sur super-téléobjectifs avec stabilisateur d'image.
- [ ] : touche « Menu direct » sur les flashes Speedlite.
- Seuls les réglages de prise de photos peuvent être attribués à [ ], [ ] ou [ ].
- L'attribution de fonctions à la pression à mi-course de [AF-ON] n'est possible que si vous avez sélectionné [AF-ON 1].
- Les fonctions attribuées à la pression complète sur [AF-ON] ne peuvent pas être attribuées à [AF-ON 1].
- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnaliser bout pour PdV**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour la personnalisation

AF

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

							AF-ON									
AF: Activation mesure et AF																
○*1	-	-	○	○	-	-	●	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
AF-OFF: Arrêt AF																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	●	-	-	-
: Sélec. du collimateur AF																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	●	○	○	○	-	-
: Sélection directe coll. AF																
-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	●	-
: Sél col AF directe (pdt mesure)																
-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-
: Régler le coll. AF au centre																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	●*4	-	-
: Début/arrêt suivi AF zone entière																
-	○*1	○	●	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Passer à coll. AF enregistré*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
AF: Passer à fonct. AF enregistrée*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Sélection directe zone AF*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Sélect directe sujet à détecter*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
ONE-SHOT SERVO: AF One-Shot AF Servo*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-

AF : Dépl. coll.AF, mes., AF via ctrl œil*1																
●*3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Déplacer coll. AF via ctrl œil*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Dépl. coll.AF, act. AF via ctrl œil*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○*7	-	○	○	○	○	-	-	-
: Contrôle par l'œil*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	●*3	-	-
AF: AF sur sujet détecté*1																
-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
AF: AF détection œil*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Détection œil																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Détection spot																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Enregist. priorité personnes																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Priorité d'action*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
MF: Mode m.a.p.																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
PEAK: Repère																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Guide Mise au point																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
FP : Enreg prérég de mise au point																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
FP : Rappel prérég mise au point																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-

AF détect. sujet*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
Mode d'acqu.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
Chang mode prise de vue cont.*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.
* 3 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.
* 4 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.
* 5 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos ou [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.
* 6 : Non disponible avec [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.
* 7 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos.

Correction d'exposition

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

							AF-ON									
AF-OFF: Mémo exposition, Arrêt AF																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Activation mesure																
○*1	-	-	-	-	-	-	○	○*5	-	-	-	-	-	-	-	-
: Mémorisation d'exposition																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
H: Mémo expo (maintenue)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	●*4	○	○	○	-	-	-
: Mémo expo(avec touche enfoncée)*1																
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Mémorisation expo/expo au flash*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	●*3	○	○	○	-	-	-
Off: Déverrouiller mémo expo auto																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
: Corr expo(tenir touche, tourn)																
-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
ISO: Sensibilité ISO																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
ISO: Régl. ISO (tenir tch, tour)																
-	-	-	○	○	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Émission éclair*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
FEL: Mémorisation expo au flash*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 3 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.
* 4 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.

* 5 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos ou [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.

Image

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

							AF-ON									
: Sel. taille image*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG: Réglage qualité img 1 touche*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG H: Qualité img 1 touche (tenue)*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Recadrage/aspect*1																
-	○	○	○	●*3	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Basculer entre recadrage/aspect*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Correction auto de luminosité																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
WB : Sélection balance des blancs																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
WB +/-: Écart br/Bal B*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
WB +/-: Correction Bal B*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Style d'image																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Sél. fonc Enr.+carte/dossier																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.
* 3 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.
* 5 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos ou [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.
* 6 : Non disponible avec [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.
* 7 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos.

Vidéos

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

							AF-ON									
: Fausse couleur*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Zébrures*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Enr. vidéo																
-	●*1*3	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Suspendre AF Servo vidéo*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Statut audio*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	●*4	○	○	-	-
: Zoom cinéma (vers téléobjectif)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Zoom cinéma (vers grand-angle)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Img personnalisée*2																
-	-	○	○	●*4	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Pré-enregistrement*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Retardateur vidéo*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-
: Veille: basse rés*2																
-	-	○	○	○	○	○	○	○*6	-	○	○	○	○	○	-	-

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 2 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de la prise de photos.
* 3 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.
* 4 : Réglage par défaut lors de l'enregistrement vidéo.
* 5 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos ou [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.
* 6 : Non disponible avec [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

							AF-ON									
		M-Fn	M-Fn2	M-Fn3		MODE			AEL		ED		L-Fn	SET		
: Réglages fonctions flash*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	●*3
Gr: Contrôle groupe flash rapide*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	○
DIAL FUNC: Réglages des fonctions de molette																
-	○*1	●	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Parcourir les fonctions réglées																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Augmenter luminosité écran(temp)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Mise hors tension																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Écran éteint																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
UNLOCK: Enfoncer touch pr déverrouiller																
-	-	-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
: Pression brève: rétroéclair. LCD Pression longue: chgt infos LCD																
-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Pression brève: chgt infos LCD Pression longue: rétroéclair. LCD																
-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Rétroéclairage panneau LCD																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Changement infos panneau LCD																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
MODE : Réglages mode pdv																
-	○*1	○	○	○	○	●	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-

C : Basculer sur mode de pdv perso																
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Fn obturateur silencieux*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Changer bague map/commande																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Contrôle profondeur de champ*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	●*3	○	○	-	-
AUTO: Réinit. élément choisi en mode Fv*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Réinit. Tv/Av/ /ISO en mode Fv*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Écran de contrôle rapide																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Agrandir/Réduire																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-	-
: Lecture d'images																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Agrandir images pendant lecture																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Mémoriser/rappeler fonc. pdv*1																
-	-	-	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	-	-
MENU: Affichage du menu																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: PdV anti-scintill HF manuelle(Tv)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Recom. TV pour PdV anti-scintill HF*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Décl.tactile*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-

OVF V.A: Aide aff.sim.vis.opt.*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
FPS: ▣/▱ Affich. régl fréq img*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Fonct. communic.																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Créer dossier*1																
-	○	○	○	○	○	○	○	○*7	-	○	○	○	○	○	-	-
: Passer du viseur à l'écran																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○*5	-	○	○	○	○	○	-	-
: Bouton Agrandir/Réduire																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Bouton de lecture																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
INFO: Bouton Infos																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
: Bouton Effacer																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
RATE: Bouton de classement																
-	○*1	-	○	○	○	-	○	○*5	-	○	○	○	○	-	-	-
OFF: Aucune fonction (désactivé)																
-	○*1	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○*1

* 1 : Ne peut pas être attribué comme fonction disponible lors de l'enregistrement vidéo.
* 3 : Réglage par défaut lors de la prise de photos.
* 5 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos ou [AF-ON 3]/[AF-ON 4] utilisé lors de l'enregistrement vidéo.
* 7 : Non disponible avec [AF-ON 3]–[AF-ON 7] utilisé lors de la prise de photos.

Fonct. déclencheur pour vidéos

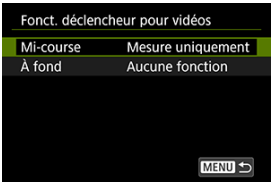
Vous pouvez régler les fonctions exécutées en enfonçant le déclencheur à mi-course ou à fond pendant l'enregistrement vidéo.

Attention

- Lors de l'enregistrement vidéo, le réglage [**Fonct. déclencheur pour vidéos**] a priorité sur n'importe quelle fonction attribuée au déclencheur dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

1. **Sélectionnez [: Fonct. déclencheur pour vidéos] ().**

2. **Sélectionnez une option.**

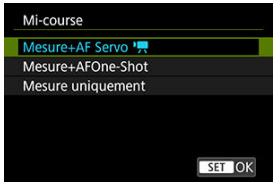


- **Mi-course**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

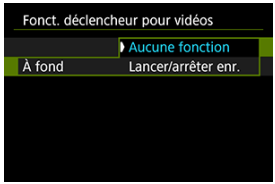
- **À fond**
  Spécifiez la fonction exécutée si vous enfoncez le déclencheur à fond.

3. **Sélectionnez une option.**

Options de [Mi-course]



Options de [À fond]



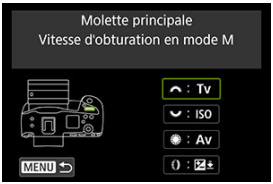
- Avec [**À fond**] réglé sur [**Lancer/arrêter enr.**], vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo non seulement avec la touche d'enregistrement vidéo, mais également en enfonçant le déclencheur à fond ou en utilisant la télécommande RS-80N3 (vendue séparément).

Person molettes/bague comm

Les fonctions fréquemment utilisées peuvent être attribuées aux molettes < >/< >/< >/< >.

1. **Sélectionnez [: Person molettes/bague comm] ( ).**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**



- Appuyez sur < > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Person molettes/bague comm**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour les molettes

● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

Fonction				
: Sélection directe coll. AF	-	○	○	-
AF□ : Sélectionner la zone AF	-	○	○	○
AF□ : Sélectionner la zone AF(tout en tenant tch mesure)	-	-	-	○
Tv : Changer la vitesse d'obturation	-	-	-	○
Av : Changer l'ouverture	-	-	-	○
: Correction exposition	-	○	○	○
ISO : Régler sensibilité ISO	-	●	○	○
Tv : Chgt vit. obtur. (tenir tch mes.)	-	-	-	○
Av : Changer ouvert. (tenir tch mes.)	-	-	-	○
: Corr. expo (tenir touche mesure)	-	-	-	●
ISO : Régler sensibilité ISO(tout en tenant tch mesure)	-	-	-	○
: Correction expo/sortie flash(tout en tenant tch mesure)	-	-	-	○
Tv : Vitesse d'obturation en mode M	●	○	○	-
Av : Valeur d'ouverture en mode M	○	○	●	-
WB : Sélection balance des blancs	-	○	○	○
: Sélectionner température couleur	-	○	○	○
: Style d'image	-	○	○	○
WB : Sélection balance des blancs(tout en tenant tch mesure)	-	-	-	○
: Sélectionner température couleur(tout en tenant tch mesure)	-	-	-	○
: Style d'image(tout en tenant tch mesure)	-	-	-	○
OFF: Aucune fonction (désactivé)	○	○	○	○

Remarque

- La molette < > ne peut pas être personnalisée en mode [**Fv**].
- [ ] : bague de commande sur les objectifs RF et bagues d'adaptation monture.

Sens pour régler Tv/Av

Le sens de rotation de la molette lors du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture peut être inversé.
Inverse le sens de rotation des molettes < >, < > et < > dans le mode de prise de vue [**M**] et uniquement de la molette < > dans les autres modes de prise de vue. Le sens des molettes < > et < > dans le mode [**M**] correspond au sens du réglage de la correction d'exposition dans les modes [**P**], [**Tv**] et [**Av**].

- **: Normal**
- **: Sens inversé**

Sens pour régler Tv/Av

Le sens du réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture avec la bague de commande des objectifs RF ou RF-S ou des bagues d'adaptation monture peut être inversé.

- **: Normal**
- **: Sens inversé**

Basculer / pendant pdv

Les fonctions attribuées à la molette principale et à la molette de contrôle rapide 2 peuvent être inversées.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Changement de (/)

Vous pouvez modifier la fonctionnalité du sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo.
L'écran d'enregistrement vidéo ne s'affiche pas lorsque cette fonction est réglée sur [**Chgt fn obturateur silencieux**] ou [**Désactiver**]. Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement d'une vidéo comme spécifié pour le mode de prise de vue personnalisée [C3].

- **: Prise photos/enr. vidéo**
- **: Chgt fn obturateur silencieux**
  Si vous placez le sélecteur de prise de photos/d'enregistrement vidéo sur < >, [: **Fn obturateur silencieux**] est réglé sur [**Act.**].
- **: Désactiver**

Contrôleur intelligent

Vous permet de déplacer les collimateurs AF en faisant glisser le contrôleur intelligent après avoir appuyé sur la touche < [⊹] >.

- **ON : Activer**
  Vous permet d'utiliser le contrôleur intelligent à la fois pour la prise de vue à la verticale et à l'horizontale.

- **: Désact. vert. uniquement**
  L'utilisation du contrôleur intelligent pour prise verticale est désactivée. Notez que le contrôleur intelligent pour prise verticale est désactivé même lorsqu'il est attribué dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

- **OFF : Désactiver**
  L'utilisation du contrôleur intelligent est désactivée à la fois pour la prise de vue verticale et horizontale, même lorsqu'il est attribué dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

Attention

- Cette fonction n'est pas disponible si vous avez réglé [AF-ON] sur [**Désactiver**] dans [: **Personnaliser bout pour PdV**].

Remarque

- Avec [**Activer**] ou [**Désact. vert. uniquement**] sélectionné, vous pouvez appuyer sur la touche < Q > pour ajuster la sensibilité, ce qui change l'amplitude de déplacement du collimateur AF en réponse au glissement du contrôleur intelligent.

Décl.tactile

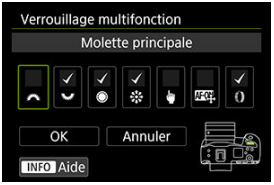
Le déclenchement tactile peut être spécifié. Lors du réglage sur [**Act.**], l'affichage de [OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran de prise de vue devient [ON] et le déclenchement tactile est activé.
Pour des instructions sur le déclenchement tactile, voir Prise de vue avec le déclenchement tactile.

Verrouillage multifonction

Spécifiez les commandes de l'appareil photo à verrouiller lorsque le verrouillage multifonction est activé. Cela peut aider à éviter de modifier par inadvertance les réglages.

1. **Sélectionnez [: Verrouillage multifonction] ().**

2. **Sélectionnez les commandes de l'appareil photo à verrouiller.**



- Sélectionnez une commande de l'appareil photo et appuyez sur < SET > pour afficher [✓].

3. **Sélectionnez [OK].**

- Si vous placez le commutateur d'alimentation/bouton de verrouillage multifonction sur <LOCK>, les commandes sélectionnées [✓] de l'appareil photo sont verrouillées.

Remarque

- Un astérisque « * » à droite de [: **Verrouillage multifonction**] indique que le réglage par défaut a été modifié.

Contrôle sélection zone AF

Vous pouvez régler la manière dont les modes de sélection des zones autofocus changent.



- **M-Fn : →Touche M-Fn**

  Appuyez sur la touche < [ ] >, puis sur la touche < M-Fn >. Chaque pression change la zone autofocus.

- **: →Molette principale**

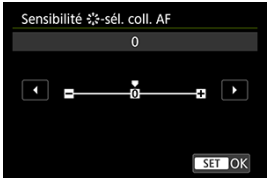
  Appuyez sur la touche < [ ] >, puis tournez la molette < > pour changer la zone autofocus.

Remarque

- Avec [→**Molette principale**] réglé, utilisez < > pour déplacer horizontalement le collimateur AF.

Sensibilité -sél. coll. AF

Vous pouvez ajuster la sensibilité du multicontrôleur, qui s'applique au positionnement du collimateur AF.



Bague mise au point/commande

Changement depuis le menu de la fonctionnalité de bague de mise au point/de commande de l'objectif.

Attention

- Disponible lorsque vous utilisez un objectif pourvu d'une combinaison bague de mise au point/bague de commande, mais qui ne dispose pas d'interrupteur pour passer d'une fonction à l'autre.

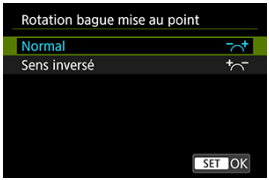
- **MISE AU POINT : Utiliser comme bague map**
  La bague fonctionne comme bague de mise au point.
- **COMMANDE : Utiliser en bague commande**
  La bague fonctionne comme bague de commande.

Remarque

- Pour restreindre [AF: **Mode m.a.p.**] à [**AF**] lorsque [**Utiliser en bague commande**] est sélectionné, appuyez sur la touche < Q > et cochez [✓] la case [**Mode m.a.p. est AF si utilisé en bague commande**].
- Il est possible de passer d'une bague à l'autre sur l'écran de contrôle rapide, lorsqu'il est personnalisé avec [📷: **Personnalis. ctrl rapides**] (🔗).

Rotation bague mise au point

Vous pouvez inverser le sens dans lequel la bague de mise au point de l'objectif RF est tournée pour ajuster les réglages.



- : **Normal**
- : **Sens inversé**

Sensib. bague map MF obj. RF

Vous pouvez régler la sensibilité de la bague de mise au point de l'objectif RF.



- **: Varie selon vitesse rotation**
  La sensibilité de la bague de mise au point dépend de la vitesse de rotation.

- **: Liée à degré de rotation**
  La position focale est ajustée d'après l'ampleur de la rotation, quelle que soit la vitesse de rotation.

[Contrôles perso pendant lecture]

Personnal boutons pour lect

Vous pouvez attribuer les fonctions de lecture courantes aux touches de l'appareil photo faciles à utiliser pour vous.

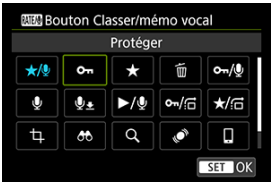
1. **Sélectionnez [: Personnal boutons pour lect] ().**

2. **Sélectionnez une commande de l'appareil photo.**



- Pour basculer sur [: **Personnaliser bout pour PdV**] (), appuyez sur la touche < INFO >.

3. **Sélectionnez une fonction à attribuer.**



- Appuyez sur < SET > pour la définir.
- Vous pouvez configurer les réglages avancés pour les fonctions étiquetées de [INFO] dans le coin inférieur gauche de l'écran en appuyant sur la touche < INFO >.

Remarque

- Pour effacer les réglages configurés avec [: **Personnal boutons pour lect**], sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**].

