EOS R5 Mark II



Manual Avançado do Utilizador

Estas instruções de operação são para o EOS R5 Mark II com firmware ver. 1.0.2 ou posterior instalado.

PT

CEL-SZ4PA2B1

© CANON INC. 2024

Índice

Introdução 10
- Conteúdo da Embalagem 11
- Informações suplementares 13
- Acessórios Compatíveis 14
- Manuais de Instruções 15
- Guia de Iniciação Rápida 16
- Sobre este Manual 20
- Operação de baterias e acessórios de energia 22
- Cartões Compatíveis 24
- Instruções de Segurança 25
- Precauções de Manuseamento 29
- Nomes dos componentes 32
- Software/Apps 44

Preparação e Funcionamento Básico 49
- Carregar a Bateria 50
- Inserir/Remover Baterias 54
- Inserir/Remover Cartões 57
- Utilizar o Ecrã 64
- Ligar a Câmara 66
- Colocar e Retirar objetivas RF/RF-S 69
- Colocar e Retirar objetivas EF/EF-S 73
- Sapata Multifunções 77
- Usar o Visor 79
- Utilizando controlo com os olhos 83
- Funcionamento Básico 101
- Operações de Menus e Definições 119
- Controlo Rápido 126
- Operação do Ecrã Tátil 132

Modo de Disparo 134
- A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) 135

A+: Técnicas Completamente Automáticas (Cena Inteligente Auto). 139
Fv: Prioridade Flexível AE. 141
P: Programa AE. 144
Tv: Prioridade de disparo AE. 146
Av: Prioridade de Abertura AE. 149
M: Exposição Manual. 152
BULB: Exposições (“Bulb”) Longas. 155
Fotografia e Vídeo. 159
Tirar Fotografias. 160
Menus de Separadores: Tirar Fotografias. 163
Qualidade da Imagem. 168
Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia. 175
Variação Automática da Exposição (AEB). 179
Definições de Velocidade ISO para Fotografias. 181
Disparo Anti-Intermitência. 192
Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência. 194
Fotografar com Speedlites. 201
Definições das Funções do Flash. 206
Seleção do Estilo Imagem. 222
Personalização do Estilo Imagem. 226
Registo do Estilo Imagem. 230
Disparo no modo HDR (PQ). 233
Espaço de Cor. 234
Nitidez. 235
Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática). 236
Prioridade do Tom de Destaque. 237
Balanço de Brancos. 238
WB personalizado. 243
Correção de Balanço de Brancos. 255
Correção de Aberração da Lente. 259
Redução de Ruído de Longa Exposição. 267
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada. 268
Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar. 269

Exposições Múltiplas. 273
Variação de Focagem. 282
Disparo pré-contínuo. 289
Disparo com Temporizador de Intervalo. 291
Função de Obturador Silencioso. 295
Modo do Obturador. 296
Ativar o disparo do obturador sem cartão. 298
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS). 299
Personalizar o Controlo Rápido. 302
Disparar com o Obturador Tátil. 305
Revisão de Imagem. 307
Visualização de Alta Velocidade. 310
Temporizador de Medição. 311
HDR/C. Log com Auxílio Visual. 312
Simulação de Visualização. 316
Simulação de Visor Ótico. 318
Exibição sem escurecimento. 319
Visor de Informações de Disparo. 321
Visor invertido. 334
Taxa de fotogramas de visualização. 335
Formato de Visualização do Visor. 337
Temperatura para desligar automaticamente. 338
Seleção do Modo de Medição. 340
AE para motivos prioritários durante AF. 343
Compensação da Exposição Manual. 344
Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE). 346
Generalidades sobre Tirar Fotografias. 348
Gravação de Vídeo. 351
Menus de Separadores: Gravação de Vídeo. 353
Gravação de Vídeo. 358
Tamanho de gravação de Vídeos. 374
Elevada taxa de fotogramas. 385
Formato de gravação principal. 386

Recorte de Vídeos. 391
Captura dupla (fotografias e vídeos). 392
Gravação de Som. 396
Formato de áudio. 399
Definições de áudio. 401
Estado do áudio. 408
Imagens personalizadas. 409
Modo de vídeo HDR. 428
Vídeo Time-Lapse. 433
Temporizador Automático de Vídeo. 448
Luz indicadora. 449
Configuração de pré-gravação. 450
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS). 453
Nível automático do vídeo. 456
Definições de Cores Falsas. 457
Configurações Zebra. 459
Visor de Informações de Disparo. 461
Ecrã de Controlo Rápido. 466
Modo de espera: Baixa resolução. 467
Gama de saída HDMI Canon Log. 468
Metadados. 469
Código de Tempo. 474
Outras Funções de Menus. 482
Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos. 490
AF/Avanço. 496
Menus de Separadores: AF (Fotografias). 497
Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeos). 501
Operação AF. 504
Servo AF de Vídeo. 510
Selecionar a Área AF. 514
Focagem Manual. 546
Registar Pessoas a Priorizar. 554
Características Servo AF. 569

Personalizar Funções AF. 576
Predefinição de focagem. 595
Selecionar o Modo de Avanço. 596
Utilizar o Temporizador Automático. 600
Disparo com Telecomando. 603
Reprodução. 605
Menus de Separadores: Reprodução. 607
Reprodução de Imagens. 609
Visualização de Imagem Ampliada. 614
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens). 619
Gravação e Reprodução de Memorando de Voz. 622
Reprodução de Vídeos. 628
Extração de Fotogramas de Vídeo 4K/8K. 632
Reprodução num Televisor. 635
Proteger Imagens. 637
Apagar Imagens. 641
Rodar Fotografias. 648
Alterar a informação sobre a orientação do vídeo. 650
Classificação de Imagens. 652
Copiar fotografias. 659
Ordem de Impressão (DPOF). 666
Processamento imagem RAW. 671
Upscaling na câmara. 680
Redimensionar Imagens JPEG/HEIF. 685
Recortar Imagens JPEG/HEIF. 687
Converter HEIF em JPEG. 691
Apresentação de Slides. 696
Pré-visualização com VR. 699
Definir Condições de Procura de Imagens. 701
Retomar a Reprodução Anterior. 704
Deteção de imagem desfocada/esbatida. 705
Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução. 712
A visualizar o Alerta Destaque. 716

Visualização de Pontos AF. 717
Grelha de Reprodução. 718
Contagem de Reprodução de Vídeos. 719
Funções de Comunicação. 721
Menus de Separadores: Funções de Comunicação. 723
Funcionalidades de rede disponíveis. 725
Preparar para usar as funções de comunicação. 727
Preparação específica da rede. 729
Transferir imagens para um Servidor FTP. 732
Ligação ao EOS Utility. 776
Carregar imagens para image.canon. 790
Sincronizar a Hora Entre Câmaras. 797
Ligar a um Smartphone ou Tablet. 804
Streaming ao Vivo. 835
Ligar a um Telecomando Sem Fios. 842
Usar a Controlo de Câmara API (CCAPI). 847
Definições de Dispositivo GPS. 857
Disparo interligado. 864
Definições Básicas de Comunicação. 874
Verificar e Editar Definições de Rede. 918
Modo Avião. 946
Definições de Bluetooth. 947
Renomear a câmara. 948
Referências. 949
Detalhes de Erro. 950
Responder a Mensagens de Erro. 951
Manual de Resolução de Problemas. 966
Precauções de Comunicação Sem Fios. 967
Segurança. 969
Verificar Definições de Rede. 970
Estado da Comunicação Sem Fios. 971
Verificar o endereço MAC. 973
Seleção de Aplicação para Ligações USB. 974

Gravar/Carregar as Definições de Comunicação no Cartão. 975
Redefinir as Definições de Comunicação. 979
Configuração. 980
Menus de Separadores: Configuração. 982
Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução. 986
Definições da Pasta. 995
Numeração de ficheiros de fotografias. 999
Numeração de Clipes de vídeo. 1004
Atribuição de Nome dos Ficheiros. 1007
Formatação de Cartão. 1013
Rotação Automática. 1016
Adicionar Informação de Orientação a Vídeos. 1018
Data/Hora/Zona. 1019
Idioma. 1023
Frequência do sistema. 1024
Ajuda. 1025
Avisos Sonoros. 1028
Volume. 1029
Monitorização de áudio. 1030
Brilho do Ecrã. 1036
Brilho do Visor. 1037
Tons de cor do Visor e do Ecrã. 1038
Afinar Tons de cor do visor. 1039
Ecrã e Visualização do Visor. 1040
Ampliação da IU. 1041
Resolução HDMI. 1042
Definições da ventoinha. 1043
Obturador ao Encerrar. 1046
Limpeza do Sensor. 1047
Poupança de Energia. 1052
Reposição das Definições da Câmara. 1053
Modo de Disparo Personalizado (C1-C3). 1054
Gravar/Carregar as Definições da Câmara no Cartão. 1057

Informações da Bateria. 1060
Informações de Copyright. 1067
Outras Informações. 1070
Personalização de controlos. 1071
Menus de Separadores: Personalização de controlos. 1072
Detalhes da personalização de controlos. 1075
Funções Personalizadas/O Meu Menu. 1107
Menus de Separadores: Funções Personalizadas. 1108
Itens de Definições das Funções Personalizadas. 1110
Menus de Separadores: O Meu Menu. 1125
Registar no Meu Menu. 1126
Referências. 1132
Importar Imagens para um Computador. 1133
Importar Imagens para um Smartphone. 1137
Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara 1140
Utilizar o Punho de Bateria. 1143
Usar uma ventoinha. 1158
Manual de Resolução de Problemas. 1173
Códigos de Erro. 1197
Visualização de Informações. 1198
Características Técnicas. 1217
Marcas comerciais e licenças. 1267

Introdução

Antes de começar a captar imagens, leia as seguintes informações

Para evitar problemas na captação de imagens e acidentes, leia primeiro as secções Instruções de Segurança e Precauções de Manuseamento. Além disso leia este Manual Avançado do Utilizador atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Tire algumas fotografias de teste e compreenda a responsabilidade do produto

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiverem danificados e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por qualquer perda ou inconveniência causadas.

Copyrights

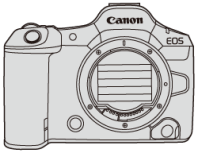
A legislação de direitos de autor de alguns países proíbe a utilização sem autorização de imagens gravadas com a câmara (ou música/imagens com música transferidas para o cartão de memória) para propósitos além do usufruto pessoal.
Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

Ligação de outros dispositivos
Use o cabo de interface incluído ou um cabo Canon quando ligar a câmara a um computador ou outro dispositivo. Quando ligar um cabo de interface, utilize igualmente o protetor de cabo incluído ( ).

- Conteúdo da Embalagem
- Informações suplementares
- Acessórios Compatíveis
- Manuais de Instruções
- Guia de Iniciação Rápida
- Sobre este Manual
- Operação de baterias e acessórios de energia
- Cartões Compatíveis
- Instruções de Segurança
- Precauções de Manuseamento
- Nomes dos componentes
- Software/Apps

Conteúdo da Embalagem

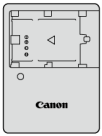
Antes de utilizar, certifique-se de que os seguintes itens estão incluídos no pacote. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



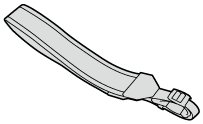
Câmara
(com tampa do corpo (Canon R-F-5) e cobertura da sapata ER-SC3)



Bateria LP-E6P
(com tampa protetora)

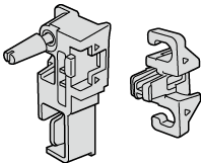


Carregador de bateria LC-E6/LC-E6E*



Correia

Cabo de Interface



Protetor de Cabo

* É fornecido o carregador de bateria LC-E6 ou LC-E6E. (O LC-E6E vem com um cabo de alimentação.)

- A câmara não inclui qualquer cartão de memória ( ) nem qualquer cabo HDMI.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum destes itens.
- Não está incluído nenhum CD-ROM de software. É possível transferir o software ( ) a partir do Web site da Canon.
- Para obter detalhes sobre os cabos de interface compatíveis, consulte o website da Canon ( ).

Atenção

- A velocidade de transmissão quando o cabo de interface incluído é usado é equivalente a USB SuperSpeed (USB 5Gbps).
- Quando precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, transfira-os diretamente do website da Canon ( ).
  Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) são para objetivas vendidas separadamente e, quando um kit de objetivas é adquirido, alguns acessórios incluídos com a objetiva podem não corresponder aos listados no Manual de Instruções de Objetivas.

Informações suplementares

Consulte o seguinte site para obter informações sobre objetivas compatíveis com as funcionalidades da câmara e para obter informações suplementares sobre a câmara.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Acessórios Compatíveis

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Manuais de Instruções

- **Manual de Instruções (incluído com a câmara)**
  Certifique-se de que lê antes da utilização.

- **Manual Avançado do Utilizador**
  As instruções completas são fornecidas neste Manual Avançado do Utilizador.
  Para obter o Manual Avançado do Utilizador mais recente, consulte o seguinte website.
  https://cam.start.canon/C017/



- **Manuais de Instruções das Objetivas**
  Consulte ou transfira a partir do website seguinte.
  https://cam.start.canon/



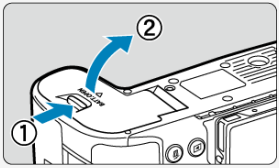
Para manuais de instruções do software, consulte Manuais de Instruções do Software.

Nota

- Selecione [: **URL manual/software**] para visualizar o código QR no ecrã da câmara.

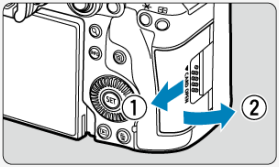
Guia de Iniciação Rápida

1. Introduza a bateria ( ).



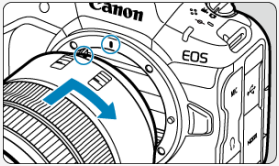
- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilização ( ).

2. Introduza os cartões ( ).



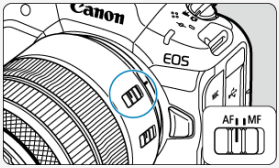
- Pode inserir dois cartões.

3. Coloque a objetiva ( ).



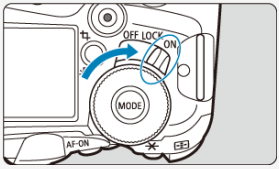
- Alinhe o índice de encaixe vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4. Defina o modo de focagem para AF ( ).

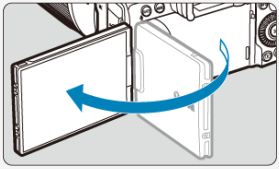


- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <**AF**>.
- Para objetivas sem um interruptor de modo da focagem, defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**AF**].

5. Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> ( ).

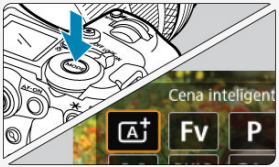


6. Rebata para fora o ecrã ( ).



- Quando aparecer o ecrã de definição, consulte Idioma.
- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte Data/Hora/Zona.
- Depois de [**Bem-vindos**] aparecer no ecrã, siga as instruções no ecrã para ligar a câmara ao smartphone ( ).

7. Defina o modo de disparo para [A+] (Guia).



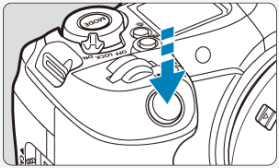
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < ⚙ > para selecionar [A+].

8. Foque o motivo (Guia).



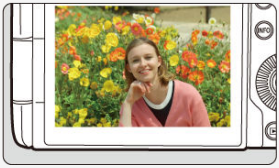
- Um quadro de rastreamento [ ] aparece sobre qualquer rosto detetado.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

9. Tire a fotografia (Guia).



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

10. Reveja a imagem.



- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão < ▶ > ( ).

Sobre este Manual

Ícones neste Manual

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

Ícones neste Manual

< >	Indica o Seletor Principal.
< >	Indica o seletor de controlo Rápido 1.
< >	Indica Seletor de Controlo Rápido 2
< >	Indica o Multicontrolador.
< >	Indica o anel de controlo da objetiva.
< >	Indica o botão de Definição.
*	Indica a duração (em *segundos) de funcionamento do botão que premiu, temporizado após a libertação do botão.

- Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no ecrã são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

☆	☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**], ou [**BULB**].
	Links para páginas com tópicos relacionados.
	Aviso para evitar problemas de disparo.
	Informações suplementares.
	Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.
?	Conselhos sobre resolução de problemas.

Pressupostos Básicos para Instruções de Funcionamento e Exemplos de Fotografias

- Antes de seguir quaisquer instruções, certifique-se de que o interruptor de alimentação está definido para < ON > ( ) e que o bloqueio Multifunções está desativado ( ).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva RF24-105mm F4 L IS USM, a título exemplificativo.
- Os exemplos de fotografias neste manual são apenas para efeitos de ilustração.
- Nas referências à utilização de objetivas EF ou EF-S, assume-se que é utilizado um adaptador de montagem.

Operação de baterias e acessórios de energia

○: Totalmente funcional △: Parcialmente funcional ×: Não compatível

● Com uma fonte de alimentação no punho de bateria, ou sem um punho de bateria

	Sem punho de bateria	Punho de Bateria BG-R20	Ventoinha CF-R20EP	Punho de Bateria BG-R20EP	Punho de Bateria BG-R10
Bateria LP-E6P	○	○	○	○	△*2*3*6
Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	△*2*3*6	△*2*3*6	△*2*3*4*6	△*2*3*6	△*2*3*6
Bateria LP-E6*1	×	×	×	×	×
Acoplador DC DR-E6P	○	○	○	○	△*2*3

● Com duas fontes de alimentação no punho de bateria

Fonte de alimentação 1	Fonte de alimentação 2	Punho de Bateria BG-R20	Ventoinha CF-R20EP	Punho de Bateria BG-R20EP	Punho de Bateria BG-R10
Bateria LP-E6P	Bateria LP-E6P	○	○	○	△*2*3*6
	Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	△*2*3*5*6*7	△*2*3*4*5*6*7	△*2*3*5*6*7	△*2*3*6*7
	Bateria LP-E6*1	×	×	×	×
Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	Bateria LP-E6NH/ LP-E6N	△*2*3*6*7	△*2*3*4*6*7	△*2*3*6*7	△*2*3*6*7
	Bateria LP-E6*1	×	×	×	×
Acoplador DC DR-E6P	-	○	○	○	△*2*3

* 1: Não pode ser utilizado como fonte de alimentação.
* 2: Conetividade de rede (Wi-Fi/LAN com fios) não disponível.
* 3: Reduz a velocidade de disparo contínuo e impede a seleção de 8K DCI/8K UHD/RAW/SRAW como tamanho de gravação de vídeos, qualidade de imagem fina e taxas de fotogramas de 239,76/200,00/119,88/100,00/59,94/50,00 fps.
A saída HDMI RAW, tirar fotografias durante a gravação de vídeos, vídeos com elevada taxa de fotogramas e o disparo pré-contínuo não estão disponíveis.
* 4: A ventoinha não pode ser usada.
* 5: Se estiverem instaladas as baterias LP-E6P e LP-E6NH, LP-E6N, ou uma bateria não certificada em combinação, o número de disparos disponíveis e o tempo de operação disponível podem diminuir, em comparação com o caso em que apenas uma LP-E6P está instalada.

* 6: Se estiver instalada uma ou mais baterias das seguintes; LP-E6NH, LP-E6N, ou uma bateria não certificada, ou quando é utilizada uma BG-R10 (o modelo de bateria não importa), não conseguirá utilizar a totalidade da capacidade da bateria.
* 7: Se uma das baterias instaladas tiver uma capacidade restante baixa ou inexistente, pode não conseguir fotografar (bateria sem capacidade restante).

Atenção

- Não é possível utilizar o acoplador DC DR-E6 nem o transmissor de ficheiros sem fios WFT-R10.

Nota

- Com a bateria LP-E6NH/LP-E6N colocada ou o punho de bateria BG-R10 instalado, é apresentada uma mensagem sobre funcionamento restrito no arranque e quando as funções indisponíveis estão selecionadas.
- Para um desempenho ideal da câmara, utilize a bateria LP-E6P e o punho de bateria BG-R20/BG-R20EP.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).**

- **Cartões CFexpress**
  * Compatibilidade Tipo-B
- **Cartões de memória SD/SDHC/SDXC**
  * Cartões compatíveis UHS-II e UHS-I

Atenção

- Não pode utilizar cartões CFexpress com uma capacidade superior a 2TB.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Quando gravar vídeos, utilize um cartão CFexpress que suporte VPG400 ou um cartão com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para a qualidade de gravação de vídeos ( ).

O logótipo VPG-400 é uma Marca de Certificação da CompactFlash Association, usada sob licença.

Neste manual, “cartão CFexpress” refere-se especificamente a cartões CFexpress, “cartão SD” refere-se coletivamente a cartões de memória SD/SDHC/SDXC, e “cartão” refere-se a todos os cartões de memória em geral.
* **Não está incluído um cartão.** Tem de adquiri-lo em separado.

Instruções de Segurança

Certifique-se de que lê estas instruções para utilizar o produto em segurança.
Siga estas instruções para prevenir lesões ou ferimentos no operador do produto ou em terceiros.

⚠AVISO: Indica risco de lesões graves ou morte.

- Mantenha o produto fora do alcance de crianças pequenas.
- Mantenha as baterias fora do alcance de crianças.

Uma correia enrolada no pescoço de uma pessoa poderá provocar estrangulamento.
As peças ou itens fornecidos com câmaras ou acessórios são perigosos, se forem engolidos. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.
A bateria é perigosa, se for ingerida. Em caso de ingestão, procure imediatamente assistência médica.

- O PRODUTO CONTÉM BATERIA DE CÉLULA TIPO BOTÃO/MOEDA

As pilhas tipo botão/moeda são perigosas e devem ser mantidas sempre fora do alcance das crianças, quer sejam novas ou usadas.
Estas baterias podem causar ferimentos graves ou fatais em 2 horas ou menos se ingeridas ou colocadas dentro de qualquer parte do corpo.
Se houver suspeita de que uma bateria de célula tipo botão/moeda foi engolida ou colocada dentro de qualquer parte do corpo, procure imediatamente atendimento médico.

- Utilize exclusivamente fontes de alimentação especificadas no presente manual de instruções para utilização com o produto.
- Não desmonte nem modifique o produto.
- Não sujeite o produto a impactos ou vibrações fortes.
- Não toque nas peças internas expostas.
- Pare de utilizar o produto, sob quaisquer circunstâncias fora do normal, como a presença de fumo ou de odores estranhos.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluentes, para limpar o produto.
- Não molhe o produto. Não introduza objetos estranhos nem líquidos no produto.
- Não utilize o produto na presença de gases inflamáveis.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não deixe uma objetiva ou uma câmara/câmara de vídeo com a objetiva montada exposta sem a tampa da objetiva colocada.

As objetivas podem concentrar a luz e provocar incêndio.

- Não toque no produto ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.

Existe risco de choque elétrico.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar as baterias disponíveis no mercado ou as baterias incluídas.
  - Utilize pilhas/baterias exclusivamente com os produtos para os quais foram especificadas.
  - Não aqueça pilhas/baterias nem as exponha ao fogo.
  - Não carregue pilhas/baterias utilizando carregadores de baterias não autorizados.
  - Não exponha os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não utilize pilhas/baterias que estejam a derramar líquido.
  - Ao eliminar pilhas/baterias, isole os terminais com fita adesiva ou outro tipo de proteção.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.
Se a pilha/bateria derramar líquido e este entrar em contacto com a pele ou vestuário, lave bem a área exposta com água corrente. Em caso de contacto com os olhos, lave-os com água corrente em abundância e procure imediatamente assistência médica.

- Respeite as instruções que se seguem ao utilizar um carregador de baterias ou transformador AC.
  - Remova periodicamente qualquer acumulação de poeira da ficha de corrente e da tomada elétrica com um pano seco.
  - Não ligue nem desligue o produto com as mãos molhadas.
  - Não utilize o produto se a ficha de corrente não estiver totalmente introduzida na tomada elétrica.
  - Não exponha a ficha de corrente ou os terminais a sujidade nem permita que entrem em contacto com pinos ou outros objetos metálicos.
  - Não toque no carregador de baterias ou transformador AC ligado a uma tomada elétrica durante tempestades com descargas elétricas.
- Não coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação. Não danifique, rompa nem modifique o cabo de alimentação.
- Não envolva o produto em panos ou noutros materiais quando estiver a ser utilizado, nem imediatamente após a respetiva utilização, quando ainda se encontra quente.
- Não puxe pelo cabo de alimentação para desligar o produto.
- Não deixe o produto ligado a uma fonte de alimentação durante longos períodos de tempo.
- Não carregue pilhas/baterias em ambientes com temperaturas fora do intervalo 5-40 °C.

Existe risco de choque elétrico, explosão ou incêndio.

- Não permita que o produto permaneça em contacto com a mesma área da pele durante longos períodos de tempo, quando estiver a ser utilizado.

Existe risco de queimaduras por contacto a baixa temperatura, incluindo vermelhidão e formação de bolhas na pele, mesmo que o produto pareça não estar quente. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de outro equipamento semelhante quando o produto é utilizado em locais quentes, bem como no caso de pessoas com problemas de circulação ou pele com menor sensibilidade.

- Siga as indicações para desligar o produto em locais em que a respetiva utilização é proibida.

Caso contrário, existe risco de avarias no restante equipamento devido ao efeito das ondas eletromagnéticas e, inclusivamente, acidentes.

- Não deixe baterias perto de animais de estimação.

Os animais podem morder a bateria, causando derrames, sobreaquecimento, ou explosão, resultando em danos do produto, ou fogo.

⚠ATENÇÃO: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não dispare o flash próximo dos olhos.

Existe risco de lesões oculares.

- Não olhe para o ecrã ou através do visor durante longos períodos de tempo.

Existe risco de sintomas semelhantes aos de enjoo por movimento. Neste caso, pare imediatamente de utilizar o produto e descanse durante alguns instantes, antes de retomar a respetiva utilização.

- Quando disparado, o flash emite temperaturas elevadas. Mantenha os dedos, bem como qualquer outra parte do corpo, e objetos afastados da unidade de flash enquanto tira fotografias.

Existe risco de queimaduras ou avaria no flash.

- Não deixe o produto em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

O produto poderá aquecer/arrefecer demasiado e ao tocar no mesmo poderá sofrer queimaduras ou lesões.

- A correia deve ser utilizada exclusivamente no corpo. Pendurar a correia num gancho ou noutro objeto, com qualquer produto preso, poderá danificar o produto. Além disso, não abane o produto nem o exponha a impactos fortes.
- Não exerça demasiada pressão na objetiva nem permita que sofra impactos causados por objetos.

Existe risco de danos no produto ou de provocar lesões.

- Monte o produto exclusivamente em tripés suficientemente resistentes.
- Não transporte o produto montado num tripé.

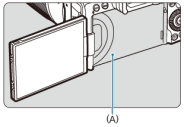
Existe risco de lesões ou acidentes.

- Não toque em nenhum componente no interior do produto.

Existe risco de lesões.

- Se ocorrer alguma reação anormal da pele ou irritação no seguimento da utilização deste produto, não continue a utilização e procure aconselhamento médico.

- **Não toque no compartimento de armazenamento do ecrã (A), uma vez que a temperatura do mesmo pode aumentar** em virtude de disparo contínuo durante um longo período ou gravação de vídeos. Existe risco de queimadura.



- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes quando [📷: **Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**].
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou algo semelhante para evitar disparos com a câmara nas mãos, o que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões CFexpress imediatamente após fotografar ou filmar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência a pó e salpicos da câmara, mantenha a tampa do terminal, a tampa do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas. Coloque também a cobertura da sapata na sapata multifunções.
- Esta câmara foi concebida para ser resistente a pó e salpicos, para ajudar a impedir que areia, pó, sujidade ou água que caia na câmara de forma imprevista entre na mesma, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, pó, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se a câmara for exposta a água, limpe-a com um pano seco e limpo. Se a câmara for exposta a sujidade, pó ou sal, limpe-a com um pano limpo e molhado bem espremido.
- O uso da câmara em locais poeirentos ou sujos pode causar danos.
- É aconselhável limpar a câmara após a utilização. Permitir a permanência de sujidade, pó, água ou sal na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou estiver preocupado com a possível entrada de humidade (água), sujidade, pó ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar avarias de funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não bloqueie o funcionamento da cortina do obturador com os dedos ou qualquer objeto. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó na objetiva, visor, ou noutras partes. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se ocorrer formação de condensação na câmara, para evitar danos, não utilize a câmara, nem retire a objetiva, o cartão ou a bateria. Desligue a câmara e aguarde até a humidade ter evaporado por completo antes de voltar a utilizar. Mesmo depois de a câmara estar completamente seca, se ainda estiver internamente fria, não retire a objetiva ou a bateria até a câmara ter ajustado à temperatura ambiente.

- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- A câmara pode aquecer após a realização de disparo contínuo repetido, ou gravação de fotografias/vídeo durante um longo período de tempo. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz clara dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.
- Ao disparar com luz de fundo, mantenha o sol suficientemente afastado do ângulo de visão. Mantenha as fontes de luz intensa como o sol, lasers e outras fontes de luz artificial intensa, sempre fora da área da imagem e não perto dela. A luz intensa concentrada pode causar fumo ou danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.
- Quando não estiver a disparar, coloque a tampa da objetiva para evitar que a luz solar direta e outras luzes entrem na objetiva.

Ecrã e visor, painel LCD

O seguinte não afeta as imagens captadas pela câmara.

- Apesar de o ecrã e o visor serem fabricados com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o ecrã ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Cartões

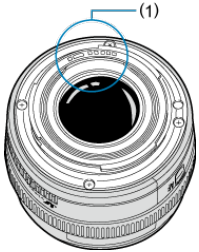
Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Mantenha os contactos do cartão livres de pó e materiais estranhos. Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um algo que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.

- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.
- Os cartões podem ficar quentes após longas sessões de disparo contínuo e repetido ou tirar fotografias/gravar vídeos. Não se trata de uma avaria.

Objetiva

- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados (1).



Manchas no sensor de imagem

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se existirem manchas visíveis em imagens, providencie a limpeza do sensor pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo.

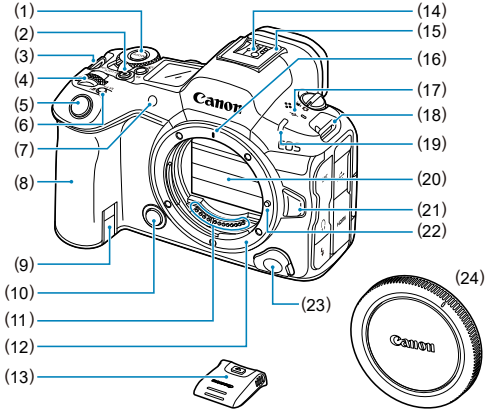
Bateria

Dicas para usar a bateria e o carregador de bateria

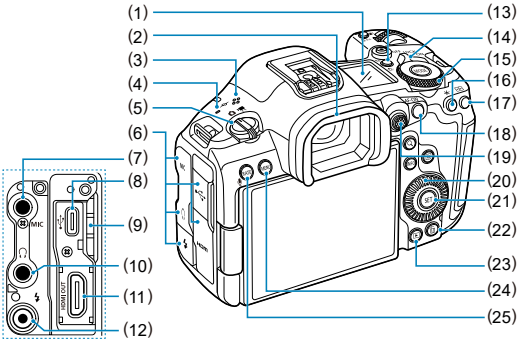
- Armazene num local fresco, seco e bem ventilado.
- Se armazenar a bateria durante longos períodos de tempo, carregue-a cerca de uma vez por ano. Ao carregar a bateria, carregue até cerca de 50% da capacidade em vez de a carregar por completo ( ).
- À temperatura ambiente (23°C), demora cerca de 60 minutos a carregar uma bateria sem carga até cerca de 50%. O tempo de carregamento da bateria varia muito consoante a temperatura ambiente.
- Se a bateria não for utilizada durante um longo período de tempo, a quantidade de corrente que continua a percorrer a bateria quando removida da câmara pode, eventualmente, originar uma descarga excessiva, inutilizando-a para utilizações futuras, mesmo após o carregamento.