Fonctions disponibles pour la personnalisation

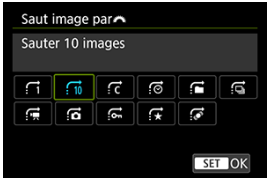
● : par défaut ○ : disponible pour la personnalisation

RATE/🔒	▶	M-Fn	M-Fn2	M-Fn3	💡	✳	SET
🔑: Protéger							
○	○	○	○	○	○	○	○
★: Classement							
○	○	○	○	○	○	○	○
🗑: Effacer images							
○	○	○	○	○	○	○	○
🔑/🎙: Protg.(maint.:enr. mémo)							
○	-	-	-	○	-	-	-
★/🎙: Classer (Maintien : Enregistr. Mémo)							
●	-	-	-	○	-	-	-
🎙: Maintenir pour enr. mémo vocal							
○	-	-	-	○	-	-	-
🎙: Appuyer pour enr. mémo vocal							
○	○	○	○	○	○	○	○
▶/🎙: Lct.mémo(mnt.:enr.mémo)							
○	-	-	-	●	-	-	-
🔑/🗀: Protéger (saut d'images avec 🔽C+✺)							
○	○	○	○	○	○	○	○
★/🗀: Classer (saut d'images avec 🔽C+✺)							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Recadrer							
○	○	○	○	○	●	○	○

: Recherche d'images							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Agrandir/Réduire							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Changer affichage							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Envoyer images à smartphone							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Transférer images sur FTP							
○	○	●	○	○	○	○	○
: Sél./transf. img (serv. FTP)							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Sél./transf. img (EOS Utility)							
○	○	○	○	○	○	○	○
: Idem à perso. Bouton en pdv							
-	●	○	●	○	○	●	○
OFF: Aucune fonction (désactivé)							
○	○	○	○	○	○	○	●

Saut image par

Pour définir la manière dont l'appareil photo passe d'une image à l'autre, vous pouvez tourner la molette < > dans l'affichage d'une image unique de l'écran de lecture.



Remarque

- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < > pour sélectionner le classement ( ). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.
- Vous pouvez également modifier la méthode de saut en appuyant sur < > horizontalement dans l'affichage d'une image unique de l'écran de lecture.

Saut d'img avec +

Pour définir la manière dont l'appareil photo passe d'une image à l'autre, vous pouvez tourner la molette < > tout en appuyant sur la touche attribuée à [★/] [/] dans l'affichage d'une image unique de l'écran de lecture.

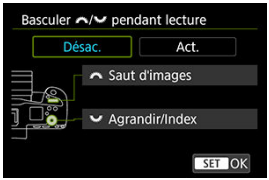


Remarque

- Vous pouvez configurer cette fonction lors de l'attribution de [★/] [/] à une touche dans [: **Personnal boutons pour lect**] ().
- Avec [**Sauter les images du nombre d'images spécifié**], vous pouvez tourner la molette < > pour sélectionner le nombre d'images à sauter.
- Avec [**Affichage par classement d'image**], tournez la molette < > pour sélectionner le classement (). Si vous sélectionnez ★, toutes les images classées s'afficheront pendant que vous les parcourez.

Basculer / pendant lecture

Vous pouvez permuter les fonctions attribuées à ces molettes, telles qu'utilisées sur l'écran de lecture.



- **Désac.**
  Attribue [**Saut d'images**] à la molette < > et [**Agrandir/Index**] à la molette < >.

- **Act.**
  Attribue [**Agrandir/Index**] à la molette < > et [**Saut d'images**] à la molette < >.

Remarque

- Les icônes correspondantes dans les menus et sur les écrans comme l'écran Contrôle rapide et Agrandir/Réduire sont modifiées en conséquence.

[Contrôles perso/Réinitialiser]

Contrôle par l'œil

Le contrôle par l'œil peut être spécifié. Pour des instructions sur le contrôle par l'œil, voir Utilisation du contrôle par l'œil.

Commande tactile



- [**Sensible**] offre une réponse plus réactive de l'écran tactile que [**Standard**].
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [**Désac.**].

Attention

Précautions relatives aux opérations sur l'écran tactile

- N'utilisez pas d'objets pointus comme l'ongle ou un stylo à bille pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés. Si l'écran présente de l'humidité ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'un dysfonctionnement se produise. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors tension et retirez les traces d'humidité avec un chiffon.
- Si vous fixez une feuille de protection ou un autocollant en vente dans le commerce sur l'écran, les opérations tactiles peuvent être moins réceptives.
- L'appareil photo peut ne pas répondre aussi bien si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé.

Réinit. tous contrôles perso

Sélectionnez [: **Réinit. tous contrôles perso**] pour effacer tous les réglages de personnalisation des commandes.



Fonctions personnalisées/Mon menu

Vous pouvez régler les fonctions de l'appareil photo en détail selon vos préférences de prise de vue. Vous pouvez également ajouter des éléments de menu et des fonctions personnalisées que vous ajustez fréquemment aux onglets Mon menu.

- Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées
- Éléments de réglage des fonctions personnalisées
- Menus de l'onglet : Mon menu
- Enregistrement de Mon menu

Menus de l'onglet : Fonctions personnalisées

Mode Prise de vue/Exposition



(1) Limiter modes prise de vue

(2) Paliers de réglage d'expo.

(3) Incréments de sensibilité ISO

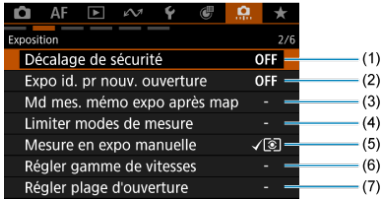
(4) Sensibil. depuis mesure/ISO Auto

(5) Annulation bracketing auto

(6) Séquence de bracketing

(7) Nombre de vues bracketées

Exposition



(1) Décalage de sécurité

(2) Expo id. pr nouv. ouverture

(3) Md mes. mémo expo après map

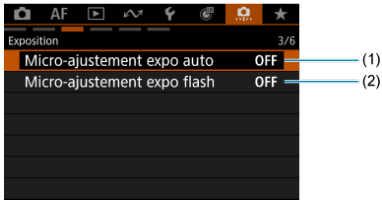
(4) Limiter modes de mesure

(5) Mesure en expo manuelle

(6) Régler gamme de vitesses

(7) Régler plage d'ouverture

Exposition



(1) Micro-ajustement expo auto

(2) Micro-ajustement expo flash

Entraînement

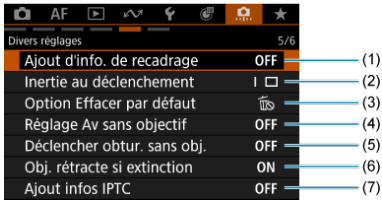


(1) Vitesse PdV en rafale

(2) Limiter nbre vues en rafale

(3) Limiter modes d'acquisition

Divers réglages



(1) Ajout d'info. de recadrage

(2) Inertie au déclenchement

(3) Option Effacer par défaut

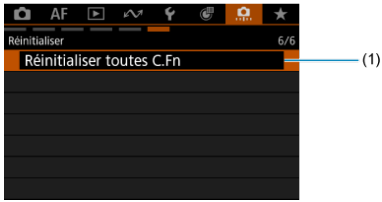
(4) Réglage Av sans objectif

(5) Déclencher obtur. sans obj.

(6) Obj. rétracte si extinction

(7) Ajout infos IPTC

Réinitialiser



(1) Réinitialiser toutes C.Fn

Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Éléments de réglage des fonctions personnalisées

- [Mode Prise de vue/Exposition]
- [Exposition]
- [Exposition]
- [Entraînement]
- [Divers réglages]
- [Réinitialiser]

Vous pouvez personnaliser des fonctions de l'appareil photo sur l'onglet [📷] selon vos préférences de prise de vue. Tout réglage modifié par rapport aux valeurs par défaut s'affiche en bleu.

[Mode Prise de vue/Exposition]

Limiter modes prise de vue

Vous pouvez restreindre les modes de prise de vue disponibles avec la touche < MODE >. Sélectionnez les modes de prise de vue disponibles [**Fv**/**P**/**Av**/**M**/**Tv**/**BULB**/**C1**/**C2**/**C3**], puis appuyez sur < (SET) > pour ajouter une coche [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Attention

- Les réglages de mode de prise de vue restreint ne sont pas enregistrés sur [**C1**], [**C2**] ou [**C3**].
- Il n'est pas possible de décocher [✓] les neuf modes tous ensemble.

Paliers de réglage d'expo.

- **1/3 : ⅓ val., corr. exp. ⅓ val.**
  Définit des paliers d'un tiers de valeur pour la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la plage du bracketing d'exposition auto et la valeur de correction d'exposition au flash.

- **1/1 : 1 val., corr. exp. ⅓ val.**
  Définit des paliers de valeur entière pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture, et des paliers d'un tiers de valeur pour la valeur de correction d'exposition, la plage du bracketing d'exposition auto et la valeur de correction d'exposition au flash.

- **1/2 : ½ val., corr. exp. ½ val.**
  Définit des paliers d'une demi-valeur pour la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la plage du bracketing d'exposition auto et la valeur de correction d'exposition au flash.

Remarque

- L'affichage de l'indicateur de niveau d'exposition est comme suit lorsque [**½ val., corr. exp. ½ val.**] est réglé.



Incréments de sensibilité ISO

Vous pouvez modifier le palier du réglage manuel de la sensibilité ISO sur une valeur entière.

- **1/3 : 1/3 de valeur**
- **1/1 : Valeur entière**

Remarque

- Même si [**Valeur entière**] est réglé, la sensibilité ISO est automatiquement réglée par paliers d'un tiers de valeur lorsque ISO auto est réglé.

Sensibil. depuis mesure/ISO Auto

Vous pouvez régler le statut de la sensibilité ISO après que le délai de mesure se termine dans les cas où, pour l'opération ISO auto dans le mode [**P**]/[**Tv**]/[**Av**]/[**M**]/[**BULB**], l'appareil photo a ajusté la sensibilité ISO pendant la mesure ou pendant le délai de mesure.

- AUTO : **Rétablir Auto après mesure**
- AUTO : **Conserver sensibil. après mesure**

Annulation bracketing auto

Vous pouvez spécifier d'annuler le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- **ON : Act.**
- **OFF : Désac.**

Séquence de bracketing

L'ordre de prise de vue AEB et l'ordre de bracketing de la balance des blancs peuvent être modifiés.

- **0−+ : 0, -, +**
- **−0+ : -, 0, +**
- **+0− : +, 0, -**

AEB	Bracketing de la balance des blancs	
	Sens B/A	Sens M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
− : Sous-exposition	− : Biais bleu	− : Biais magenta
+ : Surexposition	+ : Biais ambre	+ : Biais vert

Nombre de vues bracketées

Le nombre de photos prises avec le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs peut être modifié.
Lorsque [**Séquence de bracketing**] est réglé sur [**0, -, +**], les photos sont prises en bracketing comme indiqué dans le tableau suivant.

- **3 : 3 vues**
- **2 : 2 vues**
- **5 : 5 vues**
- **7 : 7 vues**

(Paliers d'une valeur)

	1re prise	2e prise	3e prise	4e prise	5e prise	6e prise	7e prise
3 : 3 vues	Standard (0)	−1	+1				
2 : 2 vues	Standard (0)	±1					
5 : 5 vues	Standard (0)	−2	−1	+1	+2		
7 : 7 vues	Standard (0)	−3	−2	−1	+1	+2	+3

Remarque

- Si [**2 vues**] est réglé, vous pouvez sélectionner le côté + ou − lors du réglage de la plage de bracketing d'exposition auto. Avec le bracketing de la balance des blancs, la deuxième prise est ajustée vers le côté négatif pour le sens B/A ou M/G.

[Exposition]

Décalage de sécurité

Si la luminosité du sujet change et si l'exposition standard ne peut pas être obtenue dans la plage d'exposition automatique, l'appareil photo change automatiquement le réglage sélectionné manuellement pour obtenir l'exposition standard. [**Vitesse obtur./ouverture**] s'applique au mode [**Tv**] ou [**Av**]. [**Sensibilité ISO**] s'applique au mode [**P**], [**Tv**] ou [**Av**].

- **OFF : Désac.**
- **Tv/Av : Vitesse obtur./ouverture**
- **ISO : Sensibilité ISO**

Remarque

- Le décalage de sécurité a priorité sur tout changement apporté à [**Plage ISO**] ou [**Vit. obtur. min.**] par rapport aux réglages par défaut dans [📷: 📷**Réglages de sensibilité ISO**] si l'exposition standard ne peut pas être obtenue.
- Les limites maximale et minimale pour le décalage de sécurité avec la sensibilité ISO sont déterminées par [**Plage auto**] (🔗). Toutefois, si la sensibilité ISO réglée manuellement dépasse la [**Plage auto**], le décalage de sécurité entre en vigueur selon la sensibilité ISO réglée manuellement.
- Le décalage de sécurité entre en vigueur au besoin même si le flash est utilisé.

Expo id. pr nouv. ouverture

La valeur d'ouverture maximale peut diminuer (le nombre-f le plus bas peut augmenter) en mode [**M**] (prise de vue avec exposition manuelle) avec la sensibilité ISO réglée manuellement (sauf si ISO auto est réglé) si vous (1) changez d'objectif, (2) fixez un multiplicateur de focale ou (3) utilisez un objectif à zoom avec une valeur d'ouverture maximale variable. Cette fonction empêche la sous-exposition correspondante en réglant automatiquement la sensibilité ISO ou la vitesse d'obturation (valeur Tv) pour conserver la même exposition qu'avant (1), (2) ou (3).
Avec [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**], la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans la plage de la sensibilité ISO. Si l'exposition ne peut pas être conservée en réglant la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation (valeur Tv) est automatiquement réglée.

- **OFF : Désac.**
- **ISO : Sensibilité ISO**
- **ISO/Tv : Sensib. ISO/Vitesse obtur.**
- **Tv : Vitesse d'obturation**

Attention

- Ne répond pas aux changements de la valeur d'ouverture réelle depuis les changements d'agrandissement lorsque des objectifs macro sont utilisés.
- Ne peut pas fournir la même exposition qu'avant (1), (2) ou (3) si [**Sensibilité ISO**] est réglé et l'exposition ne peut pas être conservée aux vitesses dans [**Plage ISO**].
- Ne peut pas fournir la même exposition qu'avant (1), (2) ou (3) si [**Vitesse d'obturation**] est réglé et l'exposition ne peut pas être conservée aux vitesses réglées dans [: **Régler gamme de vitesses**].
- La vitesse d'obturation est limitée à 1/8000 lorsque le [: **Mode d'obturation**] est [**Électronique** ES] et que [**Expo id. pr nouv. ouverture**] est réglé sur [**Vitesse d'obturation**] ou [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**].

Remarque

- Réagit également aux changements au nombre-f le plus élevé (ouverture minimum).
- Le réglage d'exposition initial est rétabli si vous exécutez (1), (2) ou (3) avec [**Sensibilité ISO**], [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**] ou [**Vitesse d'obturation**] réglé et si vous n'ajustez pas la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture avant de ramener l'appareil photo à l'état initial, avant (1), (2) ou (3).
- La vitesse d'obturation peut changer pour conserver l'exposition si la sensibilité ISO augmente à une sensibilité ISO élargie lorsque [**Sensibilité ISO**] est réglé.

Md mes. mémo expo après map



Pour chaque mode de mesure, vous pouvez spécifier de verrouiller ou non l'exposition (mémorisation d'exposition) une fois que les sujets sont nets avec Autofocus One-Shot. L'exposition est verrouillée pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course. Sélectionnez les modes de mesure pour la mémorisation d'exposition et cochez [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Limiter modes de mesure

Vous pouvez restreindre les modes de mesure disponibles avec la touche < ✱•⊙ >. Sélectionnez les modes de mesure disponibles [⊙/⊙/•/▭], puis appuyez sur < (SET) > pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Attention

- Il n'est pas possible de décocher les quatre modes tous ensemble [✓].

Mesure en expo manuelle

Vous pouvez régler le mode de mesure utilisé dans le mode de prise de vue [**M**].

- **√[⊙] : Mode de mesure spécifié**
  Le mode de mesure actuel est utilisé.
- **[⊙] : Mesure évaluative**
- **[◌] : Mesure sélective**
- **[•] : Mesure spot**
- **[ ] : Moy. à préd. centrale**

Attention

- Si vous réglez [⊙]/[◌]/[•]/[ ], vous ne pourrez pas sélectionner le mode de mesure en appuyant sur la touche < ⚡•⊙ > lors de la prise de vue avec exposition manuelle.

Régler gamme de vitesses

Vous pouvez régler la plage de la vitesse d'obturation pour chaque option du [📷: **Mode d'obturation**]. En mode [**Fv**], [**Tv**] ou [**M**], vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation dans la plage que vous avez spécifiée. En mode [**P**] ou [**Av**] ou en mode [**Fv**] avec la vitesse d'obturation réglée sur [**AUTO**], la vitesse d'obturation est automatiquement réglée dans la plage que vous avez spécifiée (sauf pour l'enregistrement vidéo). Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

- **Obturat. mécanique/1 rideau élec.**
  - **Vit. la + lente** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 30 et 1/4000 seconde.
  - **Vit. la + rapide** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 1/8000 et 15 secondes.

- **Électronique** ES
  - **Vit. la + lente** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 30 et 1/32000 seconde.
  - **Vit. la + rapide** : Peut être réglée dans une plage comprise entre 1/64000 et 15 secondes.

Attention

- Le réglage de [**Vit. la + rapide**] pour [**Électronique** ES] sur 1/64000 seconde ne limitera pas les vitesses les plus élevées supérieures à 1/8000 seconde dans le mode [**P**] ou [**Av**].
- Ce réglage ne s'applique pas à la prise de vue anti-scintillement haute fréquence.

Régler plage d'ouverture

Vous pouvez régler la plage des valeurs d'ouverture. En mode [**Fv**], [**Av**], [**M**] ou [**BULB**], vous pouvez régler manuellement la valeur d'ouverture dans la plage que vous avez spécifiée. En mode [**P**] ou [**Tv**] ou en mode [**Fv**] avec la valeur d'ouverture réglée sur [**AUTO**], la valeur d'ouverture est automatiquement réglée dans la plage que vous avez spécifiée. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

- **Ouverture max.**
  Peut être réglée dans une plage comprise entre f/1,0 et f/64.

- **Ouverture min.**
  Peut être réglée dans une plage comprise entre f/91 et f/1,4.