Nomes dos componentes

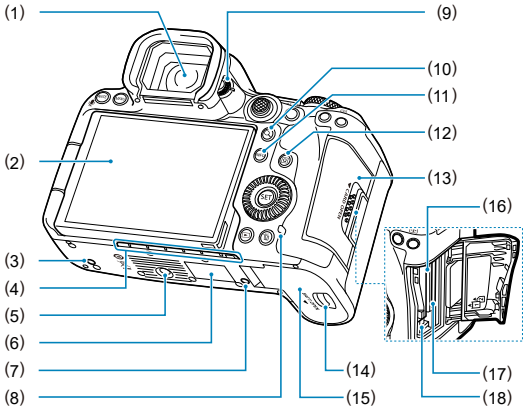
- Instalar a Correia
- Utilizar o Protetor de Cabo



(1)	< MODE > Botão do Modo
(2)	Botão de gravação de vídeo
(3)	Encaixe da correia
(4)	< > Seletor Principal
(5)	Botão do obturador
(6)	< M-Fn / > Botão multi-função/transferência de imagem para servidor FTP
(7)	Lâmpada do temporizador automático/luz auxiliar AF
(8)	Punho (compartimento da bateria)
(9)	Ligação de cabo do acoplador DC
(10)	Botão de pré-visualização da profundidade de campo
(11)	Contactos
(12)	Encaixe da objetiva
(13)	Cobertura da sapata
(14)	Contactos de sincronização do flash
(15)	Sapata multifunções
(16)	Índice de encaixe da objetiva RF
(17)	< > Marca de plano focal
(18)	Encaixe da correia
(19)	Luz indicadora
(20)	Cortina do obturador/Sensor de imagem
(21)	Botão de destravamento da objetiva
(22)	Pino de travamento da objetiva
(23)	Terminal do telecomando
(24)	Tampa do corpo


(1)
(2)
(3)
(4)
(5)
(6)
(7)
(8)
(9)
(10)
(11)
(12)
(13)
(14)
(15)
(16)
(17)
(18)
(19)
(20)
(21)
(22)
(23)
(24)
(25)
MIC
HDMI OUT

(1)	Painel LCD
(2)	Ocular
(3)	Altifalante
(4)	Microfone
(5)	< / > Interruptor para fotografar/gravar vídeo
(6)	Tampa do terminal
(7)	< MIC > Terminal IN de microfone externo
(8)	< > Terminal digital
(9)	Conduta de exaustão
(10)	< > Terminal dos auscultadores
(11)	< HDMI OUT > Terminal HDMI OUT
(12)	< > Terminal de sincronização
(13)	< / > Botão de mudar info/iluminação/recorte no painel LCD
(14)	Interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional
(15)	< > Seletor de controlo Rápido 2
(16)	< > Botão de bloqueio AE
(17)	< > Botão de seleção do ponto AF
(18)	< AF-ON > Botão de início AF
(19)	< > Multicontrolador (também pode ser pressionado diretamente para dentro)
(20)	< > Seletor de controlo rápido 1
(21)	< > Botão de definição
(22)	< > Botão Apagar
(23)	< > Botão de reprodução
(24)	< MENU > Botão Menu
(25)	< RATE / > Botão Classificar/Memorando de Voz



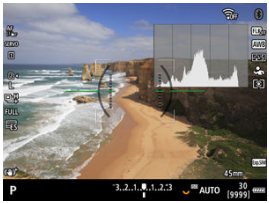
(1)	Ocular do visor
(2)	Ecrã
(3)	Orifício de posicionamento do acessório
(4)	Conduta de entrada
(5)	Entrada para tripé
(6)	Número de série (número do corpo)
(7)	Orifício de posicionamento do acessório
(8)	Luz de acesso
(9)	Regulador de ajuste dióptrico
(10)	< Q > Botão ampliar/reduzir
(11)	< INFO > Botão Info
(12)	< Q > Botão de Controlo Rápido
(13)	Tampa da ranhura do cartão
(14)	Bloqueio da tampa do compartimento da bateria
(15)	Tampa do compartimento da bateria
(16)	Ranhura do cartão 1
(17)	Ranhura do cartão 2
(18)	Botão de ejeção do cartão

Visor de informações no Painel LCD



A informação apresentada varia consoante o estado da câmara. Para detalhes dos ícones, consulte Visualização de Informações.

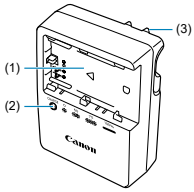
Visualização de informação no visor



A informação apresentada varia consoante o estado da câmara.

Carregador de Bateria LC-E6

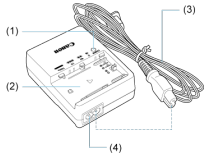
Carregador para Bateria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Ranhuras da bateria
(2)	Lâmpada de carga
(3)	Ficha de corrente

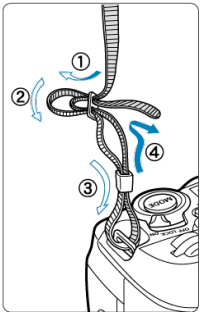
Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Lâmpada de carga
(2)	Zona de contacto da bateria
(3)	Cabo de alimentação
(4)	Tomada do cabo de alimentação

Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia pelo encaixe da correia a partir da parte inferior e, em seguida, passe-a pela fivela da correia, conforme mostrado. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

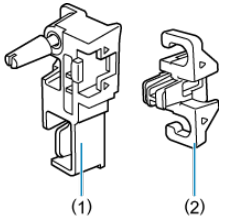
Utilizar o Protetor de Cabo

Quando ligar cabos (um cabo de interface ou um cabo HDMI), utilize o protetor de cabo incluído. Utilizar o Protetor de cabo ajuda a evitar que o cabo se desligue acidentalmente e que o terminal fique danificado.

- Quando ligar a câmara a um computador, **utilize um cabo Canon (incluído ou vendido em separado).**
- Quando ligar a câmara a uma televisão ou outro dispositivo de visualização, utilize um cabo HDMI comercialmente disponível.

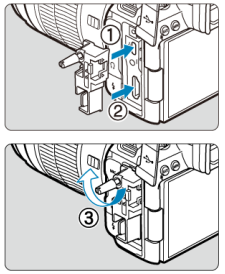
Preparação

1. **Prepare o protetor de cabo.**



- O protetor de cabo é composto pelo protetor (1) e por um grampo (2).

2. **Fixe o protetor à câmara.**

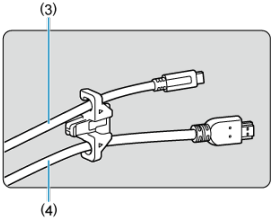


Inserção/ligação do cabo

Insira os cabos no grampo, prenda o grampo ao protetor e depois ligue os cabos à câmara.

Com um cabo de interface Canon e um cabo HDMI

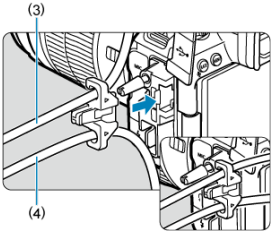
1. **Passe cada um dos cabos através do grampo.**



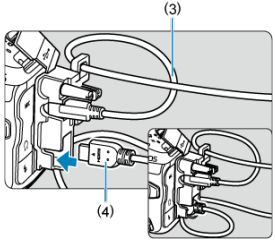
(3) Cabo de interface Canon

(4) Cabo HDMI

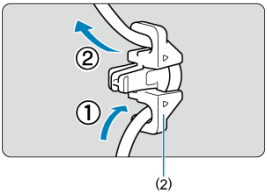
2. **Fixe o grampo ao protetor.**



3. **Ligue os cabos à câmara.**



Com apenas um cabo de interface Canon ou um cabo HDMI



Passe o cabo através do grampo (2) conforme ilustrado e, em seguida, fixe o grampo ao protetor.

Atenção

- Utilizar a câmara quando um cabo de interface ou cabo HDMI estiver ligado sem o protetor de cabo, pode danificar o terminal da câmara. Certifique-se de que cada cabo está ligado firmemente ao terminal câmara.

Software/Apps

- Resumo de Software/App
- Instalação de software de computador
- Instalação de Aplicações para Smartphones
- Manuais de Instruções do Software

Resumo de Software/App

Software de computador

- **EOS Utility**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um computador ligado, definir várias definições da câmara no computador e disparar em modo remoto a partir do computador.
- **Digital Photo Professional**
  Software recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Permite a visualização, edição, impressão, etc., de imagens.
- **Ferramenta de processamento de imagens de rede neural**
  Para processamento de imagens RAW com qualidade de imagem superior, aplicando aprendizagem profunda. Requer uma assinatura paga.
- **Ferramenta de upscaling de rede neural**
  Para upscaling de JPEG/TIFF, aplicando aprendizagem profunda. Requer uma assinatura paga.
- **Picture Style Editor**
  Permite-lhe editar Estilos Imagem existentes ou criar e guardar ficheiros Estilo Imagem originais.
- **Desenvolvimento de Cinema RAW**
  Para processamento, reprodução e exportação de vídeos em formato RAW.
- **Utilitário Canon XF**
  Para transferir ficheiros de vídeo para um computador, bem como reprodução e extração de fotografias.
- **Plug-in Canon RAW para Avid Media Access**
  Para importar vídeos no formato RAW para o Avid Media Composer.

- **Plug-in Canon RAW para o Final Cut Pro**
  Para importar vídeos no formato RAW para o Final Cut Pro da Apple.

- **Plug-in Canon para o ProRes RAW**
  Para importar vídeos no formato RAW gravados com gravadores Atomos em formato ProRes RAW para o Final Cut Pro da Apple.

Aplicações para smartphones

- **Camera Connect**
  Permite-lhe transferir as imagens captados da câmara para um smartphone através de uma ligação com ou sem fios, definir várias definições da câmara no smartphone e disparar em modo remoto a partir do smartphone.

- **Digital Photo Professional Express**
  App para processamento de imagem RAW e edição de imagem num smartphone ou tablet. Requer uma assinatura paga.

- **Content Transfer Professional**
  Permite a transferência por FTP e outras operações para imagens ou imagens captadas num smartphone. Requer uma assinatura paga.

Instalação de software de computador

Instale sempre a última versão do software. Neste caso, as versões anteriores são substituídas.

Atenção

- Não instale software enquanto a câmara estiver ligada ao computador. O software não será instalado corretamente.
- A instalação não é possível sem uma ligação à Internet.
- As versões mais antigas do software não suportam o processamento de imagens RAW ou a visualização correta das imagens desta câmara.

1. **Transfira o software.**

   - Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e aceda ao seguinte Web site da Canon.
     https://cam.start.canon/

   Em função do software, é possível que tenha de introduzir o número de série da câmara. O número de série situa-se na parte de baixo da câmara.

2. **Descarregue o instalador para o computador.**

   Para Windows

   - Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

   Para macOS

   - Faça duplo clique no ficheiro dmg para abrir a janela de instalação.
   - Faça duplo clique no ícone desta janela para iniciar o instalador.

3. **Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.**

Instalação de Aplicações para Smartphones

- Instale sempre a versão mais recente.
- As aplicações podem ser instaladas partir do Google Play ou da App Store.
- Também pode aceder ao Google Play e à App Store a partir do seguinte website da Canon.
  https://cam.start.canon/

Manuais de Instruções do Software

Consulte o seguinte site para obter os manuais de instruções do software.

- **https://cam.start.canon/**

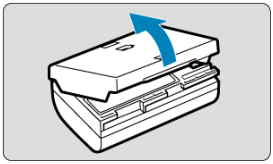
Preparação e Funcionamento Básico

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a disparar e as operações básicas da câmara.

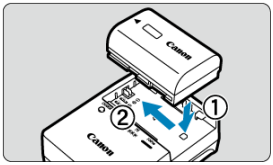
- Carregar a Bateria
- Inserir/Remover Baterias
- Inserir/Remover Cartões
- Utilizar o Ecrã
- Ligar a Câmara
- Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S
- Colocar e Retirar Objetivas EF/EF-S
- Sapata Multifunções
- Usar o Visor
- Utilizando controlo com os olhos
- Funcionamento Básico
- Operações de Menus e Definições
- Controlo Rápido
- Operação do Ecrã Tátil

Carregar a Bateria

1. **Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.**



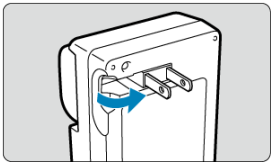
2. **Insira completamente a bateria no carregador.**

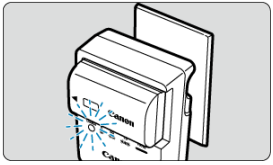


- Faça o oposto para remover a bateria.

3. Carregue a bateria.

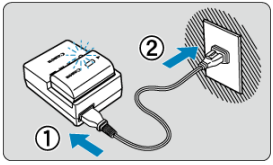
LC-E6





- Rebata os pinos do carregador conforme mostrado e ligue o carregador a uma tomada elétrica.

LC-E6E



- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.
- O recarregamento inicia-se automaticamente e a lâmpada de carga pisca na cor laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de carga	
	Cor	Visor
0-49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50–74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Ligado

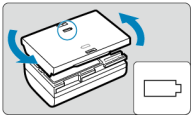
- **O carregamento de uma bateria descarregada demora cerca de 3 horas à temperatura ambiente (23°C).** O tempo necessário para carregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, o carregamento a baixas temperaturas (5-10°C), levará mais tempo (até aprox. 4 horas).

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
  Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.

- **Carregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
  As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.

- **Depois de carregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**

- **Pode colocar a tampa protetora da bateria numa posição diferente, para perceber se a bateria está ou não carregada.**
  Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa protetora de modo a que o orifício em forma de bateria < ▭ > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa protetora na posição oposta.



- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
  Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, libertar-se-á gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.

- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
  O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V AC a 240 V AC 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado adequado ao país ou região onde se encontra. Para evitar danos, não ligue a transformadores de tensão portáteis.

- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
  Verifique o desempenho de recarga da bateria ( ) e adquira uma bateria nova.

Atenção

- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria ( ) for 94% ou superior, a bateria não será carregada.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Inserir/Remover Baterias

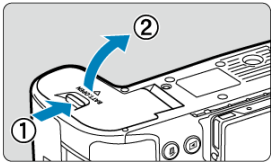
Inserção

Remoção

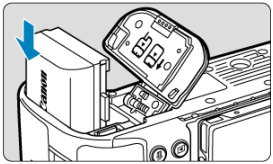
Coloque uma Bateria LP-E6P totalmente carregada na câmara.

Inserção

1. **Faça deslizar o bloqueio da tampa do compartimento da bateria para a abrir.**

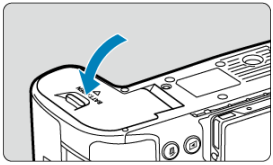


2. **Insira a bateria.**



- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.
- Para obter detalhes sobre baterias compatíveis, consulte Operação de baterias e acessórios de energia.

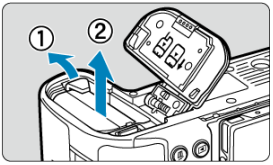
3. **Feche a tampa.**



- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

Remoção

1. **Abra a tampa e retire a bateria.**



- Empurre a alavanca de bloqueio da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar sempre a tampa protetora ( ) da bateria para evitar um curto-circuito.

Inserir/Remover Cartões

Inserção

Formatar cartões

Remoção

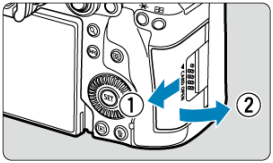
Esta câmara aceita dois cartões. **A gravação é possível desde que haja pelo menos um cartão na câmara.**
Com dois cartões inseridos, pode selecionar um cartão para gravar ou pode gravar a mesma imagem nos dois cartões ao mesmo tempo ( ).

Atenção

- **Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação (1) do cartão SD está para cima para permitir a escrita e eliminação.**

Inserção

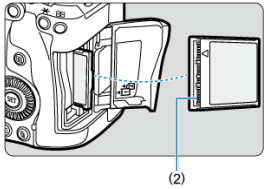
1. **Faça deslizar a tampa para a abrir.**



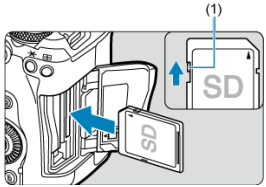
- Puxe a tampa da ranhura do cartão na sua direção para a abrir.

2. Insira o cartão.

Cartão 1 (cartão CFexpress)

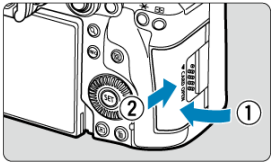


Cartão 2 (cartão SD)



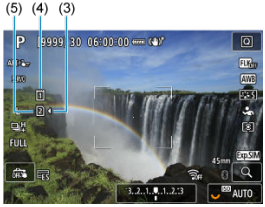
- O cartão na ranhura traseira é [1] (cartão CFexpress), e o na parte dianteira é [2] (cartão SD).
- Cartão Cfexpress: com a etiqueta do cartão virada para si, insira o lado aberto do cartão (2) na ranhura do cartão. **Introduzir cartões no sentido errado pode danificar a câmara.**
- O botão cinzento de ejeção do cartão fica saliente.
- Cartão SD: com a etiqueta do cartão virada para si, insira o cartão na ranhura de cartões até este encaixar na posição correta com um estalido.

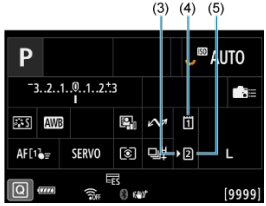
3. **Feche a tampa.**



- Feche a tampa e faça-a deslizar como apresentado até ouvir um estalido.

4. **Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> (🔗).**





(3) Ícone de seleção de cartão
(4) Cartão 1 (cartão CFexpress)
(5) Cartão 2 (cartão SD)

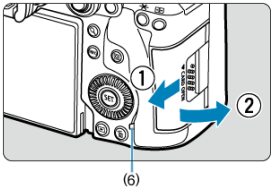
- Os ícones que representam os cartões carregados são mostrados no ecrã de captação (🔗) acedido carregando no botão <INFO> e no ecrã de Controlo Rápido (🔗). **A câmara gravará nos cartões apresentados com um ícone de seleção do cartão [◀] [▶].**

Formatar cartões

Se um cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara ( ).

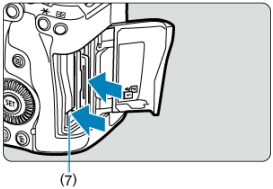
Remoção

1. **Abra a tampa.**



- Coloque o interrutor de alimentação na posição < OFF > e **certifique-se de que a luz de acesso (6) está desligada.**
- Puxe a tampa da ranhura do cartão na sua direção para a abrir.
- Se [**Gravando...**] for apresentado no ecrã, feche a tampa.

2. **Retire o cartão.**



- Cartão Cfexpress: carregue no botão de ejeção do cartão (7) para ejetar o cartão.
- Cartão SD: carregue suavemente o cartão para dentro, e depois solte-o para o ejetar.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

Atenção

Não remova cartões imediatamente após ser mostrado um ícone vermelho [▮▮▮▮▮▮▮▮▮▮] quando está a disparar. Os cartões podem estar quentes, devido à alta temperatura interna da câmara. Defina o interruptor de alimentação para < OFF > e pare de disparar durante algum tempo antes de remover cartões. A remoção de cartões inteligentes imediatamente após o disparo pode fazer com que os deixe cair e os danifique. Tenha cuidado ao remover os cartões.

Nota

- O número de disparos disponíveis varia em função da capacidade restante do cartão e de definições como qualidade da imagem e velocidade ISO.
- Definir [📷: **Liberar obturador sem cartão**] para [**Desat.**] impede-o de esquecer de introduzir um cartão (🔗).

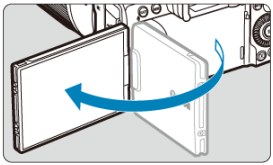
Atenção

- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo. Para evitar corromper os dados de imagem ou danificar cartões ou a câmara, nunca efetue qualquer das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar.**
  - **Retirar o cartão.**
  - **Retirar a bateria.**
  - **Abanar ou bater na câmara.**
  - **Desligar ou ligar um cabo de alimentação**
    (quando são utilizados acessórios opcionais para tomadas de parede).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (🔗, 🔗).
- Se aparecer no ecrã uma mensagem de erro relacionado com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
  Se puder transferir as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (🔗). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)
- Não é recomendada a utilização de cartões microSDHC/SDXC UHS-II com adaptador microSD para SD.
  Ao usar cartões UHS-II, use cartões SDHC/SDXC.

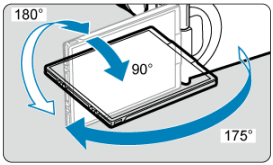
Utilizar o Ecrã

Pode alterar a direção e o ângulo do ecrã.

1. **Abra o ecrã.**

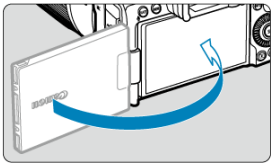


2. **Rode o ecrã.**



- Quando o ecrã está aberto, pode incliná-lo para cima ou para baixo ou rodá-lo para o motivo.
- Os ângulos indicados são apenas aproximados.

3. **Vire-o para si.**



- Normalmente, utilize a câmara com o ecrã virado para si.

Atenção

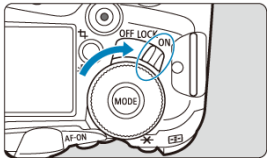
- Evite forçar o ecrã para a posição à medida que o roda, para não fazer demasiada pressão sobre a dobradiça.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do ecrã aberto será limitada.

Nota

- Mantenha o ecrã fechado e virado para o corpo da câmara quando esta não estiver a ser utilizada. Pode proteger o ecrã.
- É apresentada uma imagem espelhada (inversão esquerda/direita) dos motivos quando o ecrã está virado para motivos à frente da câmara.

Ligar a Câmara

- Alterar o Idioma da Interface
- Definir a Data, Hora e Fuso horário
- Ligar a Câmara a um Smartphone
- Limpeza Automática do Sensor
- Indicador de nível da bateria



- <ON>
  A câmara liga-se.

- <LOCK>
  A câmara liga-se. O bloqueio multifunções é ativado ( ).

- <OFF>
  A câmara está desligada e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Nota

- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [**Gravando...**] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Alterar o Idioma da Interface

Defina Idioma se o ecrã de definição [**Idioma**] aparecer depois de ligar a câmara.

Definir a Data, Hora e Fuso horário

Defina Data/Hora/Zona se aparecer o ecrã de definição [**Data/Hora/Fuso**].

Ligar a Câmara a um Smartphone

As instruções de ligação a um smartphone são apresentadas se selecionar [**OK**] quando aparece o ecrã de configuração ( ).



Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >, o sensor será limpo automaticamente (o que pode emitir um som fraco). Durante a limpeza do sensor, o ecrã apresentará [ ]. Para ativar a limpeza automática do sensor quando o interruptor de alimentação também está definido para < ON >, pode defini-lo em [: **Limpeza do sensor**] ( ).
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição < ON / LOCK > ou < OFF > dentro de um curto período de tempo, o ícone [ ] poderá não ser apresentado, mas tal não indica uma avaria da câmara.

Indicador de nível da bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada.





Visor						
Nível (%)	100-70	69–50	49–20	19–10	9–1	0

Atenção

- A capacidade restante pode não ser apresentada corretamente em algumas condições de disparo.
- O desempenho da bateria pode diminuir a baixas temperaturas. Nestas condições, mantenha a câmara quente num bolso ou num ambiente semelhante até a utilizar. Durante esse período, mantenha o seu bolso livre de objetos metálicos, tais como porta-chaves. O contacto com objetos metálicos pode provocar um curto-circuito da bateria.
- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem).
  - Utilizando as funcionalidades Wi-Fi.
  - Utilizar o ecrã com frequência.
  - Utilizar acessórios compatíveis com a sapata multifunções.
- O número de disparos disponíveis pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- As operações da objetiva são alimentadas pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível disparar mesmo com carga da bateria suficiente.

Nota

- Consulte [: **Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria ( ).

Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

Atenção

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

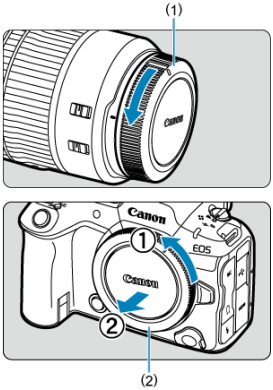
Dicas para evitar manchas e poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova manchas e poeira da tampa.

Nota

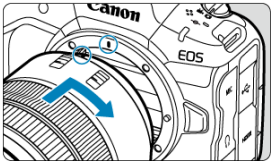
- Com as objetivas RF-S um fator de corte de aproximadamente 1,6× é aplicado ao centro da área de imagem regular.

1. **Retire as tampas.**



- Retire a tampa traseira da objetiva (1) e a tampa do corpo (2), rodando-as na direção das setas.

2. **Instalar uma objetiva.**

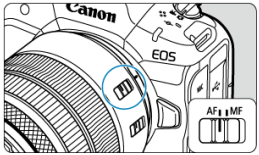


- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de encaixe vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

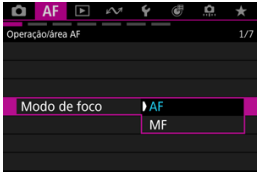
3. Defina o modo de focagem para AF.

- AF significa focagem automática (Autofocus).
- MF significa focagem manual (Manual focus). A focagem automática está desativada.

- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < AF >.



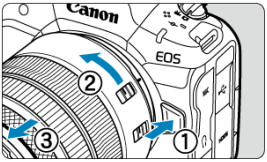
- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**AF**].



4. Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva

Rode a objetiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de destravamento da objetiva.



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que retirou.

Colocar e Retirar Objetivas EF/EF-S

Colocar uma Objetiva

Retirar a Objetiva

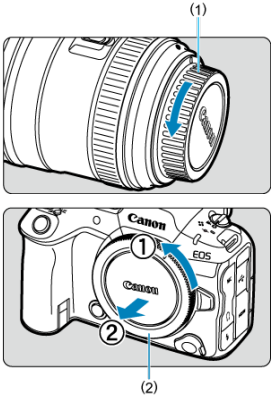
Todas as objetivas EF e EF-S podem ser usadas ligando um Adaptador de Montagem opcional EF-EOS R. **Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M.**

Nota

- Com as objetivas EF-S um fator de corte de aproximadamente 1,6× é aplicado ao centro da área de imagem regular.

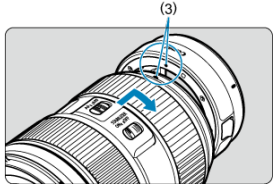
Colocar uma Objetiva

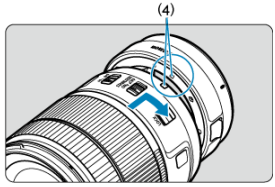
1. **Retire as tampas.**



- Retire a tampa traseira da objetiva (1) e a tampa do corpo (2), rodando-as na direção das setas.

2. Coloque a objetiva no adaptador.



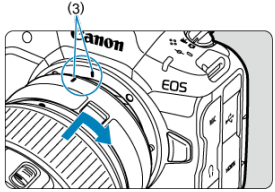


- Alinhe o índice de encaixe vermelho ou branco da objetiva com o índice de montagem correspondente no adaptador e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

  (3) Índice vermelho

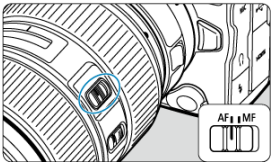
  (4) Índice branco

3. Coloque o adaptador na câmara.



- Alinhe os índices de encaixe vermelhos (5) do adaptador e da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

4. **Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.**

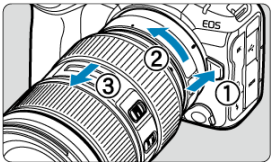


- <AF> significa focagem automática (Autofocus).
- <MF> significa foco manual (Manual focus). A focagem automática não funciona.

5. **Retire a tampa da frente da objetiva.**

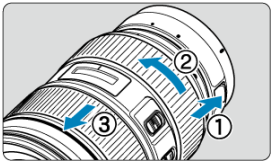
Retirar a Objetiva

1. **Premindo o botão de destravamento da objetiva, rode o adaptador no sentido indicado pela seta.**



- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.

2. **Retire a objetiva do adaptador.**



- Mantenha a patilha de desprendimento da objetiva premida no adaptador e rode a objetiva para a esquerda.
- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que retirou.

Atenção

- Para os cuidados a ter com a objetiva, consulte Colocar e Retirar Objetivas RF/RF-S.

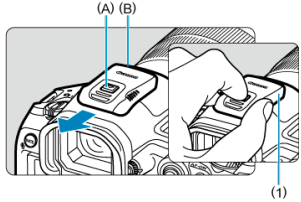
Sapata Multifunções

Usar a Sapata Multifunções

A sapata multifunções é uma sapata para acessórios que fornece energia aos acessórios e oferece funcionalidade de comunicação avançada.

Usar a Sapata Multifunções

Retirar a cobertura da sapata



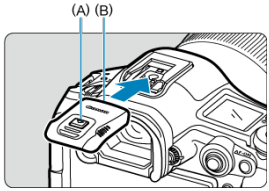
- Coloque o dedo na cobertura da sapata (1), conforme mostrado na figura, e pressione a peça (A) para baixo enquanto puxa a cobertura na direção mostrada. Se a remoção for difícil, tente puxar a cobertura com um dedo colocado na peça (B).
- Após a remoção, mantenha a cobertura da sapata num local conveniente para evitar perdê-la.

Acessórios de fixação

- Ao fixar acessórios que se comunicam através dos contactos da sapata multifunções, insira o pé de montagem de acessórios até que este se encaixe no lugar e, em seguida, deslize a patilha de travamento do pé de montagem para prendê-lo. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções.
- Os acessórios a seguir não podem ser fixados diretamente na sapata multifunções.
  - Speedlite EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Transmissor Speedlite ST-E3-RT (Ver. 3)/ST-E3-RT (Ver. 2)/ST-E3-RT
  - Cabo de Ligação Externa à Sapata OC-E3
  - Recetor de GPS GP-E2
- Para usar os acessórios listados acima com a câmara, necessita do Adaptador de sapata multifunções AD-E1, vendido separadamente. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do AD-E1.

- Ao fixar acessórios que não estes concebidos para a sapata para acessórios, insira o pé de montagem de acessórios até que este se encaixe completamente, em seguida, deslize a patilha de travamento do pé de montagem para prendê-lo. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções.
- O Visor eletrónico EVF-DC2/EVF-DC1 não pode ser fixado diretamente na sapata multifunções. Tentar fixar os acessórios à força pode danificá-los ou danificar a sapata multifunções.

Colocar a cobertura da sapata



- Depois de remover os acessórios da sapata multifunções, recoloque a cobertura da sapata para proteger os contactos contra poeira e água.
- Deslize a cobertura da sapata na direção indicada, enquanto pressiona a peça (A) para baixo, até a peça (B) estar totalmente inserida.

Atenção

- Fixe os acessórios corretamente, conforme descrito em Acessórios de fixação. Uma fixação incorreta pode causar o mau funcionamento da câmara ou dos acessórios, e os acessórios podem soltar-se.
- Sopre qualquer material estranho na sapata multifunções com um soprador disponível comercialmente ou outro dispositivo semelhante.
- Se a sapata multifunções ficar molhada, desligue a câmara e deixe-a secar antes de a utilizar.
- Utilize a cobertura da sapata incluída com a câmara.

Usar o Visor

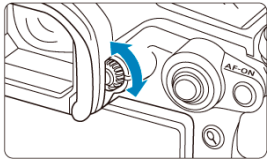
Ajuste Dióptrico

Utilizar a Ocular ER-kE (Vendida em separado)

Olhe através do visor para o ativar. Também pode restringir a visualização ao ecrã ou ao visor ( ).

Ajuste Dióptrico

Ajuste a dioptria para uma visualização nítida do visor.



- Rode o regulador de ajuste dióptrico para a esquerda ou a direita.

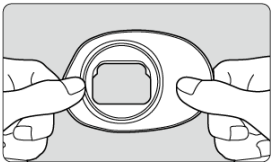
Atenção

- O visor e o ecrã não podem ser ativados ao mesmo tempo.
- Em alguns rácios de aspeto, as barras pretas são apresentadas nas extremidades superior e inferior ou esquerda e direita do ecrã. Estas áreas não são gravadas.

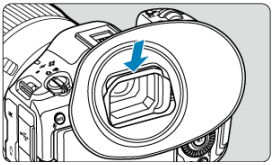
Utilizar a Ocular ER-kE (Vendida em separado)

Ao ar livre, a utilização da Ocular ER-kE pode melhorar a precisão do controlo com os olhos e a visibilidade do visor.

1. **Fixar a Ocular ER-kE.**

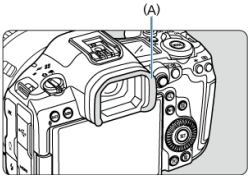


- Segure a Ocular ER-kE em ambas as mãos, como mostrado.

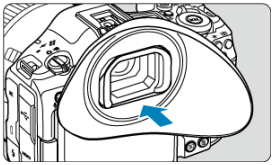


- Insira o lado da Ocular ER-kE com as marcas ▼ na ranhura à volta da ocular da câmara e, em seguida, pressione para baixo até que o acessório esteja totalmente acoplado.

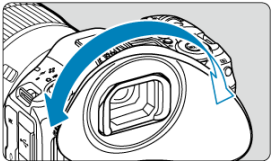
Atenção



- Ao colocar a Ocular ER-kE, evite comprimir a extremidade da ocular da câmara (A). Com esta borda comprimida, a Ocular ER-kE pode facilmente sair.

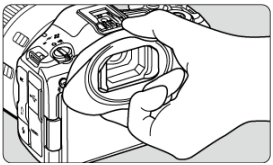


- Com a Ocular ER-kE totalmente inserida, pressione a parte inferior na direção da câmara.

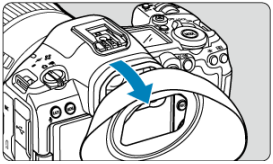


- Pode rodar a Ocular ER-kE conforme necessário para o ajuste. Dá um clique a cada 90° e pode ser rodada de 360°.

2. Para remover a Ocular ER-kE:



- Pressione com firmeza a parte superior e inferior da Ocular ER-kE.

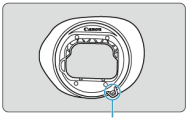


- Puxe a parte de cima na sua direção e retire-a da ocular da câmara.
- Tenha em atenção que a parte de borracha pode sair se for puxada com demasiada força.

Atenção

- Os Speedlite ou acessórios semelhantes não podem ser instalados ou removidos enquanto a Ocular ER-kE estiver colocada. Remova temporariamente a Ocular ER-kE antes de colocar ou remover outros acessórios.
- O regulador de ajuste dióptrico não pode ser operado enquanto a Ocular estiver ER-kE colocada. Ajuste a dioptria antes de fixar a Ocular ER-kE.