Remarque

- La plage des valeurs d'ouverture disponible dépend de la valeur d'ouverture minimale et maximale de l'objectif.

[Exposition]

Micro-ajustement expo auto

Attention

- **Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter que si vous effectuez ce réglage, il se peut que vous ne parveniez pas à obtenir une exposition adéquate.**

Vous pouvez régler avec précision le niveau d'exposition standard. Efficace si les images lors de la prise de vue avec exposition automatique sans correction d'exposition semblent habituellement sur ou sous-exposées.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**
  Pour accéder à l'écran de réglage, sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < Q >. L'exposition standard peut être ajustée dans une plage de ±1 valeur, par paliers d'un huitième de valeur. Réglez vers le côté positif si les photos ont tendance à être sous-exposées et vers le côté négatif si elles ont tendance à être surexposées.

Attention

- La plage de correction d'exposition efficace disponible lors de l'enregistrement vidéo ne change pas si vous réglez l'exposition standard avec le micro-ajustement expo auto, et seul le niveau de l'exposition standard change. Une valeur de correction d'exposition équivalente au degré de micro-ajustement expo auto n'est pas appliquée aux images obtenues si la plage de correction d'exposition efficace lors de l'enregistrement vidéo est dépassée (par exemple, une valeur de correction d'exposition de +1 n'est pas appliquée si le micro-ajustement expo auto est réglé sur +1 et la correction d'exposition sur +3).

Remarque

- La correction d'exposition peut être réglée jusqu'à ±3 valeurs par rapport à l'exposition normale ajustée lors de la prise de vue.

Micro-ajustement expo flash

Attention

- **Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer ce réglage. Effectuez-le uniquement si nécessaire. Veuillez noter que si vous effectuez ce réglage, il se peut que vous ne parveniez pas à obtenir une exposition au flash adéquate.**

Vous pouvez régler avec précision le niveau d'exposition au flash standard. Efficace si les sujets principaux lors de la prise de vue avec flash automatique sans correction d'exposition au flash semblent habituellement sur ou sous-exposés.

- **OFF : Désac.**

- **ON : Act.**
  Pour accéder à l'écran de réglage, sélectionnez [**Act.**], puis appuyez sur la touche < Q >. L'exposition au flash standard peut être ajustée dans une plage de ±1 valeur, par paliers d'un huitième de valeur. Réglez vers le côté positif si les sujets principaux ont tendance à être sous-exposés et vers le côté négatif s'ils ont tendance à être surexposés.

[Entraînement]

Vitesse PdV en rafale

Vous pouvez régler la vitesse de prise de vue en continu pour [] Prise de vue en continu à vitesse élevée +, [H] Prise de vue en continu à vitesse élevée et [] Prise de vue en continu à faible vitesse. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

- **Hte vitesse en rafale +**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre 40 et 3 photos par seconde.
- **Haute vitesse**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre 30 et 2 photos par seconde.
- **Basse vitesse**
  Peut être réglé dans une plage comprise entre 20 et 1 photos par seconde.

Attention

- S'applique uniquement lorsque [: **Mode d'obturation**] est réglé sur [**Électronique**].
- Même si vous réglez une vitesse de prise de vue en continu, la prise de vue en continu à la vitesse spécifiée peut s'avérer impossible dans certaines conditions de prise de vue. Pour les précautions relatives à la prise de vue en continu, voir Sélection du mode d'acquisition.

Limiter nbre vues en rafale

Vous pouvez limiter la rafale maximum pour la prise de vue en continu, de sorte que tant que vous maintenez enfoncé le déclencheur avec la prise de vue en continu réglée, l'appareil photo cesse automatiquement la prise de vue après le nombre spécifié de photos en continu.

Vous pouvez le régler entre 99 et 2 expositions. Si vous appuyez sur la touche < >, le réglage est ramené sur [**Désac.**].

Lorsque [**Désac.**] est réglé, la prise de vue en rafale peut continuer jusqu'à la rafale maximum indiquée à droite dans le viseur.

Limiter modes d'acquisition

Vous pouvez restreindre les modes d'acquisition disponibles avec la touche <DRIVE•AF>.
Sélectionnez les modes d'acquisition [□/□ᵘ/□ᴴ/□ₗ/ᵗ₁₀/ᵗ₂/ᵗc] disponibles, puis appuyez sur <(SET)> pour cocher [✓]. Sélectionnez [**OK**] pour enregistrer le réglage.

Attention

- Il n'est pas possible de décocher tous les éléments simultanément [✓].

[Divers réglages]

Ajout d'info. de recadrage

Si vous ajoutez des informations de recadrage, des lignes verticales s'affichent pour le ratio d'aspect spécifié lors de la prise de vue, de sorte que vous puissiez recadrer les scènes comme si vous photographiiez avec un appareil photo moyen format ou grand format (6 × 6 cm, 4 × 5 pouces, etc.).
Lorsque vous photographiez, au lieu de recadrer les images enregistrées sur la carte, l'appareil photo ajoute des informations de ratio d'aspect aux images pour le recadrage dans Digital Photo Professional (logiciel EOS).
Vous pouvez importer les images sur Digital Photo Professional sur un ordinateur et facilement recadrer les images selon le ratio d'aspect défini au moment de la prise de vue.

- **OFF : Désac.**
- **6:6 : Ratio d'aspect 6:6**
- **3:4 : Ratio d'aspect 3:4**
- **4:5 : Ratio d'aspect 4:5**
- **6:7 : Ratio d'aspect 6:7**
- **5:6 : Ratio d'aspect 10:12**
- **5:7 : Ratio d'aspect 5:7**

Attention

- Les informations de recadrage ne peuvent être ajoutées que lorsque [: **Recadrage/aspect**] est réglé sur [**Plein écran**].
- Les images JPEG ou HEIF ne sont pas sauvegardées à la taille recadrée si vous utilisez l'appareil photo pour traiter les images RAW ayant des informations de recadrage ( ). Dans ce cas, le traitement RAW produit des images JPEG ou HEIF avec informations de recadrage.

Remarque

- Des lignes verticales indiquant le ratio d'aspect que vous avez spécifié sont affichées sur l'écran.

Inertie au déclenchement

En principe, l'appareil photo contrôle la prise de vue de sorte que l'inertie au déclenchement soit constante, mais en réglant [**Réduite**], vous pouvez désactiver ce contrôle afin de raccourcir l'inertie au déclenchement.

- **: Standard**
- **: Réduite**

Attention

- L'inertie au déclenchement dépend des conditions de prise de vue, du type d'objectif, de la valeur d'ouverture et d'autres facteurs.

Option Effacer par défaut

Vous pouvez régler quelle option est sélectionnée par défaut dans le menu Effacer ( ), auquel vous accédez en appuyant sur la touche < > pendant la lecture des images ou leur vérification après la prise de vue.
En réglant une autre option que [**Annuler**], il vous suffit d'appuyer sur < > pour effacer rapidement les images.

- **: [Annuler] sélectionné**
- **: [Effacer] sélectionné**
- **RAW : [EffacerRAW] sélectionné**
- **J/H : [Eff. autr. que RAW] choisi**
- **: [Effacer mémo vocal] sél**

Attention

- Prenez garde de ne pas effacer par inadvertance les images lorsqu'une autre option que [**Annuler**] est réglée.

Réglage Av sans objectif

Vous pouvez spécifier si la valeur d'ouverture peut toujours être réglée sans objectif fixé.

- **OFF : Désactivé**
- **ON : Activé**
  La valeur d'ouverture peut toujours être réglée sans objectif fixé. Pratique lorsque vous souhaitez vous préparer à la prise de vue et avez déjà décidé de la valeur d'ouverture.

Déclencher obtur. sans obj.

Vous pouvez rendre possible ou non la prise de photos ou de vidéos sans objectif fixé.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Obj. rétracte si extinction

Vous pouvez choisir de rétracter automatiquement un objectif STM à engrenages (comme RF35mm F1.8 Macro IS STM) lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur <OFF>.

- **ON : Act.**
- **OFF : Désac.**

Attention

- Avec l'extinction automatique, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

Remarque

- Lorsque [**Act.**] est réglé, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

Ajout infos IPTC

L'enregistrement des informations IPTC (International Press Telecommunications Council) sur l'appareil photo à partir d'un logiciel tel que l'application EOS Utility vous permet d'enregistrer (intégrer) ces informations dans des photos JPEG/HEIF/RAW au moment de la prise de vue. **Ce qui est pratique pour la gestion des fichiers et d'autres tâches utilisant les informations IPTC.**
Pour des instructions sur l'enregistrement des informations IPTC sur l'appareil photo et pour des détails sur les informations que vous pouvez enregistrer, consultez le mode d'emploi du logiciel.

- **OFF : Désac.**
- **ON : Act.**

Attention

- Les informations IPTC ne sont pas ajoutées lorsque vous enregistrez des vidéos.

Remarque

- Pendant la lecture, vous pouvez vérifier si des informations IPTC ont été ajoutées.
- Vous pouvez utiliser Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour vérifier les informations IPTC des images.
- Les informations IPTC enregistrées sur l'appareil photo ne sont pas effacées si vous sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] (), mais le réglage bascule sur [**Désac.**].

[Réinitialiser]

Réinitialiser toutes C.Fn

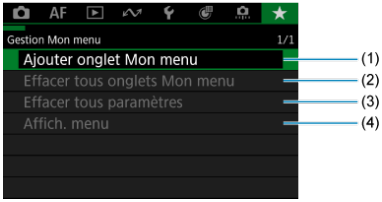
Sélectionnez [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Remarque

- Les réglages pour [: **Micro-ajustement expo auto**] et [: **Micro-ajustement expo flash**] sont réglés sur [**Désac.**], mais ne sont pas effacés lorsque [: **Réinitialiser toutes C.Fn**] est exécuté. Veuillez noter que bien que les informations ajoutées au moyen de [: **Ajout infos IPTC**] soient conservées, le réglage bascule sur [**Désac.**].

Menus de l'onglet : Mon menu

Gestion Mon menu



(1) Ajouter onglet Mon menu

(2) Effacer tous onglets Mon menu

(3) Effacer tous paramètres

(4) Affich. menu

Enregistrement de Mon menu

- Création et ajout des onglets Mon menu
- Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu
- Réglages de l'onglet Mon menu
- Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments
- Réglages d'affichage du menu

Sur l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées que vous ajustez souvent.

Création et ajout des onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [★: Ajouter onglet Mon menu] ( ).**

2. **Sélectionnez [OK].**



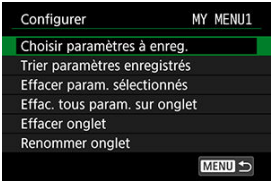
- Vous pouvez créer jusqu'à cinq onglets Mon menu en répétant les opérations des étapes 1 et 2.

Enregistrement des éléments de menu sur les onglets Mon menu

1. **Sélectionnez [MY MENU* : Configurer].**



2. **Sélectionnez [Choisir paramètres à enreg.].**

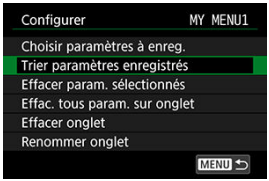


3. **Enregistrez les éléments souhaités.**



- Sélectionnez un élément, puis appuyez sur < (SET) >.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de confirmation.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche < MENU > pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de l'onglet Mon menu



Vous pouvez trier et supprimer les éléments sur l'onglet de menu, et renommer ou supprimer l'onglet de menu lui-même.

- **Trier paramètres enregistrés**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier paramètres enregistrés**], sélectionnez un élément à réorganiser, puis appuyez sur < (SET) >. Avec [◆] affiché, tournez la molette < ◌ > pour réorganiser l'élément, puis appuyez sur < (SET) >.

- **Effacer param. sélectionnés/Effac. tous param. sur onglet**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer param. sélectionnés**] supprime un élément à la fois tandis que [**Effac. tous param. sur onglet**] supprime tous les éléments enregistrés sur l'onglet.

- **Effacer onglet**
  Vous pouvez supprimer l'onglet Mon menu actuel. Sélectionnez [**Effacer onglet**] pour supprimer l'onglet [**MY MENU***].

- **Renommer onglet**
  Vous pouvez renommer l'onglet Mon menu à partir de [**MY MENU***].

1. **Sélectionnez [Renommer onglet].**

2. **Saisissez le texte.**

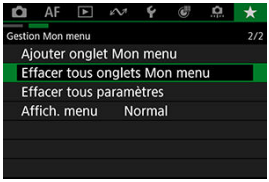


- Utilisez la molette < ◯ > ou < ⟳ >, ou < ✲ > pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur < (SET) > pour le saisir.
- En sélectionnant [✍], vous pouvez changer de mode de saisie.
- Sélectionnez [⌫] ou appuyez sur la touche < 🗑 > pour effacer des caractères seuls.

3. **Confirmez la saisie.**

- Appuyez sur la touche < MENU >, puis sélectionnez [**OK**].

Effacement de tous les onglets Mon menu/Effacement de tous les éléments



Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu créés ou tous les éléments Mon menu qui y sont enregistrés.

- **Effacer tous onglets Mon menu**

  Vous pouvez supprimer tous les onglets Mon menu que vous avez créés. Lorsque vous sélectionnez [**Effacer tous onglets Mon menu**], tous les onglets de [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**] sont supprimés et l'onglet [★] est ramené à son réglage par défaut.

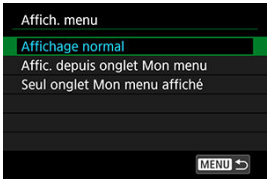
- **Effacer tous paramètres**

  Vous pouvez supprimer tous les éléments enregistrés sous les onglets [**MY MENU1**] à [**MY MENU5**]. Les onglets eux-mêmes resteront. Lorsque [**Effacer tous paramètres**] est sélectionné, tous les éléments enregistrés sur tous les onglets créés sont supprimés.

Attention

- Si vous exécutez [**Effacer onglet**] ou [**Effacer tous onglets Mon menu**], les noms d'onglet renommés avec [**Renommer onglet**] seront également effacés.

Réglages d'affichage du menu



Vous pouvez sélectionner [**Affich. menu**] pour régler l'écran de menu qui apparaîtra en premier lorsque vous appuyez sur la touche < MENU >.

- **Affichage normal**
  Affiche l'écran de menu affiché en dernier.

- **Affic. depuis onglet Mon menu**
  Affiche avec l'onglet [★] sélectionné.

- **Seul onglet Mon menu affiché**
  Limite l'affichage à l'onglet [★] (Les onglets [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[⚙]/[📷.] ne sont pas affichés).

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo.

- Importation des images vers un ordinateur
- Importation des images vers un smartphone
- Utilisation d'un adaptateur secteur USB pour charger/alimenter l'appareil photo
- Guide de dépannage
- Codes d'erreur
- Affichage des informations
- Caractéristiques techniques

Importation des images vers un ordinateur

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

Utilisation d'un lecteur de carte

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

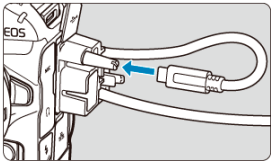
Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour importer les images depuis l'appareil photo vers un ordinateur.
Si vous prévoyez d'importer un grand nombre d'images, envisagez d'utiliser un accessoire de type prise d'alimentation secteur (vendu séparément).

Connexion à un ordinateur avec un câble d'interface

1. **Installez EOS Utility ( ).**

2. **Dans [: Choisir appli de connexion USB], sélectionnez [Importer photos/Télécommande] ( ).**

3. **Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.**



- Utilisez le câble d'interface inclus avec l'appareil photo.
- Lors du branchement du câble sur l'appareil photo, utilisez le protecteur de câble ( ) et insérez la fiche dans la borne numérique.
- Insérez l'autre extrémité du câble dans la borne USB de l'ordinateur (type C).

4. **Utilisez EOS Utility pour importer les images.**

- Consultez le mode d'emploi d'EOS Utility.

Utilisation d'un lecteur de carte

Vous pouvez utiliser un lecteur de carte pour importer les images sur un ordinateur.

1. **Installez Digital Photo Professional ( ).**

2. **Insérez la carte dans le lecteur de carte.**

3. **Utilisez Digital Photo Professional pour importer les images.**

   - Consultez le mode d'emploi de Digital Photo Professional.

Remarque

- Lorsque vous utilisez un lecteur de carte au lieu du logiciel EOS pour transférer des images de l'appareil photo vers un ordinateur, copiez les dossiers de la carte (CRM, DCIM et XFVC) sur l'ordinateur.

Connexion à un ordinateur par liaison Wi-Fi

Vous pouvez connecter l'appareil photo à l'ordinateur via Wi-Fi et importer des images sur l'ordinateur ( ).

Remarque

- En vous connectant à un serveur FTP, vous pouvez envoyer les images sur l'appareil photo à un ordinateur ( ).

Importation des images vers un smartphone

Préparatifs

Utilisation de Camera Connect

Utilisation des fonctionnalités du smartphone

Vous pouvez importer des images capturées avec l'appareil photo vers un smartphone en connectant le smartphone à l'appareil photo au moyen de l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone (vendu séparément, pour smartphones Android uniquement) ou d'un câble USB.

Préparatifs

1. **Sélectionnez une option dans [: Choisir appli de connexion USB] ( ).**

   - Sélectionnez [**Importer photos/Télécommande**] si vous connectez un smartphone Android ou si vous connectez un iPhone et utilisez l'application Photos.
   - Sélectionnez [**Appli(s) Canon pour iPhone**] si vous connectez un iPhone et utilisez Camera Connect.
   - Une fois les réglages terminés, éteignez l'appareil photo.

2. **Connectez l'appareil photo au smartphone avec AD-P1 ou un câble USB.**

   - Si vous utilisez AD-P1, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.
   - Nous recommandons d'utiliser un câble USB Canon (câble d'interface IFC-100U ou IFC-400U) lors de la connexion de smartphones Android.
   - Pour en savoir plus sur les câbles USB servant à connecter un iPhone, visitez le site Web de Canon ( ).

Utilisation de Camera Connect

1. **Installez l'application Camera Connect sur le smartphone et lancez-la.**

   - Pour en savoir plus sur l'installation de Camera Connect, voir Installation de l'application sur un smartphone.

2. **Allumez l'appareil photo.**

3. **Tapotez [Images sur l'appareil photo].**

   - Sélectionnez les images affichées pour les importer sur le smartphone.

Utilisation des fonctionnalités du smartphone

1. **Allumez l'appareil photo.**

2. **Utilisez le smartphone pour importer des images.**

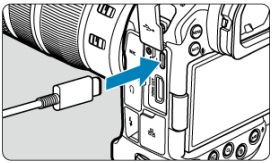
   - Smartphones Android : utilisez Camera Connect pour importer des images ( ).
   - iPhones : démarrez l'application Photos, puis importez les images depuis la carte.

Utilisation d'un adaptateur secteur USB pour charger/ alimenter l'appareil photo

L'utilisation de l'adaptateur secteur USB PD-E2 (vendu séparément) vous permet de charger la batterie LP-E19 sans avoir à la retirer de l'appareil photo. L'appareil photo peut également être alimenté.

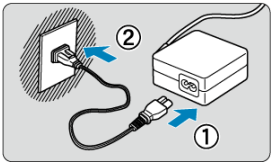
Charge

1. **Raccordez l'adaptateur secteur USB.**

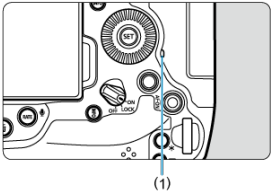


- Avec le commutateur d'alimentation de l'appareil photo placé sur <OFF>, insérez la fiche de l'adaptateur secteur USB à fond dans la borne <⇔>.

2. **Branchez le cordon d'alimentation.**



- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur USB et branchez l'autre extrémité dans une prise secteur.



- La charge commence, et le voyant d'accès (1) s'allume en vert.
- [ ] s'affiche sur l'écran LCD.
- Une fois la charge terminée, le voyant d'accès s'éteint.

Alimentation en énergie

Pour alimenter l'appareil photo sans charger les batteries, placez le commutateur d'alimentation sur < ON >. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
L'indicateur du niveau de charge de la batterie est gris lorsque l'alimentation est fournie.
Pour passer de l'alimentation de l'appareil photo à la charge, placez le commutateur d'alimentation sur < OFF >.

Attention

- L'appareil photo ne peut pas être alimenté en l'absence de batterie.
- Lorsque les batteries sont épuisées, l'adaptateur les charge. Dans ce cas, l'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo.
- Pour protéger la batterie et la maintenir dans un état optimal, ne la chargez pas continuellement pendant plus de 24 heures.
- Une batterie chargée se décharge progressivement, même si elle n'est pas utilisée.
- Si le voyant lumineux de charge ne s'allume pas ou si un problème survient pendant la charge (indiqué par le voyant d'accès clignotant en vert), débranchez le cordon d'alimentation, réinsérez la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.
- La durée de charge nécessaire et la quantité chargée dépendent de la température ambiante et de la capacité restante.
- Par mesure de sécurité, la charge à basse température prend plus de temps.
- Le niveau de charge de la batterie peut diminuer lorsque l'alimentation est fournie à l'appareil photo. Pour éviter d'épuiser la batterie, utilisez une batterie complètement chargée.
- Avant de déconnecter les adaptateurs secteur USB, placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur < OFF >.
- La charge et l'alimentation de l'appareil photo par certains adaptateurs secteur en vente dans le commerce ont été confirmées. Pour en savoir plus, consultez le site Web de Canon ( ).

Guide de dépannage

- Problèmes d'alimentation
- Problèmes de prise de vue
- Problèmes de communication
- Problèmes de fonctionnement
- Problèmes d'affichage
- Problèmes de lecture
- Problèmes de nettoyage du capteur
- Problèmes de connexion à l'ordinateur
- Problèmes avec la griffe multi-fonction

Si un problème survient sur l'appareil photo, reportez-vous d'abord à ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec le chargeur de batterie.

- Le chargeur de batterie LC-E19 inclus est conçu exclusivement pour la batterie LP-E19.
- En cas de problèmes de charge ou de chargeur, voir Charge de la batterie.

Le voyant lumineux du chargeur de batterie clignote rapidement.

- Si (1) le chargeur de batterie ou la batterie présente un problème ou (2) la communication avec la batterie a échoué (avec une batterie autre que Canon), le circuit de protection cessera la charge, et le voyant lumineux de charge clignotera en orange à une vitesse élevée constante. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de la prise secteur, remettez en place la batterie, patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche dans la prise secteur. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant lumineux du chargeur de batterie ne clignote pas.

- Par mesure de sécurité, les batteries chaudes ou froides insérées dans le chargeur ne sont pas chargées, et le voyant lumineux reste éteint. Dans ce cas, laissez la batterie s'adapter à la température ambiante avant d'essayer de la charger à nouveau. Pendant la recharge, si la température de la batterie s'élève pour quelque raison que ce soit, la recharge s'arrête automatiquement (le voyant lumineux clignote). Lorsque la température baisse, la recharge reprend automatiquement.

Les batteries ne peuvent pas être chargées avec l'adaptateur secteur USB (vendu séparément).

- Les batteries ne sont pas chargées tant que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est placé sur < ON >. Toutefois, les batteries sont chargées pendant l'extinction automatique.
- Si vous utilisez l'appareil photo, la charge en cours s'arrêtera.

Le voyant d'accès clignote pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- En cas de problèmes de charge, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, débranchez le cordon d'alimentation, fixez à nouveau la batterie et patientez quelques minutes avant de le rebrancher. Si le problème persiste, confiez l'appareil photo au Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Si les batteries sont chaudes ou froides, le voyant d'accès clignote en vert, et un circuit de protection arrête la charge. Dans ce cas, laissez la batterie s'adapter à la température ambiante avant d'essayer de la charger à nouveau.

Le voyant d'accès n'est pas allumé pendant la charge avec l'adaptateur secteur USB.

- Essayez de débrancher l'adaptateur secteur USB puis de le rebrancher.

L'appareil photo ne peut pas être alimenté avec l'adapteur secteur USB.

- Vérifiez le compartiment de la batterie. L'appareil photo ne peut pas être alimenté sans batterie.
- Vérifiez le niveau de charge de la batterie. Lorsque les batteries sont épuisées, l'adaptateur les charge. Dans ce cas, l'alimentation n'est pas fournie à l'appareil photo.

L'appareil photo n'est pas activé même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <ON>.

- Assurez-vous que la batterie est insérée correctement dans l'appareil photo ( ).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé ( ).
- Chargez la batterie ( ).

Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

[Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] s'affiche.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie Canon LP-E19 d'origine.
- Retirez puis remettez en place la batterie ( ).
- Si les contacts électriques sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée ( ).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Voir [: **Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie ( ). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Le nombre de prises de vue disponibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo
  - Utiliser le GPS
  - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif
  - Utiliser les fonctions de communication sans fil
  - Utiliser les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction

L'appareil photo s'éteint tout seul.

- La fonction d'extinction automatique est activée. Pour désactiver l'extinction automatique, réglez [**Arrêt auto**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**] ( ).
- Même si [**Arrêt auto**] est réglé sur [**Désac.**], l'écran et le viseur s'éteindront quand même au bout de la période d'inactivité de l'appareil photo réglée dans [**Écran éteint**] ou [**Viseur désact.**] (même si l'appareil photo reste sous tension).

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- Pour fixer des objectifs EF ou EF-S, vous aurez besoin d'une bague d'adaptation monture. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec un objectif EF-M ( ).

Du bruit provenant de l'appareil photo est audible lorsque celui-ci est allumé.

- Le bruit de fonctionnement de l'appareil photo peut être audible.

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée ( ).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (,).
- La prise de vue n'est pas possible si le collimateur AF devient orange lorsque vous essayez de faire la mise au point. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (,).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de la carte s'affiche, voir Insertion/Retrait des cartes et Codes d'erreur.

L'image est floue.

- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur < AF > ( ). Pour les objectifs sans sélecteur de mode de mise au point, réglez [**AF: Mode m.a.p.**] sur [AF].
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé ( ).
- Avec un objectif pourvu d'un stabilisateur d'image, placez le commutateur du stabilisateur d'image sur < ON >.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ( ), réglez une sensibilité ISO plus élevée ( ), utilisez le flash ( ) ou encore un trépied.

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez l'opération autofocus sur autofocus One-Shot ( ). La prise de vue avec la mise au point verrouillée n'est pas possible avec AF Servo ( ).

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La prise de vue en continu à vitesse élevée peut être plus lente selon le niveau de batterie, la température ambiante, l'éclairage scintillant, la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'opération autofocus, le type d'objectif, l'utilisation du flash, les réglages de prise de vue et d'autres conditions. Pour en savoir plus, voir Sélection du mode d'acquisition ou voir Taille de fichier/nombre de prises de vue disponibles et Rafale maximum pour les photos.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez des sujets compliqués comme de la pelouse, la taille de fichier pourra être supérieure, et la rafale maximum réelle pourra être inférieure aux directives indiquées dans Taille de fichier/nombre de prises de vue disponibles et Rafale maximum pour les photos.

Même après avoir remplacé la carte, la rafale maximum affichée pour la prise de vue en continu ne change pas.

- La rafale maximum estimée indiquée dans le viseur ne change pas lorsque vous changez de cartes, même si vous optez pour une carte à grande vitesse. La rafale maximum indiquée dans Taille de fichier/nombre de prises de vue disponibles et Rafale maximum pour les photos est basée sur les cartes de test standard de Canon, et la rafale maximum réelle est supérieure pour les cartes dont la vitesse d'écriture est plus rapide. Pour cette raison, la rafale maximum estimée peut être différente de la rafale maximum réelle.

Certaines options de qualité d'image ne sont pas disponibles avec la prise de vue recadrée.

- Les options de qualité d'image ◢M/◢M/◢S1/◢S1 ne sont pas disponibles lorsque [**1,6x (recadrage)**] est réglé, ou avec un objectif RF-S/EF-S.

L'affichage grande vitesse n'est pas disponible pendant la prise de vue en continu à vitesse élevée.

- Consultez les exigences de l'affichage grande vitesse dans Affichage grande vitesse.

Le ratio d'aspect n'est pas réglable.

- Le ratio d'aspect ne peut pas être réglé pour un objectif RF-S ou EF-S ([**1,6x (recadrage)**] est réglé automatiquement).
- Le ratio d'aspect ne peut pas être réglé lorsque [: **Ajout d'info. de recadrage**] est réglé sur une autre option que [**Désac.**].

100 ISO ne peut pas être réglé pour la prise de photos.

- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour la prise de photos.

- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [📷: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [📷: **PdV HDR (PQ)**] est réglé sur [**HDR PQ**].
- Vérifiez le réglage [**Plage ISO**] sous [📷: **Réglages de sensibilité ISO**].

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [📷: **Correction auto de luminosité**] sur [**Désac.**] (). Avec [**Faible**], [**Standard**] ou [**Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire.

Je ne parviens pas à régler la correction d'exposition quand l'exposition manuelle et ISO auto sont toutes deux réglées.

- Voir M : Exposition manuelle pour régler la correction d'exposition.

Toutes les options de correction des aberrations de l'objectif ne sont pas affichées.

- Avec [**Optim. objectif numérique**] réglé sur [**Standard**] ou [**Élevée**], [**Corr. aberrat. chrom.**] et [**Correction diffraction**] ne s'affichent pas, mais ils sont tous deux réglés sur [**Act.**] pour la prise de vue.
- [**Optim. objectif numérique**] ne s'affiche pas lors de l'enregistrement vidéo.

Les images ne sont pas affichées après la prise de vue lors de la prise de vue avec exposition multiple.

- Lorsque [**ON:PdVcont**] est réglé, les images ne sont pas affichées pour leur vérification après capture, et la lecture des images n'est pas disponible ().

L'utilisation du flash en mode [P] ou [Av] réduit la vitesse d'obturation.

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur [**1/*-1/60sec. auto**]*1 ou [**1/* sec. (fixe)**]*1 ( ).

1 : La valeur de « 1/ » varie en fonction des réglages actuels.

Le flash ne se déclenche pas.

- Assurez-vous que les flashes sont solidement fixés à l'appareil photo.

Le flash est toujours émis à pleine puissance.

- Les flashes autres que les flashes Speedlite de la série EL/EX utilisés en mode flash automatique se déclenchent toujours à pleine puissance ( ).
- Lorsque [**Mode mesure flash**] dans [**Réglages C.Fn flash**] pour [: **Contrôle Speedlite externe**] est réglé sur [**Mesure flash TTL**] (flash automatique), le flash est toujours émis à pleine puissance ( ).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash.

- Si vous avez déjà réglé la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du Speedlite est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil.

La synchronisation haute vitesse n'est pas disponible en mode [Fv] ou [Av].

- Réglez [**Synchro lente**] dans [: **Contrôle Speedlite externe**] sur une autre option que [**1/* sec. (fixe)**]*1 ( ).

1 : La valeur de « 1/ » varie en fonction des réglages actuels.

La prise de vue par télécommande n'est pas possible.

- Vérifiez la position du sélecteur de délai de déclenchement de la télécommande.
- Si vous utilisez la télécommande sans fil BR-E1, voir Prise de vue avec télécommande ou Connexion à une télécommande sans fil.

Une icône [] blanche ou une icône [] rouge s'affiche pendant l'enregistrement vidéo.

- Indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Pour en savoir plus, voir Affichage des indicateurs d'avertissement lors de l'enregistrement vidéo.

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Pour en savoir plus sur les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte. Pour connaître la vitesse d'écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte, etc.
- Effectuez un formatage de bas niveau pour réinitialiser la carte si la vitesse d'écriture ou de lecture de la carte vous semble lente ( ).
- L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement au bout de 6 heures.
- Lors de l'enregistrement vidéo HFR, l'enregistrement s'arrête automatiquement aux heures suivantes.
  - Réglé sur 119,88/100,00 im./sec. : 1 h 30 min
  - Réglé sur 239,76/200,00 im./sec. : 45 minutes

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- La sensibilité ISO est réglée automatiquement dans le mode d'enregistrement [ ]/[ ]/[ ]. Dans le mode [ ], vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO ( ).
- La sensibilité minimale dans la plage de sensibilité ISO est de 200 ISO lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

Les sensibilités ISO élargies ne peuvent pas être sélectionnées pour l'enregistrement vidéo.

- Vérifiez le réglage [**Plage ISO**] sous [: **Réglages de sensibilité ISO**].
- Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [: **Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**Act.**] ou [**Optimisé**].

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Il est recommandé d'enregistrer quelques vidéos d'essai si vous prévoyez de zoomer pendant l'enregistrement vidéo. Si vous zoomez pendant que vous enregistrez des vidéos, les changements d'exposition ou les bruits de l'objectif peuvent être enregistrés ou la mise au point perdue.

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte de couleur peuvent être enregistrés. En mode [M], une vitesse d'obturation plus lente peut réduire le problème.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo à gauche ou à droite (filé) ou filmez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

Le son n'est pas enregistré dans les vidéos.

- Le son n'est pas enregistré dans les vidéos HFR.

Aucun time code n'est ajouté.

- Les time codes ne sont pas ajoutés lorsque vous enregistrez des vidéos HFR avec [**Progressif**] dans [: **Time code**] réglé sur [**Défil. libre**] ( ).
- Lors de l'enregistrement vidéo, des time codes peuvent être ajoutés à la sortie vidéo HDMI en réglant [**Time code**] sur [**Act.**] dans le réglage [**HDMI**] de [: **Time code**] ( ).

Les time codes avancent plus vite que la durée réelle.

- Les time codes de l'enregistrement vidéo HFR avancent comme suit par seconde ( ).
  - Réglé sur 119,88/100,00 im./sec. : 4 secondes
  - Réglé sur 239,76/200,00 im./sec. : 8 secondes

Je ne peux pas enregistrer de vidéos pendant la prise de photos.

- Il peut s'avérer impossible d'enregistrer des vidéos pendant la prise de photos si des opérations comme l'affichage prolongé des images augmentent la température interne de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension ou prenez d'autres mesures, et attendez que l'appareil photo refroidisse.
- Réduire la taille de l'enregistrement vidéo peut permettre l'enregistrement.

Impossible d'enregistrer des vidéos.

- Formatez (réinitialisez) la carte avec cet appareil photo ( ).
- Deux cartes sont nécessaires pour l'enregistrement vidéo lorsque [: **Double prise (photo/vidéo)**] est réglé sur [**Act.**]. Réglez [: **Double prise (photo/vidéo)**] sur [**Désac.**] ou insérez les cartes 1 et 2.

L'appareil photo vibre.

- La stabilisation de l'image par l'appareil photo peut donner l'impression que l'appareil photo vibre. Ce n'est pas le signe d'une défaillance.

L'appareil photo émet un bruit lorsque vous l'agitez.

- Si vous agitez l'appareil photo avec le commutateur d'alimentation réglé sur <OFF>, le système du stabilisateur d'image se déplacera et émettra un bruit. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Problèmes de communication

Synchronisation impossible avec un smartphone.

- Utilisez un smartphone compatible avec les spécifications Bluetooth Version 4.1 ou ultérieure.
- Activez le Bluetooth depuis l'écran des réglages du smartphone.
- La synchronisation avec l'appareil photo n'est pas possible depuis l'écran des réglages Bluetooth du smartphone. Installez l'application Camera Connect (gratuite) sur le smartphone ( ).
- La synchronisation avec un smartphone précédemment synchronisé n'est pas possible si les informations de synchronisation enregistrées pour un autre appareil photo restent sur le smartphone. Dans ce cas, supprimez les informations d'enregistrement de l'appareil photo conservées dans les réglages Bluetooth sur le smartphone, puis essayez de nouveau d'effectuer la synchronisation ( ).

Les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou un autre appareil avec un câble d'interface, les fonctions Wi-Fi ne peuvent pas être réglées. Débranchez le câble d'interface avant de régler les fonctions ( ).