Nota



- A ocular ER-kE tem um encaixe da correia (B) para evitar que caia.
  Passe uma correia comercialmente disponível através de (B) e a correia da câmara ou outros componentes para a fixar.

Utilizando controlo com os olhos

- Efetuar a Calibração
- Utilizando controlo com os olhos para AF
- Configurar a Visualização do Ponteiro
- Gerir Dados de Calibração

Pode controlar a focagem olhando para os pontos AF para selecioná-los no disparo pelo visor (controlo com os olhos).

Atenção

- O controlo com os olhos está disponível apenas ao tirar fotografias.

Efetuar a Calibração

O processo de registo das características de sua linha de visão para a deteção precisa do movimento dos olhos pela câmara em disparos do visor é chamado de calibração. A calibração permite maior precisão de controlo com os olhos.

Pontos a saber antes da calibração

Tenha em atenção os seguintes pontos antes da calibração.

- Pode não ser possível detetar a sua linha de visão se estiver a cerrar os olhos. Se for o caso, abra o olho ou olhos mais enquanto olha para o visor.
- Pode não ser possível detetar a sua linha de visão se o seu olho estiver demasiado próximo do visor. Se for o caso, mantenha o olho um pouco mais afastado do visor. A utilização da Ocular ER-kE (vendida separadamente) torna mais fácil detetar a sua linha de visão.
- Durante a calibração, continue a olhar para os indicadores até que desapareçam completamente.
- O controlo com os olhos pode ser menos preciso se o seu olho estiver fora do centro, relativamente ao visor. Ajuste como está a segurar a câmara relativamente ao rosto, de modo a que os quatro cantos do ecrã pareçam uniformemente espaçados.
- O controlo com os olhos pode ser menos preciso se apontar a câmara para baixo durante a calibração. Segure a câmara direita ao realizar a calibração.

Nota

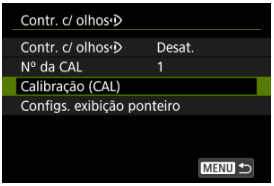
- Leia também Precauções gerais de controlo com os olhos e Melhorar a precisão do controlo com os olhos.

Operações de calibração

Depois de ajustar o visor (), efetue a calibração nas mesmas condições em que vai fotografar (com ou sem óculos ou lentes de contacto).
Durante a calibração, mantenha o seu olho perto do visor.

1. **Selecione [: Contr. c/ olhos] ().**

2. **Selecione [Calibração (CAL)].**

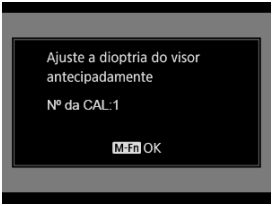


- Os resultados da calibração (dados de calibração) são guardados no atual número [**Nº da CAL**].

3. **Selecione [Iniciar].**

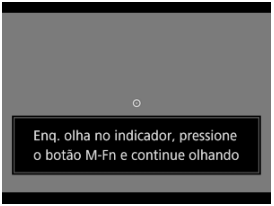


4. Olhe através do visor.



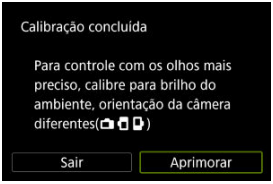
- Segurando a câmara horizontalmente, olhe pelo visor para que os quatro cantos do ecrã pareçam uniformemente espaçados.
- Carregue no botão < M-Fn >.

5. Inicie a calibração.



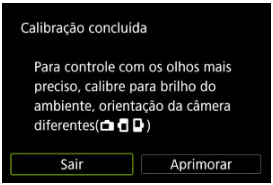
- Olhe para o indicador apresentado e carregue no botão < M-Fn >.
- Continue a olhar para o indicador sem piscar até este desaparecer.
- Este processo é repetido para indicadores em cinco posições (centro, direita, esquerda, superior e inferior).

6. Execute a calibração para disparo na vertical.



- Para maior precisão de controlo com os olhos, selecione [**Aprimorar**] e efetue a calibração para disparo na vertical.
- Segurando a câmara verticalmente, olhe pelo visor para que os quatro cantos do ecrã pareçam uniformemente espaçados, depois repita o passo 5.
- Se também vai fotografar verticalmente com o punho da câmara voltado para a outra direção, execute a calibração enquanto segura a câmara dessa forma.
- Para terminar a calibração após realizar a calibração apenas para disparo na horizontal, vá para o passo 7.

7. Saia da calibração.



- Selecione [**Sair**]. Os resultados da calibração (dados de calibração) são guardados no número de calibração mostrado no passo 2.

8. Verifique o movimento do ponteiro.

- Após a calibração, olhe pelo visor e certifique-se de que o ponteiro se movendo correspondentemente ( ). Se o ponteiro não parece seguir de perto o seu olhar, efetue a calibração novamente.

Adicionar dados de calibração

Para registar dados de calibração para outros utilizadores ou condições de óculos (com/sem óculos ou lentes de contacto), selecione um número disponível para atribuir os dados a números marcados com [] no ecrã [**Nº da CAL**], e, em seguida, efetue a calibração.



Utilizando controlo com os olhos para AF

Atenção

- Utilize sempre o controlo com os olhos nas mesmas condições (com/sem óculos ou lentes de contacto) com que efetuou a calibração.

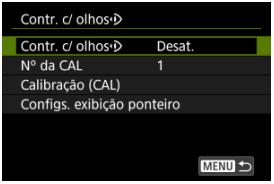
Nota

- Leia também Precauções gerais de controlo com os olhos e Melhorar a precisão do controlo com os olhos.

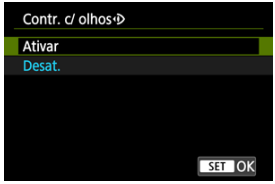
Definições de menu

1. **Selecione [: Contr. c/ olhos] ( ).**

2. **Selecione [Contr. c/ olhos].**

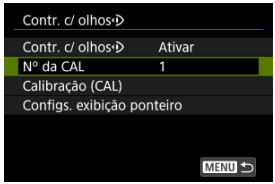


3. **Selecione [Ativar].**



- Pode ativar a alternância entre [**Contr. c/ olhos**] [**Ativar**] e [**Desat.**] no ecrã de Controlo Rápido personalizando o ecrã de Controlo Rápido ( ).

4. **Selecione [Nº da CAL].**



- Selecione um número de calibração que corresponda às suas condições de óculos (com/sem óculos ou lentes de contacto).

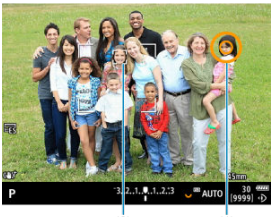
5. **Selecione os dados de calibração a serem usados.**



- Carregue em < >.

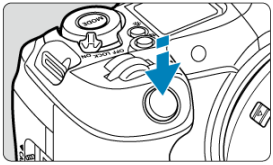
Operações no disparo com o visor

1. **Olhe para o motivo.**



- É exibido um ponteiro (1) quando olha pelo visor.
- Depois de o sujeito definido em [**AF**: **Assunto a detectar**] ser detetado, é também apresentada uma moldura de rastreamento [ ] (2).
- Olhe para a posição em que deseja focar.
- O ponteiro pode parar de se mover, quando a câmara deixa de conseguir acompanhar o movimento do seu olho. Caso isto aconteça, afaste por um momento a câmara do seu rosto, depois olhe pelo visor para que os quatro cantos do ecrã pareçam uniformemente espaçados.

2. Confirme o motivo para começar a focar.



- Carregar no botão do obturador até metade confirma o motivo a ser focado.
- Com [AF: **Área AF**] definido como [**Área AF total**], a câmara foca a área próxima do ponteiro.
  Com a área AF definida para uma opção diferente de [**Área AF total**], a câmara foca após mover a área AF para mais próximo do ponteiro.

Com [AF: Operação AF] definido para [SERVO]



(3)

- O ponto AF ativo (3) é apresentado a azul.
- Enquanto mantiver o botão do obturador até meio, a câmara continua a rastrear e a focar no motivo confirmado, pelo que não é necessário continuar a segui-lo com os olhos.
- Para mudar para outro motivo para rastreamento, primeiro pare de rastrear o motivo confirmado premindo < (SET) >, depois olhe para o novo motivo e mantenha o botão do obturador pressionado até meio.
- Com [AF: **Área AF**] definido como [**Área AF total**], a câmara continua a rastrear e a focar os motivos confirmados, mesmo quando solta o botão do obturador depois de segurá-lo até metade. Para parar de rastrear motivos confirmados, carregue em < (SET) >.

Com [AF: Operação AF] definido para [ONE SHOT]

- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde.
- Ao carregar no botão do obturador até metade, a focagem é feita na posição atual.

3. Dispare.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Atenção

- Se o ponto AF não se mover para a posição especificada depois de confirmar o motivo, afaste a câmara do seu rosto e, em seguida, olhe pelo visor novamente ou efetue a calibração novamente.

Nota

- Pode atribuir a confirmação do controlo com os olhos do motivo ([**Mover pt. AF com contr. c/ olhos**]) e a ativação de AF ([**Início da medição e AF**]) a botões diferentes em [: **Pers botões para fotografar**].

Utilizando controlo com os olhos para exibir o guia de focagem

Ao configurar [AF: **Guia de foco**] para [**Ativar**], pode usar o controlo com os olhos para apresentar o guia de focagem para obter assistência ao focar manualmente.

1. **Olhe para o motivo.**

   - Olhe para o motivo que deseja focar.

2. **Carregue no botão do obturador até meio.**



(4)

- O guia de focagem (4) é apresentado no local para onde está a olhar.
- Para obter detalhes sobre como usar o guia de focagem para focar, consulte Guia de Focagem.

Nota

- É também apresentada uma moldura de rastreamento [ ] depois de o motivo definido em [AF: **Assunto a detectar**] ser detetado.

Precauções gerais de controlo com os olhos

- Quando várias pessoas vão usar o controlo com os olhos na mesma câmara, cada pessoa deve selecionar um número de calibração diferente e efetuar a calibração. Da mesma forma, quando a mesma pessoa vai usar o controlo com os olhos com e sem óculos ou lentes de contacto, um número de calibração diferente deve ser selecionado e a calibração realizada para cada situação.
- Ao usar a Ocular ER-kE (vendida em separado), selecione um número de calibração diferente e efetue a calibração.
- Mantenha os olhos estáveis em relação à câmara, com a luz solar ou outra luz bloqueada e os quatro cantos do ecrã a aparecerem uniformemente espaçados.
- A calibração ou o controlo com os olhos podem não ser possíveis nos seguintes casos.
  - Quando se está a usar lentes de contacto rígidas
  - Quando se está a usar lentes de contacto coloridas
  - Quando já realizou cirurgia ocular ou outro tratamento médico
  - Quando são usados óculos especiais, como bloqueio de infravermelho próximo, óculos espelhados ou bifocais ou óculos de sol
  - Quando é usada uma máscara
  - Quando o seu olho está demasiado longe do visor
  - Quando o seu olho está demasiado perto do visor
  - Quando o seu olho está demasiado desalinhado com o visor
  - Quando o visor ou os seus óculos estão sujos
  - Quando o visor está embaciado
  - Quando as suas lentes de contacto não estão totalmente em contacto com os seus olhos
  - Quando a luz do sol brilha diretamente sobre o visor
- Um painel do visor menos responsivo sob luz fraca pode tornar o controlo com os olhos mais difícil de usar.

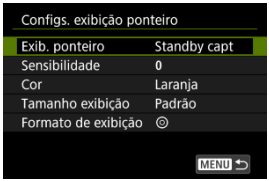
Melhorar a precisão do controlo com os olhos

A câmara pode aprender sobre as características do olho a partir dos dados de calibração que recolhe.

- A precisão do controlo com os olhos pode ser melhorada repetindo a calibração em vários níveis de brilho (como em ambientes internos, externos, durante o dia e à noite) para o mesmo número de calibração.
- Para usar o controlo com os olhos em cada orientação da câmara, repita a calibração para o mesmo número de calibração com a câmara mantida horizontalmente e verticalmente com o punho para cima e para baixo.
- Lembre-se das seguintes dicas ao realizar a calibração ou utilizando controlo com os olhos.
  - Olhe pelo visor de modo a ver os quatro cantos do ecrã uniformemente espaçados.
  - Olhe para o motivo.
  - Evite apertar os olhos.
  - Evite piscar.
  - Durante a calibração, olhe pelo visor como faria para fotografar.
  - Se usar óculos, use-os devidamente colocados.
  - Na calibração ao ar livre, evite que a luz solar entre no visor.
  - Utilizar a Ocular ER-kE (vendida em separado,).
  - Bloqueie a luz do sol, na medida do possível, mantendo o seu rosto próximo do visor.
  - Se for difícil realizar a calibração ou o controlo com os olhos corretamente, tente manter ambos os olhos abertos enquanto olha pelo visor.
- A precisão do controlo com os olhos também pode ser melhorada com os dados recolhidos da calibração repetida (2–3 vezes) para o mesmo número de calibração, nas mesmas condições de brilho e com a câmara na mesma posição.

Configurar a Visualização do Ponteiro

Pode configurar a visualização do ponteiro, incluindo se o ponteiro está visível ou não.

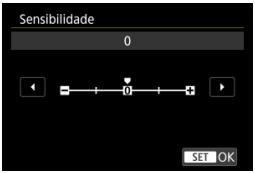


- **Exib. ponteiro**

  A visibilidade do ponteiro pode ser definida para [**Ativar**], [**Standby capt**], ou [**Desat.**].
  - Selecione [**Standby capt**] para manter o ponteiro visível desde o momento em que olha através visor até ao momento em que confirma o motivo a ser focado utilizando controlo com os olhos.
  - No modo de focagem [MF], ao definir [**AF**: **Guia de foco**] para [**Ativar**] o ponteiro torna-se visível.

- **Sensibilidade**

  A sensibilidade do ponteiro em resposta ao movimento dos olhos é ajustável.



  - Posicione na direção da extremidade positiva para fazer com que o ponteiro reaja até mesmo a movimentos subtis dos olhos.
  - Posicione na direção da extremidade negativa para tornar o ponteiro menos responsivo.

- **Cor**

  Escolha [**Laranja**], [**Roxo**], ou [**Branco**] como a cor do ponteiro.

- **Tamanho exibição**

  Escolha [**Padrão**] ou [**Pequeno**] o tamanho de visualização do ponteiro.

- **Formato de exibição**

  Escolha [⊙] ou [⁘] como o estilo do ponteiro exibido.

Introduzir nomes

Pode introduzir nomes para identificar os dados de calibração.

1. **Selecione um número de dados de calibração.**



- Selecione o número e carregar no botão < INFO >.

2. **Introduza o texto.**

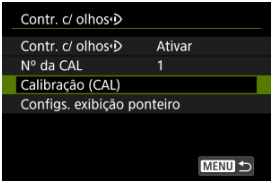


- Use o seletor < ◯ > ou < ☞ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.
- Quando terminar a introdução de texto, carregue no botão < MENU > e selecione [**OK**].

Gravar e carregar dados de calibração

Os dados de calibração registados podem ser guardados num cartão. Também pode carregar dados de calibração de um cartão para usá-los.

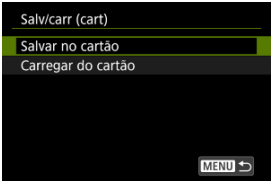
1. **Selecione [Calibração (CAL)].**



2. **Selecione [Salv/carr (cart)].**



3. **Selecione [Salvar no cartão].**

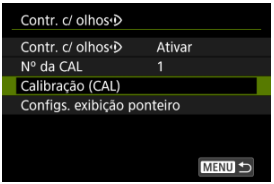


- Selecione [**Salvar no cartão**] para gravar todos os dados de calibração da câmara no cartão.
- Selecione [**Carregar do cartão**] para substituir os dados de calibração na câmara pelos dados de calibração no cartão.

Eliminar dados de calibração

O controlo com os olhos é menos preciso se o mesmo número de calibração for usado para calibração sob diferentes condições de óculos (como com ou sem óculos ou lentes de contacto) ou por múltiplos utilizadores. Neste caso, elimine os dados de calibração e efetue a calibração novamente.

1. **Selecione [Calibração (CAL)].**



2. **Selecione [Excluir].**



3. **Eliminar os dados de calibração.**



- Selecione os dados a apagar e carregue em < (SET) >.
- Para eliminar todos os dados de calibração, selecione [**Excluir todos**] e carregue em < (SET) >.
- Depois de selecionar [**OK**] no ecrã de confirmação, os dados são eliminados.

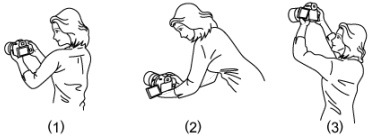
Funcionamento Básico

- Segurar na Câmara
- Botão do obturador
- < > Seletor Principal
- < > Seletor de Controlo Rápido 1
- < > Seletor de Controlo Rápido 2
- < > Multicontrolador
- <MODE> Botão do Modo
- <M-Fn / > Botão multi-função/transferência de imagem para servidor FTP
- <AF-ON> Botão de Início AF
- <LOCK> Interruptor de Bloqueio Multifuncional
- < / > Botão de mudar info/iluminação/recorte no painel LCD
- < > Anel de Controlo
- <INFO> Botão Info

Segurar na Câmara

Visualização no ecrã enquanto fotografa

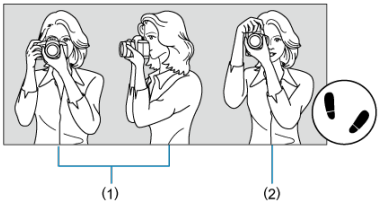
Enquanto fotografa, pode rodar o ecrã para o ajustar. Para obter detalhes, consulte Utilizar o Ecrã.



(1) Ângulo normal
(2) Ângulo baixo
(3) Ângulo elevado

Disparar através do visor

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara para minimizar a vibração.



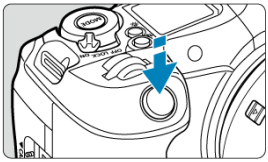
(1) Disparo na horizontal
(2) Disparo na vertical

1. Com a mão direita, segure a câmara firmemente pelo punho da câmara.
2. Com a mão esquerda, apoie a objetiva por baixo.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

Botão do obturador

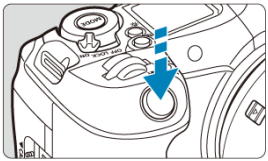
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.

Carregar até meio



Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e o valor da abertura.
O valor de exposição (velocidade do obturador e valor da abertura) aparece, no ecrã, no visor, ou no painel LCD durante 8 segundos (temporizador de medição/8).

Carregar até ao fim



O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

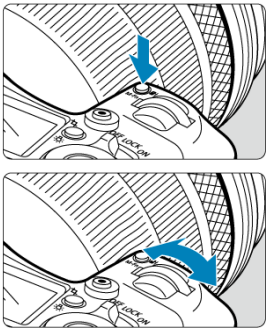
- Mantenha a câmara imóvel, como mostrado em Segurar na Câmara.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.

Nota

- A câmara ainda pausará antes de tirar uma fotografia se premir completamente o botão do obturador (sem premir o botão do obturador até meio), ou se premir o botão do obturador até meio e premir imediatamente o botão completamente.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado de "pronta a disparar".

< > Seletor Principal

(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < >.

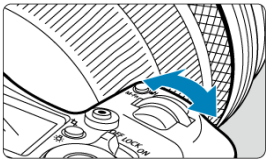


Carregue num botão, como < MODE > ou < M-Fn >, depois rode o seletor < >.
Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Depois de carregar no botão < MODE >, o seletor é utilizado para selecionar um modo de disparo.
- Depois de carregar no botão < M-Fn >, o seletor é usado para configurar o balanço de brancos, o modo de avanço*, a compensação da exposição do flash*, ou o Estilo de imagem.

  * Disponível apenas na opção Tirar fotografias.

(2) Rode apenas o seletor < >.



Rode o seletor < > enquanto olha para o ecrã, visor, ou painel LCD.

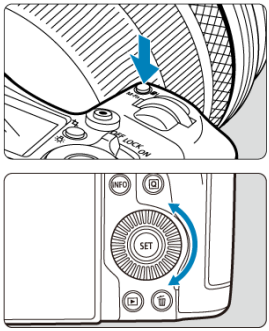
- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, o valor da abertura, etc.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ◌ > Seletor de Controlo Rápido 1

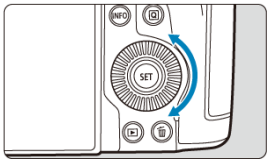
(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < ◌ >.



Carregue num botão, como < MODE > ou < M-Fn >, depois rode o seletor < ◌ >.
Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Depois de carregar no botão < MODE >, o seletor é utilizado para selecionar um modo de disparo.
- Depois de carregar no botão < M-Fn >, o seletor é utilizado para configurar o modo de medição*, a operação AF*, a velocidade ISO*, ou a área AF.
  * Disponível apenas na opção Tirar fotografias.

(2) Rode apenas o seletor < ◌ >.



Rode o seletor < ◌ > enquanto olha para o ecrã, visor, ou painel LCD.

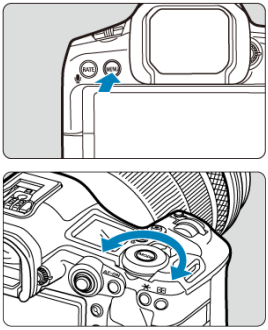
- Usado para operações tal como configurar o valor de compensação da exposição e configuração do valor da abertura para exposições manuais.

Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< > Seletor de Controlo Rápido 2

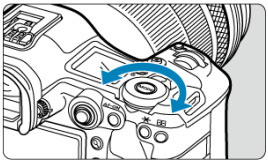
(1) Depois de carregar no botão, rode o seletor < >.



Prima um botão como < MENU >, depois rode o seletor < >.
Se premir o botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Usado para operações como por exemplo mudar entre os separadores principais do ecrã de menu.

(2) Rode apenas o seletor < >.



Rode o seletor < > enquanto olha para o ecrã, visor, ou painel LCD.

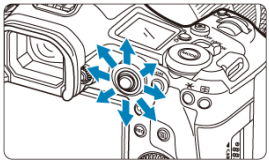
- Usado para operações como por exemplo configurar a velocidade ISO.

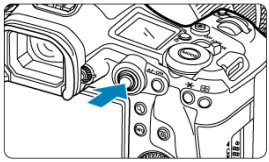
Nota

- A operação em (1) pode ser efetuada mesmo quando os controlos estão bloqueados com o bloqueio multifunções ( ).

< ❊ > Multicontrolador

< ❊ > é uma tecla de oito direções com um botão no centro. Para o usar, pressione levemente com a ponta do polegar.

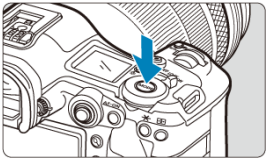




- Exemplos de utilização do Multicontrolador
  - Ponto AF/movimento de quadro ampliado em tirar fotografias ou gravação de vídeos
  - Correção de balanço de brancos
  - Movimento de posição da área ampliada durante a reprodução
  - Controlo Rápido
  - Selecionar ou programar opções de menu

<MODE> Botão do Modo

Pode definir o modo de disparo.

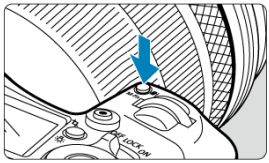


- Carregue no botão <MODE>, depois utilize < >, < >, < >, ou < > para selecionar o modo de disparo.

< M-Fn / ▮H > Botão multi-função/transferência de imagem para servidor FTP

Ecrã de captação

Por predefinição, o botão < M-Fn > funciona em conjunto com os seletores para lhe permitir ajustar as definições utilizadas para tirar fotografias ou gravar vídeos.



Definições que pode configurar em conjunto com os seletores

- Balanço de brancos (🖉)
- Modo de avanço* (🖉)
- Compensação da exposição do flash* (🖉)
- Estilo imagem (🖉)
- Modo de medição* (🖉)
- Operação AF* (🖉)
- Velocidade ISO (🖉)
- Área AF (🖉)

* Disponível apenas na opção Tirar fotografias.

Como usar os seletores

- Carregue no botão < M-Fn > para visualizar as definições que pode configurar com os seletores (⏱6). Carregue repetidamente no botão < M-Fn > (ou rode o seletor < ◌ >) para selecionar uma definição para configurar.
- Para ajustar a linha superior dos itens de configuração, rode o seletor < ◌ >.
- Para ajustar a linha inferior dos itens de configuração, rode o seletor < ◌ >.

Atenção

- As definições avançadas de balanço de brancos, como a temperatura da cor, não podem ser configuradas desta forma.

Nota

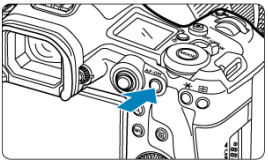
- Para definir a área AF, também pode carregar no botão < > e depois no botão < M-Fn >.

Ecrã de Reprodução

Carregar no botão < > no ecrã de reprodução transfere imagens para o servidor de FTP.

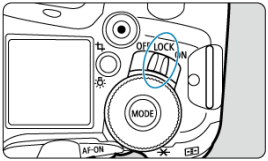
< AF-ON > Botão de Início AF

Equivalente a carregar no botão do obturador até meio (exceto no modo [A+]).

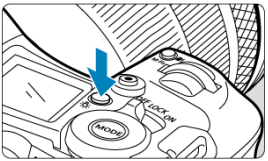


<LOCK> Interruptor de Bloqueio Multifuncional

Ao configurar [: **Bloqueio multifunções**] ( ) e definir o interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional com <LOCK> impede que as definições sejam alteradas tocando acidentalmente no Seletor principal, no Seletor de controlo rápido, no Multicontrolador, no Anel de Controlo, ou no painel do ecrã tátil.

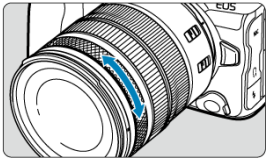


< ☼ / ⌗ > Botão de mudar info/iluminação/recorte no painel LCD



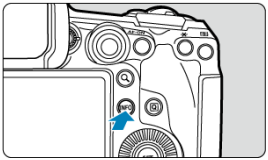
- De cada vez que premir o botão < ☼ >, muda a informação no painel LCD.
- Ilumine o painel LCD mantendo o botão < ☼ > premido (⏱6).
- Carregar no botão < ⌗ > no ecrã de reprodução muda para as definições de [▶: **Corte**].

< > Anel de Controlo



Por predefinição, a compensação de exposição pode ser configurada rodando o anel de controlo de objetivas RF ou adaptadores de montagem enquanto prime o botão do obturador até meio nos modos [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], ou [**M**]. Caso contrário, pode atribuir uma função diferente ao anel de controlo personalizando-o em [**]** em [: **Pers. dials/anel de contr.**] ( ).

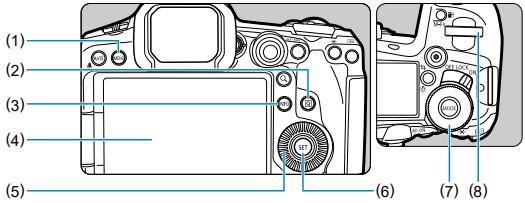
< INFO > Botão Info



Cada vez que premir o botão < INFO > altera a informação apresentada.

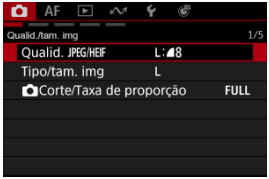
Operações de Menus e Definições

- Ecrã de Menu no Modo [A+]
- Ecrã de menu no modo [Fv]/[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB]
- Procedimento de Definição de Menus
- Opções de Menu Esbatidas



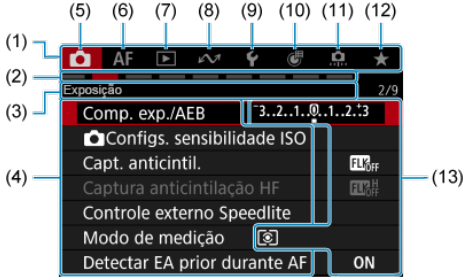
(1)	Botão < MENU >
(2)	Botão < Q >
(3)	Botão < INFO >
(4)	Ecrã
(5)	< ◌ > Seletor de controlo rápido 1
(6)	Botão < SET >
(7)	< ⟳ > Seletor de controlo Rápido 2
(8)	< ⟳ > Seletor Principal

Ecrã de Menu no Modo [A+]



- No modo [A+], alguns separadores e opções de menu não são apresentados.

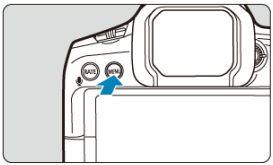
Ecrã de menu no modo [Fv]/[P]/[Tv]/[Av]/[M]/[BULB]



(1)	Separadores principais
(2)	Separadores secundários
(3)	Nome do separador secundário
(4)	Opções de menu
(5)	: Disparo
(6)	AF: Focagem automática
(7)	: Reprodução
(8)	: Funções de comunicação
(9)	: Configuração
(10)	: Personalização de controlos
(11)	: Funções Personalizadas
(12)	★: O Meu Menu
(13)	Definições de menu

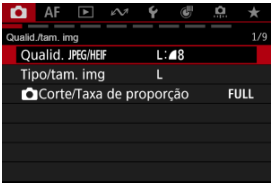
Procedimento de Definição de Menus

1. **Carregue no botão <MENU>.**



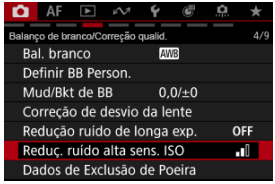
- É apresentado o menu.

2. **Selecione um separador.**



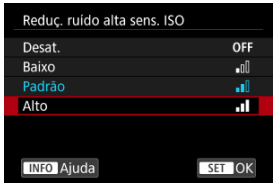
- Sempre que rodar o seletor <◌>, o separador principal (grupo de funções) muda. Também pode mudar de separador premindo o botão <Q>.
- Rode o seletor <◌> para escolher um separador secundário.

3. Selecione um item.



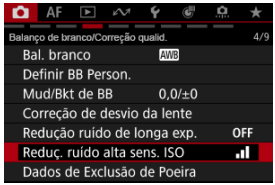
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um item e depois carregue em < (SET) >.

4. Selecione uma opção.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção.
- A definição atual é indicada a azul.

5. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

6. Saia da definição.

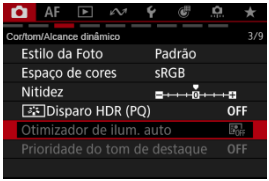
- Carregue no botão < MENU > para voltar ao modo de espera do disparo.

Nota

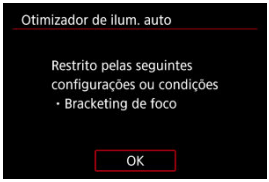
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão < MENU > para visualizar o ecrã de menu.
- As operações de menu são também possíveis tocando no ecrã de menu ou usando < ❊ >.
- Para cancelar a operação, carregue no botão < MENU >.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: quando foi definida a focagem escalonada



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. O uso destes itens foi limitado por outras funções que foram configuradas.



Para investigar a função limitativa, selecione um item esbatido e carregue em < (SET) >.
O cancelamento da função limitativa permite-lhe configurar a opção de menu esbatida.

Atenção

- Pode não ser possível verificar a função limitativa para alguns itens de configuração.

Nota

- Em [: **Restau. câmera**], pode redefinir as funções de menu para as predefinições selecionando [**Config. básicas**] em [**Restaurar configs. individ.**] ( ).

Controlo Rápido

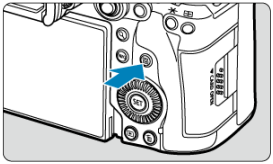
Controlo Rápido em Captura ou Reprodução de Fotografias

Controlo Rápido na Gravação de Vídeo

Pode selecionar direta e intuitivamente e ajustar as definições apresentadas.

Controlo Rápido em Captura ou Reprodução de Fotografias

1. **Carregue no botão <Q> (10).**



2. Selecione um item das definições e defina a sua opção preferida.



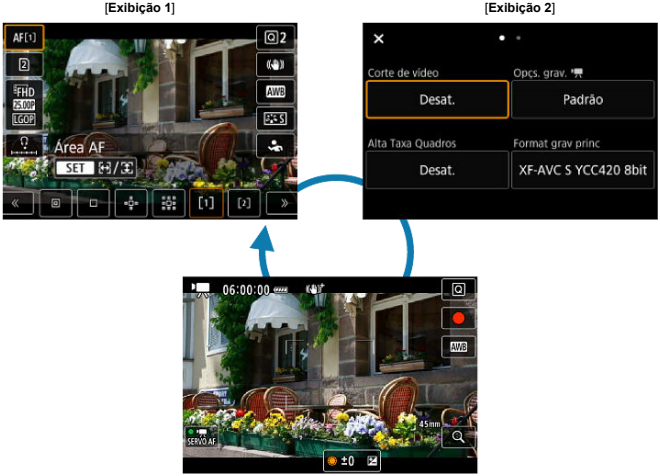
- Para selecionar um item, rode o seletor < > ou prima < > para cima ou para baixo.
- Para ajustar a definição, rode o seletor < > ou < >, ou carregue em < > para a esquerda ou para a direita. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.
- Pode personalizar os itens de configuração no ecrã mostrado acima em [: **Personaliz. Contr. Ráp.**] ( ).
- Para aceder ao ecrã Personalizar Controlos Rápidos, mantenha carregado o botão < Q > ( ).