Il est impossible d'utiliser un périphérique connecté avec un câble d'interface.

- D'autres appareils comme des ordinateurs ne peuvent pas être utilisés avec l'appareil photo en les raccordant avec un câble d'interface pendant que l'appareil photo est connecté aux appareils par liaison Wi-Fi. Mettez fin à la connexion Wi-Fi avant de brancher le câble d'interface.

Les opérations comme la prise de vue et la lecture ne sont pas possibles.

- Avec une connexion Wi-Fi établie, les opérations comme la prise de vue et la lecture pourraient ne pas être possibles. Mettez fin à la connexion Wi-Fi, puis procédez à l'opération.

Impossible de se reconnecter à un smartphone.

- Même en associant le même appareil photo et le même smartphone, si vous avez modifié les réglages ou sélectionné un réglage différent, vous risquez de ne pas pouvoir rétablir la connexion même après avoir sélectionné le même SSID. Dans ce cas, supprimez les réglages de connexion à l'appareil photo dans les réglages Wi-Fi sur le smartphone et établissez à nouveau la connexion.
- La connexion peut être impossible si l'application à laquelle vous vous connectez est en cours d'exécution lorsque vous reconfigurez les réglages de connexion. Dans ce cas, quittez l'application pendant un instant, puis redémarrez-la.

Problèmes de fonctionnement

Les réglages changent lorsque je passe de la prise de photos à l'enregistrement vidéo ou vice versa.

- Des réglages séparés sont conservés pour être utilisés lorsque vous prenez des photos et enregistrez des vidéos.

Les réglages ne peuvent pas être changés avec < >, < >, < >, < >, < >, < > ou < >.

- Placez le commutateur d'alimentation/bouton de verrouillage multifonction sur < ON > pour débloquer le verrouillage multifonction ( ).
- Vérifiez le réglage [: **Verrouillage multifonction**] ( ).

Les réglages ne peuvent pas être changés avec < >.

- Réglez [: **Contrôleur intelligent**] sur [**Activer**] ou [**Désact. vert. uniquement**].

Les réglages ne peuvent pas être changés avec < >, < >, < > ou < > pour la prise de vue à la verticale.

- Placez le sélecteur de marche/arrêt pour prise verticale sur < ON > ( ).
- Réglez [: **Contrôleur intelligent**] sur [**Activer**].

Les opérations tactiles ne sont pas possibles.

- Assurez-vous que [: **Commande tactile**] est réglé sur [**Standard**] ou [**Sensible**] ( ).

Une touche ou une molette de l'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.

- Vérifiez les réglages sur l'onglet [ ] (Personnalisation des commandes,).
- Lors de l'enregistrement vidéo, vérifiez le réglage [: **Fonct. déclencheur pour vidéos**] ( ).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'éléments.

- Les onglets et éléments sur l'écran du menu varient pour les photos et les vidéos.

L'affichage commence par [★] Mon menu ou seul l'onglet [★] est affiché.

- [**Affich. menu**] sur l'onglet [★] est réglé sur [**Affic. depuis onglet Mon menu**] ou [**Seul onglet Mon menu affiché**]. Réglez [**Affichage normal**] (🖉).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez [📷: **Espace couleur**] sur [**sRVB**]. Si vous avez réglé [**Adobe RVB**], le premier caractère est un caractère de soulignement (🖉).

Le quatrième caractère du nom du fichier photo change.

- [**Photos**] dans [🔧: **Nom de fichier**] est réglé sur [***** + taille im.**]. Sélectionnez le nom de fichier [**Prérégler code**] ou le nom de fichier enregistré dans [**Rég. utilisat1**] (🖉).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (🖉).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (🖉).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (🖉).

La date et l'heure n'apparaissent pas sur l'image.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. La date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image en tant qu'informations de prise de vue. Lorsque vous imprimez des photos, ces informations peuvent être utilisées pour inclure la date et l'heure (🖉).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [**###**] s'affichera.

L'image affichée sur l'écran n'est pas claire.

- Si l'écran est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran peut sembler légèrement lent à basse température ou peut être sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Problèmes de lecture

Les images ne s'affichent pas immédiatement.

- L'affichage des images à l'écran peut prendre un certain temps après avoir appuyé sur la touche < [▶] >. Il peut être utile de régler [**Atténuateur écran**] dans [: **Mode éco**] sur [**Désac.**].

Une portion de l'image clignote en noir.

- [[▶]: **Alerte surex.**] est réglé sur [**Act.**] ( ).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [[▶]: **Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Act.**] ( ).

Pendant la lecture des images, les collimateurs AF ne sont pas affichés.

- Les collimateurs AF ne sont pas affichés lorsque les types d'images suivants sont lus :
  - Images recadrées.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée ( ).

Les photos et vidéos ne peuvent pas être lues.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de lire les images prises avec un autre appareil photo.
- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Seules quelques images peuvent être lues.

- Les images ont été filtrées pour la lecture avec [[▶]: **Régler critères recherche img**] ( ). Effacez les critères de recherche d'images.

Les bruits mécaniques ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo peuvent être entendus pendant la lecture vidéo.

- Le microphone intégré de l'appareil photo peut également enregistrer les bruits mécaniques de l'objectif ou les bruits de fonctionnement de l'appareil photo/objectif si des opérations autofocus sont exécutées ou si l'appareil photo ou l'objectif est utilisé pendant l'enregistrement vidéo. Dans ce cas, l'utilisation d'un microphone externe peut réduire ces bruits. Si les bruits sont toujours une source de distraction même avec un microphone externe, il peut être plus efficace d'enlever le microphone externe de l'appareil photo et de l'éloigner de l'appareil photo et de l'objectif.

La lecture vidéo s'arrête d'elle-même.

- La lecture vidéo prolongée ou la lecture vidéo sous une température ambiante élevée peut provoquer la hausse de la température interne de l'appareil photo, et la lecture vidéo peut s'arrêter automatiquement.
  Si cela se produit, la lecture est désactivée tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué, mettez alors l'appareil photo hors tension et laissez le refroidir pendant un moment.

La vidéo semble momentanément figée.

- Un changement important du niveau d'exposition pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique peut provoquer l'arrêt momentané de l'enregistrement jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Dans ce cas, enregistrez dans le mode [M] ( ).

La vidéo est lue au ralenti.

- Étant donné que les vidéos HFR sont enregistrées en tant que vidéos de 29,97/25,00 im./sec., elles sont lues comme suit.
  - Réglé sur 119,88/100,00 im./sec. : lecture au ralenti à un quart de vitesse
  - Réglé sur 239,76/200,00 im./sec. : lecture au ralenti à un huitième de vitesse

Aucune image n'apparaît sur le téléviseur.

- Assurez-vous que [: **Fréq de système**] est réglé correctement sur [**59.94Hz:NTSC**] ou [**50.00Hz:PAL**] selon le système vidéo de votre téléviseur.
- Assurez-vous que la fiche du câble HDMI est insérée à fond ( ).

Les images ne peuvent pas être redimensionnées ou recadrées.

- Cet appareil photo ne peut pas redimensionner les images JPEG S2, les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos ( ).
- Cet appareil photo ne peut pas recadrer les images RAW ou les images extraites des vidéos 4K sauvegardées comme photos ( ).

Des points de lumière sont visibles sur l'image.

- Des points lumineux blancs, rouges ou bleus peuvent apparaître sur les images capturées si le capteur est affecté par des rayons cosmiques ou un facteur similaire. Leur apparition peut être réduite par l'exécution de [**Nettoyage immédiat.**] sous [: **Nettoyage du capteur**] ( ).

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Même si le bruit mécanique de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage après que [**Nettoyage immédiat.**] est sélectionné, aucune image n'est enregistrée sur la carte ( ).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez de manière répétée le commutateur d'alimentation sur < ON > et < OFF > sur une courte période, l'icône [.] peut ne pas s'afficher ( ).

Problèmes de connexion à l'ordinateur

Je ne parviens pas à importer les images sur un ordinateur.

- Installez EOS Utility (logiciel EOS) sur l'ordinateur ( ).
- Assurez-vous que la fenêtre principale d'EOS Utility est affichée.
- Vérifiez la version de l'application.

Problèmes avec la griffe multi-fonction

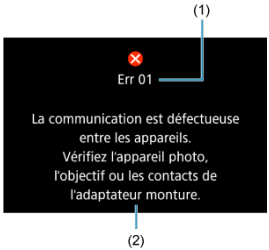
Un message s'affiche à l'écran lorsque j'ai fixé un accessoire.

- Si [**Erreur de communication Fixez de nouveau l'accessoire**] s'affiche, fixez à nouveau l'accessoire. Si ce message s'affiche à nouveau après l'avoir remis en place, assurez-vous que les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire sont propres et sèches. Si vous ne parvenez pas à éliminer la saleté ou l'humidité, contactez un Service Après-Vente Canon.
- Si [**Statut accessoire non disponible**] s'affiche, vérifiez les bornes de la griffe multi-fonction et de l'accessoire et assurez-vous que l'accessoire n'est pas endommagé.

Je ne peux pas utiliser l'USB sur l'appareil photo lorsque j'utilise l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone AD-P1.

- Le port USB de l'appareil photo n'est pas disponible lorsque l'adaptateur griffe flash multifonction AD-P1 pour connexion d'un smartphone est utilisé. Pour utiliser le port USB de l'appareil photo, déconnectez AD-P1.

Codes d'erreur



(1) Numéro de l'erreur
(2) Cause et solutions

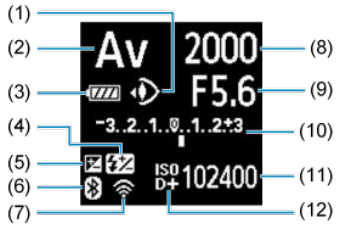
Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.
Si le problème persiste, notez par écrit le code d'erreur (Err xx) et sollicitez le service Après-Vente.

Affichage des informations

- Écran LCD
- Écran de la prise de photos
- Écran d'enregistrement vidéo
- Écran de lecture

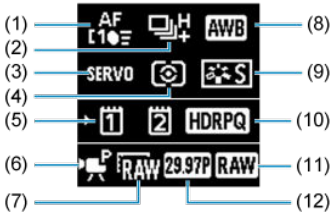
Écran LCD

Écran d'attente de photos/vidéos 1



(1)	Contrôle par l'œil
(2)	Mode de prise de vue
(3)	Niveau de batterie
(4)	Correction d'exposition au flash
(5)	Correction d'exposition
(6)	Fonction Bluetooth
(7)	Fonction Wi-Fi/LAN câblé
(8)	Vitesse d'obturation
(9)	Valeur d'ouverture
(10)	Indicateur de niveau d'exposition (valeur de correction d'exposition/plage de bracketing d'exposition auto)
(11)	Sensibilité ISO
(12)	Priorité hautes lumières

Écran d'attente de photos 2



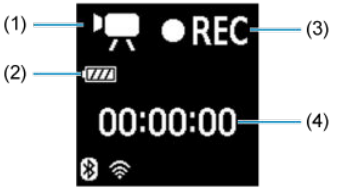
(1)	Zone autofocus
(2)	Mode d'acquisition
(3)	Opération autofocus
(4)	Mode de mesure
(5)	Logement de la carte
(6)	Mode de prise de vue (vidéos)
(7)	Résolution (vidéos)
(8)	Balance des blancs
(9)	Style d'image
(10)	Prise de vue HDR (PQ)
(11)	Format RAW (vidéos)
(12)	Cadence d'enregistrement des images (vidéos)

Écran d'attente de vidéos 2



(1)	Zone autofocus
(2)	Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
(3)	Logement de la carte
(4)	Balance des blancs
(5)	Style d'image/Image personnalisée
(6)	Prise de vue HDR (PQ)
(7)	Durée d'enregistrement vidéo disponible

Enregistrement vidéo en cours

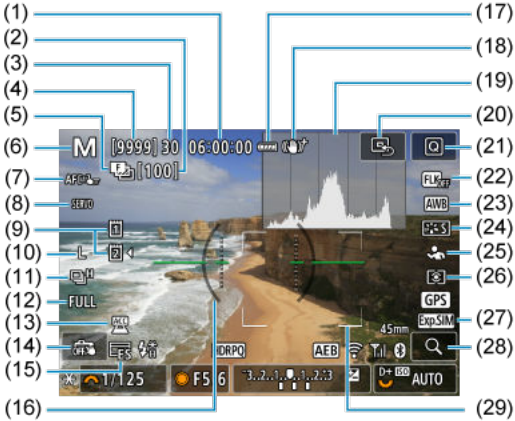


(1)	Mode de prise de vue
(2)	Niveau de batterie
(3)	Enregistrement en cours/Enregistrement externe en cours (10 bits, via HDMI)
(4)	Durée d'enregistrement écoulé

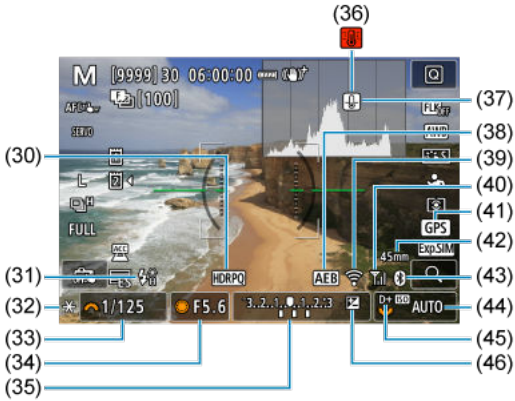
Écran de la prise de photos

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.



(1)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(2)	Nb de photos restantes pour le bracketing de mise au point, les expositions multiples ou le minuteur d'intervalles
(3)	Rafale maximum
(4)	Nombre de prises de vue disponibles/Secondes jusqu'au déclenchement du retardateur
(5)	Bracketing de mise au point/Expositions multiples/Minuteur Bulb/Pré-prise de vue en continu/ Minuteur d'intervalles
(6)	Mode de prise de vue
(7)	Zone autofocus
(8)	Opération autofocus
(9)	Carte
(10)	Qualité d'image
(11)	Mode d'acquisition
(12)	Recadrage/Ratio d'aspect des photos
(13)	Voyant d'accessoire fixé
(14)	Déclenchement tactile/Créer dossier
(15)	Obturateur électronique
(16)	Niveau électronique
(17)	Niveau de batterie
(18)	Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé)
(19)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(20)	Régler le collimateur AF au centre
(21)	Touche de contrôle rapide
(22)	Prise de vue anti-scintillement
(23)	Balance des blancs/Correction de la balance des blancs
(24)	Style d'image
(25)	Sujet à détecter
(26)	Mode de mesure
(27)	Simulation de l'affichage/Aide aff.sim.vis.opt.
(28)	Touche d'agrandissement
(29)	Collimateur AF (AF 1 zone flexible)



(30)	Prise de vue HDR (PQ)/Aide affichage
(31)	Flash prêt/Mémorisation d'exposition au flash/Synchronisation haute vitesse
(32)	Mémorisation d'exposition
(33)	Vitesse d'obturation/Avertissement de verrouillage multifonction
(34)	Valeur d'ouverture
(35)	Indicateur de niveau d'exposition (valeur de correction d'exposition/plage de bracketing d'exposition auto)
(36)	Avertissement de surchauffe
(37)	Avertissement de qualité d'image des photos
(38)	Bracketing d'exposition auto/Bracketing d'exposition au flash
(39)	Fonction Wi-Fi/LAN câblé
(40)	Puissance du signal sans fil/Mode Avion
(41)	Fonction GPS
(42)	Distance focale
(43)	Fonction Bluetooth
(44)	Sensibilité ISO
(45)	Priorité hautes lumières
(46)	Correction d'exposition

Remarque

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche <INFO> (📷).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Écran d'enregistrement vidéo

Chaque fois que vous appuyez sur la touche < INFO >, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Veille



Enregistrement vidéo en cours



(1)	Durée d'enregistrement vidéo disponible
(2)	Mode de prise de vue
(3)	Carte pour l'enregistrement/la lecture
(4)	Taille de l'enregistrement vidéo
(5)	Volume du casque
(6)	Niveau d'enregistrement audio (entrée manuelle)
(7)	AF Servo vidéo
(8)	Retardateur vidéo
(9)	Contrôle de la surchauffe
(10)	Stabilisateur d'image (stabilisateur numérique vidéo)
(11)	Touche d'enregistrement vidéo (démarrage de l'enregistrement)
(12)	Indicateur de niveau d'exposition (niveaux de mesure)
(13)	Indicateur du niveau d'enregistrement audio
(14)	Durée d'enregistrement écoulé
(15)	Statut de l'enregistrement (à gauche : vidéo principale, à droite : vidéo proxy)
(16)	Enregistrement vidéo en cours
(17)	Touche d'enregistrement vidéo (arrêt de l'enregistrement)

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments également inclus dans Écran de la prise de photos, qui ne sont pas indiqués ici.

Attention

- Vous pouvez spécifier les informations affichées en appuyant sur la touche < INFO > ( ).
- Le niveau électronique ne s'affiche pas lorsque l'appareil photo est connecté via HDMI à un téléviseur.
- Le niveau électronique, les lignes du quadrillage et l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo (et s'ils sont actuellement affichés, l'enregistrement d'une vidéo fera disparaître l'affichage).
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Remarque

- D'autres icônes peuvent être affichées provisoirement après l'ajustement des réglages.

Écran de lecture

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO>, l'affichage des informations change.