- Carregue em < > vertical ou horizontalmente para selecionar uma opção do ecrã mostrado acima.
- Para ajustar a definição, rode o seletor < >, < >, ou < >. Alguns itens são definidos pressionando um botão depois deste.

Controlo Rápido na Gravação de Vídeo

Tal como na captura fotografias, prima o botão < Q > para aceder ao ecrã de Controlo Rápido. Sempre que prime o botão < Q > alterna entre ecrãs se tiver selecionado ambos ([✓]) [**Exibição 1**] e [**Exibição 2**] em [: **Tela Ctrl Rápido**] ( ), mas apenas o ecrã selecionado é exibido se um for selecionado ([✓]).



Ecrã de gravação de vídeo

Utilize o ecrã [**Exibição 1**] tal como descrito em Controlo Rápido em Captura ou Reprodução de Fotografias. Utilize o ecrã [**Exibição 2**] da seguinte forma.

1. **Alterne entre páginas conforme necessário.**



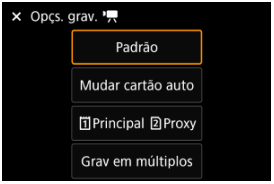
- Rode o seletor < > ou < > para mudar de páginas.
- Também pode trocar de páginas tocando em (A) ou deslizando para a esquerda ou direita.

2. **Selecione um item.**



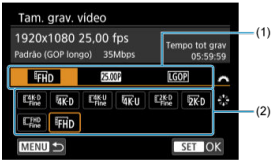
- Rode o seletor < > ou carregue em < > na vertical ou na horizontal para selecionar um item, depois carregue em < (SET) >.

3. Selecione uma opção.



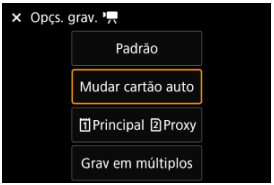
- Para selecionar uma opção, rode o seletor < >, < >, ou < > ou prima < > para cima ou para baixo (ou em alguns casos, para a esquerda ou para a direita).

Ecrã de definições detalhadas



- Rode o seletor < > para selecionar um separador (1)
- Carregue em < > na vertical ou na horizontal para alterar a definição (2).
- Carregue em < (SET) > para confirmar a seleção e regressar ao ecrã do passo 2.

4. Defina uma opção.



- Prima < (SET) > para defini-la.

5. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < Q > para voltar ao modo de espera do disparo.

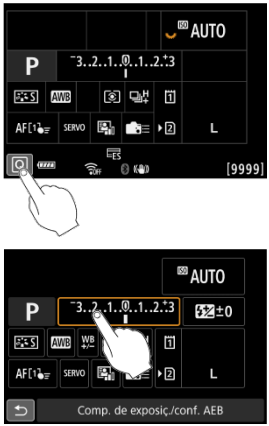
Operação do Ecrã Tátil

Tocar

Arrastar

Tocar

Ecrã de exemplo (Controlo Rápido)



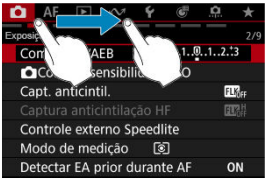
- Toque com o dedo (durante alguns instantes e depois levante) no ecrã.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã de Controlo Rápido. Ao tocar em [↩], pode voltar ao ecrã anterior.

Nota

- Para que a câmara emita um aviso sonoro em operações táteis, defina [: **Bipe**] para [**Ativar**] ( ).
- A capacidade de resposta às operações táteis pode ser ajustada em [: **Controle touch**] ( ).

Arrastar

Ecrã de exemplo (Ecrã de menu)



- Deslize o dedo enquanto toca no ecrã.

Modo de Disparo

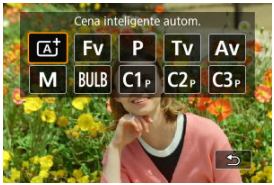
Este capítulo descreve modos de disparo.

- A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)
- A+: Técnicas Completamente Automáticas (Cena Inteligente Auto)
- Fv: Prioridade Flexível AE
- P: Programa AE
- Tv: Prioridade de disparo AE
- Av: Prioridade de Abertura AE
- M: Exposição manual
- BULB: Exposições (“Bulb”) Longas

A+: Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

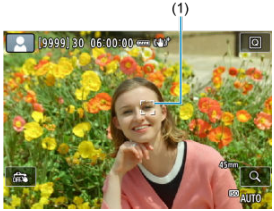
[A+] é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo.

1. **Defina o modo de disparo para [A+].**



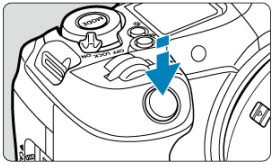
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < ⟳ > para selecionar [A+].

2. **Aponte a câmara para o que vai fotografar (o motivo).**



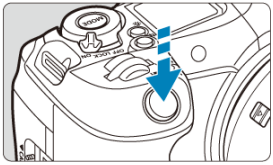
- Um quadro de rastreamento (1) pode ser exibido sobre o motivo, em algumas condições de disparo.

3. Foque o motivo.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Também pode focar ao tocar no rosto de uma pessoa ou noutro motivo, no ecrã (AF Tátil).
- Em fracas condições de iluminação, a luz auxiliar AF ( ) é ativada automaticamente, se necessário.
- Com o motivo focado, o ponto AF fica verde e a câmara emite avisos sonoros (One-Shot AF).
- Um ponto AF em foco sobre um motivo em movimento fica azul e segue a movimentação do motivo (Servo AF).

4. Tire a fotografia.



- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no ecrã.

Atenção

- O movimento do motivo (se os motivos estão parados ou em movimento) pode não ser detetado corretamente para alguns motivos ou condições de disparo.

Nota

- A operação AF (One-Shot AF ou Servo AF) é definida automaticamente quando pressiona o botão do obturador até meio. Note que a operação AF não pode ser ativada durante a gravação.
- O modo [A+] torna as cores na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se preferir outros tons de cores, defina o modo de disparo para [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**] e selecione um Estilo de Imagem diferente de [A] antes de fotografar (🔗).

Minimizar fotografias desfocadas

- Tenha cuidado com a vibração da câmara ao ter a câmara na mão. Para evitar vibração da câmara, considere o uso de um tripé. Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Coloque a câmara estável no tripé.
- É recomendável utilizar um comando remoto (vendido em separado,) ou um telecomando sem fios (vendido em separado,).

FAQ

- **Não é possível focar (indicado por um ponto AF cor de laranja).**
  Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio ( ). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.

- **Após focalização, múltiplos pontos AF são apresentados ao mesmo tempo.**
  A focagem foi obtida para todos esses pontos.

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**
  Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EL/EX da Canon (vendido em separado).

- **A parte inferior das fotografias tiradas com flash são invulgarmente escuras.**
  Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de tirar a fotografia com o flash.

Nota

- Tenha em conta o seguinte se não estiver a usar flash:
  - Sob pouca luz, quando a câmara tende a vibrar, mantenha a câmara estável ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
  - Quando disparar retratos sob pouca luz, diga à pessoa para permanecer imóvel até que tenha terminado de disparar. Qualquer movimento enquanto fotografa fará com que a pessoa fique desfocada na fotografia.

A+: Técnicas Completamente Automáticas (Cena Inteligente Auto)

- Disparar Motivos em Movimento
- Ícones de cena

Disparar Motivos em Movimento



Pressionando o botão do obturador até meio, acompanha os motivos em movimento para os manter em foco.
Mantenha o motivo no ecrã enquanto mantém o botão do obturador até meio e, no momento decisivo, carregue no botão completamente.

Ícones de cena

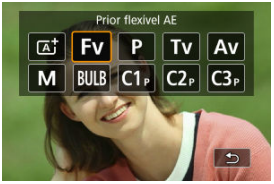


A câmara deteta o tipo de cena e define a exposição e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

Fv: Prioridade Flexível AE

Permite que a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO sejam definidas automática ou manualmente. Equivalente a fotografar no modo [**P**], [**Tv**], [**Av**] ou [**M**] sem ter de mudar para estes modos.
* [**Fv**] significa Valor flexível (Flexible value).
* AE significa Exposição automática (Auto Exposure).

1. **Defina o modo de disparo para [Fv].**



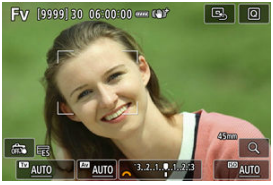
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [**Fv**].

2. **Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.**



- Rode o seletor < > para selecionar um item a definir. [ ] aparece à esquerda do item selecionado.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Para repor a definição em [**AUTO**], carregue no botão < >.

3. **Defina o valor da compensação da exposição.**



- Rode o seletor < > e selecione o indicador do nível de exposição. [ ] ou [ ] aparece à esquerda do indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > ou < > para definir o nível.
- Para repor a definição em [**±0**], carregue no botão < >.

Combinações de funções no modo [Fv]

Velocidade do Obturador	Valor da Abertura	Velocidade ISO	Compensação da Exposição	Modo de Disparo
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente a [**P**]
		Seleção manual		
Seleção manual	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente a [**Tv**]
		Seleção manual		
[**AUTO**]	Seleção manual	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente a [**Av**]
		Seleção manual		
Seleção manual	Seleção manual	[**AUTO**]	Disponível	Equivalente a [**M**]
		Seleção manual	—	

Atenção

- A intermitência dos valores indica o risco de subexposição ou sobre-exposição. Ajuste a exposição até o valor parar de piscar.
  A sincronização lenta não é utilizada sob luz fraca quando definiu o modo [**Fv**] para se assemelhar ao modo [**P**] ou [**Av**], mesmo quando [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] está definido para [**1/*-30 s auto**].*1
  * 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

Nota

- Valores para a velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO que estiverem definidos para [**AUTO**] estão sublinhados.
- Pode definir a velocidade do obturador, valor da abertura, e velocidade ISO para [**AUTO**] e valor de compensação da exposição para [**±0**] nos passos 2 ou 3 mantendo carregado o botão < 🗑 >.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura em função do brilho do motivo.
* [**P**] significa Programa (Program).

1. **Defina o modo de disparo para [P].**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor <  > para selecionar [**P**].

2. **Foque o motivo.**



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- Assim que o motivo estiver focado, é apresentado um ponto AF (em verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF).
- A velocidade do obturador e o valor da abertura são definidas automaticamente.

3. Consulte o visor.



- Desde que o valor de exposição não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

4. Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Atenção

- Se uma velocidade lenta do obturador e um valor da abertura baixo piscarem, o motivo está demasiado escuro.
  Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se uma velocidade de obturador elevada e um valor da abertura elevado piscarem, o motivo é demasiado brilhante.
  Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.

Nota

Diferenças entre os modos [P] e [A+]

- O modo [A+] limita as funções disponíveis e define a área AF, o modo de medição e muitas outras funções automaticamente para prevenir disparos malsucedidos. Por outro lado, o modo **[P]** apenas define automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, e pode definir livremente a área AF, o modo de medição e outras funções.

Mudança de programa

- No modo **[P]** pode alterar livremente a combinação (programa) da velocidade do obturador e do valor da abertura definidos automaticamente pela câmara, enquanto mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Com a Mudança de programa, pode carregar no botão do obturador até meio e rodar o seletor < > até aparecer a velocidade do obturador ou o valor da abertura pretendido.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de disparo AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente o valor da abertura para obter a exposição normal adequada ao brilho do motivo. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.
* [**Tv**] significa Valor temporal (Time value).



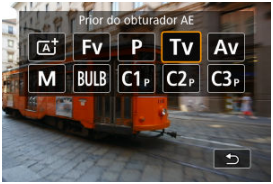
Ação desfocada
(Baixa velocidade: 1/30 seg.)



Ação fixa
(Alta velocidade: 1/2000 seg.)

---

1. **Defina o modo de disparo para [Tv].**



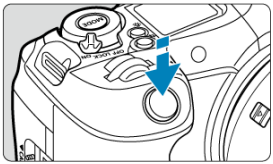
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [**Tv**].

2. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão do obturador até meio.
- O valor da abertura é definido automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**



- Desde que o valor da abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção



- Se o valor de abertura mínima começar a piscar, significa que existe subexposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o valor mais alto da abertura começar a piscar, significa que existe sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para definir uma velocidade do obturador mais alta até o valor da abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

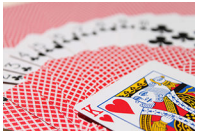
Nota

- [**”**] na indicação de velocidade do obturador significa “segundos”. ([**0"5**] → 0,5 seg., [**15"**] → 15 seg., etc.)

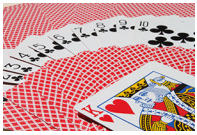
Av: Prioridade de Abertura AE

Pré-visualização de Profundidade de Campo

Neste modo, o utilizador especifica o valor da abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição normal correspondente ao brilho do motivo. Um número f/ superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número f/ inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.
* [**Av**] significa Valor da abertura (Aperture value) (nível de abertura).



Fundo desfocado
(Com um valor da abertura: f/5.6)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um valor da abertura elevado: f/32)

---

1. **Defina o modo de disparo para [Av].**



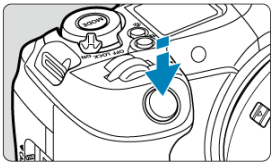
- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [**Av**].

2. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão do obturador até meio.
- A velocidade do obturador é definida automaticamente.

4. **Verifique o ecrã e dispare.**



- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição normal.

Atenção

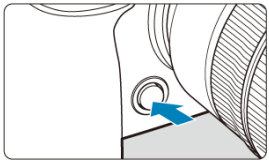
- Se a velocidade lenta do obturador piscar, é indicativo de subexposição.
  Rode o seletor < > para diminuir o número do valor da abertura (abrir a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.
- Se a velocidade de obturador elevada piscar, é indicativo de sobre-exposição.
  Rode o seletor < > para aumentar o valor da abertura (fechar a abertura) até a intermitência da velocidade do obturador parar ou especificar uma velocidade ISO mais alta.

Nota

Indicação do valor da abertura

- Quanto maior for o valor, menor é o nível de abertura. O valor da abertura apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece [**F00**] como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo



Prima o botão de pré-visualização da profundidade de campo para fixar a objetiva na definição no valor da abertura atual e verifique a área em foco (profundidade de campo).

Nota

- Quanto maior o valor da abertura, maior a área em foco, desde o primeiro plano até o fundo.
- O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado em imagens à medida que altera o valor da abertura e carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- A exposição está bloqueada (bloqueio AE) enquanto mantiver pressionado o botão de pré-visualização da profundidade de campo.

M: Exposição manual

Compensação da Exposição com ISO Automático

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e o valor da abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição, ou utilize um fotómetro externo, disponível no mercado.
* [**M**] significa Manual.

1. **Defina o modo de disparo para [M].**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [**M**].

2. **Defina a velocidade ISO ( ).**

- Rode o seletor < > para definir a opção.
- Com ISO Automático, pode definir a compensação da exposição ( ).

3. **Defina a velocidade do obturador e o valor da abertura.**



- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor < > e, para definir o valor da abertura, rode o seletor < >.

4. **Foque o motivo.**



- Carregue no botão do obturador até meio.
- Verifique a indicação do nível de exposição [▌] para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

(1) Índice de exposição padrão
(2) Indicação do nível de exposição

5. **Defina a exposição e tire a fotografia.**



- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e o valor da abertura pretendidos.

Compensação da Exposição com ISO Automático

Se a velocidade ISO for definida para [**AUTO**] no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição ( ) da seguinte forma:

- Toque no indicador do nível de exposição.
- [: **Comp. exp./AEB**]
- Ecrã de Controlo Rápido
- Rode o anel de controlo enquanto prime o botão do obturador até meio.

Atenção

- A exposição pode não ser a esperada quando ISO Automático está definido, porque a velocidade ISO é ajustada para garantir a exposição normal para a velocidade do obturador e o valor da abertura especificados. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- A compensação da exposição não é aplicada na fotografia com flash com ISO Automático, mesmo que tenha definido um valor de compensação da exposição.

Nota

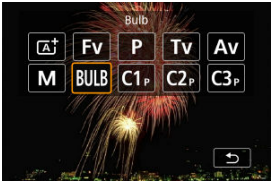
- No modo [**M**] com ISO Automático, [ ] (Medição matricial) e [: **Modo mediç blq AE após foco**] ajustado para a predefinição ( ), manter o botão do obturador premido até meio irá bloquear a velocidade ISO depois da câmara focar com One-Shot AF.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < > para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão < > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < >.
- Qualquer valor de compensação da exposição existente é mantido se mudar para o modo [**M**] com ISO Automático depois de usar a compensação da exposição no modo [**P**], [**Tv**], ou [**Av**] ( ).
- Para coordenar a compensação da exposição em incrementos de ½ pontos com a velocidade ISO definida em incrementos de ⅓ pontos quando a opção [: **Incrementos nível exposiç.**] está definida para [**1/2 ponto**] e é usada com ISO Automático, a compensação da exposição é adicionalmente ajustada através do ajuste da velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

BULB: Exposições (“Bulb”) Longas

Temporizador “Bulb” ☆

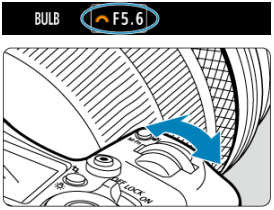
Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, astrofotografia e outros motivos que requerem exposições longas.

1. **Defina o modo de disparo para [BULB].**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [**BULB**].

2. **Defina o valor da abertura pretendida.**



- Rode o seletor < > para definir a opção.

3. **Tire a fotografia.**

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- ISO 400 é utilizado quando a câmara estiver configurada para ISO Automático.
- Quando disparar exposições “Bulb” com o temporizador automático, em vez do temporizador bulb, mantenha pressionando o botão do obturador completamente (para o tempo do temporizador automático e o tempo de exposição “Bulb”).

Nota

- Pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas usando [: **Redução ruído de longa exp.**] ( ).
- Recomenda-se a utilização de um tripé e de um temporizador “Bulb” para exposições “Bulb”.
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado,).
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Telecomando Sem Fios Remoto BR-E1 (vendido em separado). Se carregar no botão de libertação do telecomando (transmissão), a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

Temporizador “Bulb”

Pode definir previamente o tempo de exposição para exposições “Bulb”. Esta característica elimina a necessidade de manter premido o botão do obturador durante a exposições “Bulb”, o que pode reduzir a vibração da câmara.
Observe que o temporizador “Bulb” só pode ser definido e só terá efeito no modo [**BULB**] (exposição “Bulb”).

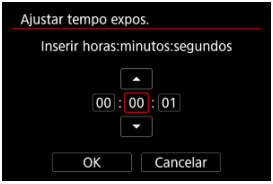
1. **Selecione [: Temporizador Bulb] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



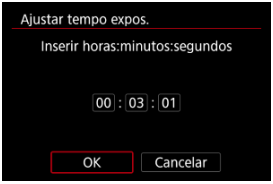
- Selecione [**Ativar**] depois carregue no botão < INFO >.

3. **Defina o tempo de exposição.**



- Selecione uma opção (horas : minutos : segundos).
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [ ].
- Defina um valor, depois prima < SET >. (Volta a [ ].)

4. **Selecione [OK].**



5. **Tire a fotografia.**

- Depois de carregar até ao fim no botão do obturador, a exposição “Bulb” continua durante o tempo que especificou.
- [TIMER] e o tempo de exposição são apresentados no painel LCD durante o disparo com temporizador “Bulb”.
- Para limpar a definição do temporizador, selecione [**Desat.**] no passo 2.

Atenção

- A exposição “Bulb” para se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar durante o temporizador.
- A exposição “Bulb” continua mesmo após o tempo de exposição que especificou se continuar a carregar até ao fim o botão do obturador (que se sobrepõe à paragem automática ditada pelo término do tempo de exposição que especificou).
- O temporizador “Bulb” é limpo (e reverte para [**Desat.**]) quando muda entre modos de disparo.

Fotografia e Vídeo

Este capítulo descreve a operação de fotografia e vídeo e apresenta as definições de menu no separador de disparo [📷].

- Tirar Fotografias
- Gravação de Vídeo

Tirar Fotografias



Para se preparar para tirar fotografias, defina o interruptor para fotografar/gravar vídeo para < >, depois carregue no botão < MODE > e escolha um modo de disparo.

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**], ou [**BULB**].

- Menus dos separadores: Tirar Fotografias
- Qualidade da Imagem
- Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia
- Variação Automática da Exposição (AEB)☆
- Definições de Velocidade ISO para Fotografias☆
- Disparo Anti-Intermitência☆
- Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência☆
- Fotografar com Speedlites☆
- Definições das Funções do Flash☆
- Seleção do Estilo Imagem☆
- Personalização do Estilo Imagem☆
- Registo do Estilo Imagem☆
- Disparo no modo HDR (PQ)☆
- Espaço de Cor☆
- Nitidez☆
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)☆
- Prioridade do Tom de Destaque☆
- Balanço de Brancos☆

- WB personalizado☆
- Correção de Balanço de Brancos☆
- Correção de Aberração da Lente☆
- Redução de Ruído de Longa Exposição☆
- Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada☆
- Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar☆
- Exposições Múltiplas☆
- Variação de Focagem☆
- Disparo pré-contínuo☆
- Disparo com Temporizador de Intervalo
- Função de Obturador Silencioso☆
- Modo do Obturador☆
- Ativar o disparo do obturador sem cartão
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)
- Personalizar o Controlo Rápido☆
- Disparar com o Obturador Tátil
- Revisão de Imagem
- Visualização de Alta Velocidade☆
- Temporizador de Medição☆
- HDR/C. Log com Auxílio visual☆
- Simulação de Visualização☆
- Simulação de Visor Ótico☆
- Exibição sem escurecimento☆
- Visor de Informações de Disparo
- Visor invertido
- Taxa de fotogramas de visualização
- Formato de Visualização do Visor
- Temperatura para desligar automaticamente
- Seleção do Modo de Medição☆
- AE para motivos prioritários durante AF☆

- Compensação da Exposição Manual☆
- Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE)☆
- Generalidades sobre Tirar Fotografias

Menus dos separadores: Tirar Fotografias

Qualid./tam. img

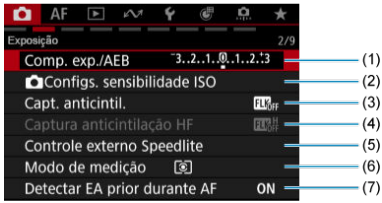


(1) Qualid. JPEG/HEIF

(2) Tipo/tam. img

(3) Corte/Taxa de proporção

Exposição



(1) Comp. exp./AEB ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

(3) Capt. anticintil. ☆

(4) Captura anticintilação HF ☆

(5) Controle externo Speedlite ☆

(6) Modo de medição ☆

(7) Detectar EA prior durante AF ☆

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem☆
- Personalização do Estilo Imagem☆
- Registo do Estilo Imagem☆

(2) Espaço de cores ☆

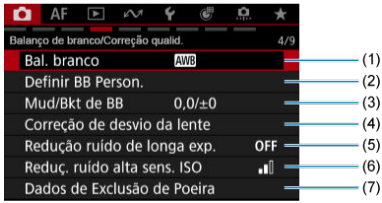
(3) Nitidez ☆

(4) Disparo HDR (PQ) ☆

(5) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(6) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Bal. branco ☆

(2) Definir BB Person. ☆

(3) Mud/Bkt de BB ☆

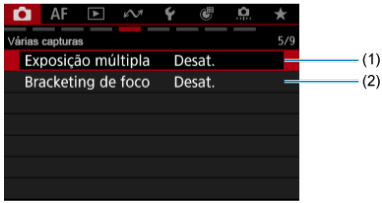
(4) Correção de desvio da lente ☆

(5) Redução ruído de longa exp. ☆

(6) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

(7) Dados de Exclusão de Poeira ☆

Várias capturas



(1) Exposição múltipla ☆

(2) Bracketing de foco ☆

Controle obturad.



(1) Modo de Disparo

(2) Disparo pré-cont. ☆

(3) Temp. intervalo

(4) Temporizador Bulb ☆

(5) Func. Obturador silencioso ☆

(6) Modo do obturador ☆

(7) Liberar obturador sem cartão

Captura c/ auxílio



(1) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(2) Personaliz. Contr. Ráp. ☆

(3) Temp. medição ☆

Captura c/ auxílio



(1) Revisão imagem

(2) Exibição de alta velocid. ☆

(3) Exibição sem escurecimento ☆

(4) Simulação de exibição ☆

(5) Aux. vis. sim. VO ☆

(6) HDR/Assist. Exib. C.Log ☆

Atenção

- O [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] não é apresentado quando estiver ligada uma objetiva equipada com IS.

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp.

(2) Exib conj de tx quad.

(3) Formato exib. visor

(4) Display Invert.

(5) Temp. desl. autom.

Qualidade da Imagem

- Seleção do tamanho de imagem
- Imagens RAW
- Tabela de Definições de Qualidade de Imagem
- Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo
- Qualidade JPEG/HEIF

Nota

- "Qualidade de imagem" neste manual refere-se ao tamanho de imagem e à qualidade de imagem JPEG/HEIF ( ).

Seleção do tamanho de imagem

Pode especificar L, M, S1, ou S2 para imagens JPEG/HEIF e RAW ou C RAW para imagens RAW.

Nota

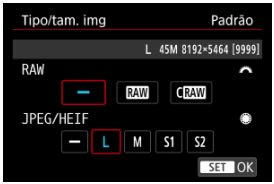
- HEIF está disponível quando [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**]. Pode converter estas imagens em imagens JPEG depois de fotografar ( ).

1. **Selecione [: Tipo/tam. img] ( ).**

   - O ecrã apresentado varia de acordo com as definições [**Opçs. grav.**] no [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

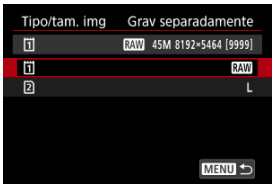
2. Defina o tamanho de imagem.

Standard / Mudar cartão auto / Gravar para múltiplos

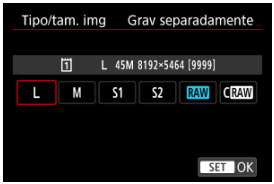


- Para imagens RAW, rode o seletor < > para selecionar o tamanho, e para imagens JPEG/HEIF, rode o seletor < >.
- Prima < > para defini-la.

Gravar separadamente



- Quando [**Opçs. grav.**] no [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido como [**Grav separadamente**], rode o seletor < > para selecionar [] ou [] e, em seguida, prima < >. Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e CRAW não está disponível para imagens RAW.



- Selecione um tamanho de imagem apresentado no ecrã e depois carregue em < >.

Nota

- L é definido automaticamente se definir RAW e JPEG/HEIF como [—].
- São gravadas duas versões de cada fotografia com a qualidade de imagem especificada quando seleciona tanto RAW como JPEG/HEIF. Ambas as imagens têm o mesmo número de ficheiro, mas cada uma tem uma extensão de ficheiro diferente, com .JPG para JPEG, .HIF para HEIF e .CR3 para RAW.
- Para gravar com qualidade da imagem diferente para cada cartão (como uma imagem RAW e JPEG, por exemplo), defina [**Opçs. grav.** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] para [**Grav separadamente**].
- Os significados dos ícones do tamanho de imagem são os seguintes: RAW: RAW, CRAW: Compact RAW, JPEG: JPEG, HEIF: HEIF, L: Grande, M: Médio, S1: Pequeno 1, S2: Pequeno 2.

Imagens RAW

As imagens RAW são dados brutos do sensor de imagem numa forma digital.

Em comparação com RAW os ficheiros de imagem, CRAW oferecem ficheiros com tamanhos mais pequenos.

Para processar imagens RAW e guardá-las no formato JPEG ou HEIF, pode usar o [▶: **Processamento imagem RAW**] (🔗) ou o Digital Photo Professional (Software EOS). Para obter mais informações sobre o Digital Photo Professional, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional.

Nota

- Para ver imagens RAW num computador, considere a utilização do Digital Photo Professional (DPP).
- As imagens RAW desta câmara não podem ser usadas com versões mais antigas do DPP. Transfira a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon e instale-a, o que irá substituir a versão anterior (🔗).
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Tabela de Definições de Qualidade de Imagem

Consulte Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para obter detalhes sobre o tamanho do ficheiro, o número de fotografias disponíveis, a sequência máxima de disparos e outros valores estimados.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos é apresentada no canto superior esquerdo do ecrã de captação e canto inferior esquerdo do visor.

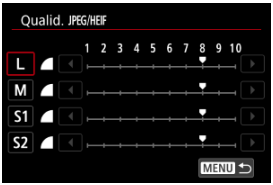
Nota

- Se a sequência máxima de disparos aparecer como “**99**”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Estão disponíveis menos disparos para um valor igual ou inferior a 98 e quando [**BUSY**] é apresentado no ecrã, a memória interna está cheia e a captação de imagens para temporariamente. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Quando todas as imagens captadas tiverem sido gravadas num cartão, pode fotografar novamente na sequência máxima de disparos listada em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo.

Qualidade JPEG/HEIF

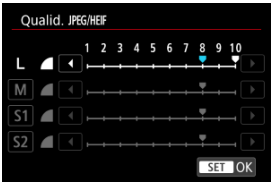
1. **Selecione [: Qualid. JPEG/HEIF] ( ).**

2. **Selecione o tamanho de imagem pretendido.**



- Selecione o tamanho de imagem e carregue em < (SET) >.

3. **Defina a qualidade pretendida (compressão).**



- Selecione o número e carregue em < (SET) >.
- Números mais altos oferecem maior qualidade (menor compressão).
- A qualidade de 6–10 é indicada por < >, e 1–5, por < >.

Nota

- Quanto maior for a qualidade, menos disparos estarão disponíveis. Em contraste, quanto mais baixa for a qualidade, mais disparos estarão disponíveis.

Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia

Ao utilizar uma objetiva RF ou EF, pode alterar o rácio de aspeto antes de fotografar. Pode utilizar a opção [**1,6x (corte)**] para fotografar como se estivesse a utilizar uma teleobjetiva, uma vez que esta opção amplia o centro da imagem (uma área equivalente ao tamanho APS-C).
Com objetivas RF-S/EF-S, [**1,6x (corte)**] é definido automaticamente.

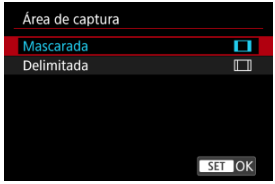
1. **Selecione [: Corte/Taxa de proporção] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Para continuar sem alterar a visualização da área de disparo, carregue em < (SET) > e avance para o passo 4.

3. **Selecione como a área de disparo é apresentada.**



- No ecrã do passo 2, carregue no botão < INFO >.
- Selecione o tipo de visualização, e depois carregue em < (SET) >.

Atenção

- **M** / **M** / **S1** / **S1** as opções de qualidade da imagem não estão disponíveis quando está definido, [**1,6x (corte)**] ou com objetivas RF-S/EF-S.
- Fotografar com a opção [**1,6x (corte)**] e a qualidade de imagem definida para **M**/**M**/**S1**/**S1** produz, respetivamente, as imagens **L**/**L**/**S2**/**S2**.
- [**1,6x (corte)**] é usado automaticamente com objetivas RF-S/EF-S.

4. Tire a fotografia.

Exemplos de definição

Quando está definida FULL



Quando 1.6x estiver definido ou estiver a ser usada uma objetiva RF-S ou EF-S



Quando 1:1/[ ] estiver definido.



Quando 4:3/▭ estiver definido.



- Quando estiver definido [**1,6x (corte)**] ou estiver a ser usada uma objetiva RF-S/EF-S é apresentada uma imagem ampliada em cerca de 1,6×.
- Quando estiver definido [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**], ou [**16:9 (taxa de proporção)**], é captada a imagem na área mascarada ou delineada a preto.

Atenção

- **As áreas fora da área recortada não são registadas na gravação no formato RAW quando estiver definido [1,6x (corte)], ou com objetivas RF-S/EF-S.**
- [**Área de captura**] não tem qualquer efeito no visor quando estiver definido [**1,6x (corte)**], ou com objetivas RF-S/EF-S.
- [📷: **Adic. informações de corte**] só está disponível quando estiver definido [**Enquadramento total**].
- Quando forem usadas unidade de flash externas, não é efetuado o zoom automático do flash (ajuste automático da cobertura do flash) baseado na definição [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**].

Nota

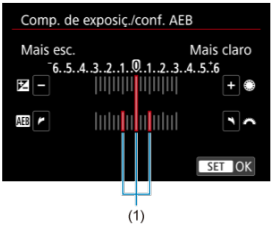
- Para detalhes sobre a contagem de pixels com a definição de recorte ou rácio de aspeto configurada, consulte Contagem de píxeis de gravação para a gravação de fotografias.
- Quase 100% de cobertura do campo de visão é mantido verticalmente e horizontalmente com a definição de corte ou rácio de aspeto configurada.
- A informação de rácio de aspeto é adicionada a imagens RAW quando um rácio de aspeto estiver definido, que são captadas em tamanho completo. Quando as imagens RAW são reproduzidas, a área da imagem usada para disparar é indicada por linhas. Tenha em conta que apenas a área da imagem usada para disparar é mostrada em Apresentação de Slides.

Variação Automática da Exposição (AEB) ☆

Na variação de exposição, são captadas três imagens consecutivas com diferentes exposições através do ajuste automático da velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO.
* AEB significa Variação Automática da Exposição (Auto Exposure Bracketing).

1. **Selecione [: Comp. exp./AEB] ( ).**

2. **Defina a amplitude AEB.**



(1)

- Rode o seletor < > para definir a amplitude AEB (1). Ao rodar o seletor < >, pode definir o valor de compensação da exposição.
- Prima < (SET) > para defini-la.
- Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no ecrã.

3. **Tire a fotografia.**

Exposição normal



Exposição reduzida



Exposição aumentada



- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição normal, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

Atenção

- A compensação de exposição em AEB pode ser menos eficaz com [: **Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto**] ( ) definido para outra opção que não [**Desat.**].

Nota

- [] pisca no canto inferior esquerdo do ecrã durante a AEB.
- Se o modo de avanço estiver definido para [], carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Nos modos [], [], ou [], mantendo carregado o botão do obturador até ao fim capta três imagens, uma após a outra, antes de a câmara parar de disparar automaticamente. Quando [] ou [] está definido, são captados três disparos consecutivos após um atraso de 10 seg. Quando [] está definido, são captados três disparos consecutivos após um atraso de 2 seg.
- Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
- A opção AEB não está disponível em fotografia com flash, exposição “Bulb”, ou em variação de focagem.
- A opção AEB é cancelada automaticamente se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, ou quando o flash estiver totalmente carregado.

Definições de Velocidade ISO para Fotografias ☆

- Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente
- Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático
- Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. No modo [A+], a velocidade ISO é definida automaticamente.
Para obter detalhes sobre a velocidade ISO na gravação de vídeos, consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos.

Defina com um seletor

1. **Defina a velocidade ISO.**



- Com uma imagem apresentada no ecrã, defina rodando o seletor < >.
- Selecione [**AUTO**] para definir a velocidade ISO automaticamente.
- Quando [**AUTO**] estiver selecionado, carregar no botão do obturador até metade exibirá a velocidade ISO realmente definida.
- Para obter detalhes sobre a amplitude auto ISO, consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias.

Defina a velocidade ISO num ecrã de opções

1. **Aceda ao ecrã de opções de velocidade ISO.**



- Toque na velocidade ISO no canto inferior direito do ecrã.

2. **Selecione uma opção.**



- Rode o seletor < ◌ > ou selecione um valor de definição registado.
- Pode registar valores de definição de velocidade ISO usados com frequência especificando uma opção diferente de [**AUTO**] e selecionando [**Registrar**].

Nota

- Para especificar [**AUTO**] ao definir [**Sensibilidade ISO**] em [📷: 📷**Configs. sensibilidade ISO**], prima o botão < INFO >.

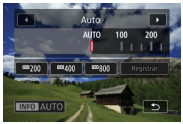


Tabela de velocidade ISO

- Velocidades ISO reduzidas reduzem o ruído da imagem, mas podem aumentar o risco de trepidação da câmara/motivo, ou reduzir a área focada (profundidade de campo mais reduzida), em algumas condições de disparo.
- Velocidades ISO elevadas permitem a captação em condições de iluminação reduzida, uma maior área de focagem (profundidade de campo maior) e um alcance maior do flash, mas podem aumentar o ruído da imagem.

Nota

- A velocidade ISO também pode ser definida com o botão < ◌ > pressionando o botão < M-Fn > para selecionar o item de velocidade ISO enquanto uma imagem é exibida.
- É também possível definir no ecrã [**Sensibilidade ISO**] em [📷: 📷**Configs. sensibilidade ISO**].
- Para expandir a amplitude da velocidade ISO disponível de L (equivalente a ISO 50) para H (equivalente a ISO 102400), ajuste [**Faixa sensib. ISO**] em [📷: 📷 **Configs. sensibilidade ISO**] (🖉).

Atenção

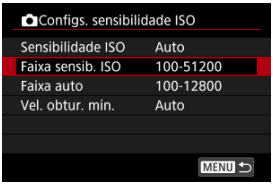
- O ruído na imagem (como pontos de luz ou faixas) e cores irregulares pode aumentar e a resolução aparente pode diminuir em H (equivalente a ISO 102400), porque esta é uma velocidade ISO expandida.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Quando disparar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- Quando disparar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.

Amplitude da Velocidade ISO Definida Manualmente

Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo).

1. **Selecione [: Configs. sensibilidade ISO] ( ).**

2. **Selecione [Faixa sensib. ISO].**



3. **Defina [Mínima].**



- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < SET >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < SET >.

4. **Defina [Máxima].**



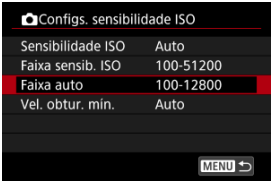
- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

5. **Selecione [OK].**

Amplitude da Velocidade ISO Usada com ISO Automático

Pode definir a amplitude da velocidade ISO automático para ISO Automático.

1. **Selecione [Faixa auto].**



2. **Defina [Mínima].**



- Selecione a caixa [**Mínima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

3. **Defina [Máxima].**



- Selecione a caixa [**Máxima**] e carregue em < (SET) >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < (SET) >.

4. **Selecione [OK].**

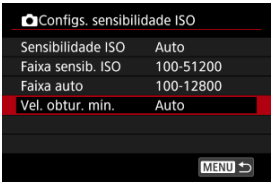
Nota

- As definições [**Mínima**] e [**Máxima**] também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para uma mudança de segurança da velocidade ISO ( ).

Velocidade Mínima do Obturador para ISO Automático

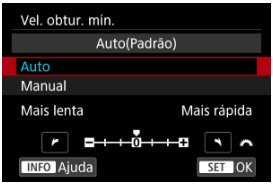
Para impedir que a velocidade do obturador seja ajustada demasiado baixa automaticamente, pode definir a velocidade mínima do obturador para ISO Automático. Isto é eficaz no modo [**P**] ou [**Av**] ao fotografar motivos em movimento com uma objetiva de grande angular ou ao usar uma teleobjetiva. Pode também reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

1. **Selecione [Vel. obtur. mín.].**



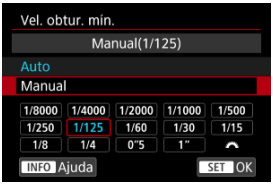
2. **Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.**

Auto



- Se selecionar [**Auto**], rode o seletor < > para definir a diferença relativamente à velocidade padrão (na direção de **Mais lenta** ou **Mais rápida**), e carregue em < (SET) >.

Manual



- Se selecionar [**Manual**], rode o seletor < > para selecionar a velocidade do obturador e carregue em < (SET) >.

Atenção

- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Faixa auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografias com flash.

Nota

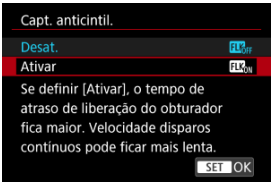
- Se a opção [**Auto (Padrão)**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um único passo de [**Mais lenta**] para [**Mais rápida**] é equivalente a uma única paragem da velocidade do obturador.

Disparo Anti-Intermitência ☆

Pode surgir uma exposição e cor irregulares em disparos contínuos a velocidades de obturador elevadas sob fontes de luz tremeluzente, como luzes fluorescentes, devido a exposição vertical irregular. O disparo anti-intermitência permite tirar fotografias quando a exposição e as cores são menos afetadas pela cintilação.

1. **Selecione [: Capt. anticintil.] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



3. **Tire a fotografia.**

Atenção

- Quando a opção [**Ativar**] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior.
- Não é detetada cintilação numa frequência diferente de 50 Hz ou 60 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- No modo [**Fv**], [**P**], ou [**Av**], o tom de cor de imagens captadas pode variar se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se fizer disparos múltiplos da mesma cena a diferentes velocidades do obturador. Para evitar a existência de tons de cor inconsistentes, fotografe no modo [**Fv**], [**Tv**], ou [**M**] com uma velocidade do obturador fixa.
- O tom de cor de imagens captadas pode variar entre [**Ativar**] e [**Desat.**].
- Velocidade do obturador, valor da abertura e velocidade ISO podem mudar quando começar a filmar com bloqueio AE.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz clara na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- A redução de intermitência pode não ser possível sob iluminação especial.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.
- A exposição na fotografia com flash pode variar.

Nota

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se o ecrã revelar intermitência pode detetar a intermitência manualmente (quando a fonte de luz muda), ao premir o botão < Q >, selecionar [**Capt. anticintil.**], depois premir o botão < INFO >.
- A intermitência não é reduzida no modo [A+].

Disparo Anti-Intermitência de Alta Frequência ☆

Definições de TV recomendadas

Definição Manual

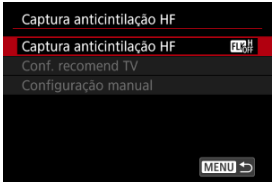
As imagens podem ser afetadas por faixas se fotografar sob fontes de luz intermitentes a frequências altas. O disparo anti-intermitência de alta frequência permite tirar fotos a velocidades de obturador adequadas para intermitência de alta frequência, o que minimiza o efeito desta intermitência nas imagens.

Atenção

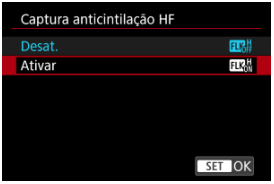
- A exposição ao tirar fotografias pode variar.
- Antes do disparo anti-intermitência de frequência alta, considere definir [: **Mesma exp. p/ nova abertura**] para [**Sensibilidade ISO**].

---

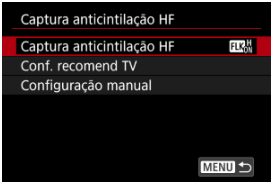
1. **Selecione um modo de disparo ( ).**
   - Carregue no botão < MODE > para selecionar [**Tv**] ou [**M**].
2. **Selecione [: Captura anticintilação HF] (,).**
3. **Selecione [Captura anticintilação HF].**



4. **Selecione [Ativar].**



5. **Selecione um item.**



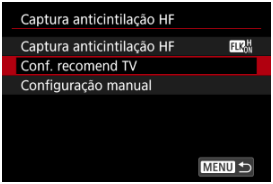
Definições de TV recomendadas

A câmara deteta fontes de luz de 50,0–8193,7 Hz e exibe uma velocidade do obturador adequada para disparar sob fontes de luz com cintilação de frequências altas. Pode então mudar para a velocidade do obturador indicada.

1. **Defina a velocidade do obturador pretendida.**

   - Defina a velocidade do obturador com que prefere fotografar. Para fontes de luz com intermitência de frequências altas, a câmara determinará uma velocidade do obturador adequada próxima deste valor.

2. **Selecione [Conf. recomend TV].**

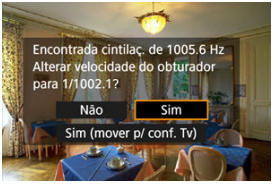


3. **Selecione [OK].**



   - Pode melhorar a precisão da deteção de intermitência de frequência elevada para ampliar, tanto quanto possível, quaisquer áreas afetadas por faixas.

4. Mude para a velocidade do obturador indicada.



- Selecione [**Sim**] para mudar para a velocidade do obturador indicada.
- Ao selecionar [**Sim (mover p/ conf. Tv)**] exibirá o ecrã [**Configuração manual**]. Vá para a etapa 2 em Definição Manual.

5. Tire a fotografia.

Atenção

- A velocidade do obturador apresentada pode ser definida para uma variação de 1/50,0–1/8192,0 seg.
- Faça o seguinte se for apresentado [**Nenhuma cintilação detectada**] ou se a mudança da velocidade do obturador não eliminar as faixas.
  - Configure novamente as definições de TV recomendadas.
  - Altere a forma como a câmara está virada, rodando-a cerca de 90° por exemplo, e, em seguida, configure as definições de TV recomendadas.
  - Experimente a opção de configuração manual
- A deteção de intermitência de alta frequência pode ser menos precisa nestas condições.
  - Cenas com padrões repetitivos (com uma treliça ou listras, por exemplo)
  - Motivos em constante movimento
  - Cenas extremamente claras ou escuras
  - Cenas com múltiplas fontes de luz
  - Cenas com pequenas fontes de luz intermitentes
  - Fontes de luz com intermitência a frequências mais baixas

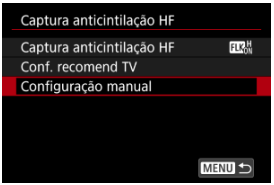
Nota

- A apresentação de vídeos afetados não é atualizada se for aplicada uma definição de TV recomendada para cintilação de alta frequência com a saída HDMI de vídeos de 8K/4K.

Definição Manual

Verifique no ecrã as áreas da imagem afetadas por fontes de luz com intermitência de frequências altas e, em seguida, encontre uma velocidade de obturador adequada.

1. **Selecione [Configuração manual].**



2. **Ajuste a velocidade do obturador.**



- Faça o seguinte se as faixas não forem eliminadas à velocidade do obturador definida pelas definições de TV recomendadas.
  - Rode o seletor < ◌ >. Com o seletor < ◌ > pode aumentar a velocidade do obturador definida pelas definições de TV recomendadas (×2, ×3, ×4, e assim por diante) ou diminuí-la (1/2×, 1/3×, 1/4×, e assim por diante).
  - Rode o seletor < ☼ > para ajustar a definição.
- Se isso não eliminar as faixas, altere a forma como a câmara está virada, rodando-a cerca de 90° por exemplo, e, em seguida, configure as definições de TV recomendadas.

3. **Dispare.**

Atenção

- As velocidades do obturador que pode definir manualmente estão compreendidas no intervalo 1/50,0–1/8192,0 seg.
- A velocidade máxima de sincronização em fotografia com flash é limitada a 1/181,0 seg. em modos de obturador diferentes de [**Eletrônico ES**].
- No modo do obturador [**Eletrônico ES**] do obturador, a velocidade máxima de sincronização na fotografia com flash está limitada a 1/128,0 seg. As seguintes condições limitam a velocidade máxima de sincronização do flash a 1/181,0 seg.
  - Com objetivas RF-S ou EF-S acopladas
  - Quando definido para [**1,6x (corte)**] ( )
- Objetivas escuras podem impedir a simulação de exibição correta.
- A visualização de imagens no ecrã ou no visor pode ser diferente dos resultados reais do disparo. Tire previamente algumas fotografias de teste.

Fotografar com Speedlites ☆

- Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS
- Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX
- Unidades de Flash Sem Ser da Canon
- Controlo de Grupo de Flash Rápido

Speedlite da série EL/EX para Câmara EOS

As funcionalidades dos Speedlite das séries EL/EX (vendidos em separado) podem ser utilizadas na câmara em fotos com flash.
Para obter instruções, consulte o Manual de Instruções do Speedlite das séries EL/EX.

Velocidade de Sincronização

As velocidades de sincronização de flash variam conforme se segue, dependendo da combinação das definições da câmara.

Definições da câmara		Velocidade de sincronização do flash
Modo do obturador	**Corte/Taxa de proporção**	
Mecânico	FULL	1/200 seg.
	1.6*	1/250 seg.
1ª cort. eletr.	FULL	1/250 seg.
	1.6*	1/320 seg.
Eletrônico ES	FULL	1/160 seg.
	1.6*	1/250 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C.

Nota

- Para uma velocidade de sincronização do flash mais rápida no modo [**1ª cort. eletr.**] ou [**Eletrônico ES**], defina [: **Priorid. de veloc. de sinc.**] para [**Ativar**] ( ).

Compensação da exposição do flash

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash). Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão < M-Fn > e utilize um seletor para definir a quantidade de compensação da exposição do flash ( ). Pode definir a compensação da exposição do flash até ±3 pontos, em incrementos de 1/3-stop.

Bloqueio FE

Permite obter a exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão < ✳ > da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.

Atenção

- Alguns Speedlites não podem ser acoplados diretamente a esta câmara. Para obter detalhes, consulte Sapata Multifunções.
- Definir o [: **Auto Lighting Optimizer/ : Otimizador de ilum. auto**] ( ) para uma opção diferente de [**Desat.**] poderá fazer com que as imagens pareçam mais claras mesmo que defina uma compensação da exposição do flash inferior para imagens mais escuras.
- O uso de sincronização de alta velocidade pode causar faixas nas imagens. Para reduzir a formação de faixas, pode ser útil fazer o seguinte.
  - Afaste o Speedlite da câmara.
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Defina [: **Modo do obturador**] para [**Mecânico**].

Nota

- O Speedlite emite uma luz auxiliar AF intermitente conforme necessário, se a focagem automática for difícil em condições de pouca luz.
- Pode também definir a compensação da exposição do flash no ecrã de Controlo Rápido ( ) ou na definição [**Configs. de funções do flash**] do [: **Controle externo Speedlite**] ( ).
- A câmara pode ativar determinados Speedlites automaticamente quando a câmara está ligada. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções dos Speedlites que suportem esta funcionalidade.

Speedlites Canon Diferentes das Séries EL/EX

- Com um Speedlite das séries EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com emissão total.
  Defina o modo de disparo da câmara para [**M**] ou [**Av**] e ajuste o valor da abertura antes de disparar.
- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

Velocidade de Sincronização

A velocidade de sincronização para unidades de flash compactas não Canon varia de acordo com o modo do obturador. Antes de fotografar, confirme que a sincronização do flash foi executada corretamente.

[📷: Modo do obturador] Configuração	Velocidade de Sincronização
Mecânico	1/200 seg. ou mais lento
1ª cort. eletr.	1/250 seg. ou mais lento
Eletrônico ES	1/160 seg. ou mais lento

Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modo. Antes de disparar, confirme se a sincronização do flash foi realizada corretamente, tirando algumas fotografias de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 s a 1/30 s.

Terminal de sincronização

- Pode utilizar unidades flash com um cabo de sincronização através do terminal de sincronização (🔗). O terminal tem roscas de bloqueio para evitar que o cabo se solte acidentalmente.
- O terminal de sincronização não tem polaridade. Os cabos de sincronização podem ser ligados sem referência a polaridade.

Atenção

- O uso da câmara com uma unidade de flash dedicada ou acessório de flash para câmaras de outros fabricantes representa um risco de mau funcionamento e até danos.
- Não ligue unidades de flash com uma voltagem de saída de 250 V ou mais ao terminal de sincronização da câmara.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na sapata para acessórios da câmara. Pode não disparar.

Nota

- Pode utilizar uma unidade de flash instalada na sapata para acessórios da câmara e outra ligada ao terminal de sincronização ao mesmo tempo.

Controlo de Grupo de Flash Rápido

À medida que visualiza o ecrã de captação na fotografia multi-flash sem fios, pode configurar as definições para cada grupo de flash premindo o botão atribuído a [**Controle de grupo Quickflash**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão < M-Fn > ( ).

1. **Defina o modo de disparo do flash para < Gr > (controlo de grupo individual) para se preparar para a fotografia multi-flash sem fios.**

   - Para obter detalhes, consulte os manuais de instruções das unidades de flash que suportam fotografia multi-flash sem fios.

2. **Durante o modo de espera, pressione o botão < M-Fn >.**



   - São apresentadas as definições (modo de flash e compensação da exposição do flash) para cada grupo de flash.
   - Rode o seletor < > para selecionar um grupo flash (A-E) a definir.
   - Rode o seletor < > para definir o modo de flash.
   - Rode o seletor < > para ajustar a saída do flash ou a compensação da exposição do flash.

Nota

- O ecrã de definições [**Controle de grupo Quickflash**] pode ser apresentado no modo [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**] ou [**BULB**].
- Quando os Speedlites estão definidos para um modo de flash diferente < Gr > (controlo de grupo individual), premindo o botão < M-Fn > exibe o ecrã [**Configs. de funções do flash**].

Definições das Funções do Flash ☆

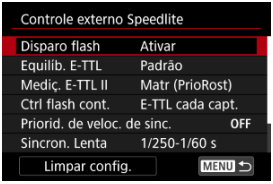
- Disparo Flash
- E-TTL Equilíbrio
- E-TTL II Medição do Flash
- Controlo do Flash Contínuo
- Prioridade da velocidade de Sincronização
- Sincronização Lenta
- Definições das Funções do Flash
- Definições das Funções Personalizadas do Flash
- Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

As funções dos Speedlites da série EL/EX compatíveis com as definições das funções do flash podem ser definidas através de um ecrã de menu da câmara. Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.
Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

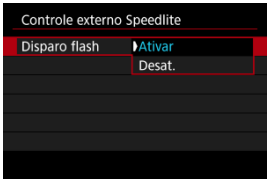
---

1. **Selecione [: Controle externo Speedlite] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

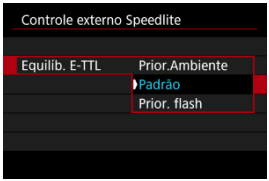


Disparo Flash



Para ativar a fotografia com flash, defina para [**Ativar**]. Para ativar apenas a luz auxiliar AF do Speedlite, defina para [**Desat.**].

E-TTL Equilíbrio



Pode definir a sua aparência preferida (equilíbrio) para fotografias com flash. Esta definição permite-lhe ajustar a relação entre a luz ambiente e a saída de luz do Speedlite.

- Defina o equilíbrio para [**Prior.Ambiente**] para reduzir a proporção de emissão de flash e utilizar a luz ambiente para produzir imagens realistas com um ambiente natural. Especialmente útil ao fotografar cenas escuras (no interior, por exemplo). Depois de mudar para o modo [**P**] ou [**Av**], considere configurar a [**Sincron. Lenta**] no [📷: **Controle externo Speedlite**] para [**1/*-30 s auto**][*1] e utilize a captação de imagens com sincronização lenta.
- Defina o equilíbrio para [**Prior. flash**] para tornar o flash a fonte principal de luz. Útil para reduzir sombras em objetos e no plano de fundo da luz ambiente.

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

Atenção

- Para algumas cenas, [**Prior.Ambiente**] pode produzir os mesmos resultados que [**Padrão**].

E-TTL II Medição do Flash



- Defina para [**Matr (PrioRost)**] para uma medição do flash adequada para fotografar pessoas.
- Defina para [**Matricial**] para uma medição do flash que enfatize o disparo contínuo.
- Se definir para [**Ponderada**], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa.

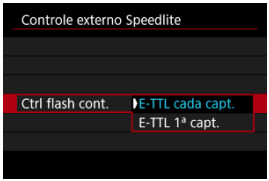
Nota

- Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Atenção

- Mesmo quando [**Matr (PrioRost)**] está definido, alguns motivos e condições de disparo podem impedir que obtenha o resultado esperado.

Controlo do Flash Contínuo

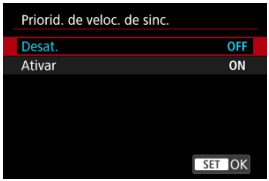


- Defina como [**E-TTL cada capt.**] para executar a medição do flash para cada disparo.
- Defina para [**E-TTL 1ª capt.**] para executar a medição do flash apenas para a primeira fotografia antes do disparo contínuo. O nível de saída do flash para o primeiro disparo é aplicado a todos os disparos subsequentes. Útil quando prioriza a velocidade de disparo contínuo sem recompor fotografias.

Atenção

- Qualquer movimento do motivo em disparo contínuo pode causar problemas de exposição.
- [**E-TTL 1ª capt.**] está definido quando [: **Modo do obturador**] está definido para [**1ª cort. eletr.**] ou [**Mecânico**] no modo de avanço [].

Prioridade da velocidade de Sincronização



Pode utilizar uma velocidade de sincronização superior ao normal na fotografia com Flash.

- Disponível quando [**Modo do flash**] está definido para [**Medição de flash E-TTL II**].
- As velocidades de sincronização de flash variam conforme se segue quando esta funcionalidade está definida para [**Ativar**], dependendo da combinação das definições da câmara.

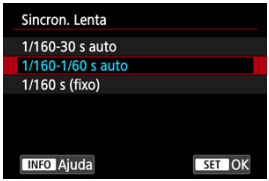
Definições da câmara		Velocidade de sincronização do flash (mais rápida)
Modo do obturador	Corte/Taxa de proporção	
1ª cort. eletr.	FULL	1/320 seg.
	1.6*	1/400 seg.
Eletrônico ES	FULL	1/200 seg.
	1.6*	1/320 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C.

Nota

- Também se aplica ao Speedlite 580EX II ou posterior quando [**Modo do flash**] está definido para [**Flash manual**].
- As unidades de flash podem não disparar ao nível de saída de flash especificado se a velocidade de sincronização do flash mais rápida for usada com [**Modo do flash**] definido para [**Flash manual**].
- Não tem efeito no modo do obturador [**Mecânico**].
- Os seguintes Speedlite suportam [**Priorid. de veloc. de sinc.**].
  - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT / EL-100 / EL-1 / EL-5 / EL-10
  - Flash anelar Macro Lite MR14-EX II / Flash Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- A subexposição pode ocorrer em algumas condições de disparo quando [**Priorid. de veloc. de sinc.**] está definido para [**Ativar**].
- Pode não ser obtida uma exposição adequada com [**Priorid. de veloc. de sinc.**] definido para [**Ativar**] se os Speedlite do fotografia com transmissão via rádio sem fios estiverem definidos para um valor de compensação de exposição positiva.

Sincronização Lenta



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo [**P**] ou [**Av**]. Note que a velocidade máxima de sincronização do flash varia consoante a combinação de definições para [📷: **Modo do obturador**] e [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**].

- **1/*-30 s auto**

  A velocidade do obturador é definida automaticamente no seguinte intervalo de acordo com o brilho. A sincronização a alta velocidade também é possível.

Modo do obturador	📷Corte/Taxa de proporção	Velocidade do Obturador
Mecânico	FULL	1/200–30 seg.
	1.6x*	1/250–30 seg.
1ª cort. eletr.	FULL	1/250–30 seg.
	1.6x*	1/320–30 seg.
Eletrônico ES	FULL	1/160–30 seg.
	1.6x*	1/250–30 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C.

- **1/*-1/60 s auto**

  Impede que seja definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. A luz do flash fornece exposição normal para os motivos, mas tenha em atenção que os fundos podem ficar escuros.

● **1/* s (fixo)**

A velocidade do obturador é fixada da seguinte forma, o que evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/*-1/60 s auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [**1/*-1/60 s auto**].

Modo do obturador	Corte/Taxa de proporção	Velocidade do Obturador
Mecânico	FULL	1/200 seg.
	1.6*	1/250 seg.
1ª cort. eletr.	FULL	1/250 seg.
	1.6*	1/320 seg.
Eletrônico ES	FULL	1/160 seg.
	1.6*	1/250 seg.

* Equivalente ao tamanho APS-C.

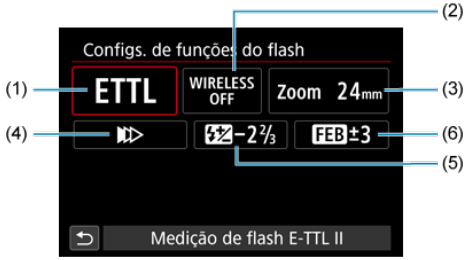
Atenção

● A sincronização a alta velocidade não está disponível nos modos [**P**] ou [**Av**] quando definida para [**1/* s (fixo)**].

Definições das Funções do Flash

As informações apresentadas no ecrã, a posição do visor e as opções disponíveis variam consoante o modelo de Speedlite, as Definições das Funções Personalizadas, o modo de flash e outros fatores. Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



(1)	Modo de flash
(2)	Funções sem fios / Controle da taxa de disparo (RATIO)
(3)	Zoom do flash (cobertura do flash)
(4)	Sincronização do obturador
(5)	Compensação da exposição do flash
(6)	Variação de exposição do flash

Atenção

- As funções são limitadas aquando da utilização de Speedlites da série EX, que não são compatíveis com definições das funções do flash.

Modo de flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



- [**Medição de flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EL/EX para fotografia com flash automático.
- [**Flash manual**] é para o utilizador definir o [**Nível de saída do flash**] do Speedlite.
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

Funções sem fios



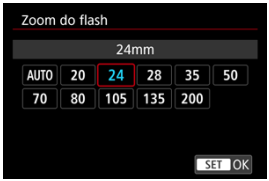
Pode usar transmissão sem fios ótica ou de rádio para fotografar com iluminação múltipla de flash sem fios.
Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.

Controlo da taxa de disparo (RATIO)



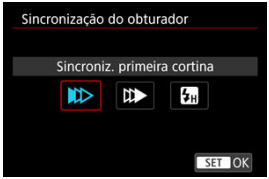
Com um flash macro, pode configurar o Controlo da taxa de disparo.
Para obter detalhes sobre o controlo da taxa do disparo, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

Zoom do flash (cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash.

Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para [**Sincroniz. primeira cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de começar a disparar.
Defina para [**Sincroniz. segunda cortina**] e use velocidades lentas do obturador para fotografias naturais de rastos de movimento, tais como faróis de carros.
Configure para [**Sincronização alta velocidade**] para fotografia com flash com velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade máxima do obturador da sincronização do flash. Isto é eficaz quando se fotografa com uma grande abertura no modo [**Av**] para esbater o fundo atrás de motivos ao ar livre à luz do dia, por exemplo.

Atenção

- Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/30 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/40 seg. ou superior, a sincronização de primeira cortina será aplicada automaticamente mesmo que [**Sincroniz. segunda cortina**] esteja definida.
- A velocidade do obturador está definida para 1/8000 quando [: **Modo do obturador**] é [**Eletrônico**] e [**Sincronização alta velocidade**] está selecionado como uma velocidade do obturador de 1/8000 seg. ou mais rápido.

Compensação da exposição do flash

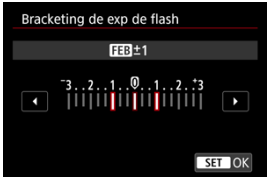


Da mesma forma que a compensação da exposição é ajustável, também pode ajustar a saída do flash.

Nota

- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Variação de exposição do flash

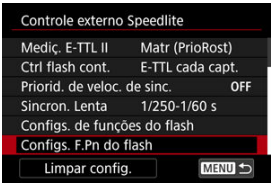


Speedlites externos equipados com variação de exposição de flash (FEB) podem alterar a saída de flash externo automaticamente uma vez que são efetuados três disparos de uma vez.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

1. **Selecione [Configs. F.Pn do flash].**



2. **Defina as funções pretendidas.**



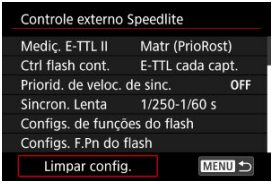
- Selecione o número.
- Selecione uma opção.

Atenção

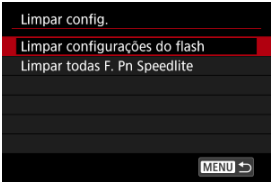
- Um Speedlite da série EX dispara sempre com uma saída total quando a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**1:TTL**] (flash automático).
- A Função Personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [: **Controle externo Speedlite**] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.

Apagar as Definições das Funções do Flash/Apagar todas as Funções Personalizadas do Speedlite

1. **Selecione [Limpar config.].**



2. **Selecione as definições a apagar.**



- Selecione [**Limpar configurações do flash**] ou [**Limpar todas F. Pn Speedlite**].
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para limpar todas as definições de flash ou as definições de Funções Personalizadas.

Seleção do Estilo Imagem ☆

Características de Estilo Imagem

Símbolos

Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

No modo [A+], [SCA] (Auto) é definido automaticamente.

1. **Selecione [: Estilo da Foto] (,).**

2. **Selecione um Estilo Imagem.**



Características de Estilo Imagem

- **Auto**
  O tom de cor será ajustado automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vívidas para céus azuis, campos verdejantes e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.

  Nota

  - Se não conseguir obter a tonalidade da cor desejada com [**Auto**], utilize outro Estilo Imagem.

- **Padrão**
  A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maioria das cenas.

- **Retrato**
  Para tons de pele suave, com nitidez ligeiramente reduzida. Adequado para retratos com Grande plano.
  O tom de pele pode ser ajustado alterando [**Tom da cor**], conforme descrito em Definições e Efeitos.

- **Paisagem**
  Para azuis e verdes vívidos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

- **Alta Nitidez**
  Para a renderização detalhada de contornos finos do motivo e texturas subtis. As cores ficam ligeiramente vívidas.

- **Neutra**
  Para um retoque posterior num computador. Torna as imagens ténues, com contraste inferior e tons de cor naturais.

- **Fiel**
  Para um retoque posterior num computador. Reproduz fielmente as cores reais dos motivos conforme medidos à luz do dia com uma temperatura da cor de 5200 K. Torna as imagens ténues, com contraste inferior.

- **Monocromát.**
  Cria imagens a preto e branco.

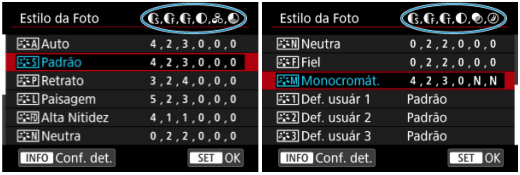
> **Atenção**
>
> - Imagens a cores não podem ser recuperadas a partir de imagens JPEG/HEIF gravadas com o Estilo Imagem [**Monocromát.**].

- **Def. usuár 1–3**
  Pode adicionar um novo estilo com base em predefinidos como [**Retrato**] ou [**Paisagem**] ou um ficheiro Estilo Imagem, e depois ajustá-lo conforme necessário ( ). Com um Estilo de Imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido registado, as fotografias são tiradas com as mesmas definições de características que se aplicam às predefinições de [**Padrão**].

> **Atenção**
>
> - [**Auto**] e as opções de [**Def. usuár 1**] a [**Def. usuár 3**] não estão disponíveis quando [: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**].
> - [**Auto**] não está disponível quando [: **Bracketing de foco**] está definido para [**Ativar**].