- L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Affichage des informations élémentaires pour les photos

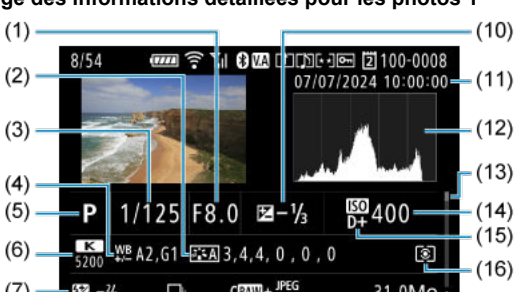


(1)	Aide affichage HDR
(2)	Fonction Bluetooth
(3)	Puissance du signal sans fil
(4)	Fonction Wi-Fi/LAN câblé
(5)	Niveau de batterie
(6)	N° de l'image actuelle/Nb total d'images/Nb d'images trouvées
(7)	Vitesse d'obturation
(8)	Valeur d'ouverture
(9)	Valeur de correction d'exposition
(10)	Déjà envoyé à un ordinateur/smartphone
(11)	Mémo vocal
(12)	Classement
(13)	Protection des images
(14)	N° de carte
(15)	N° de dossier - N° de fichier
(16)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage/Extraction d'image
(17)	Sensibilité ISO
(18)	Priorité hautes lumières

Attention

- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire les images prises avec cet appareil photo sur d'autres appareils photo.

Affichage des informations détaillées pour les photos 1



(1)	Valeur d'ouverture
(2)	Style d'image (caractéristiques de l'image/détails de réglage)
(3)	Vitesse d'obturation
(4)	Correction de la balance des blancs/Bracketing
(5)	Mode de prise de vue/Expositions multiples/Extraction d'image
(6)	Balance des blancs
(7)	Valeur de correction d'exposition au flash/Flash indirect
(8)	Première image de la scène
(9)	Qualité d'image/Images éditées/Recadrage
(10)	Valeur de correction d'exposition
(11)	Date et heure de prise de vue
(12)	Histogramme (Luminosité/RVB)
(13)	Barre de défilement
(14)	Sensibilité ISO
(15)	Priorité hautes lumières
(16)	Mode de mesure
(17)	Taille de fichier

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.
* Pour les images capturées lors de la prise de vue RAW+JPEG/HEIF, indique les tailles de fichier RAW.
* Des lignes indiquant la zone d'image sont affichées pour les images prises avec le ratio d'aspect défini ( ) et avec RAW ou RAW+JPEG défini comme qualité d'image.
* Les images auxquelles sont ajoutées des informations de recadrage sont affichées recadrées.

* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, [ ] s'affiche.

* [ ] indique les images prises avec la photographie avec flash indirect.

* [ ] indique des images capturées lors de la prise de vue avec exposition multiple.

* [ ] indique les images créées et sauvegardées en effectuant le traitement, le redimensionnement, le recadrage, la conversion de HEIF en JPEG ou l'extraction des images RAW.

* [ ] indique les images recadrées, puis sauvegardées.

* Les images HEIF qui ont été converties en JPEG sont étiquetées [JPEG].

* Les images mises à l'échelle sont étiquetées [ ].

Affichage des informations détaillées pour les photos 2



(1) Correction automatique de luminosité

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos et Affichage des informations détaillées pour les photos 1, qui ne sont pas indiqués ici.

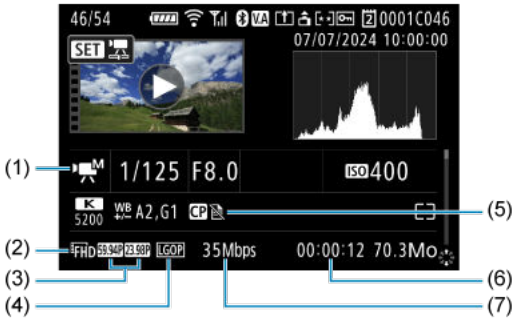
Affichage des informations élémentaires pour les vidéos



(1)	Lecture vidéo
(2)	Informations d'orientation de la vidéo
(3)	Numéros de bobine et de clip
(4)	Durée d'enregistrement/Time code

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, qui ne sont pas montrées ici.

Affichage des informations détaillées pour les vidéos 1



(1)	Mode d'enregistrement/Vidéo HFR
(2)	Taille de l'enregistrement vidéo
(3)	Cadence d'enregistrement des images (à gauche : prise de vue, à droite : lecture)
(4)	Méthode de compression
(5)	Image personnalisée/Style d'image (caractéristiques de l'image/détails de réglage)
(6)	Durée d'enregistrement/Time code
(7)	Débit binaire

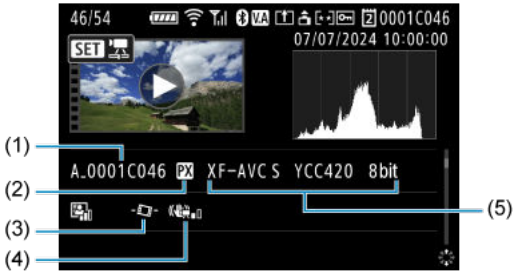
* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, Affichage des informations détaillées pour les photos 1 et Affichage des informations élémentaires pour les vidéos, qui ne sont pas indiqués ici.

* [H Av] indique les vidéos capturées lors de l'enregistrement HFR.

Remarque

- Pendant la lecture vidéo, « *, * » est affiché pour les paramètres [**Finesse**] et [**Seuil**] de [**Netteté**] dans [: **Style d'image**].

Affichage des informations détaillées pour les vidéos 2



(1)	Nom du fichier vidéo
(2)	Vidéo proxy
(3)	Niveau auto de la vidéo
(4)	Stabilisateur d'image (stabilisateur numérique vidéo)
(5)	Format d'enregistrement de la vidéo principale

* Par simplicité, les explications sont omises pour les éléments qui sont également inclus dans Affichage des informations élémentaires pour les photos, Affichage des informations détaillées pour les photos 1, Affichage des informations détaillées pour les photos 2, Affichage des informations élémentaires pour les vidéos et Affichage des informations détaillées pour les vidéos 1, qui ne sont pas indiqués ici.

Caractéristiques techniques

Type

Type : Appareil photo numérique non reflex à objectif interchangeable AF/AE
Monture d'objectif : Monture Canon RF
Objectifs compatibles : Groupe d'objectifs RF Canon (y compris les objectifs RF-S)
* Objectifs EF ou EF-S Canon (sauf les objectifs EF-M) également compatibles, avec l'adaptateur de monture EF-EOS R
Distance focale de l'objectif :
Avec des objectifs RF/EF : identique à la distance focale indiquée sur l'objectif
Avec des objectifs RF-S/EF-S : environ 1,6 fois la distance focale indiquée sur l'objectif

Capteur d'image

Type : capteur CMOS empilé rétroéclairé plein format

Pixels effectifs*1*2	Environ 24,2 mégapixels max.
Nombre total de pixels*1	Environ 26,7 mégapixels
Taille d'écran	Environ 36,0 × 24,0 mm
Autofocus double pixel à capteur CMOS	Disponible

* 1 : Arrondi aux 100 000 les plus proches.
* 2 : Avec des objectifs RF ou EF.
Le nombre de pixels effectifs peut être inférieur avec certains objectifs et traitements d'images.

Système d'enregistrement

Format d'enregistrement des images : compatible avec Design rule for Camera File system 2.0 et Exif 2.31*1

* 1 : Prend en charge les informations de décalage horaire

Type d'image / format d'enregistrement / extension

Type d'image / format d'enregistrement		Extension
Photo	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vidéos	RAW	.CRM
	XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC422 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	.MP4
	Métadonnées d'actualités*1	.XML

* 1 : Lorsqu'une vidéo MP4 est enregistrée avec [**Ajouter CP fichier**: **Act.**] réglé, un fichier « .CPF » est créé.

Support d'enregistrement

Support d'enregistrement :

Carte 1 : carte mémoire CFexpress

Carte 2 : carte mémoire CFexpress

* Type B : logement de la carte

* CFexpress 2.0 et VPG400 pris en charge

Enregistrement de photos

Nombre de pixels d'enregistrement

Taille d'image		Résolution (pixels)				
		Recadrage/Ratio d'aspect des photos				
		3:2	1,6× (recadrage)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/HEIF	L	24,0 mégapixels (6000×4000)	Environ 9,3 mégapixels (3744×2496)	16,0 mégapixels (4000×4000)	Environ 21,3 mégapixels*2 (5328×4000)	Environ 20,2 mégapixels*2 (6000×3368)
	M	Environ 10,6 mégapixels (3984×2656)		Environ 7,1 mégapixels (2656×2656)	Environ 9,5 mégapixels (3552×2664)	Environ 8,9 mégapixels*2 (3984×2240)
	S1	Environ 5,9 mégapixels (2976×1984)		Environ 3,9 mégapixels (1984×1984)	Environ 5,3 mégapixels (2656×1992)	Environ 5,0 mégapixels*2 (2976×1680)
	S2	Environ 3,8 mégapixels (2400×1600)	Environ 3,8 mégapixels (2400×1600)	Environ 2,6 mégapixels (1600×1600)	Environ 3,4 mégapixels*2 (2112×1600)	Environ 3,2 mégapixels*2 (2400×1344)
RAW	RAW / C RAW	24,0 mégapixels (6000×4000)	Environ 9,3 mégapixels (3744×2496)	24,0 mégapixels*2 (6000×4000)		

* Les valeurs des pixels enregistrés sont arrondies au 100 000e le plus proche.
* Les images RAW/C-RAW sont générées en [3:2], et les informations de ratio d'aspect défini sont ajoutées aux images.
* Les images JPEG/HEIF sont générées dans le ratio d'aspect défini.
* Ces ratios d'aspect (M/S1/S2) et le nombre de pixels s'appliquent également au redimensionnement.
* 1 : Angle de champ réel d'environ 1,6 fois la distance focale indiquée.
* 2 : Les ratios d'aspect sont légèrement différents pour ces tailles d'image.

Taille de fichier photo/Nombre de prises de vue disponibles/Rafale maximum pour la prise de vue en continu

Obturateur mécanique/premier rideau électronique

Qualité d'image		Taille de fichier [Mo approx.]	Prises de vue disponible [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]*1
JPEG*2	L	8,3	37930	1000 ou plus
	M	4,4	71490	1000 ou plus
	S1	3,0	102820	1000 ou plus
	S2	1,8	170290	1000 ou plus
HEIF*3	L	8,4	37720	1000 ou plus
	M	4,9	64760	1000 ou plus
	S1	3,5	89510	1000 ou plus
	S2	2,1	147840	1000 ou plus
RAW*2	RAW	27,5	11530	1000 ou plus
	CRAW	12,4	25520	1000 ou plus
RAW+JPEG*2	RAW+L	27,5 + 8,3	8840	1000 ou plus
	CRAW+L	12,4 + 8,3	15250	1000 ou plus
RAW+HEIF*3	RAW+L	27,5 + 8,4	8230	260
	CRAW+L	12,4 + 8,4	13520	560

* 1 : Le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum s'appliquent à une carte de 325 Go conforme aux normes d'essai de Canon.

* 2 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Désac.**] est réglé.

* 3 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.

* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (autofocus One-Shot, prise de vue en continu à vitesse élevée +, qualité d'image JPEG/HEIF : 8, 100 ISO, style d'image : standard et température ambiante : 23 °C/73 °F).

* La taille de fichier, le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum dépendent des conditions de la prise de vue (notamment le recadrage/ratio d'aspect, la qualité d'image JPEG/HEIF, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

Obturateur électronique

Qualité d'image		Taille de fichier [Mo approx.]	Prises de vue disponible [approx.]*1	Rafale maximum [approx.]*1
JPEG*2	L	Voir « Obturateur mécanique/premier rideau électronique ».		500
	M			510
	S1			510
	S2			510
HEIF*3	L			500
	M			500
	S1			510
	S2			510
RAW*2	RAW			230
	CRAW			410
RAW+JPEG*2	RAW+L			220
	CRAW+L			380
RAW+HEIF*3	RAW+L			190
	CRAW+L			340

* 1 : Le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum s'appliquent à une carte de 325 Go conforme aux normes d'essai de Canon.

* 2 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **Désac.**] est réglé.

* 3 : Lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.

* Rafale maximum mesurée dans des conditions conformes aux normes d'essai de Canon (autofocus One-Shot, prise de vue en continu à vitesse élevée +, qualité d'image JPEG/HEIF : 8, 100 ISO, style d'image : standard et température ambiante : 23 °C/73 °F).

* La taille de fichier, le nombre de prises de vue disponibles et la rafale maximum dépendent des conditions de la prise de vue (notamment le recadrage/ratio d'aspect, la qualité d'image JPEG/HEIF, le sujet, la marque de la carte mémoire, la sensibilité ISO, le style d'image et les fonctions personnalisées).

Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement principal

Format d'enregistrement principal	Extension de fichier
RAW	CRM
XF-HEVC S YCC422 10bit	MP4
XF-HEVC S YCC420 10bit	MP4
XF-AVC S YCC422 10bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	MP4

Format d'enregistrement proxy

Format d'enregistrement proxy	Extension de fichier
XF-HEVC S YCC420 10bit	MP4
XF-AVC S YCC420 8bit	MP4

* Réglé automatiquement en fonction du système d'enregistrement principal.

* Lorsque [**Options Enr**] de [**Sél. fonc Enr.+carte/dossier**] est réglé sur [**1Princ 2Proxy**], l'enregistrement proxy est possible.

Taille de l'enregistrement vidéo

Vidéo principale

Format d'enregistrement	Méthode de compression / Format RAW	Résolution	Qualité d'image	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)					
				239,76	200,00	119,88	100,00	59,94	50,00
RAW	Standard RAW	RAW	—					Oui	Oui
	Léger RAW							Oui	Oui
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	4K-D	Fine					Oui	Oui
			Normale			Oui*1	Oui*1	Oui	Oui
		4K-U	Fine					Oui	Oui
			Normale			Oui*1	Oui*1	Oui	Oui
		2K-D	Fine					Oui	Oui
			Normale	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui	Oui
		Full-HD	Fine					Oui	Oui
			Normale	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui	Oui
XF-AVC S YCC422 10bit	Haute qualité Intra Standard Intra Léger Intra Standard LGOP	4K-D	Fine					Oui	Oui
			Normale			Oui*1*2	Oui*1*2	Oui	Oui
		4K-U	Fine					Oui	Oui
			Normale			Oui*1*2	Oui*1*2	Oui	Oui
	Standard Intra Standard LGOP	2K-D	Fine					Oui	Oui
			Normale	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui	Oui
		Full-HD	Fine					Oui	Oui
			Normale	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui*1	Oui	Oui

Format d'enregistrement	Méthode de compression / Format RAW	Résolution	Qualité d'image	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
RAW	Standard RAW	RAW	—	Oui	Oui	Oui	Oui
	Léger RAW			Oui	Oui	Oui	Oui
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	4K-D	Fine	Oui	Oui	Oui	Oui
			Normale	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K-U	Fine	Oui	Oui		Oui
			Normale	Oui	Oui		Oui
		2K-D	Fine	Oui	Oui	Oui	Oui
			Normale	Oui	Oui	Oui	Oui
		Full-HD	Fine	Oui	Oui		Oui
			Normale	Oui	Oui		Oui
XF-AVC S YCC422 10bit	Haute qualité Intra Standard Intra Léger Intra Standard LGOP	4K-D	Fine	Oui	Oui	Oui	Oui
			Normale	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K-U	Fine	Oui	Oui		Oui
			Normale	Oui	Oui		Oui
	Standard Intra Standard LGOP	2K-D	Fine	Oui	Oui	Oui	Oui
			Normale	Oui	Oui	Oui	Oui
		Full-HD	Fine	Oui	Oui		Oui
			Normale	Oui	Oui		Oui

* 1 : Avec le réglage [**Cadence rapide**: **Désac.**], la vidéo est enregistrée avec l'audio et la vidéo est lue à vitesse réelle. Avec le réglage [**Cadence rapide**: **Act.**], il n'y a pas d'enregistrement audio et la vidéo est lue au ralenti à 29,97 im./sec. (NTSC)/25,00 im./sec. (PAL) lors de leur lecture.
* 2 : Il n'est pas possible de sélectionner Haute qualité Intra.

Vidéo proxy

Le format d'enregistrement et la taille d'enregistrement de la vidéo proxy sont définis automatiquement comme indiqué dans le tableau ci-dessous en fonction du format d'enregistrement et de la taille d'enregistrement de la vidéo principale.

Format d'enregistrement principal	Taille d'enregistrement de la vidéo principale		Format d'enregistrement proxy	Taille d'enregistrement de la vidéo proxy	
	Résolution	Format de compression		Résolution	Format de compression
RAW	RAW	Standard RAW Léger RAW	XF-AVC S YCC420 8bit	2K-D	Standard LGOP Léger LGOP
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4K-D 2K-D	Standard LGOP	XF-HEVC S YCC420 10bit	2K-D	
	4K-U Full-HD			Full-HD	
XF-AVC S YCC422 10bit	4K-D 2K-D	Haute qualité Intra*1 Standard Intra Léger Intra*1 Standard LGOP	XF-AVC S YCC420 8bit	2K-D	
	4K-U Full-HD			Full-HD	
XF-AVC S YCC420 8bit	4K-D 2K-D	Standard LGOP		2K-D	
	4K-U Full-HD			Full-HD	

* L'angle de vue et la cadence d'enregistrement des images de la vidéo proxy sont les mêmes que ceux de la vidéo principale.
* La qualité d'image (Normale/Fine) de la vidéo proxy est fixée sur Normale.
* Lorsque [1Princ 2Proxy] est réglé, une vidéo principale de 100,00 im./sec. ou plus n'est pas possible.
* Même si l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête en raison d'une erreur, l'enregistrement de la vidéo principale continue.
* Si l'enregistrement de la vidéo principale s'arrête, l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête également.
* Lorsque [1Princ 2Proxy] est réglé, la durée d'enregistrement de la vidéo principale est indiquée. Veuillez noter que lorsque [**Enr. multi médias**] est réglé, la durée d'enregistrement de la carte avec le moins d'espace libre est indiquée.
* S'il n'y a pas de carte 1, la durée disponible pour l'enregistrement de la vidéo proxy est indiquée et l'enregistrement de la vidéo proxy est possible.
* 1 : Le réglage n'est pas possible avec [2K-D] ou [Full HD] réglé alors que [**XF-AVC S YCC422 10bit**] est réglé.

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Résolution	Qualité d'image	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)					
				239,76	200,00	119,88	100,00	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP Léger LGOP	2K-D	Normale					Oui	Oui
		Full-HD						Oui	Oui

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Résolution	Qualité d'image	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP Léger LGOP	2K-D	Normale	Oui	Oui	Oui	Oui
		Full-HD		Oui	Oui		Oui

Microphones intégrés et externes

Microphone intégré : microphone mono
Microphone externe (borne d'entrée pour microphone externe) : mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre (3 broches)
Entrée de griffe multi-fonction : compatible avec le microphone stéréo directionnel DM-E1D

Durée d'enregistrement estimée, débit binaire de la vidéo, taille de fichier et exigences de performance de la carte

RAW, 4K-DCI Fine/4K-UHD Fine

Format d'enregistrement	Méthode de compression / Type RAW	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx. en Mbps)	Taille de fichier (approx. en Mo/min)
			64 Go	256 Go	1 To		
RAW	Standard RAW	59,94	3 min	13 min	51 min	2600	18631
		50,00	3 min	13 min	51 min	2600	18631
		29,97	4 min	17 min	1 h 6 min	2000	14339
		25,00	5 min	20 min	1 h 19 min	1670	11979
		24,00	5 min	21 min	1 h 23 min	1600	11478
		23,98					
	Léger RAW	59,94	4 min	18 min	1 h 13 min	1800	12909
		50,00	5 min	22 min	1 h 28 min	1500	10763
		29,97	9 min	37 min	2 h 27 min	900	6472
		25,00	11 min	45 min	2 h 56 min	750	5399
		24,00	11 min	47 min	3 h 3 min	720	5184
		23,98					
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	59,94	37 min	2 h 31 min	9 h 51 min	225	1612
		50,00					
		29,97	1 h 3 min	4 h 12 min	16 h 25 min	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	59,94	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		50,00					
		29,97	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59,94	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		50,00					
		29,97	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC422 10bit	Haute qualité Intra	59,94	7 min	28 min	1 h 51 min	1200	8585
		50,00	8 min	34 min	2 h 13 min	1000	7155
		29,97	14 min	56 min	3 h 42 min	600	4294
		25,00	17 min	1 h 8 min	4 h 26 min	500	3579
		24,00	17 min	1 h 11 min	4 h 37 min	480	3436
		23,98					
	Standard Intra	59,94	9 min	37 min	2 h 28 min	900	6440
		50,00	11 min	45 min	2 h 57 min	750	5367
		29,97	18 min	1 h 15 min	4 h 56 min	450	3221
		25,00	22 min	1 h 30 min	5 h 55 min	375	2685
		24,00	23 min	1 h 34 min	6 h 10 min	360	2577
		23,98					
	Léger Intra	59,94	14 min	56 min	3 h 42 min	600	4294
		50,00	17 min	1 h 8 min	4 h 26 min	500	3579
		29,97	28 min	1 h 53 min	7 h 24 min	300	2148
		25,00	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min	250	1791
		24,00	35 min	2 h 22 min	9 h 14 min	240	1719
		23,98					

	Standard LGOP	59,94	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min	250	1791
		50,00					
		29,97	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] est réglé (lors du réglage sur RAW, LPCM/24bit/4CH).
* Lorsque [**Ajt métadonn. actu**: **Désac.**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Lors du réglage sur 4K-UHD, 24,00 im./sec. n'est pas disponible.

RAW, 4K-DCI Fine/4K-UHD Fine

Format d'enregistrement	Méthode de compression / Type RAW	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Exigences de performance de la carte
RAW	Standard RAW	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus rapide]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		29,97	CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus rapide]
		25,00	CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus rapide]
		24,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		23,98	
	Léger RAW	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus rapide]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		29,97	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-AVC S YCC422 10bit	Haute qualité Intra	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Standard Intra	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Léger Intra	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx. en Mbps)	Taille de fichier (approx. en Mo/min)
			64 Go	256 Go	1 To		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	119,88	18 min	1 h 15 min	4 h 56 min	450	3221
		100,00					
		59,94	37 min	2 h 31 min	9 h 51 min	225	1612
		50,00					
		29,97	1 h 3 min	4 h 12 min	16 h 25 min	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	119,88	28 min	1 h 53 min	7 h 24 min	300	2148
		100,00					
		59,94	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		50,00					
		29,97	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	119,88	28 min	1 h 53 min	7 h 24 min	300	2148
		100,00					
		59,94	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		50,00					
		29,97	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC422 10bit	Haute qualité Intra	59,94	7 min	28 min	1 h 51 min	1200	8585
		50,00	8 min	34 min	2 h 13 min	1000	7155
		29,97	14 min	56 min	3 h 42 min	600	4294
		25,00	17 min	1 h 8 min	4 h 26 min	500	3579
		24,00	17 min	1 h 11 min	4 h 37 min	480	3436
		23,98					
	Standard Intra	119,88	4 min	18 min	1 h 14 min	1800	12877
		100,00	5 min	22 min	1 h 28 min	1500	10731
		59,94	9 min	37 min	2 h 28 min	900	6440
		50,00	11 min	45 min	2 h 57 min	750	5367
		29,97	18 min	1 h 15 min	4 h 56 min	450	3221
		25,00	22 min	1 h 30 min	5 h 55 min	375	2685
		24,00	23 min	1 h 34 min	6 h 10 min	360	2577
		23,98					
	Léger Intra	119,88	7 min	28 min	1 h 51 min	1200	8585
		100,00	8 min	34 min	2 h 13 min	1000	7155
		59,94	14 min	56 min	3 h 42 min	600	4294
		50,00	17 min	1 h 8 min	4 h 26 min	500	3579
		29,97	28 min	1 h 53 min	7 h 24 min	300	2148
		25,00	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min	250	1791
		24,00	35 min	2 h 22 min	9 h 14 min	240	1719
		23,98					
	Standard LGOP	119,88	17 min	1 h 8 min	4 h 26 min	500	3579
		100,00					
		59,94	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min	250	1791
		50,00					
		29,97	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] est réglé.

* Lorsque [**Ajt métadonn. actu**: **Désac.**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Identique avec le réglage [**Recadrage film**: **Act.**].
* Lors du réglage sur 4K-UHD, 24,00 im./sec. n'est pas disponible.

4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Exigences de performance de la carte
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

XF-AVC S YCC422 10bit	Haute qualité Intra	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Standard Intra	119,88	CFexpress 2.0 Type-B [400 Mo/s ou plus rapide]
		100,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Léger Intra	119,88	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		100,00	CFexpress 2.0 Type-B [200 Mo/s ou plus rapide]
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Standard LGOP	119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	
		24,00	
		23,98	

2K-DCI Fine / Full HD Fine

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx. en Mbps)	Taille de fichier (approx. en Mo/min)
			64 Go	256 Go	1 To		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	59,94	2 h 49 min	11 h 19 min	44 h 12 min	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	59,94	4 h 2 min	16 h 7 min	63 h 1 min	35	253
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59,94					
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	59,94	28 min	1 h 53 min	7 h 24 min	300	2148
		50,00	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min	250	1791
		29,97	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		25,00	1 h 8 min	4 h 32 min	17 h 44 min	125	896
		24,00	1 h 10 min	4 h 43 min	18 h 28 min	120	861
		23,98					
	Standard LGOP	59,94	2 h 49 min	11 h 19 min	44 h 12 min	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] est réglé.
* Lorsque [**Ajt métadonn. actu**: **Désac.**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Lors du réglage sur Full HD, 24,00 im./sec. n'est pas disponible.

2K-DCI Fine / Full HD Fine

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Exigences de performance de la carte
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59,94	
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

2K-DCI Normal / Full HD Normal

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx. en Mbps)	Taille de fichier (approx. en Mo/min)
			64 Go	256 Go	1 To		
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	239,76	42 min	2 h 50 min	11 h 5 min	200	1433
		200,00					
		119,88	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min	100	718
		100,00					
		59,94	2 h 49 min	11 h 19 min	44 h 12 min	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	239,76	1 h 0 min	4 h 3 min	15 h 50 min	140	1004
		200,00					
		119,88	2 h 1 min	8 h 5 min	31 h 37 min	70	503
		100,00					
		59,94	4 h 2 min	16 h 7 min	63 h 1 min	35	253
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	239,76	7 min	28 min	1 h 51 min	1200	8585
		200,00	8 min	34 min	2 h 13 min	1000	7155
		119,88	14 min	56 min	3 h 42 min	600	4294
		100,00	17 min	1 h 8 min	4 h 26 min	500	3579
		59,94	28 min	1 h 53 min	7 h 24 min	300	2148
		50,00	34 min	2 h 16 min	8 h 52 min	250	1791
		29,97	56 min	3 h 47 min	14 h 47 min	150	1075
		25,00	1 h 8 min	4 h 32 min	17 h 44 min	125	896
		24,00	1 h 10 min	4 h 43 min	18 h 28 min	120	861
		23,98					
	Standard LGOP	239,76	42 min	2 h 50 min	11 h 5 min	200	1433
		200,00					
		119,88	1 h 25 min	5 h 40 min	22 h 9 min	100	718
		100,00					
		59,94	2 h 49 min	11 h 19 min	44 h 12 min	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] est réglé.
* Lorsque [**Ajt métadonn. actu**: **Désac.**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Identique avec le réglage [**Recadrage film**: **Act.**].
* Lors du réglage sur Full HD, 24,00 im./sec. n'est pas disponible.

2K-DCI Normal / Full HD Normal

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Exigences de performance de la carte
XF-HEVC S YCC422 10bit	Standard LGOP	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

XF-AVC S YCC422 10bit	Standard Intra	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	CFexpress 2.0
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	CFexpress 2.0
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	CFexpress 2.0
		29,97	CFexpress 2.0
		25,00	CFexpress 2.0
		24,00	CFexpress 2.0
		23,98	
	Standard LGOP	239,76	CFexpress 2.0
		200,00	
		119,88	CFexpress 2.0
		100,00	
		59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Vidéo proxy (2K-DCI Normal / Full HD Normal)

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Durée totale d'enregistrement (approx.)			Débit binaire de la vidéo (approx. en Mbps)	Taille de fichier (approx. en Mo/min)
			64 Go	256 Go	1 To		
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59,94	8 h 44 min	34 h 58 min	136 h 39 min	16	117
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
	Léger LGOP	59,94	15 h 21 min	61 h 25 min	239 h 55 min	9	67
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* Le débit binaire de la vidéo indique uniquement la vidéo ; l'audio et les métadonnées ne sont pas inclus.
* Lorsque [**Format audio**: **AAC / 16bit / 2CH**] est réglé.
* Lorsque [**Ajt métadonn. actu**: **Désac.**] est réglé.
* L'enregistrement vidéo s'arrête si la durée d'enregistrement maximum par vidéo est atteinte.
* Lors du réglage sur Full HD, 24,00 im./sec. n'est pas disponible.

Vidéo proxy (2K-DCI Normal / Full HD Normal)

Format d'enregistrement	Méthode de compression	Cadence d'enregistrement des images (im./sec.)	Exigences de performance de la carte
XF-HEVC S YCC420 10bit XF-AVC S YCC420 8bit	Standard LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	
	Léger LGOP	59,94	CFexpress 2.0
		50,00	
		29,97	
		25,00	
		24,00	
		23,98	

Autofocus

Méthode de mise au point : Autofocus double pixel à capteur CMOS

Plage de luminosité de la mise au point

Prise de photos
EV -7,5 à 21 (avec un objectif f/1,2*, un collimateur AF central, détection des lignes verticales, autofocus One-Shot à température ambiante et 100 ISO)
* Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

Enregistrement vidéo

- 4K30p : EV -5,5 à 21
- Full HD30p : EV -5,0 à 21
  (avec un objectif f/1,2,* un collimateur AF central, autofocus One-Shot à température ambiante, 100 ISO et 29,97/25,00 im./sec.)
  * Sauf les objectifs RF avec revêtement Defocus Smoothing (DS)

Opération de mise au point

	Prise de photos	Enregistrement vidéo
Opération autofocus	• Autofocus One-Shot • AF Servo	• Autofocus One-Shot • AF Servo vidéo
Mise au point manuelle (MF)	Disponible	Disponible

Mode de mise au point : AF/MF
* S'applique lorsqu'un objectif RF ou RF-S sans sélecteur de mode de mise au point est utilisé.
* Lorsqu'un objectif avec sélecteur de mode de mise au point est utilisé, le réglage sur l'objectif a priorité.

Compatibilité des objectifs d'après la zone autofocus : reportez-vous au site Web de Canon ( )

Nombre de zones autofocus disponibles pour la sélection automatique

Zone de mise au point		Horizontal : environ 100 %, vertical : environ 100 %
Nombre de zones AF	Photos	Max. 1053 zones (39×27)
	Vidéos	Max. 975 zones (39×25)

* Peut varier selon les réglages.

Positions sélectionnables pour le collimateur AF

Zone de mise au point		Horizontal : environ 90 %, vertical : environ 100 %
Nombre de positions	Photos	Max. 4368 positions (78×56)
	Vidéos	Max. 3354 positions (78×43)

* En cas de réglage sur [1 collimateur AF] et de sélection avec l'écran et le multicontrôleur.
* Les valeurs des positions sélectionnables pour les collimateurs AF ne représentent pas les performances de l'autofocus.

Contrôle par l'œil

Cette fonction est réservée à la prise de photos.

Méthode de détection : détection de la ligne de vue au moyen des reflets cornéens (images Purkinje) obtenus grâce à des LED infrarouges et une image de la pupille de l'utilisateur

Viseur

Type : Viseur électronique couleur OLED
Taille d'écran : 0,64 pouce
Nombre de points : Environ 9 440 000 points
Agrandissement/Angle de champ : environ 0,90x/environ 41,4° (à un ratio d'aspect de 3:2 et avec un objectif 50 mm à l'infini, –1 m^{-1})
Couverture : environ 100 % (avec une taille d'image L, un ratio d'aspect de 3:2 et une distance oculaire d'environ 25 mm)
Distance oculaire : environ 25 mm (à –1 m^{-1} à partir de l'extrémité de l'objectif de l'oculaire)
Correcteur dioptrique : environ -4,0 – +2,0 m^{-1} (dioptrie)

Écran

Type : écran LCD couleur TFT
Taille de l'écran : 3,2 pouces (ratio d'aspect de 3:2)
Nombre de points : Environ 2 100 000 points
Angle de champ : Environ 170° verticalement et horizontalement
Couverture : environ 100 % verticalement et horizontalement (avec taille d'image L et ratio d'aspect de 3:2)
Luminosité de l'écran : réglable manuellement dans une plage de 1 à 7
Écran tactile : détection capacitive

Écran LCD

Type : écran LCD réflectif à mémoire
Format d'affichage : affichage à matrice de points
Nombre de points : 128 × 128 points

Sortie HDMI

Borne de sortie : borne de sortie HDMI (Type A)
* HDMI CEC non pris en charge

Résolution HDMI : Auto/1080p/1080i

Contrôle d'exposition

Fonctions de mesure sous différentes conditions de prise de vue

Élément		Prise de photos	Enregistrement vidéo
Capteur de mesure		D'après les signaux de sortie du capteur d'image	
		Mesure sur 6144 zones (96×64)*1	DCI : Mesure sur 4800 zones (96×50)*1 UHD : Mesure sur 5184 zones (96×54)*1
Mode de mesure	Mesure évaluative	Oui	Oui
	Mesure sélective	Oui * Environ 10,0% au centre de l'écran*3	
	Mesure spot*2	Oui * Environ 5,0% au centre de l'écran*3	
	Mesure multispot	—	
	Moyenne à prépondérance centrale	Oui	—
Plage de mesure de la luminosité (à température ambiante, 100 ISO)		EV –3 à 20	EV –1 à 20
Délai mesure		4 sec./8 sec./16 sec./30 sec./1 min./10 min./30 min.	
Exposition au-delà de l'avertissement de plage		Clignotement de vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture	
Contrôle de mesure du flash	Mesure du flash	D'après les signaux de sortie du capteur d'image 384-zone (24×16) mesure du flash*1	
	Flash manuel mesuré Manuel	—	

* 1 : Identique avec le réglage [**1,6x (recadrage)**] ou [**Recadrage film**: **Act.**].
* 2 : Mesure multispot non disponible (non prise en charge).
* 3 : Avec le réglage Plein écran. Les valeurs sont différentes avec le réglage 1,6x (recadrage).

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de la prise de photos

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Entre 100 et 102400 ISO
Sensibilité ISO élargie	L (équivalent à 50 ISO), H1 (équivalent à 204800 ISO) et H2 (équivalent à 409600 ISO)

* Avec le réglage [**Priorité hautes lumières**], la plage du réglage manuel disponible est comprise entre 200 et 102400 ISO.

* Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les photos

Plage de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO
Minimum	L (équivalent à 50 ISO) à H1 (équivalent à 204800 ISO)
Maximum	100 ISO à H2 (équivalent à 409600 ISO)

Plage du réglage ISO Auto pour les photos

Plage auto	Sensibilité ISO
Minimum	Entre 100 et 51200 ISO
Maximum	Entre 200 et 102400 ISO

Détails d'ISO Auto lors de la prise de photos

Mode de prise de vue	Sans flash	Avec flash	
		Contrôle variable de la limite ISO auto maximale pour E-TTL	
		Objectif compatible	Objectif incompatible
Fv / P / Av / M / Tv	Entre 100*1*2 et 102400*2 ISO	Entre 100*1*2 et 6400*2 ISO	Entre 100*1*2 et 1600*2 ISO
BULB	400*3 ISO	400*3 ISO	

* 1 : 200 ISO avec le réglage [**Priorité hautes lumières**: **Act./Optimisé**].
* 2 : Dépend des réglages [**Maximum**] et [**Minimum**] pour [**Plage auto**].
* 3 : Si en dehors de la plage de réglage, modifié à la valeur la plus proche de 400 ISO.