Símbolos

Os ícones no ecrã de seleção de Estilo de Imagem representam [**Contorno forte**], [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**], bem como [**Contraste**] e outros parâmetros. Os números indicam os valores destas definições especificados para o respetivo Estilo Imagem.



	Nitidez	
		Contorno forte
		Contorno fino
		Silhueta contr
	Contraste	
	Saturação	
	Tom da cor	
	Efeito de filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Atenção

- Para a gravação de vídeos, "*, *" é indicado para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**]. [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] não podem ser definidos para a gravação de vídeos.

Personalização do Estilo Imagem ☆

Definições e Efeitos

Ajuste Monocromático

Pode personalizar qualquer Estilo Imagem alterando-o nas predefinições. Para obter detalhes sobre a personalização [**Monocromát.**], consulte Ajuste Monocromático.

1. **Selecione [: Estilo da Foto] (,).**

2. **Selecione um Estilo Imagem.**



- Selecione o Estilo Imagem a ajustar e carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione uma opção.**



- Selecione a opção e carregue em < SET >.
- Para obter detalhes sobre definições e efeitos, consulte Definições e Efeitos.

4. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- Todas as definições que alterar aparecem a azul.

Nota

- Na gravação de vídeos, [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] para [**Nitidez**] não podem ser definidos (não apresentados).
- Se selecionar [**Conf. padrão**] no passo 3, pode reverter as definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo para as predefinições.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

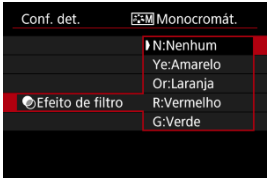
Definições e Efeitos

	Nitidez			
		Contorno forte	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
		Contorno fino*1	1: Fino	5: Granulado
		Silhueta contr*2	1: Baixa	5: Alta
	Contraste		– 4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação		– 4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tom da cor		– 4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

* 1: Indica a espessura da borda à qual o aprimoramento se aplica. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

* 2: Limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

Efeito filtro



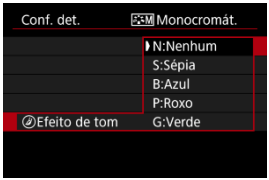
Mesmo com a mesma imagem monocromática, pode fazer com que se destaquem nuvens brancas, árvores verdes ou outros elementos, aplicando um efeito filtro.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N:Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeito filtro.
Ye:Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or:Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R:Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G:Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

Nota

- Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito filtro mais marcado.

Efeito de tom



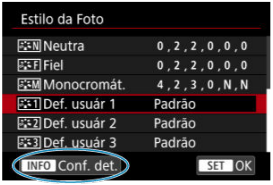
Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens memoráveis.

Registo do Estilo Imagem ☆

Pode selecionar um Estilo Imagem base, como por exemplo [**Retrato**] ou [**Paisagem**], ajustá-lo conforme pretendido, e registá-lo em [**Def. usuár 1**] – [**Def. usuár 3**]. Útil quando criar vários Estilos Imagem com definições diferentes.
Os Estilos Imagem que adicionou à câmara utilizando o EOS Utility (software EOS,) também podem ser modificados aqui.

1. **Selecione [: Estilo da Foto] (,).**

2. **Selecione [Def. usuár *].**



- Selecione um número de [**Def. usuár 1**] a [**Def. usuár 3**], e de seguida carregue no botão < INFO >.

3. **Carregue em < SET >.**



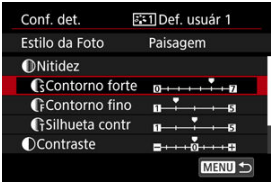
- Com [**Estilo da Foto**] selecionado, carregue em < SET >.

4. Selecione um Estilo Imagem base.



- Selecione o Estilo Imagem base, depois carregue em < (SET) >.
- Selecione também os estilos desta forma ao ajustar os estilos registados na câmara com o EOS Utility (Software EOS).

5. Selecione uma opção.

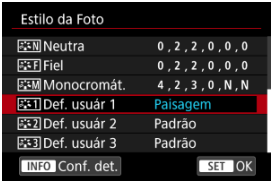


- Selecione a opção e carregue em < (SET) >.

6. Defina o nível de efeito.



- Ajuste o nível de efeito, depois carregue em < (SET) >.
- Para obter detalhes, consulte Personalização do Estilo Imagem.



- Carregue no botão < MENU > para guardar a definição ajustada e voltar ao ecrã de seleção de Estilo de Imagem.
- O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de [**Def. usuár ***].
- Os nomes de estilo a azul em [**Def. usuár ***] foram alterados a partir dos valores predefinidos.

Atenção

- Se já existir um Estilo de Imagem registado em [**Def. usuár ***], alterar o Estilo Imagem base limpará as definições de parâmetros do Estilo de Imagem Definido pelo Utilizador registado anteriormente.
- Pode repor o estilo predefinido e as predefinições [**Def. usuár ***] selecionando [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**].

Nota

- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, selecione a opção [**Def. usuár ***] registada e fotografe.
- Para obter instruções sobre como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Disparo no modo HDR (PQ) ☆

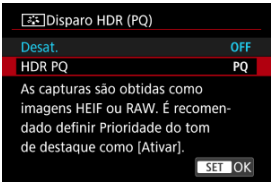
[**Disparo HDR (PQ)**] permite-lhe captar imagens HDR em conformidade com a especificação de qualidade (referindo-se à curva de gama do sinal de entrada para visualização de imagens HDR) definida em ITU-R BT.2100 e SMPTE ST.2084.

Nota

- Captadas como imagens HEIF ou RAW.
- Para uma visualização ideal, utilize um dispositivo de visualização HDR.
- A visualização varia consoante o desempenho do monitor.

1. **Selecione [: Disparo HDR (PQ)] (,).**

2. **Selecione [HDR PQ].**



- os ícones [ASSIST] e [HDR PQ] são mostrados no ecrã.
- Para visualização no ecrã da câmara, as imagens são convertidas para se assemelharem a como seriam apresentadas num dispositivo de visualização HDR.

Atenção

- [**HDR PQ**] não está disponível com [: **Format grav princ**] definido para [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- A forma como as imagens são apresentadas nos dispositivos de visualização HDR e não-HDR pode variar.
- As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.
- [: **Exib conj de tx quad.**] é definido automaticamente para [**Fluido**].

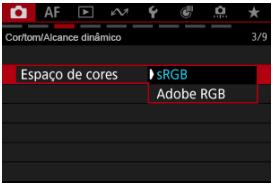
Espaço de Cor ☆

Adobe RGB

O intervalo de cores reproduzíveis é denominado “espaço de cor”. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.
No modo [A+], [**sRGB**] é definido automaticamente.

1. **Selecione [: Espaço de cores] ( ).**

2. **Defina uma opção de espaço de cor.**



- Selecione [**sRGB**] ou [**Adobe RGB**] e prima < (SET) >.

Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outras aplicações profissionais. Recomendado com a utilização de equipamentos, como monitores compatíveis com Adobe RGB ou impressoras compatíveis com DCF 2.0 (Exif 2.21 ou superior).

Nota

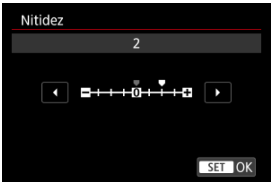
- Os nomes dos ficheiros de fotografias no espaço de cor Adobe RGB começam com “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (software EOS).

Nitidez ☆

Pode ajustar a nitidez da imagem conforme determinado pelo contraste das extremidades da imagem.
Ajuste no sentido da extremidade negativa para fazer com que as imagens pareçam mais suaves ou no sentido da extremidade positiva para obter uma aparência mais nítida.

1. **Selecione [: Nitidez] (,).**

2. **Defina o nível de efeito.**



Atenção

- A definição da nitidez pode escurecer ou clarear as áreas ao redor dos limites nas imagens de alto contraste.
- O efeito desta definição não surge em imagens apresentadas no ecrã de tirar fotografias.

Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) ☆

O brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente se as fotografias parecerem escuras ou o contraste for muito elevado ou reduzido.
No modo [A+], **[Padrão]** é definido automaticamente.

1. **Selecione [: Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto] (,).**

2. **Defina uma opção de correção.**



Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática) for demasiado forte e se os resultados não tiverem o brilho pretendido, defina para **[Baixa]** ou **[Desat.]**.
- Mesmo que esteja especificada uma definição diferente de **[Desat.]** e utilizar compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desat.]**.

Nota

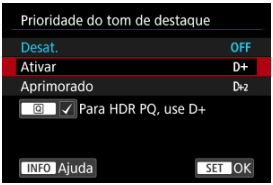
- Para permitir que [: **Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto**] seja definido mesmo nos modos **[M]** e **[BULB]**, carregue no botão <INFO> no passo 2 para limpar o visto [✓] em **[Desat. nos modos M ou B]**.

Prioridade do Tom de Destaque ☆

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.

1. **Selecione [: Prioridade do tom de destaque] (,).**

2. **Defina uma opção.**



- [**Ativar**]: Melhora a gradação dos destaques. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.
- [**Aprimorado**]: Reduz os realces sobre-expostos ainda mais do que [**Ativar**], nas mesmas condições de disparo.

Atenção

- O ruído pode aumentar ligeiramente.
- O intervalo ISO disponível começa em ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Com [**Aprimorado**], os resultados em algumas cenas poderão não ser os esperados.

Nota

- [: **Prioridade do tom de destaque**] está definido para [**Ativar**] e não pode ser alterado quando definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**HDR PQ**] depois de carregar no botão < Q > para adicionar um visto a esta definição.

Balanço de Brancos ☆

- Balanço de Brancos
- [AWB/AWBW] Balanço de brancos automático
- [K] Definir uma Temperatura de Cor

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, o [Balanço de brancos automático (AWB/AWBW)] fornece um equilíbrio de brancos adequado. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Balanço de brancos automático, pode selecionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.
No modo [A+], [AWB] (Balanço de brancos automático) é definido automaticamente.

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Selecione uma definição de balanço de brancos.**



- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.

Nota

- Para instruções de definições de [AWB] e [AWBW], consulte [AWB/AWBW] Balanço de brancos automático.
- Para definir um balanço de brancos adequado para a fonte de luz do local de captação, selecione [] e rode o seletor < > para definir um número de MWB ( ).
- Para definir diretamente a temperatura da cor, selecione [K] e, em seguida, rode o seletor < > ( ).
- Para ajustar o balanço de brancos atual, carregue no botão < INFO > depois de selecionar a fonte de luz e, em seguida, ajuste conforme necessário ( ).
- As definições de balanço de branco não podem ser alteradas enquanto prime o botão de gravação de vídeo para gravar um vídeo.
- A informação Exif do vídeo incluirá o valor da definição de balanço de brancos no momento em que a gravação começou.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
AWB	Auto: Prior. ambiência	3000–7000
AWBW	Auto: Prioridade branco	
☀	Luz do dia	5200
	Sombra	7000
	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
	Luz de tungstênio	3200
	Luz fluorescente branca	4000
ϟ	Se utilizar Flash	Definido automaticamente*
1	Registar os WB Personalizados	2000–10000
K	[K] Definir uma Temperatura de Cor	2500–10000

* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000K.

Balanço de Brancos

O olho humano adapta-se às mudanças na iluminação para que os objetos brancos pareçam brancos sob todos os tipos de iluminação. As câmaras digitais determinam o branco a partir da temperatura da cor da iluminação e, com base nisso, aplicam o processamento de imagem para fazer com que os tons de cor pareçam mais naturais nas fotos.

[AWB/AWBW] Balanço de brancos automático

Com [AWB] (Prioridade de ambiente), pode aumentar ligeiramente a intensidade da projeção de cor quente da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungsténio.
Se selecionar [AWBW] (Prioridade aos brancos), pode diminuir a intensidade da projeção de cor quente da imagem.

1. **Selecione [: Bal. branco] (,).**

2. **Com [AWB] selecionado, carregue no botão <INFO>.**



3. **Selecione uma opção.**



Atenção

Precauções quando definido para [AWBW] (Prioridade aos brancos)

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, o tom de cor será o mesmo do que com a opção [AWB] (Prioridade de ambiente).

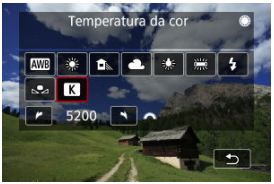
[K] Definir uma Temperatura de Cor

Pode ser definido um valor representativo da temperatura da cor do balanço de brancos.

1. **Aceder ao ecrã WB.**

   - Siga os passos 1–2 em Balanço de Brancos.

2. **Defina a temperatura da cor.**



   - Com [K] selecionado, rode o seletor < > para selecionar uma temperatura da cor.
   - Prima < (SET) > para sair da definição.

Nota

- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Ao definir [K] para um valor medido com um medidor de temperatura de cor disponível comercialmente, faça algumas fotografias de teste com antecedência e ajuste a definição conforme necessário para compensar qualquer diferença entre o medidor de temperatura da cor e a câmara.

WB personalizado ☆

- Registar os WB Personalizados
- Selecionar e Fotografar com WB Personalizados
- Nomear os WB Personalizados

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos usando uma imagem captada nas mesmas condições de iluminação que no local de captação.

Registar os WB Personalizados

Para registar os WB personalizados, pode registar uma foto tirada durante este processo ou registar uma imagem gravada num cartão.

Nota

- Pode registar até cinco WB personalizados na câmara.
- Registe opções de WB personalizado diferentes para fotografias e vídeos, conforme necessário.

Registo por captura no local

Registo a partir do ecrã de Controlo Rápido

1. **Carregue no botão <Q>.**



- Selecione o item de definição [**Bal. branco**].

2. **Selecione [Personalizar].**



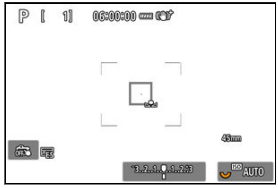
- Selecione [*], depois carregue em < (SET) >.

3. **Selecione um número de WB personalizado para registar os dados de equilíbrio de branco.**



- Rode o seletor < ◌ > ou carregue no < ❊ > para a esquerda ou a direita para selecionar um número de 1 a 5, depois carregue no botão < 🗑 >.

4. **Fotografe um objeto branco liso ( ).**



- o WB personalizado é registado na câmara.
- Para disparar com o WB personalizado registado, consulte Selecionar e Fotografar com WB Personalizados.

Registo a partir do menu

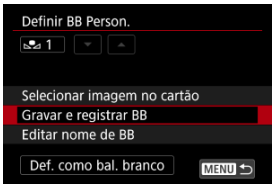
1. **Selecione [: Definir BB Person.] (,).**

2. **Selecione um número de WB personalizado para registar os dados de equilíbrio de branco.**

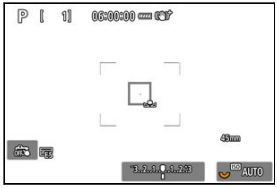


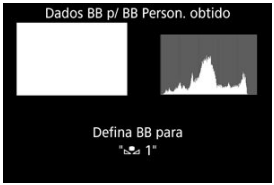
- Carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > ou carregue em < ✲ > para cima ou para baixo para selecionar um número para [ ] (de 1 a 5), depois carregue em < (SET) >. O WB personalizado fica registado no número selecionado.

3. **Selecione [Gravar e registrar BB].**



4. **Fotografe um objeto branco liso ( ).**





- o WB personalizado é registado na câmara.
- Para disparar com o WB personalizado registado, consulte Selecionar e Fotografar com WB Personalizados.

Registo a partir de uma imagem existente no cartão

1. **Fotografe um objeto branco liso.**

   - Fotografe um objeto branco liso conforme descrito em Disparo para WB Personalizado registado.

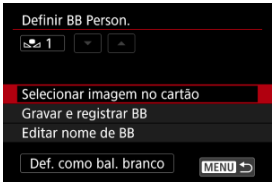
2. **Selecione [: Definir BB Person.] (,).**

3. **Selecione um número de WB personalizado para registar os dados de equilíbrio de branco.**



   - Carregue em < (SET) >.
   - Rode o seletor < > ou carregue em < > para cima ou para baixo para selecionar um número para [ ] (de 1 a 5), depois carregue em < (SET) >. O WB personalizado fica registado no número selecionado.

4. **Selecione [Selecionar imagem no cartão].**



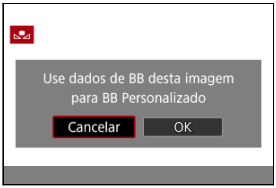
   - As imagens registadas no cartão são apresentadas.

5. Selecione uma imagem a registar como o WB personalizado.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem captada no passo 1 e prima < (SET) >.

6. Registo dos dados da imagem como um WB personalizado na câmara.



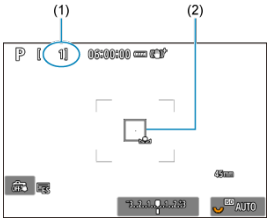
- Selecione [**OK**] depois da mensagem e o seu WB personalizado fica registado na câmara.
- Para disparar com o WB personalizado registado, consulte Selecionar e Fotografar com WB Personalizados.

Atenção

- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição normal, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas.
  - Imagens captadas com o Estilo de imagem definido como [**Monocromát.**]
  - Exposições múltiplas
  - Imagens recortadas
  - Imagens de outras câmaras

Disparo para WB Personalizado registado

Tenha em atenção o seguinte quando fotografar um objeto branco simples para registar a cor como WB personalizado.



- O número selecionado (1) pisca no canto superior esquerdo do ecrã e no painel LCD.
- Aponte a câmara para um objeto branco liso, de forma a que o branco preencha a área em (2).
- Defina a câmara para Focagem Manual e dispare de forma a que o objeto branco tenha exposição normal.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.

Atenção

- O balanço de brancos correto pode não ser obtido se a exposição da sua imagem for muito diferente da exposição normal.

Nota

- Se [**BB correto pode estar indisponível para a imagem selecionada**] for apresentado, tente fotografar novamente a partir do passo 1.
- Em vez de disparar um objeto branco, também pode disparar um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível comercialmente).
- As imagens captadas para este efeito não são gravadas no cartão.

Selecionar e Fotografar com WB Personalizados

Definição a partir do ecrã de Controlo Rápido

1. **Carregue no botão <Q>.**



- Selecione o item de definição [**Bal. branco**].

2. **Selecione [Personalizar].**



3. **Selecione o número de WB personalizado.**



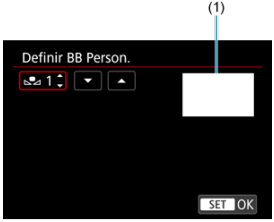
- Rode o seletor < ◌ > ou carregue no < ❊ > para a esquerda ou para a direita para selecionar um número entre 1 e 5, depois carregue em < (SET) >.

4. **Tire a fotografia.**

Configuração a partir do menu

1. **Selecione [📷: Definir BB Person.] (🖉, 🖉).**

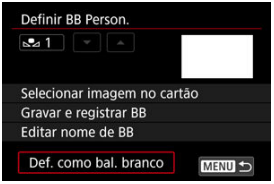
2. **Selecione o número de WB personalizado.**



(1) Imagem registada

- No ecrã [**Definir BB Person.**], selecione o WB personalizado registado.

3. **Selecione [Def. como bal. branco].**



- A definição de balanço de brancos muda para [*].

4. **Tire a fotografia.**

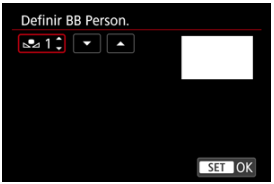
- A fotografia é tirada com a definição [*] aplicada.

Nomear os WB Personalizados

Pode adicionar um nome (legenda) aos cinco WB personalizados registados (números de WB personalizados registados 1-5).

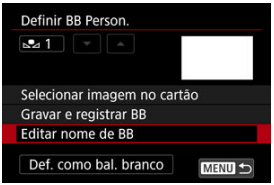
1. **Selecione [: Definir BB Person.] (,).**

2. **Selecione o número de WB personalizado.**



- No ecrã [**Definir BB Person.**], selecione o número de WB personalizado registado ao qual adicionar um nome.

3. **Selecione [Editar nome de BB].**

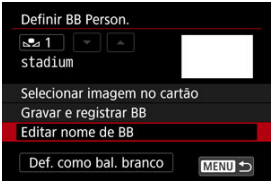


4. Introduza o texto.



- Utilize < ◌ >, < ⟳ >, ou < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [⚠], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

5. Saia da definição.



- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].
- As informações são guardadas e o visor volta ao ecrã no passo 2.
- O nome introduzido é apresentado por baixo de [*].

Nota

- Como nomes, pode ser útil introduzir os nomes dos lugares onde captou os WB personalizados ou os nomes das fontes de luz.

Correção de Balanço de Brancos ☆

Correção de Balanço de Brancos

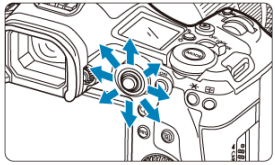
Variação Automática do Balanço de Brancos

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado.

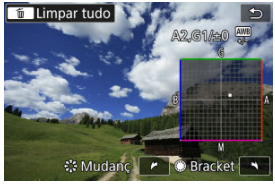
Correção de Balanço de Brancos

1. **Selecione [: Mud/Bkt de BB] (,).**

2. **Defina a correção de balanço de brancos.**



Exemplo de definição: A2, G1



- Use < ✲ > para mover a marca "■" no ecrã para a posição pretendida.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de brancos é corrigido na direção em que move a marca.
- A direção e a quantidade de correção são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Carregar no botão < 🗑 > cancelará todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < (SET) > para sair da definição.

Nota

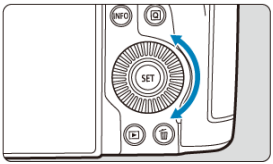
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

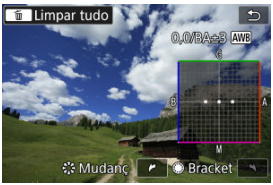
A variação de balanço de brancos (WB-Bkt.) permite captar três imagens de uma vez com diferentes tons de cor.

1. **Selecione [: Mud/Bkt de BB] (,).**

2. **Defina o valor da variação de balanço de brancos.**



Exemplo de definição: Variação B/A, ±3 níveis



- Rodar o seletor < > altera a marca "■" no ecrã para "■ ■ ■" (3 pontos). Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.
- A direção e a quantidade de variação são indicadas no canto superior direito do ecrã.
- Carregar no botão < > cancelará todas as definições [**Mud/Bkt de BB**].
- Prima < > para sair da definição.

Atenção

- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- A gravação de imagens no cartão demora mais tempo do que a gravação normal.

Nota

- A sequência de variação é (1) Balanço de branco padrão, (2) tendência para o Azul (A), e (3) tendência para o Âmbar (A), ou (1) Balanço de branco padrão, (2) tendência para a Magenta (M), e (3) tendência para o Verde (V).
- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos.
- O ícone de balanço de brancos pisca para indicar que a variação de balanço de brancos foi definida.
- Pode alterar a sequência de variação ( ) e o número de disparos ( ) para a variação de balanço de brancos.
- “Bracket” significa variação.

Correção de Aberração da Lente ☆

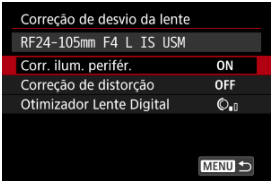
- Correção de Iluminação Periférica
- Correção de Distorção
- Correção da Respiração na Focagem
- Otimizador Objetiva Digital
- Correção de Aberração Cromática
- Correção da Difração

A ocorrência de vinheta, distorção de imagens e outros problemas podem ser causados pelas características óticas da objetiva. A câmara pode compensar estes fenómenos usando [**Correção de desvio da lente**].

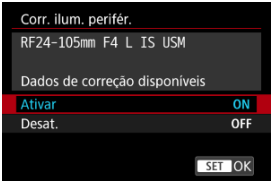
---

1. **Selecione [: Correção de desvio da lente] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Selecione uma definição.**



- Confirme que são exibidos o nome da objetiva instalada e [**Dados de correção disponíveis**].
- Se [**Dados de correção indispon.**] ou [] for apresentado, consulte Otimizador Objetiva Digital.

Correção de Iluminação Periférica

A ocorrência de vinheta (cantos escuros da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima aplicada que é possível definir com o Digital Photo Professional (software EOS).
- A iluminação periférica é corrigida automaticamente no modo [] quando dados de correção são registados na câmara.

Correção de Distorção

Distorção (ondulação da imagem) pode ser corrigida.

Atenção

- Para corrigir a distorção, a câmara capta uma área da imagem menor do que a área vista no visor ao fotografar, que corta um pouco a imagem e diminui ligeiramente a resolução aparente.
- A aplicação da correção de distorção pode mudar o ângulo de visão ligeiramente.
- A quantidade da imagem recortada pode variar entre fotografias e vídeos.

Nota

- Com objetivas RF, é suportada a correção de distorção durante a gravação de vídeo.

Correção da Respiração na Focagem

As flutuações do ângulo de visão das mudanças na posição focal durante a gravação do vídeo podem ser reduzidas.
Esta função pode ser configurada quando [**Correção de distorção]** estiver definido para [**Ativar**].

Atenção

- [**Correç. respiraç. de foco**] não é apresentado ao tirar fotografias.
- A aplicação da correção de respiração na focagem reduzirá o ângulo de visão. A extensão do estreitamento depende das condições de disparo.
- Teste a correção da respiração na focagem antes de usar, pois o processamento da imagem pode afetar a resolução e o ruído aparente da imagem.
- A correção ideal é aplicada com base na posição do interruptor da distância de focagem na objetiva. (A correção também é aplicada no modo MF.) A correção da respiração na focagem não é aplicada a nenhuma diferença entre a distância de focagem real e o alcance do interruptor.
- Vídeos com mudanças abruptas no ângulo de visão podem ser gravados se mover o interruptor de alcance da distância de focagem durante a gravação.
- Podem ocorrer artefactos de correção, dependendo da objetiva e das condições de disparo.
- Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).

Otimizador Objetiva Digital

Podem ser corrigidas várias aberrações das características óticas da objetiva, juntamente com a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro “low-pass”.

Se a opção [**Dados de correção indispon.**] ou [ ] for apresentada pelo [**Otimizador Lente Digital**], pode usar o EOS Utility para adicionar os dados de correção da objetiva à câmara. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Atenção

- O processamento de imagens depois de fotografar demora mais tempo quando é definido [**Alta**] (o que faz com que a luz de acesso fique acesa durante mais tempo).
- A sequência máxima de disparos é menor com [**Alta**]. A gravação de imagens para o cartão também demora mais tempo.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção. As extremidades da imagem podem também ser realçadas. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem ou defina a opção [**Otimizador Lente Digital**] para [**Desat.**] conforme necessário antes de disparar.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de vídeos, a opção [**Otimizador Lente Digital**] não aparece. (Não é possível corrigir.)
- Otimizador Digital da Objetiva não pode ser verificado no ecrã na altura do disparo.

Nota

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao fotografar.

Correção de Aberração Cromática

A aberração cromática (orlas coloridas à volta dos motivos) pode ser corrigida.

Nota

- A opção [**Corr. desvio cromát.**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Correção da Difração

Difração (perda de nitidez causada pela abertura) pode ser corrigida.

Atenção

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.

Nota

- A “correção da difração” corrige a resolução degradada não apenas da difração, mas também do filtro “low-pass” e de outros fatores. Assim, a correção também é eficaz para exposições com a abertura totalmente aberta.
- A opção [**Correção de difração**] não é apresentada quando o [**Otimizador Lente Digital**] está definido para [**Padrão**] ou [**Alta**].

Atenção

Precauções gerais sobre a Correção de aberração de lente

- A correção de aberração de lente não pode ser aplicada a imagens JPEG/HEIF existentes.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para [**Desat.**] mesmo que [**Dados de correção disponíveis**] apareça.
- A ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção (exceto a correção da difração) é menor para objetivas que não fornecem informações de distância.

Nota

Notas gerais sobre Correção de aberração de Lente

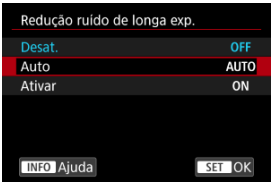
- Os efeitos da correção de aberração de lente varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções são aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para [**Desat.**] (exceto para a correção da difração).
- Se necessário, consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Redução de Ruído de Longa Exposição ☆

O ruído, como pontos de luz ou faixas, que tende a ocorrer em exposições longas a velocidades do obturador de um segundo ou mais demoradas pode ser reduzido.

1. **Selecione [: Redução ruído de longa exp.] ( ).**

2. **Defina uma opção de redução.**



- **Auto**
  Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, esta definição é suficientemente eficaz.

- **Ativar**
  A redução de ruído é efetuada para todas as imagens expostas durante 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não consegue ser detetado com a definição [**Auto**].

Atenção

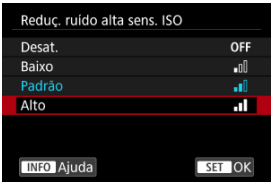
- Com [**Auto**] ou [**Ativar**] definido, a redução de ruído depois de disparar, pode demorar tanto tempo quanto a exposição para o disparo.
- As imagens podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição [**Ativar**] do que com a definição [**Desat.**] ou [**Auto**].
- É exibido [**BUSY**] enquanto o ruído é reduzido, e o ecrã de captação não é exibido até que o processamento esteja concluído, quando pode voltar a fotografar.

Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada ☆

Pode reduzir o ruído de imagem gerado. Esta função é especialmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas. Ao disparar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).

1. **Selecione [: Reduç. ruído alta sens. ISO] (,).**

2. **Defina o nível.**



- **Baixo / Padrão / Alto**
  A câmara aplica uma quantidade de redução de ruído correspondente ao nível que especificou.

Aquisição de Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Preparação

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

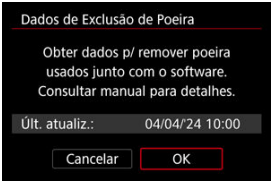
Os Dados de Sujidade a Eliminar usados para apagar manchas de pó podem ser apostos às imagens no caso de a limpeza do sensor deixar poeiras no sensor. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS) para apagar automaticamente as manchas de pó.

Preparação

- Utilize uma objetiva RF ou EF.
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição < MF > e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

1. **Selecione [: Dados de Exclusão de Poeira] ( ).**

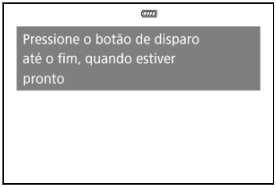
2. **Selecione [OK].**



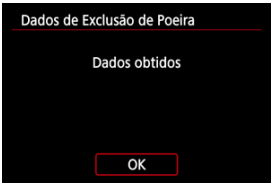


- Após a execução da limpeza automática do sensor de imagem, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.

3. **Fotografe um objeto branco liso.**



- Fotografe com um objeto branco liso (como uma folha de papel branca) a preencher a totalidade do ecrã, a uma distância de 20-30 cm.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.



- Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Depois de rever as informações em Preparação, selecione [**OK**] e fotografe de novo.

Anexação de Dados de Sujidade a Eliminar

A câmara anexará os Dados de Sujidade a Eliminar obtidos em todas as fotografias doravante. É aconselhável a aquisição dos Dados de Sujidade a Eliminar imediatamente antes de disparar.
Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para apagar manchas de pó automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.
O tamanho do ficheiro não é afetado pelos Dados de Sujidade a Eliminar anexados às imagens.

Atenção

- Os Dados de Sujidade a Eliminar não são obtidos quando são usadas objetivas RF-S/EF-S ou quando [📷: **Corte/Taxa de proporção**] estiver definido para [**1,6x (corte)**].
- Os Dados de Sujidade a Eliminar não são adicionados às imagens quando [**Correção de distorção**] estiver definido como [**Ativar**].
- Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de sujidade com o Digital Photo Professional (software EOS).

Exposições Múltiplas ☆

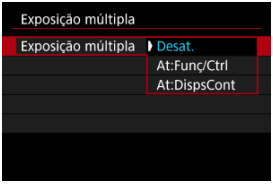
Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem JPEG Gravada no Cartão

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa

Enquanto dispara exposições múltiplas (2-9), pode ver como as imagens serão fundidas numa imagem única.

1. **Selecione [: Exposição múltipla] ( ).**

2. **Defina [Exposição múltipla].**

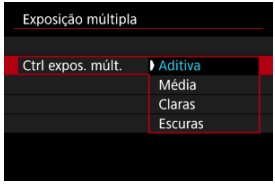


- Selecione a opção e carregue em < (SET) >.
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [**Desat.**].

- **At:Funç/Ctrl**
  Conveniente ao rever os resultados de cada exposição múltipla à medida que fotografa. A velocidade de disparo contínuo é mais lenta com esta opção.

- **At:DispsCont**
  Usado para exposições múltiplas contínuas de motivo em movimento. Estas operações não estão disponíveis durante o disparo contínuo: visualização do ecrã do menu, visualização da imagem após a captação, reprodução da imagem e anular a última imagem ( ). Tenha em atenção que as exposições individuais usadas para fusão são descartadas e só é guardada a imagem de exposição múltipla.

3. **Defina [Ctrl expos. múlt.].**



- Selecione uma opção de fusão e carregue em < (SET) >.

- **Aditiva**

  A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [**Nº de exposições**], defina a compensação de exposição negativa. Siga estas diretrizes básicas para definir o valor de compensação da exposição.

  Diretrizes de definição da Compensação da exposição por número de exposições

  Duas exposições: –1 stop, três exposições: –1,5 stops, quatro exposições: –2 stops

- **Média**

  Com base no [**Nº de exposições**], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Em exposições múltiplas da mesma cena, o controlo de exposição automática fornece exposição normal atrás do motivo.

- **Claras/Escuras**

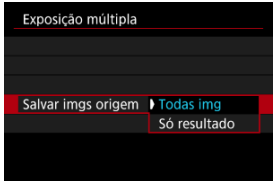
  O brilho (ou tom escuro) da imagem base e das imagens adicionadas é comparado na mesma posição e são retidas porções de brilho (ou tom escuro). Algumas cores sobrepostas podem ser misturadas, consoante o brilho relativo (ou tom escuro) das imagens.

4. **Defina [Nº de exposições].**



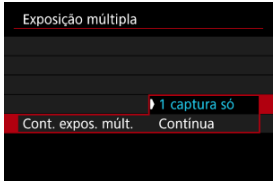
- Selecione o número de exposições e carregue em < (SET) >.

5. **Especifique as imagens que pretende gravar.**



- Para guardar todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla, selecione [**Todas img**] e carregue em < (SET) >.
- Para guardar apenas a imagem de exposição múltipla, selecione [**Só resultado**] e carregue em < (SET) >.

6. Defina [Cont. expos. múlt.].



- Selecione a opção e carregue em < (SET) >.
- Com [**1 captura só**], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Contínua**], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desat.**].

7. Capte a primeira exposição.



- Quando [**At:Funç/Ctrl**] está definido, aparece a imagem captada.
- O ícone [▣] pisca.
- O número de exposições restantes é indicado no ecrã (1) para referência.
- Se carregar no botão < ▶ >, consegue ver a imagem captada (🖉).

8. Capte as próximas exposições.

- As imagens captadas até ao momento são apresentadas fundidas. Para visualizar apenas imagens, carregue no botão < INFO > repetidamente.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições.

Nota

- Com [**At:Funç/Ctrl**], pode carregar no botão < ▶ > para ver a imagem de exposição múltipla tirada até ao momento ou para apagar a última exposição ( ).
- Como informações de disparo, a imagem de exposição múltipla tem informações registadas para a última fotografia.

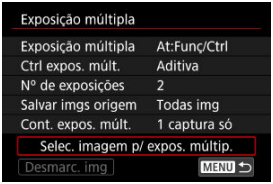
Atenção

- Ruído na imagem, mudança de cor ou faixas podem ser percetíveis em exposições múltiplas, dependendo dos objetos e das condições de disparo.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- O disparo com exposições múltiplas é cancelado se colocar o interruptor de alimentação para < OFF > ou mudar as baterias ou cartões.
- O disparo com exposições múltiplas termina se definir o modo de disparo para [A+]/[**C1**]/[**C2**]/[**C3**] ou mudar para a gravação de vídeo.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a disparar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- [: **Exib conj de tx quad.**] está bloqueado em [**Fluido**] quando [**Exposição múltipla**] está definido para qualquer opção que não [**Desat.**].

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem JPEG Gravada no Cartão

Pode selecionar uma imagem JPEG gravada no cartão como primeira exposição individual. A imagem JPEG selecionada permanecerá intacta.

1. **Selecione [Selec. imagem p/ expos. múltip.].**



2. **Selecione a primeira imagem.**

- Rode o seletor < ◌ > para escolher a primeira imagem e carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**].
- O número de ficheiro da imagem selecionada aparece na parte inferior do ecrã.

3. **Tire a fotografia.**

- Quando selecionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [**Nº de exposições**] diminui 1 unidade.

Imagens que pode selecionar

Pode selecionar uma imagem JPEG captada com o mesmo ângulo de visão do primeiro JPEG selecionado.

- **Imagens captadas com um ângulo de visão de quadro inteiro**

  Imagens captadas com objetivas RF/EF e com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido para [**Enquadramento total**]

- **Imagens captadas com um ângulo de visão APS-C**
  - Imagens captadas com objetivas RF/EF e com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido para [**1,6x (corte)**]
  - Imagens captadas com objetivas RF-S/EF-S

Atenção

- As seguintes imagens não podem ser selecionadas.
  - Imagens RAW ou HEIF
  - Imagens JPEG nos tamanhos M / S1 / S2
  - Imagens com [📷: 📷**Corte/Taxa de proporção**] definido para uma opção diferente de [**Enquadramento total**] ou [**1,6x (corte)**]
  - Imagens de outras câmaras
- As imagens que não puderem ser fundidas poderão ser apresentadas na mesma.

Nota

- Também pode selecionar uma imagem JPEG utilizada no disparo com exposições múltiplas.
- Selecione [**Desmarc. img**] para cancelar a seleção da imagem.
- O espaço de cor definido para a primeira imagem também se aplica às imagens subsequentes.

Verificar e apagar exposições múltiplas enquanto fotografa



Para ver a imagem de exposição múltipla até agora, verifique a exposição e veja como as imagens são combinadas, pode premir o botão < ▶ > antes de terminar de fotografar o número de exposições especificado (quando **[At:Funç/Ctrl]** está definido, mas não com **[At:DispsCont]**).

Carregar no botão < 🗑 > faz aparecer as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Opção	Descrição
Voltar à tela anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão < 🗑 >.
Desfazer última imagem	Elimina a última imagem que tirou (permitindo-lhe substituí-la, disparando novamente). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Salvar e sair	Com [**Salvar imgs origem**: **Todas img**], guarda todas as exposições individuais e a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai do disparo com exposições múltiplas. Com [**Salvar imgs origem**: **Só resultado**], guarda apenas a imagem de exposição múltipla criada até o momento e sai do disparo com exposições múltiplas.
Sair sem salvar	Sai do disparo com exposições múltiplas sem que a imagem seja guardada.

Atenção

- Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

- **A qualidade da imagem tem alguma restrição?**

  Exposições múltiplas são captadas como imagens JPEG [L:8]. Mesmo quando [: **Tipo/tam. img**] está definido apenas para RAW, estas imagens são captadas como imagens JPEG [L:8].

- **É possível fundir imagens gravadas no cartão?**

  Com [**Selec. imagem p/ expos. múltip.**], pode selecionar a primeira fotografia com uma única exposição a partir das imagens gravadas no cartão ( ). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

- **Como é que os ficheiros de exposição múltipla são numerados?**

  Com a câmara definida para guardar todas as imagens, os ficheiros de imagem de exposição múltipla são nomeados com o número seguinte após o número da última exposição única utilizada para as criar.

- **É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?**

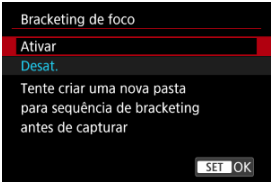
  Durante o disparo com exposições múltiplas, a função Desligar auto não funciona. Tenha em atenção que antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a ação desligar auto produz automaticamente o seu efeito no tempo definido na opção [**Deslig. Autom.**] de [: **Econ. Energia**], o que cancelará a captação de imagens com exposição múltipla.

Variação de Focagem ☆

A variação de focagem permite o disparo contínuo com a distância focal mudada automaticamente depois de cada disparo. Estas imagens permitem-lhe criar uma única imagem focada ao longo de uma profundidade de campo profunda. A composição também é possível utilizando uma aplicação que suporta a composição de profundidade, como o Digital Photo Professional (software EOS).

1. **Selecione [: Bracketing de foco] ( ).**

2. **Defina [Bracketing de foco].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Número de capturas].**



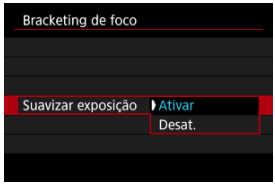
- Especifique o número de imagens captadas em cada disparo.
- Pode ser definido num intervalo de [**2**]–[**999**].

4. Defina [Incremento de foco].



- Especifique quando deve mudar o foco. Este valor é ajustado automaticamente para corresponder ao valor da abertura no momento do disparo.
  Valores de abertura maiores aumentam a mudança do foco, e fazem com que a variação de focagem cubra uma faixa mais ampla com as mesmas definições de incremento de foco e número de capturas.
- Depois de concluída a definição, carregue em < (SET) >.

5. Defina [Suavizar exposição].



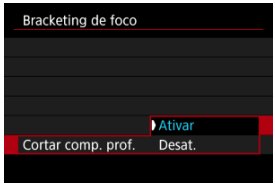
- Pode compensar as alterações no brilho da imagem durante a variação de focagem ao selecionar [**Ativar**], para que a câmara faça ajustes baseados nas diferenças entre o valor da abertura apresentado e o valor real da abertura (número f efetivo), que varia em função da posição de focagem.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não compensar as alterações no brilho da imagem durante a variação de focagem. Utilizar esta opção para outros fins além da composição de profundidade das imagens captadas em aplicações como o DPP.

6. **Defina [Compos. profund.].**



- Selecione [**Ativar**] para composição de profundidade na câmara. Tanto a imagem de composição de profundidade como as imagens de origem são guardadas.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não realizar a composição de profundidade na câmara. Apenas as imagens captadas são guardadas.

7. **Defina [Cortar comp. prof.].**



- Selecione [**Ativar**] para cortar antes da composição, a fim de preparar quaisquer imagens sem um ângulo de visão suficiente para o alinhamento da composição, cortando-as para corrigir o ângulo de visão.
- Selecione [**Desat.**] se preferir não cortar estas imagens. Neste caso, as áreas sem ângulo de visão suficiente são cobertas por uma margem preta nas imagens guardadas. Pode recortar as imagens manualmente ou editá-las conforme necessário.

8. Defina [Intervalo do flash].



- Variação de Focagem está disponível com Speedlite compatíveis e com unidade de flash sem ser da Canon disparadas através do terminal de sincronização.
- Quando definido para [**0**], os Speedlite compatíveis disparam e a câmara dispara assim que os Speedlite estiverem totalmente carregados. Consulte o manual de instruções dos Speedlite compatíveis para obter precauções relativas a disparos contínuos. Considere definir um intervalo mais longo quando utilizar vários Speedlite compatíveis em fotografia com flash sem fios.
- Com unidades de Flash Sem Ser da Canon, defina um intervalo de tempo adequado para o tempo de carregamento e durabilidade do flash. Consulte também Unidades de Flash Sem Ser da Canon.

9. Tire a fotografia.

- Para guardar as fotografias numa nova pasta, toque em [📁+] e selecione [**OK**].
- Foque no ponto mais próximo da faixa de focagem pretendida, depois carregue no botão do obturador até ao fim.
- Quando a captura começar, liberte o botão do obturador.
- A câmara dispara continuamente, mudando a posição de focagem para o infinito.
- A captura termina depois de atingido o número especificado de imagens, ou no limiar máximo da faixa de focagem.
- Para cancelar a captação, carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

Atenção

- Para obter os melhores resultados, fotografe motivos que não estejam em movimento. É recomendável utilizar um tripé, um interruptor remoto (vendido em separado,) ou um telecomando sem fios (vendido em separado,).
- É recomendado fotografar com um ângulo de visão maior. Depois da composição da profundidade, pode recortar a imagem, se necessário.
- Para detalhes sobre objetivas e unidades de flash compatíveis com esta funcionalidade, visite o website da Canon ().
- Definições adequadas de [**Incremento de foco**] variam com o motivo. Uma definição inadequada de [**Incremento de foco**] pode causar desigualdades em imagens compostas, ou os disparos podem demorar mais tempo porque são feitos mais disparos. Tire algumas fotografias de teste para decidir acerca de uma definição adequada para o [**Incremento de foco**].
- Disparar com luz tremeluzente pode causar imagens desiguais. Neste caso, reduzir a velocidade do obturador pode gerar melhores resultados.
- A variação de focagem não está disponível quando a câmara está configurada para focagem manual ().
- Cancelar uma captação em curso pode causar problemas de exposição na última imagem. Evite usar a última imagem quando combinar as imagens no Digital Photo Professional.
- A velocidade máxima do obturador com variação de focagem é de 1/8000 seg.
- A velocidade do obturador de sincronização do flash na variação de focagem é de 1/125 seg. (para [**Enquadramento total**]) ou 1/200 seg. (para [**1,6x (corte)**]).
- A composição de profundidade é cancelada se abrir o compartimento da bateria ou a tampa da ranhura do cartão, ou se a capacidade restante da bateria se tornar muito baixa. Após o cancelamento, as imagens compostas não são guardadas.
- A composição de profundidade pode falhar para imagens com padrões (com gradeado ou riscas, por exemplo) ou imagens que geralmente são planas e uniformes.
- Ao tirar várias fotografias, comece por focar mais perto e depois, gradualmente, foque mais longe.
- Uma distância muito grande ao mover a posição de focagem entre disparos múltiplos pode causar irregularidades nas imagens compostas em profundidade ou pode fazer com que a composição falhe.
- A composição de profundidade destina-se a motivos que não estão em movimento. Por esta razão, fotografar motivos em movimento pode impossibilitar uma composição eficaz.
- A composição de profundidade de imagens com vários motivos pode falhar se as suas fotografias forem compostas com motivos muito diferentes uns dos outros, por exemplo.
- Para cancelar a composição de profundidade em curso, prima o botão <INFO>. O cancelamento descarta a imagem composta, mas mantém todas as imagens de origem.
- Na composição de profundidade, as imagens otimizadas das fotografias são selecionadas e combinadas pela câmara. Nem todas as fotografias são combinadas para criar a imagem composta.

Nota

- Para melhores resultados, defina o valor da abertura numa faixa de f/5.6-11 antes de fotografar.
- Detalhes como a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO são determinadas pelas condições para o primeiro disparo.
- O [: **Bracketing de foco**] reverte para [**Desat.**] quando o interruptor de alimentação estiver definido para < OFF >.

Configuração da qualidade de imagem de composição de profundidade e imagens gravadas

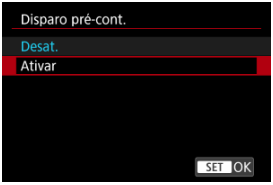
- As imagens compostas são gravadas como imagens JPEG ou HEIF com qualidade **L**. As imagens compostas RAW não são produzidas.
- Quando [**Opçs. grav.** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], as imagens de origem de ambas as ranhuras são guardadas com a mesma qualidade de imagem que está definida para o cartão selecionado em [**Reprodução** 📷] na definição [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Disparo pré-contínuo ☆

Com esta funcionalidade, o disparo automático no modo de avanço de disparo contínuo já está em curso antes de premir completamente o botão do obturador, depois de o ter pressionado até meio por instantes. [PRE] é apresentado no ecrã de captação durante o disparo pré-contínuo.

1. **Selecione [: Disparo pré-cont.] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- Utilize cartões com 4 GB ou mais de espaço livre.
- O atraso de disparo do obturador e o intervalo de disparo contínuo podem variar.
- O número de disparos disponíveis pode não corresponder ao número apresentado.
- Os motivos podem estar desfocados se existirem alterações súbitas na distância entre os motivos e a câmara enquanto prime o botão do obturador até meio.
- As imagens podem não ser captadas corretamente quando se utiliza o disparo pré-contínuo com uma bateria fraca.
- Velocidades do obturador mais lentas que [**0"5**] (0,5 seg.) não estão disponíveis.
- No modo [**M**], considere fotografar com a ISO Auto.
- Com objetivas de zoom de abertura máxima variável, a exposição pode mudar se fizer zoom enquanto prime o botão do obturador até meio ou completamente.
- Mesmo com objetivas de zoom de abertura máxima constante, a exposição pode mudar se fizer zoom enquanto prime o botão do obturador até meio ou completamente. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).

Nota

- O obturador eletrónico é usado no disparo.
- A quantidade de disparos preliminares varia consoante a velocidade de disparo contínuo. (Por exemplo, a uma velocidade de disparo contínuo de cerca de 30 disparos/seg., a câmara dispara durante cerca de 0,5 segundos antes de premir completamente o botão.)

Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos, para que a câmara tire fotografias individuais consoante o intervalo definido e até ser atingido o número especificado.

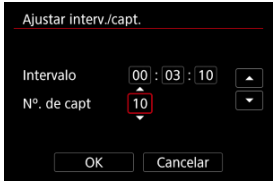
1. **Selecione [: Temp. intervalo] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



- Selecione [**Ativar**] depois carregue no botão < INFO >.

3. Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

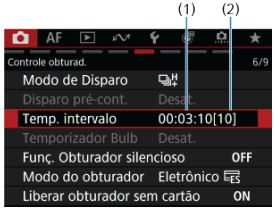


- Selecione uma opção para definir (horas : minutos : segundos / número de disparos).
- Carregue em < (SET) > para fazer aparecer [⇕].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < (SET) >. (Volta a [▭].)

- **Intervalo**
  Pode ser definido num intervalo de [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Nº. de capt**
  Pode ser definido num intervalo de [**01**]–[**99**]. Para manter o temporizador de intervalo indefinidamente até o parar, defina [**00**].

4. Selecione [OK].



- As definições de temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
  (1) Intervalo
  (2) Número de disparos

5. Tire a fotografia.

- A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições de temporizador de intervalo.
- Enquanto dispara com o temporizador de intervalo, [TIMER] piscará.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo no disparo com temporizador de intervalo, pode disparar normalmente carregando o botão do obturador completamente. A câmara irá preparar o próximo disparo com temporizador de intervalo cerca de 5 segundos antes, o que impedirá temporariamente as operações, como o ajuste das definições de disparo, aceder aos menus e reproduzir imagens.
- Se o disparo de temporizador de intervalo agendado não for possível por a câmara estar a disparar ou processar imagens, será ignorado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado.
- Mesmo durante a operação do temporizador de intervalo, a definição desligar auto é ativada após cerca de 8 seg. de inatividade, desde que [**Deslig. Autom.**] dentro de [: **Econ. Energia**] esteja definida como [**Desat.**].
- Também pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos e exposições múltiplas.
- Para parar o disparo com temporizador de intervalo, selecione [**Desat.**] ou defina o interruptor de alimentação para < OFF >.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- No modo de focagem < AF >, a câmara não irá disparar a menos que os motivos estejam focados. Considere definir o modo para focagem manual e focar manualmente antes de disparar.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A fotografia de exposição longa ou a utilização de velocidades do obturador superiores ao intervalo de disparo evitará a captação no intervalo especificado. Por esta razão, serão efetuados menos disparos do que o especificado. Utilizar velocidades do obturador próximas da do intervalo de disparo também pode reduzir o número de disparos.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de carregamento do flash. Intervalos demasiado curtos podem evitar que o flash dispare.
- Intervalos demasiado curtos podem evitar os disparos ou a focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo é cancelado e reposto para [**Desat.**] se definir o interruptor de alimentação para < OFF >, mudar o modo de disparo para [**BULB**], [**C1**], [**C2**] ou [**C3**], mudar para a gravação de vídeo ou usar o EOS Utility (software EOS).
- Durante de o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o Disparo com Telecomando ou o disparo remoto com um Speedlite.

Função de Obturador Silencioso ☆

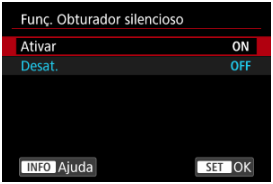
Desativa os sons de libertação do obturador, sons de operação, bem como de disparos e iluminação do flash e outras fontes de luz.
São usadas as seguintes definições e não podem ser alteradas.

- Modo do obturador: [**Eletrônico ES**]
- Som de libertação do obturador, aviso sonoro focado: apenas saída de auscultadores
- Sons de toque, sons do temporizador automático: silencioso
- Obturador ao encerrar: aberto
- Redução de ruído de longa exposição: [**Desat.**]
- Disparo flash: [**Desat.**]
- Disparo de emissão da luz auxiliar AF: [**Desat.**]
- Luz do Temporizador automático/Telecomando: não iluminada

Ao usar objetivas equipadas com foco predefinido, considere desligar o aviso sonoro de foco predefinido.

1. **Selecione [: Funç. Obturador silencioso] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**

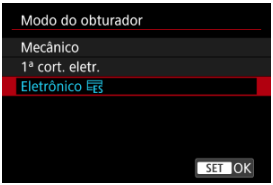


Modo do Obturador ☆

Pode escolher o modo de disparo do obturador.

1. **Selecione [: Modo do obturador] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- **Mecânico**
  O disparo ativa o obturador mecânico. Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.

- **1ª cort. eletr.**
  A desfocagem devido à vibração da câmara pode ser mais reduzida do que com o obturador mecânico, mediante algumas condições de disparo.
  A velocidade de sincronização do flash pode ser definida mais alta do que com o obturador mecânico.

- **Eletrônico ES**
  Permite reduzir o som e a vibração das operações do obturador, em comparação com o obturador mecânico ou a primeira cortina eletrónica.
  Recomendado quando dispara com a abertura de uma objetiva clara totalmente aberta.
  A velocidade máxima do obturador pode ser definida mais alta do que a do obturador mecânico ou da primeira cortina eletrónica.

  - Uma moldura branca pisca no ecrã quando carrega no botão do obturador completamente.

  - As operações do obturador são acompanhadas por avisos sonoros. Pode desativar o bipe em [: **Bipe**].

Atenção

- Com a câmara definida para [**1ª cort. eletr.**], áreas da imagem desfocadas podem ficar incompletas quando fotografar perto da abertura máxima a altas velocidades do obturador em algumas condições de disparo. Se não gostar do aparecimento de áreas da imagem desfocadas, fotografar como segue pode dar melhores resultados.
  - Dispare com uma opção diferente de [**1ª cort. eletr.**].
  - Reduza a velocidade do obturador.
  - Aumente o valor da abertura.
- Configurar [: **Func. Obturador silencioso**] para [**Ativar**] define o modo do obturador para [**Eletrônico** ES].
- O zoom durante o disparo contínuo pode causar alterações na exposição, mesmo no mesmo número f/. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).
- Consoante a objetiva usada, considere fotografar com [**1ª cort. eletr.**] ou [**Eletrônico** ES] para assegurar uma estabilização eficaz da imagem. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções da objetiva.

Precauções quando definir para [Eletrônico ES]

- A velocidade de disparo contínuo pode ficar mais lenta em função das condições de disparo.
- As imagens podem não ter a exposição adequada se o valor da abertura mudar no modo [**P**] (Programa AE), [**Tv**] (Prioridade de disparo AE), ou [**Fv**] (Prioridade flexível AE).
- Com algumas objetivas e em determinadas condições de disparo, a focagem da objetiva e o ajuste da abertura podem ser audíveis.
- Faixas de luz podem ser exibidas e imagens captadas podem ser afetadas por faixas claras e escuras se fotografar com o obturador eletrónico durante o disparo flash de outras câmaras ou sob iluminação fluorescente ou outras fontes de luz tremeluzente.
- Podem aparecer faixas no visor ou no ecrã se disparar sob fontes de luz tremeluzente.

Ativar o disparo do obturador sem cartão

Defina para [**Desat.**] para evitar disparos a menos que haja cartões na câmara.

1. **Selecione [: Liberar obturador sem cartão] ( ).**

2. **Selecione [Desat.].**

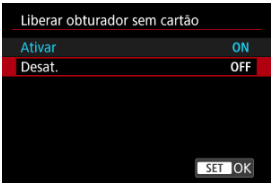


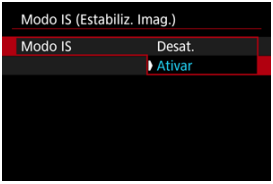
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)

Distância Focal

Este menu é exibido para a configurar as definições do modo IS da câmara quando utilizar uma objetiva não-IS. Com objetivas com IS, definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva para < ON > combina a estabilização pela objetiva e pela câmara.

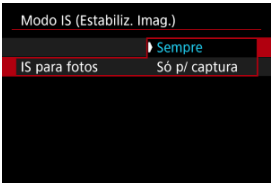
1. **Selecione [: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] ( ).**

2. **Selecione [Modo IS].**



- Selecione [**Ativar**] para usar o modo IS na câmara.

3. **Selecione [IS para fotos].**



- [**Sempre**]: Fornece estabilização de imagem constante.
- [**Só p/ captura**]: A estabilização de imagem está ativa apenas no momento do disparo.

Atenção

- Nalguns casos, isto pode não fornecer estabilização suficiente para certas objetivas.
- [**Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] não está disponível quando são utilizadas objetivas com um interruptor IS. Em vez disso, utilize o interruptor IS na objetiva.

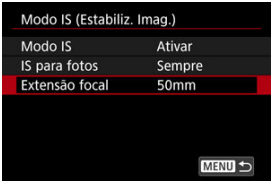
Nota

- Para obter detalhes sobre a estabilização de imagem na gravação de vídeos, consulte Estabilizador digital para vídeos.

Distância Focal

É possível a estabilização de imagem baseada na distância focal da objetiva definindo a distância focal quando se usam objetivas que não suportam comunicação de objetiva.

1. **Selecione [Extensão focal].**



2. Defina a distância focal.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar o dígito da distância focal.
- Carregue em < (SET) > para fazer aparecer [⇕].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < (SET) >. (Volta a [▭].)

3. Selecione [OK].

Atenção

- Defina [📷: **Liberar obturador s/ lentes**] para [**Ativar**]. [**Desat.**] previne a estabilização de imagem.
- [**Extensão focal**] não é apresentada quando estão ligadas objetivas que suportam comunicação de objetivas.

Nota

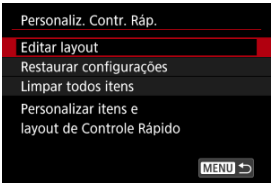
- A distância focal pode ser definida num intervalo de 1–1000 mm (em incrementos de 1 mm).

Personalizar o Controlo Rápido ☆

Os itens de Controlo Rápido e a disposição são personalizáveis.

1. **Selecione [: Personaliz. Contr. Ráp.] ( ).**

2. **Selecione [Editar layout].**



3. **Selecione os itens a serem removidos.**



- Rode o seletor < > ou utilize < > para selecionar um item a remover, depois carregue em < (SET) >.
- Os itens apresentados no ecrã de Controlo Rápido são identificados com uma marca de seleção. Os itens sem uma marca de seleção serão removidos.

4. Selecione os itens a serem adicionados.



- Rode o seletor < ◌ > ou use < ✲ > para selecionar um item e carregue em < (SET) >.
- Para alterar a disposição, carregue no botão < INFO >.

5. Mude a disposição.

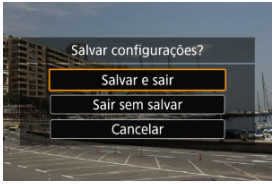


- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar um item a ser movido, em seguida, carregue em < (SET) >.



- Utilize o seletor < ◌ > para mover o item, depois carregue em < (SET) >.
- Carregue no botão < MENU > para sair da configuração.

6. **Selecione [Salvar e sair].**

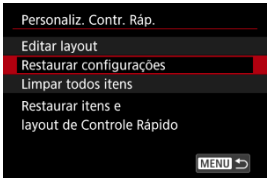


7. **Reveja o ecrã.**



- Carregue no botão < Q > para verificar o ecrã com as definições aplicadas.

Repor o Ecrã Personalização de Controlo Rápido ou Limpar Todos os Itens



- Selecione [**Restaurar configurações**] para restaurar os itens e a disposição padrão do ecrã de Controlo Rápido.
- Selecione [**Limpar todos itens**] para remover todos os itens da disposição, de modo a que nenhum ecrã de Controlo Rápido seja exibido quando carregar no botão < Q >.

Disparar com o Obturador Tátil

Tocando simplesmente no ecrã, pode focar e tirar fotografias automaticamente.

1. **Ative o obturador tátil.**



- Toque em [OFF] na parte inferior esquerda do ecrã.
- Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador Tátil: Ativar)
  A câmara foca o local em que tocar, e depois tira a fotografia.
- [OFF] (Obturador Tátil: Desativar)
  Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

2. Toque no ecrã para fotografar.



- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- No ponto onde tocar, a câmara fará a focagem (AF Tátil) utilizando o Área AF que especificou.
- Quando a opção [] estiver definida, o ponto AF fica verde quando se conseguiu a focagem, depois a fotografia é tirada automaticamente.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

Atenção

- A câmara dispara em modo de disparo único independentemente do modo de avanço definido ([], [], ou []).
- Tocar no ecrã faz a focagem com [**One-Shot AF**], mesmo que [AF: **Operação AF**] esteja definido para [**Servo AF**].
- Tocar no ecrã com a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Quando fotografa tocando com [**Duração revisão**] em [: **Revisão imagem**] definido para [**Manter**], pode tirar a próxima fotografia premindo o botão do obturador até metade ou tocando [].

Nota

- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes ecrã. Toque uma vez para iniciar a exposição e novamente para a interromper. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

Revisão de Imagem

Duração da Revisão

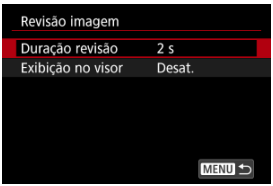
Visualização do Visor

Duração da Revisão

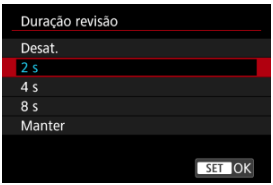
Para manter a imagem exibida imediatamente após o disparo, defina para [**Manter**] e, se preferir não exibir a imagem, defina para [**Desat.**].

1. **Selecione [: Revisão imagem] ( ).**

2. **Selecione [Duração revisão].**



3. **Defina uma opção de tempo.**



Nota

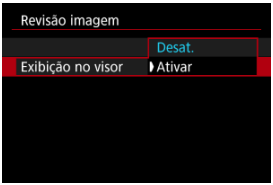
- Quando estiver definido [**Manter**], as imagens são exibidas durante um tempo definido [**Tela desligada**] em [: **Econ. Energia**].

Visualização do Visor

Defina [**Ativar**] para visualização do visor das suas fotografias imediatamente após as tirar.

1. **Selecione [: Revisão imagem] ( ).**

2. **Selecione [Exibição no visor].**



- Selecione uma opção.

Nota

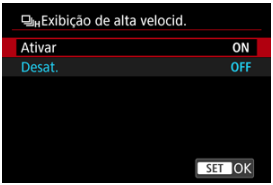
- As definições [**Exibição no visor**] ficam ativas quando [**Revisão imagem**] estiver definida para uma opção diferente de [**Desat.**].

Visualização de Alta Velocidade ☆

A visualização de alta velocidade que alterna entre cada disparo e a imagem ao vivo está disponível ao disparar em [H] (disparo contínuo de alta velocidade) modo de avanço e num modo de obturador diferente do obturador eletrónico.

1. **Selecione [: Exibição de alta velocid.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**Ativar**] para uma visualização que muda entre cada disparo e a imagem em tempo real.

Atenção

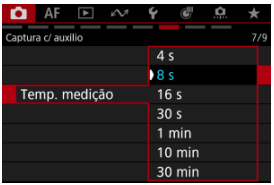
- As imagens podem mostrar oscilações ou intermitência durante a exibição de alta velocidade. Isto ocorre mais frequentemente em altas velocidades do obturador. No entanto, isso não afeta os resultados do disparo.
- A visualização de alta velocidade não é feita para velocidades do obturador mais lentas do que 1/30 segundos, valores de abertura maiores que f/11, condições que tornam difícil a focagem automática, fotografia com flash, ou expansão ISO. Também pode parar enquanto estiver a fotografar.
- A visualização de alta velocidade não está disponível nos seguintes casos.
  - Com [: **Aux. vis. sim. VO**] definido para [**Ativar**]
  - Com [: **Simulação de exibição**] definido como [**Desat.**] ou [**Exp. apenas dur.** **Prof. C.**]

Temporizador de Medição ☆

Pode definir quanto tempo o temporizador de medição é executado (o que determina a duração da apresentação da exposição/bloqueio AE) depois de ser ativado por uma ação como o premir do botão do obturador até meio.

1. **Selecione [: Temp. medição] ( ).**

2. **Defina uma opção de tempo.**



HDR/C. Log com Auxílio visual ☆

Condições de visualização do Auxílio visual

Definições de visualização do Auxílio visual

O aspeto das imagens no disparo no Modo HDR (🖉) com [📷: **Disparo HDR (PQ)**] ou no disparo com imagens personalizadas (🖉) aplicado, conforme apresentado no ecrã da câmara, visor ou dispositivos de visualização não-HDR conectados através de HDMI, pode ser feito parecer semelhante ao apresentado em dispositivos com HDR.

Atenção

- Os vídeos gravados ficarão diferentes da forma como aparecem no ecrã.

Condições de visualização do Auxílio visual

- [📷: **Disparo HDR (PQ)**] está definido para [**HDR PQ**]
- [**Gamma/Color Space**] em [📷: **Img personalizada**] está definido da seguinte forma
  - Canon Log 2 / C.Gamut
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG significa Hybrid Log-Gamma.
- O seguinte espaço de cor/gama é selecionado em Registar ficheiros de aspeto, antes de definir [**Arq. Look**] para [**Ativar**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Definições de visualização do Auxílio visual

1. **Selecione [: HDR/Assist. Exib. C.Log] (,).**

2. **Selecionar visualização no ecrã ou no visor.**



- **/**

  Utilize a apresentação do visor do Auxílio visual no ecrã [] e no visor [].

- **HDMI**

  Utilize a apresentação do visor do Auxílio visual em dispositivos de visualização não-HDR ligados através de HDMI.

3. **Selecione uma opção.**

Ecrã e Visor



- **Ligado (BT.709 durante CP)**
  Quando a câmara está configurada para [**HDR PQ**], as imagens convertidas são apresentadas como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
  A visualização de imagens com uma imagem personalizada aplicada envolve a conversão básica para um espaço de cor/gama normal.