Contrôle variable de la limite ISO Auto maximale pour E-TTL : pris en charge

Sensibilité ISO (repère d'exposition recommandée) lors de l'enregistrement vidéo

Réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos (en mode M)

	Image personnalisée	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Off*1	Entre 100 et 32000 ISO
	Canon 709 / PQ / HLG	Entre 400 et 32000 ISO
	Canon Log 2 / Canon Log 3	Entre 800 et 32000 ISO
	BT.709 Standard	Entre 160 et 32000 ISO
Sensibilités ISO élargies*3*4	Off*2	H (équivalent à 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO) H1 (équivalent à 204800 ISO)
	Canon 709 / PQ / HLG	L (équivalent à 100, 125, 160, 200, 250 ou 320 ISO) H (équivalent à 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO) H1 (équivalent à 204800 ISO)
	Canon Log 2 / Canon Log 3	L (équivalent à 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 ou 640 ISO) H (équivalent à 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO) H1 (équivalent à 204800 ISO)
	BT.709 Standard	L (équivalent à 100 ou 125 ISO) H (équivalent à 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO) H1 (équivalent à 204800 ISO)

* 1 : La limite inférieure de la plage de la sensibilité ISO commence à 200 ISO lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.

* 2 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**PdV HDR** (**PQ**): **HDR PQ**] est réglé.

* 3 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lors de l'enregistrement vidéo RAW ou lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.

* Avec une cadence rapide (239,76/200,00/119,88/100,00 im/s, avec/sans audio) réglée, les sensibilités ISO élargies atteignent H (102400 ISO).

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée manuellement correspond au réglage [**Plage ISO**].

Réglage automatique de la sensibilité ISO pour les vidéos (en mode P/Tv/Av et en mode M avec ISO Auto)

	Image personnalisée	Sensibilité ISO
Sensibilité ISO normale	Off*1	Entre 100 et 32000 ISO
	Canon 709 / PQ / HLG	Entre 400 et 32000 ISO
	Canon Log 2 / Canon Log 3	Entre 800 et 32000 ISO
	BT.709 Standard	Entre 160 et 32000 ISO
Sensibilités ISO élargies*3*4	Off*2	H (équivalent à 40000, 51200, 64000, 80000 ou 102400 ISO) H1 (équivalent à 204800 ISO)
	Canon 709 / PQ / HLG	
	Canon Log 2 / Canon Log 3	
	BT.709 Standard	

* 1 : La limite inférieure de la plage de la sensibilité ISO commence à 200 ISO lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.

* 2 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lorsque [**PdV HDR (PQ)**: **HDR PQ**] est réglé.

* 3 : Les sensibilités ISO élargies ne sont pas disponibles lors de l'enregistrement vidéo RAW ou lorsque [**Priorité hautes lumières**] est réglé.

* Avec une cadence rapide (239,76/200,00/119,88/100,00 im/s, avec/sans audio) réglée, les sensibilités ISO élargies atteignent H (102400 ISO).

* La sensibilité ISO maximale lorsqu'elle est réglée automatiquement correspond au réglage [**Max. pour Auto**].

Plage du réglage manuel de la sensibilité ISO pour les vidéos

Plage de la sensibilité ISO	Sensibilité ISO
Minimum	100 à 32000 ISO, H (équivalent à 51200 ISO)
Maximum	200 à 32000 ISO, H (équivalent à 51200, 102400 ou 204800 ISO)

Réglage ISO Auto maximum pour les vidéos

	Sensibilité ISO
Max. pour Auto	6400 à 32000 ISO, H (équivalent à 51200, 102400 ou 204800 ISO)

Obturateur

Prise de photos

Type :
Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Mode d'obturation : obturateur mécanique/1er rideau électronique/obturateur électronique
* La photographie au flash est prise en charge avec tous les modes d'obturation.

Vitesse d'obturation

Mode d'obturation	Plage de réglage
Obturateur mécanique	1/8000 à 30 sec., pose longue
1er rideau électronique	
Obturateur électronique*1	1/64000*2 à 30 sec., pose longue

* 1 : Les vitesses d'obturation de 1/10000 seconde ou plus sont uniquement disponibles en mode Tv ou M (jusqu'à 1/8000 seconde en mode Fv, P ou Av).
* 2 : Avec le bracketing de mise au point, la photographie au flash ou [**Sensib. ISO/Vitesse obtur.**] ou [**Vitesse d'obturation**] est réglé pour [**Expo id. pr nouv. ouverture**], la limite de vitesse d'obturation maximale est de 1/8000 sec.

Vitesse de synchronisation du flash

Mode d'obturation	Vitesse de synchronisation		
	Flashes Speedlite de la série EL/EX		Flashes autres que Canon
	Plein écran	1,6x (recadrage)	
Obturateur mécanique	1/200 sec.	1/250 sec.	1/200 sec.
1er rideau électronique	1/250 sec.	1/320 sec.	1/250 sec.
Obturateur électronique	1/320 sec.	1/400 sec.	1/320 sec.

Enregistrement vidéo

Type : obturateur roulant, en utilisant le capteur d'image

Vitesse d'obturation : 1/8000–1/25*1*2 sec.
Vidéos en mode Tv ou M : 1/8000–1/8*2*3 sec.
* 1 : Lors de l'enregistrement vidéo normal, la vitesse minimum varie selon le mode d'enregistrement et la cadence d'enregistrement des images.
* 2 : La vitesse minimum est de 1/250 sec. (NTSC) / 1/200 sec. (PAL) lorsque la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 239,76 ou 200,00 im./sec. et de 1/125 sec. (NTSC) / 1/100 sec. (PAL) lorsque la cadence d'enregistrement des images est réglée sur 119,88 ou 100,00 im./sec.

Stabilisateur d'image (Mode Stabilisé) : fourni

Acquisition

Mode d'acquisition et vitesse de prise de vue en continu

[Max. approx.]

Mode d'acquisition	Opération autofocus	Conditions de prise de vue	Obturateur mécanique	1er rideau électronique	Obturateur électronique
Prise de vue en continu à vitesse élevée + [□H]	Autofocus One-Shot AF Servo	—	12 photos par seconde	12 photos par seconde	40 photos par seconde
		Photographie au flash (E-TTL chaque prise)	—	—	15 photos par seconde
		Photographie au flash (Fixe sur E-TTL 1re prise)	12 photos par seconde	12 photos par seconde	30 photos par seconde
		Prise de vue anti-scintillement	5,1 photos par seconde	9,3 photos par seconde	20 photos par seconde
Prise de vue en continu à vitesse élevée [□H]	Autofocus One-Shot AF Servo	—	6,2 photos par seconde	8,0 photos par seconde	30 photos par seconde
		Photographie au flash (E-TTL chaque prise)	4,7 photos par seconde	6,5 photos par seconde	15 photos par seconde
		Photographie au flash (Fixe sur E-TTL 1re prise)	6,2 photos par seconde	8,0 photos par seconde	30 photos par seconde
		Prise de vue anti-scintillement	5,1 photos par seconde	6,3 photos par seconde	20 photos par seconde
Prise de vue en continu à faible vitesse [□L]	Autofocus One-Shot AF Servo	—	3,0 photos par seconde	3,0 photos par seconde	5,0 photos par seconde
		Photographie au flash (E-TTL chaque prise)	3,0 photos par seconde	3,0 photos par seconde	5,0 photos par seconde
		Photographie au flash (Fixe sur E-TTL 1re prise)	3,0 photos par seconde	3,0 photos par seconde	5,0 photos par seconde
		Prise de vue anti-scintillement	3,0 photos par seconde	3,0 photos par seconde	5,0 photos par seconde
Retardateur : 10 secondes			Oui	Oui	Oui
Retardateur : 2 secondes			Oui	Oui	Oui
Retardateur : En Continu			Oui	Oui	Oui

Flash externe

Contacts pour griffe porte-accessoires : 21 broches pour les accessoires compatibles avec la griffe multi-fonction, 5 broches pour la synchronisation X et la communication
Borne de synchronisation : fournie
Correction d'exposition au flash : ±3 valeurs (par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur)

Lecture

Élément	Photos	Vidéos
Affichage du collimateur AF	Oui	
Quadrillage de lecture	Désactivé / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Vue agrandie	• Agrandissement (approx.) : 2×/4×/8×/10×/ Taille réelle/Identique au dernier • Position agrandie : Du centre/Du collimateur • Maintenir la position : Activer/Désactiver	
Réglage des critères de recherche des images*4	Critères de recherche Classement / Date / Dossier / Protection / Type de fichier (1) / Type de fichier (2)	
Classement	Désactivé/ ★ à ★★★★★ Sélectionner les images / Sélectionner la série / Toutes les images du dossier / Toutes les images de la carte / Toutes les images trouvées	
Protection des images*5	Sélectionner les images / Sélectionner la série / Toutes les images du dossier / Déprotéger toutes les images du dossier / Toutes les images de la carte / Déprotéger toutes les images de la carte / Toutes les images trouvées / Déprotéger toutes les images trouvées	
Recadrage	Oui	
Redimensionnement	Oui	

Extraction d'images des vidéos

Les images individuelles des vidéos 4K enregistrées avec l'appareil photo peuvent être sauvegardées en tant que photos (JPEG/HEIF).

4K	DCI	Environ 8,8 mégapixels (4096 × 2160)
	UHD	Environ 8,3 mégapixels (3840 × 2160)

* Les photos sont sauvegardées en tant qu'images JPEG à partir de vidéos normales et en tant qu'images HEIF à partir de vidéos HDR PQ.
* L'appareil photo ne peut pas extraire de photos de vidéos RAW et de vidéos enregistrées lorsque [**Fonction** C**: Act.**] est réglé.
* Le redimensionnement ou le recadrage sur l'appareil photo et la mise à l'échelle sur l'appareil photo ne sont pas disponibles pour les photos extraites de vidéos.

Ordre d'impression (DPOF)

Compatible avec la version DPOF 1.1

Interface externe

Borne numérique

Type de borne	USB type C
Transmission	Équivalente à USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Applications	• Pour communication avec un ordinateur/communication avec un smartphone • Charge de la batterie/alimentation de l'appareil photo par USB

Connecteur Ethernet : connecteur RJ-45
Borne de sortie HDMI : borne HDMI (Type A)
* La résolution change automatiquement
* HDMI CEC non pris en charge
Borne d'entrée pour microphone externe : mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre (3 broches)
Connecteur pour casque : mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
Récepteur de télécommande : borne de type N3

Source d'alimentation

Batterie

Batteries compatibles	LP-E19
Quantité utilisée	1

Informations sur la batterie

Capacité restante	Par paliers de 1 % Indiqué par une coche de batterie.
Nombre de déclenchements	Disponible
Performance de recharge	3 niveaux

Charge de la batterie et alimentation de l'appareil photo par USB : avec l'adaptateur secteur USB PD-E2

Source d'alimentation secteur
Adaptateur secteur AC-E19 et coupleur secteur DR-E19

Nombre de prises possibles

Méthode de prise de vue	Température	Prises de vue disponible (approx.)	
		Économie d'énergie*1	Fluide*2
Prise de vue par le viseur*3	+23 °C/73 °F	700	510
Prise de vue à l'écran*4		1330	1130

* 1 : D'après les normes CIPA.
* 2 : Conformément aux conditions de mesure de Canon, basées sur les normes CIPA.
* 3 : Avec le réglage [**Viseur**].
* 4 : Avec le réglage [**Écran**].
* Avec une batterie LP-E19 neuve, complètement chargée
* Le nombre de prises possibles peut considérablement varier selon l'environnement de prise de vue.
* Un nombre moins important de prises peut être possible avec un accessoire compatible fixé à la griffe multi-fonction, car l'appareil photo assure l'alimentation de l'accessoire.

Durée de fonctionnement disponible

Conditions d'utilisation			Température	Durée de fonctionnement disponible
Durée disponible pour la pose longue			+23 °C/73 °F	Environ 9 h 00 min
Durée disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran			+23 °C/73 °F	Environ 8 h 00 min
Durée disponible pour l'enregistrement vidéo*1	RAW	• Standard RAW • 59,94 / 50,00 im./sec.	+23 °C/73 °F	Environ 2 h 20 min
			0 °C/32 °F	Environ 2 h 00 min
	4K DCI	• Standard LGOP • 59,94 / 50,00 im./sec.	+23 °C/73 °F	Environ 2 h 20 min
			0 °C/32 °F	Environ 2 h 00 min
	Full-HD	• Standard LGOP • 29,97 / 25,00 im./sec.	+23 °C/73 °F	Environ 5 h 00 min
			0 °C/32 °F	Environ 4 h 30 min
Durée disponible pour la lecture vidéo (lecture normale)	4K DCI	• Standard LGOP • 59,94 / 50,00 im./sec.	+23 °C/73 °F	Environ 5 h 30 min

* Lors de l'utilisation d'une batterie LP-E19 neuve complètement chargée et de l'écran.
* 1 : Lorsque [**AF Servo vidéo**: **Désac.**] et [**Recadrage film**: **Désac.**] sont réglés.

Dimensions et poids

Dimensions

(L) × (H) × (P)	Environ 157,6×149,5×87,3 mm/Environ 6,20×5,89×3,44 pouces

* D'après les directives CIPA.

Poids

Boîtier (batterie et carte 1 comprises) * D'après les directives CIPA.	Environ 1115 g/Environ 39,33 oz
Boîtier uniquement	Environ 920 g/Environ 32,45 oz

* Ne comprend pas le bouchon du boîtier, l'œilleton, ni le cache-griffe.

Environnement de fonctionnement

Température de fonctionnement : 0 à +45 °C/32 à 113 °F
Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

Fonctions GPS

Données de position	Latitude, longitude, altitude et temps universel coordonné (UTC)
Intervalle de mise à jour de la position (durée de la position)	Toutes les secondes/toutes les 5 secondes/toutes les 10 secondes/ toutes les 15 secondes/toutes les 30 secondes/toutes les minutes/ toutes les 2 minutes/toutes les 5 minutes
Signaux GPS pris en charge	Prend en charge les signaux GPS suivants • Satellites GPS (américains) • Satellites GLONASS (russes) • Satellites MICHIBIKI Quasi-Zénith (japonais) * Les fonctions de correction d'erreurs utilisant plusieurs satellites MICHIBIKI ne sont pas prises en charge.

Wi-Fi (LAN sans fil)

Normes prises en charge (équivalentes aux normes IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

Normes Wi-Fi (équivalent)	Méthode de transmission	RU TYPE	Vitesse de liaison maximale	
			Bande de 5 GHz / Bande de 6 GHz	Bande de 2,4 GHz
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	Modulation OFDM (OFDMA)	996 tonalités	1201 Mbps	—
		484 tonalités	574 Mbps	—
		242 tonalités	229 Mbps	229 Mbps
		106 tonalités	100 Mbps	100 Mbps
		52 tonalités	47 Mbps	47 Mbps
		26 tonalités	24 Mbps	24 Mbps
IEEE 802.11ax		996 tonalités	601 Mbps	—
		484 tonalités	287 Mbps	—
		242 tonalités	115 Mbps	115 Mbps
		106 tonalités	50 Mbps	50 Mbps
		52 tonalités	24 Mbps	24 Mbps
		26 tonalités	12 Mbps	12 Mbps
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	Modulation OFDM (CSMA/CA)	—	1201 Mbps	287 Mbps
IEEE 802.11ax			601 Mbps	143 Mbps
IEEE 802.11ac 2×2 MIMO			867 Mbps	—
IEEE 802.11ac			433 Mbps	—
IEEE 802.11n 2×2 MIMO			300 Mbps	144 Mbps
IEEE 802.11n			150 Mbps	72 Mbps
IEEE 802.11a			54 Mbps	—
IEEE 802.11g			—	54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulation DSSS	—	—	11 Mbps

* Compatible avec MIMO (entrées multiples et sorties multiples) 2×2

Fréquence de transmission (fréquence centrale)

Bande de 2,4 GHz

Fréquence	2412 à 2462 MHz
Canaux	1 à 11 canaux

Bande de 5 GHz

Fréquence	5180 à 5825 MHz
Canaux	36 à 165 canaux

* Les spécifications varient d'un pays/région à l'autre.

Bande de 6 GHz

Fréquence	5955 à 7095 MHz
Canaux	1 à 229 canaux

* Les spécifications varient d'un pays/région à l'autre.

Méthodes d'authentification et d'encryptage des données

Bande de 2,4 GHz / Bande de 5 GHz

Méthode de connexion	Authentification	Encryptage
Point d'accès de l'appareil photo	Ouverte	Désactiver
	WPA2/WPA3-Personnel	AES
Infrastructure	Ouverte	Désactiver
	Ouverture optimisée	AES
	WPA/WPA2/WPA3-Personnel	AES
	WPA/WPA2/WPA3-Entreprise	AES
	WPA3-Entreprise 192 bits	AES

Bande de 6 GHz

Méthode de connexion	Authentification	Encryptage
Infrastructure	Ouverture optimisée	AES
	WPA3-Personnel	AES
	WPA3-Entreprise	AES
	WPA3-Entreprise 192 bits	AES

Bluetooth

Conformité aux normes : Conforme aux spécifications Bluetooth version 5.3 (Technologie Bluetooth Low Energy)
Méthode de transmission : Modulation GFSK

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier de l'appareil uniquement).
- Les spécifications et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques et licences

- Marques commerciales
- À propos de la licence MPEG-4
- Accessoires

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- App Store et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Google Play et Android sont des marques commerciales de Google LLC.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- QR Code est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- CFexpress est une marque commerciale de CFA (CompactFlash Association).
- Les termes HDMI, interface multimédia haute définition HDMI et habillage commercial HDMI, et les logos HDMI sont des marques commerciales et des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C™ et USB-C™ sont des marques commerciales de USB Implementers Forum.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques commerciales déposées détenues par Bluetooth SIG, Inc. et Canon Inc. les utilise sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Accessoires

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine
Ce produit est conçu pour atteindre une performance optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Par conséquent, il est vivement recommandé d'utiliser ce produit avec des accessoires d'origine.
Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., provoqués par la défaillance d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Veuillez noter que les réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine ne seront pas couvertes par la garantie pour les réparations, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Attention

- La batterie LP-E19 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Visitez le site Web suivant pour en savoir plus sur les accessoires compatibles.

- **https://cam.start.canon/H002/**