- **Ligado (Assis. HDR durante CP)**
  Quando a câmara está configurada para [**HDR PQ**], as imagens convertidas são apresentadas como as imagens apareceriam num dispositivo de visualização HDR.
  A visualização de imagens com uma imagem personalizada aplicada envolve a conversão para que os motivos com brilho intermédio se assemelhem à forma como apareceriam num dispositivo de visualização HDR.

[HDMI]



- Selecione [**Ativar**].

Atenção

- A simulação do visor ótico é usada quando [📷: **Aux. vis. sim. VO**] está definido para [**Ativar**].

Nota

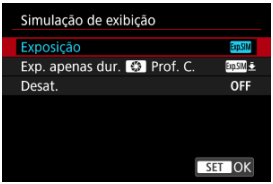
- [ASSIST] é exibido no ecrã de exibição de informações durante a gravação de vídeos com o Auxílio Visual.
- O auxílio visual também é usado com visualização ampliada.
- As definições de visualização do Auxílio visual não afetam as imagens captadas.

Simulação de Visualização ☆

Com a simulação de visualização, o brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias.

1. **Selecione [: Simulação de exibição] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Exposição+Prof. Campo ( )**
  A visualização do brilho da imagem e profundidade de campo correspondem mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade. Da mesma forma, mudanças no valor da abertura irão alterar a profundidade de campo.

- **Exposição ( )**
  A visualização do brilho da imagem corresponde mais ajustadamente ao brilho (exposição) real das suas fotografias. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

- **Exp. apenas dur. Prof. C. ( )**
  Normalmente, a imagem é apresentada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. Somente quando mantém carregado o botão de pré-visualização da profundidade de campo, o brilho da imagem se assemelha ao brilho real (exposição) da sua foto, e pode verificar a profundidade de campo.

- **Desat. (OFF)**
  A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja mais facilmente. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

Atenção

Notas sobre [Exposição+Prof. Campo]

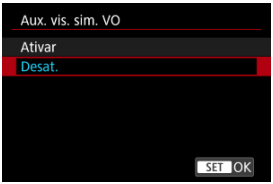
- O ecrã pode exibir intermitência nalgumas velocidades do obturador.
- Com objetivas EF, esta configuração pode aumentar o atraso de disparo do obturador.
- A profundidade de campo apresentada é apenas uma diretriz. Para obter uma mais precisa indicação da profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização da profundidade de campo.
- [**Exposição+Prof. Campo**] não está disponível com algumas objetivas.
- [SIM] pisca se a exposição ou a profundidade de campo não puderem ser simuladas, ou se nenhuma delas puder ser simulada.
- [SIM] fica atenuada se a exposição ou a simulação de profundidade de campo parar, ou se ambas as simulações pararem.
- Aplicar zoom com certas objetivas pode alterar a exposição. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).
- A pré-visualização de profundidade de campo é cancelada quando carrega no botão do obturador até metade.

Simulação de Visor Ótico ☆

Uma aparência natural do visor e da visualização do ecrã, semelhante à aparência através de um visor ótico, está disponível ao tirar fotografias. Observe que as imagens exibidas com esta funcionalidade definida para [**Ativar**] podem diferir dos resultados reais do disparo.

1. **Selecione [: Aux. vis. sim. VO] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

- Configurando esta funcionalidade para [**Ativar**] define [: **Simulação de exibição**] como [**Desat.**].
- A simulação do visor ótico é usada para visualização quando esta funcionalidade estiver definida para [**Ativar**] no disparo HDR.
- A simulação do visor ótico não é usada durante a visualização em monitores externos, incluindo a visualização num monitor externo e no ecrã da câmara.
- Dependendo dos ecrãs de definição, a simulação do visor ótico pode não ser usada para visualização.
- O ecrã pode não se parecer com um visor ótico nalguns casos.
- A aparência do ecrã pode mudar durante o disparo contínuo, com algumas combinações dos modos de avanço e obturador.

Nota

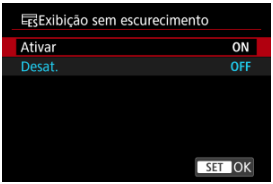
- Não está disponível quando a câmara está configurada para disparar exposições múltiplas.

Exibição sem escurecimento ☆

Esta opção de visualização facilita a captação de motivos em movimento rápido, eliminando a falta momentânea inicial de imagens no visor (escurecimento) no disparo contínuo.

1. **Selecione [: Exibição sem escurecimento] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- Nestes casos, a visualização pode não ser suave.
  - Na fotografia com Flash
  - Na visualização ampliada
  - Em condições de pouca luz
  - Com [**Exposição múltipla**] em [: **Exposição múltipla**] definido para uma opção que não [**Desat.**]
- O ecrã pode cintilar durante o ajuste da abertura.
- O atraso de disparo do obturador pode variar.
- Não tem efeito quando as seguintes funções estão a ser usadas.
  - Temporizador “Bulb”
  - Exposições longas (1 seg. ou mais)
  - Redução de ruído de longa exposição
  - Disparo com exposições múltiplas ([**BUSY**] aparece quando fotografa a última exposição num conjunto)
  - Variação de focagem
- Configurar esta funcionalidade para [**Ativar**] bloqueia [: **Simulação de exibição**] para [**Exposição+Prof. Campo**] e [: **Aux. vis. sim. VO**] para [**Desat.**].
- O escurecimento das fotografias ocorre na fotografia com Flash ou com [: **Capt. anticintil.**] definido para [**Ativar**].

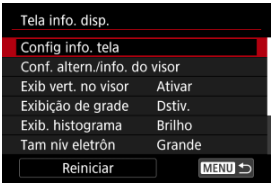
Visor de Informações de Disparo

- Personalizar Informações no Ecrã
- Personalizar Informação no Visor
- Visualização Vertical do Visor
- Grelha
- Histograma
- Tamanho do nível eletrónico
- Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)
- Apresentação de Informações da Objetiva
- Indicador do Nível de Exposição Vertical
- Limpar definições

Pode personalizar os detalhes e a informação exibida no ecrã ou no visor ao fotografar.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Config info. tela].**



3. **Selecione os ecrãs.**



- Rode o seletor principal < > para selecionar ecrãs de informações a mostrar na câmara.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

4. Edite o ecrã.

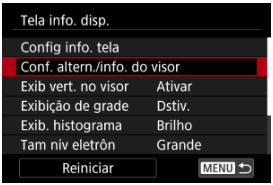


- Rode o seletor principal < ◌ > para selecionar os itens a mostrar no ecrã de informações.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Personalizar Informação no Visor

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Conf. altern./info. do visor].**

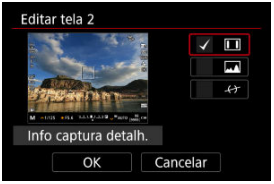


3. **Selecione os ecrãs.**



- Rode o seletor < > para selecionar ecrãs de informações a mostrar no visor.
- Para as informações que prefere não visualizar, carregue em < SET > para remover a marca de verificação [✓].
- Para editar o ecrã, carregue no botão < INFO >.

4. Edite o ecrã.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar as opções a mostrar no visor.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < (SET) > para remover a marca de verificação [✓].
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Visualização Vertical do Visor

Pode selecionar como a informação no visor é exibida quando estiver a tirar fotografias na vertical.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib vert. no visor].**



- **Ativar**
  A informação é rodada automaticamente, tornando-a mais fácil de ler.

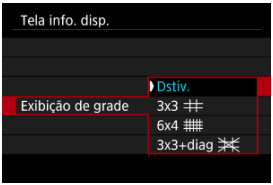
- **Desat.**
  A informação não é rodada automaticamente.

Grelha

Pode ser apresentada uma grelha no ecrã e no visor.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exibição de grade].**

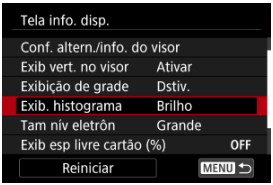


Histograma

Pode selecionar o conteúdo e tamanho de visualização do histograma.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib. histograma].**



3. **Selecione uma opção.**



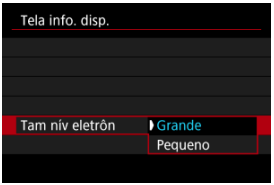
- Selecione o conteúdo ([**Brilho**] ou [**RGB**]) e tamanho de visualização ([**Grande**] ou [**Pequeno**]).

Tamanho do nível eletrónico

Pode selecionar o tamanho de visualização do nível eletrónico.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Tam nív eletrôn].**

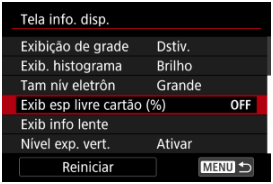


Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)

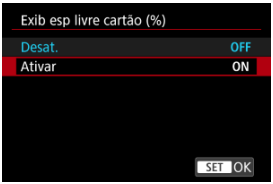
Pode apresentar o espaço livre nos cartões no ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib esp livre cartão (%)].**



3. **Selecione [Ativar].**



Nota

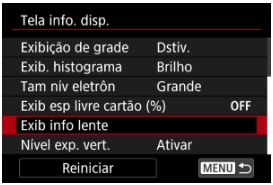
- Durante a captação de fotografias ou ao escrever em cartões, é apresentado o número de disparos disponíveis em vez do espaço livre.

Apresentação de Informações da Objetiva

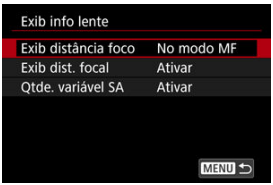
Pode exibir informações sobre a objetiva utilizada.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Exib info lente].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Exib distância foco**
  Pode apresentar a distância de focagem quando usar objetivas RF ou RF-S. Na visualização da distância de focagem, pode selecionar o tempo e unidade de medida.

- **Exib dist. focal**
  Pode exibir a distância focal da objetiva utilizada.

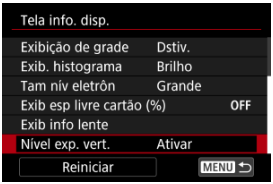
- **Qtde. variável SA**
  Pode exibir a quantidade de correção definida ao usar objetivas com controlo de aberração esférica.
  * SA: aberração esférica (Spherical Aberration)

Indicador do Nível de Exposição Vertical

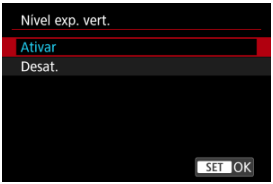
Pode mostrar ou ocultar o indicador do nível de exposição vertical exibido do lado direito do ecrã.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Nível exp. vert.].**



3. **Selecione uma opção.**



- Quando definido para [**Ativar**], o valor de medição é mostrado em tempo real no indicador do nível de exposição vertical em todos os modos de disparo, exceto [**BULB**].
- Definida para [**Desat.**] se preferir não exibir o indicador.

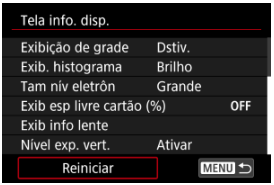
Nota

- É apresentado o indicador do nível de exposição vertical enquanto o temporizador de medição estiver ativo.

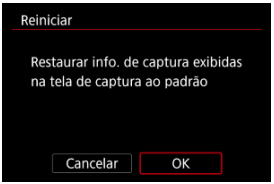
Limpar definições

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Reiniciar].**



3. **Selecione [OK].**

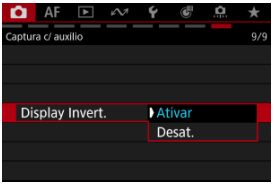


Visor invertido

Uma imagem espelhada pode ser apresentada quando dispara com o ecrã rodado na direção do motivo (na direção frontal à câmara).

1. **Selecione [: Display Invert.] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



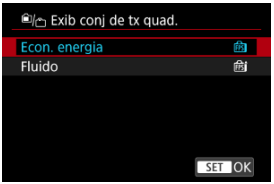
- Selecione [**Desat.**] se preferir não ter o visor invertido quando o ecrã estiver voltado para o motivo.

Taxa de fotogramas de visualização

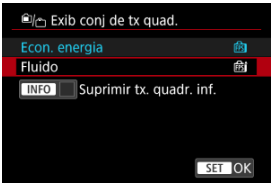
Pode definir a taxa de fotogramas do ecrã de captação no modo de fotografia. Escolha se deseja conservar a carga da bateria ou usar uma taxa de fotogramas elevada.

1. **Selecione [: Exib conj de tx quad.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Quando definida para [Fluido]



- Ao carregar no botão <INFO> para adicionar uma marca de seleção, você pode incluir locais de pouca luz nos cenários para suprimir visualizações com taxas de fotogramas mais baixas.

Atenção

- Disparar com pouca luz com [**Suprimir tx. quadr. inf.**] definido para visualização do ecrã de captação pode afetar o desempenho da seguinte forma.
  - Consumo de bateria mais rápido
  - Menos disparos disponíveis
  - Brilho de visualização de imagens mais baixo
  - Dificuldade de focagem automática
  - Precisão de medição mais baixa
  - Menor precisão de deteção de intermitência
  - Menor precisão de deteção de motivos

Formato de Visualização do Visor

Pode selecionar como as informações são apresentadas no visor.

1. **Selecione [: Formato exib. visor] (,).**

2. **Selecione uma opção.**

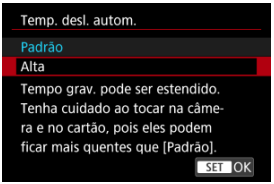


Temperatura para desligar automaticamente

Pode definir a temperatura máxima do corpo da câmara à qual a câmara se desliga automaticamente. Definir este nível mais alto do que a temperatura normal pode aumentar o tempo de gravação disponível removendo algumas restrições de funcionamento.

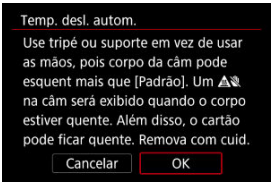
1. **Selecione [: Temp. desl. autom.] (,).**

2. **Selecione [Alta].**



- [**Alta**] define a temperatura máxima mais alta do que a definição normal.

3. **Selecione [OK].**



Atenção

- A câmara e os cartões de memória podem ficar mais quentes quando [: **Temp. desl. autom.**] estiver definido para [**Alta**].
  - Recomendamos a utilização de um tripé ou algo semelhante para evitar disparos com a câmara nas mãos, o que pode causar problemas como queimaduras por contacto a baixa temperatura.
  - Não toque nos cartões CFexpress imediatamente após fotografar ou filmar. Os cartões podem estar quentes, o que pode causar queimaduras. Espere até que o cartão arrefeça antes de o remover.

Seleção do Modo de Medição ☆

Pode selecionar a forma como a câmara determina o brilho do motivo.
No modo [A+], a medição matricial é definida automaticamente.

Definição a partir do ecrã de Controlo Rápido

1. **Carregue no botão <Q> (⏱10).**

   - Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão <Q>.

2. **Selecione o modo de medição.**

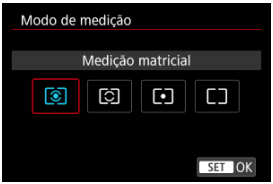


   - Para selecionar um item, rode o seletor <◌> ou prima <✲> para cima ou para baixo.
   - Para selecionar o modo de medição, rode o seletor <◌> ou <◌>, ou carregue em <✲> para a esquerda ou para a direita.

Configuração a partir do menu

1. **Selecione [: Modo de medição] ( ).**

2. **Selecione o modo de medição.**



Medição matricial

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.

Medição parcial

Eficaz quando há luzes muito mais brilhantes em torno do motivo devido a luz de fundo, etc.

Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo. A área de medição pontual está indicada no ecrã.

Méd. pond de centraliz.

A média da medição é calculada com o centro do ecrã com maior ponderação.

Nota

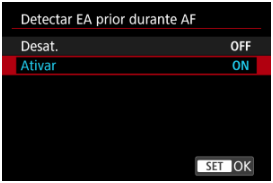
- Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma.
  Com [], carregar no botão do obturador até meio bloqueia o valor de exposição (bloqueio AE) após a câmara focar com One-Shot AF. Com [/•/], o valor de exposição é definido no momento em que a fotografia é tirada (sem bloquear o valor da exposição quando o botão do obturador é carregado até meio).
- Com [: **Modo mediç blq AE após foco**] (), pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após os motivos estarem focados com One-Shot AF.

AE para motivos prioritários durante AF ☆

Realiza a medição de motivos detetados com base na definição [**AF**: **Assunto a detectar**].

1. **Selecione [: Detectar EA prior durante AF] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: A medição baseia-se no ponto AF ou na área AF onde o motivo foi detetado.
- [**Desat.**]: A medição baseia-se em todo o ecrã.

Atenção

- No modo de fotografia, [**Ativar**] está disponível apenas com [: **Modo de medição**] definido para [**Medição matricial**].
- Não tem efeito durante a focagem manual (MF).

Nota

- A medição também se baseia em todo o ecrã quando [**AF**: **Assunto a detectar**] está definido para [**Nenhum**].

Compensação da Exposição Manual ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição normal definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).
A compensação da exposição pode ser definida nos modos de disparo [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**] e [**M**].
Para detalhes sobre a compensação da exposição quando o modo [**M**] e ISO Auto estão ambos definidos, consulte M: Exposição manual, e para mais detalhes sobre o modo [**Fv**], consulte Fv: Prioridade Flexível AE.

---

1. **Verifique a exposição.**

   - Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.

2. **Defina o valor de compensação.**
   Exposição aumentada, para aclarar imagens



   Exposição reduzida, para escurecer imagens



   - Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < ◌ >.
   - Um ícone [▨] é apresentado para indicar a compensação da exposição.

3. **Tire a fotografia.**

   - Para cancelar a compensação da exposição, defina o nível de exposição [▮] para o índice de exposição padrão ([▼]).

Atenção

- Se o [: **Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto**] () for ajustado para qualquer definição diferente de [**Desat.**], a imagem pode continuar a parecer clara mesmo se a compensação da exposição diminuída estiver definida para escurecer imagens.

Nota

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Bloqueio da Exposição (Bloqueio AE) ☆

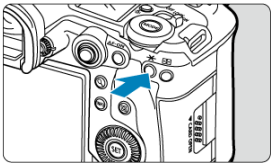
Efeito do bloqueio AE

Para continuar a fotografar com a mesma exposição, como quando define a focagem e a exposição separadamente, pode carregar no botão < ✳ > para bloqueio AE. É útil para disparar motivos com contraluz, etc.

1. **Foque o motivo.**

   - Carregue no botão do obturador até meio.
   - Aparece o valor de exposição.

2. **Carregue no botão < ✳ > (⏱8).**



   - Um ícone [✳] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã para indicar que a exposição está bloqueada (Bloqueio AE).
   - Sempre que carregar no botão < ✳ >, a definição de exposição atual é bloqueada.

3. **Recomponha a imagem e dispare.**



- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão < ✳ > e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.

Nota

- O bloqueio AE não é possível com exposições “Bulb”.

Efeito do bloqueio AE

Seleção do Modo de Medição	Seleção de ponto AF	
	Seleção Automática	**Seleção Manual**
[◉]	Exposição centrada no ponto AF focado está bloqueada.	Exposição centrada no ponto AF selecionado está bloqueada.
[⊙][•][▭]	Exposição com predominância ao centro está bloqueada.	

* Quando [◉] estiver definida com o interruptor de modo da focagem da objetiva definido para < MF >, a exposição com predominância ao centro está bloqueada.

Generalidades sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informações

Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias

Visualização de Informações

Para detalhes sobre os ícones apresentados para tirar fotografias, consulte Visualização de Informações.

Nota

- A apresentação em branco do ícone [Exp.SIM] indica que as suas fotografias terão aproximadamente a claridade da imagem apresentada.
- Se o ícone [Exp.SIM] estiver a piscar, tal significa que a imagem aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais percetível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de visualização pode não ser efetuada nalgumas definições de disparo. O ícone [Exp.SIM] e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no ecrã com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.
- Nenhum histograma é exibido quando [: **Simulação de exibição**] ( ) está definido para [**Desat.**] ou [**Exp. apenas dur.** **Prof. C.**].

Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.

Qualidade da imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se disparar com temperaturas elevadas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- O disparo frequente durante um período prolongado pode causar temperaturas internas altas e afetar a qualidade da imagem. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Interrompa a captação de imagens e aguarde alguns minutos antes de voltar a disparar.

Ícones de aviso sobre a temperatura interna branco [ ] e vermelho [ ]

- Os ícones branco [ ] ou vermelho [ ] indicam uma temperatura interna da câmara alta, causada por fatores como disparos prolongados ou uma utilização em ambientes quentes.
- O ícone branco [ ] indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Pare de tirar fotografias durante alguns minutos e deixe a câmara arrefecer.
- Fotografe a baixas velocidades ISO em vez de velocidades altas quando for apresentado o ícone branco [ ].
- O ícone vermelho [ ] indica que em breve os disparos serão interrompidos automaticamente. A gravação não vai ser possível novamente até a câmara arrefece internamente, portanto pare de filmar temporariamente ou desligue a câmara e deixe-a arrefecer um pouco.
- Disparar em ambientes quentes durante longos períodos de tempo pode fazer com que o ícone branco [ ] ou vermelho [ ] apareçam mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco [ ].

Resultados do disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e o valor da abertura aparecem na cor laranja. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à vista normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada com a área da imagem na vista normal.

Imagens e visualização

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem apresentada pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Embora o ruído possa ser notado em imagens sob pouca luz (mesmo a baixas velocidades ISO), haverá menos ruído nas fotos, devido a diferenças entre a qualidade de imagens visualizadas e imagens captadas.
- O ecrã mostrar intermitência se a fonte de luz (iluminação) mudar. Nesse caso, pare temporariamente de disparar e retome sob a fonte de luz que vai usar.
- Apontar a câmara numa direção diferente pode impedir momentaneamente a exibição correta do brilho. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de disparar.
- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em fracas condições de iluminação, as definições de brilho [: **Brilho da tela**] poderão causar ruído ou cores irregulares nas imagens. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez da imagem pode parecer mais pronunciada do que é na definição real.

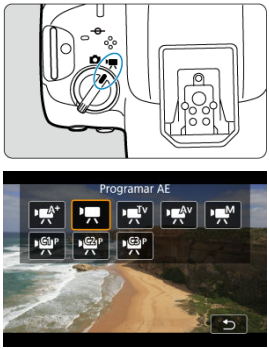
Objetiva

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) consome carga da bateria e poderá diminuir o número de disparos disponíveis, dependendo das condições de disparo. Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Com objetivas EF, o predefinido focagem durante o disparo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.

Nota

- O campo de visão é aproximadamente 100% (com a qualidade de imagem definida para JPEG).
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, o ecrã desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [**Tela desligada**] ou [**Visor deslig.**] dentro de [: **Econ. Energia**]. A câmara depois desliga-se automaticamente após o tempo definido em [**Deslig. Autom.**] ( ).
- Usando um cabo HDMI disponível comercialmente, pode visualizar imagens numa televisão ( ). Tenha em atenção que não será emitido som.

Gravação de Vídeo



Para preparar a gravação de vídeos, defina o interruptor para fotografar/gravar vídeo para <[video]>, depois carregue no botão <MODE> e escolha um modo de gravação.

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [[video]], [[video Tv]], [[video Av]], ou [[video M]].

Atenção

- Quando mudar de tirar fotografias para gravar vídeos, volte a verificar as definições da câmara antes de gravar vídeos.

Nota

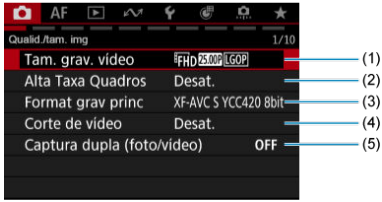
- Também pode gravar vídeos premindo o botão de gravação de vídeo enquanto tira fotografias. Pode demorar um pouco até que o gravação comece.
- Os tamanhos dos vídeos gravados no modo [A+] correspondem aos tamanhos de gravação [[video A+]].
  Os tamanhos dos vídeos gravados em modos diferentes de [A+] correspondem a tamanhos de gravação [[video P]].

- Menus de Separadores: Gravação de Vídeo
- Gravação de Vídeo
- Tamanho de gravação de Vídeos
- Elevada taxa de fotogramas

- Formato de gravação principal
- Recorte de Vídeos☆
- Captura dupla (fotografias e vídeos)☆
- Gravação de Som
- Formato de áudio
- Definições de áudio
- Estado do áudio
- Imagens personalizadas☆
- Modo de vídeo HDR☆
- Vídeo Time-Lapse
- Temporizador Automático de Vídeo
- Luz indicadora☆
- Configuração de pré-gravação☆
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)
- Nível automático do vídeo
- Definições de Cores Falsas☆
- Configurações Zebra☆
- Visor de Informações de Disparo☆
- Ecrã de Controlo Rápido☆
- Modo de espera: baixa resolução☆
- Gama de saída HDMI Canon Log☆
- Metadados☆
- Código de Tempo
- Outras Funções de Menus
- Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Menus de Separadores: Gravação de Vídeo

Qualid./tam. img



(1) Tam. grav. vídeo

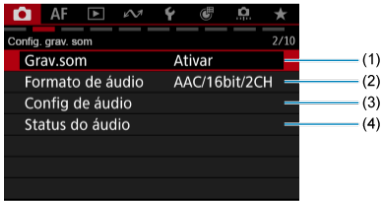
(2) Alta Taxa Quadros

(3) Format grav princ

(4) Corte de vídeo ☆

(5) Captura dupla (foto/vídeo) ☆

Config. grav. som



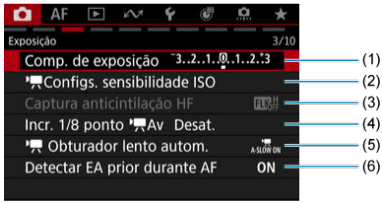
(1) Grav.som

(2) Formato de áudio

(3) Config de áudio

(4) Status do áudio

Exposição



(1) Comp. de exposição ☆

(2) Configs. sensibilidade ISO ☆

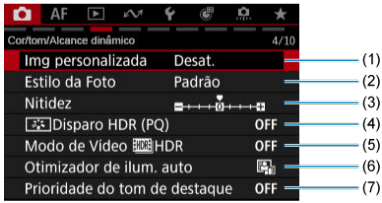
(3) Captura anticintilação HF ☆

(4) Incr. 1/8 ponto Av ☆

(5) Obturador lento autom. ☆

(6) Detectar EA prior durante AF ☆

Cor/tom/Alcance dinâmico



(1) Img personalizada

(2) Estilo da Foto

- Seleção do Estilo Imagem ☆
- Personalização do Estilo Imagem ☆
- Registo do Estilo Imagem ☆

(3) Nitidez ☆

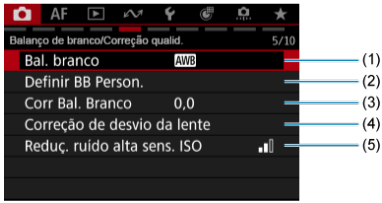
(4) Disparo HDR (PQ) ☆

(5) Modo de Vídeo HDR ☆

(6) Auto Lighting Optimizer/Otimizador de ilum. auto ☆

(7) Prioridade do tom de destaque ☆

Balanço de branco/Correção qualid.



(1) Bal. branco ☆

(2) Definir BB Person. ☆

(3) Corr Bal. Branco ☆

(4) Correção de desvio da lente ☆

(5) Reduç. ruído alta sens. ISO ☆

Várias capturas



(1) Conf. pré-gravaç. ☆

(2) Vídeo time-lapse

Controle obturad./Captura c/ auxílio



(1) Temporiz. vídeos

(2) Luz indicadora ☆

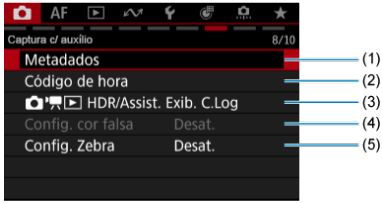
(3) Modo IS (Estabiliz. Imag.)

(4) Nível auto

(5) Personaliz. Contr. Ráp. ☆

(6) Temp. medição ☆

Captura c/ auxílio



(1) Metadados ☆

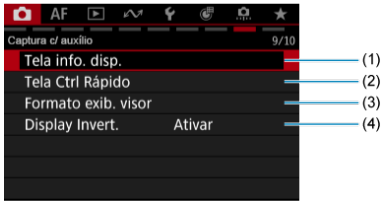
(2) Código de hora

(3) HDR/Assist. Exib. C.Log ☆

(4) Config. cor falsa ☆

(5) Config. Zebra ☆

Captura c/ auxílio



(1) Tela info. disp. ☆

(2) Tela Ctrl Rápido ☆

(3) Formato exib. visor

(4) Display Invert.

Captura c/ auxílio/HDMI



(1) Temp. desl. autom.

(2) Standby:Baixa Res ☆

(3) Guia de aviso de deslig.

(4) Exibição HDMI

(5) Saída HDMI RAW ☆

(6) Fx. saída HDMI p/ C. Log ☆

Gravação de Vídeo

- Gravação com Exposição Automática
- Prioridade de disparo AE
- Prioridade de Abertura AE
- Ícones de cena
- Velocidade ISO no Modo [/]/[]/[]/[]
- Gravação com Exposição Manual
- Velocidade ISO no Modo []
- Velocidade do Obturador
- Tirar Fotografias
- Informações no Ecrã (Gravação de Vídeos)

/ Gravação com Exposição Automática

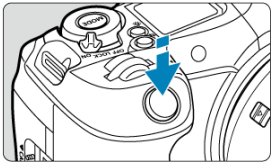
A exposição é controlada automaticamente para se ajustar ao brilho.

1. **Defina o modo de gravação para [] ou [].**



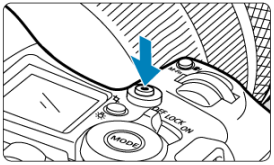
- Carregue no botão < MODE >, depois rode o seletor < > para selecionar [] ou [].

2. **Foque o motivo.**



- Antes de gravar um vídeo, foque com o AF ( ) ou o foco manual ( ).
- A câmara foca continuamente conforme as predefinições, com [**Servo AF do vídeo**] no [**AF**: **Servo AF do vídeo**] definido como [**Ativar**] ( ).
- Por predefinição, carregar no botão < AF-ON > foca utilizando a área AF específica.
- Por predefinição, carregar no botão do obturador até meio começa a medição.

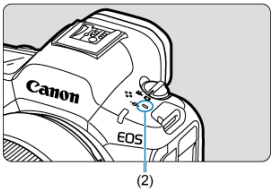
3. Gravar o vídeo.



- Prima o botão Gravação de vídeos para começar a gravar um vídeo.
  Também pode iniciar a gravação de um vídeo tocando em [●] no ecrã.



- Enquanto o vídeo está a ser gravado, [●**REC**] (1) é apresentado, o ecrã está delineado a vermelho e a luz indicadora está acesa.



- O som é gravado com o microfone (2).
- Para parar a gravação do vídeo, prima o botão de gravação de vídeo novamente. Também pode parar a gravação de um vídeo tocando em [■] no ecrã.

Prioridade de disparo AE

O modo de gravação [] permite-lhe definir a velocidade do obturador preferida para vídeos. A velocidade ISO e os valores da abertura são definidos automaticamente em função do brilho de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o modo de gravação para [].**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [].

2. **Defina a velocidade do obturador (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.
- As velocidades do obturador disponíveis variam com a taxa de fotogramas ( ).

3. **Foque e grave o vídeo.**

- Igual aos passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.

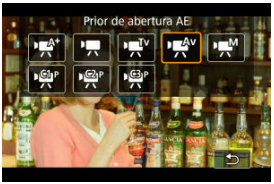
Atenção

- Evite ajustar a velocidade do obturador durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.

Prioridade de Abertura AE

O modo de gravação [Av] permite-lhe definir o valor da abertura preferido para vídeos. A velocidade ISO e a velocidade do obturador são definidas automaticamente em função do brilho e de modo a obter uma exposição normal.

1. **Defina o modo de gravação para [Av].**



- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [Av].

2. **Defina o valor da abertura (1).**



(1)

- Defina olhando para o ecrã enquanto roda o seletor < >.

3. **Foque e grave o vídeo.**

- Igual aos passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.

Atenção

- Evite ajustar a valor da abertura durante a gravação de vídeos, que gravará alterações na exposição causadas pelo ajuste da abertura.

Nota

Notas para os modos [A+], [], [Tv], e [Av]

- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão < ✳ > (exceto no modo [A+]). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de vídeos, pode cancelá-lo carregando no botão < ✳ >. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão < ✳ >.)
- A compensação da exposição pode ser definida num intervalo de até ±3-stops rodando o seletor < ◌ > (exceto no modo [A+]).
- Nos modos [A+] e [], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e o valor da abertura não são registados na informação Exif do vídeo.
- A câmara é compatível com a funcionalidade Speedlite para ativar automaticamente a luz LED em baixas condições de iluminação durante a gravação de vídeos nos modos [A+], [], [Tv], e [Av]. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Ícones de cena



No modo de gravação [], a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã. Para detalhes dos ícones, consulte Ícones de cena.

Velocidade ISO no Modo ['A']/['']/['Tv']/['Av']

A velocidade ISO é definida automaticamente. Consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos.

Gravação com Exposição Manual

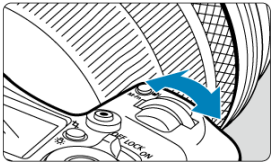
Pode definir manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO para gravação de vídeos.

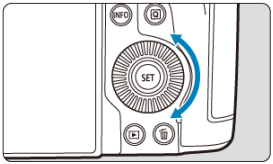
1. **Defina o modo de gravação para [M].**

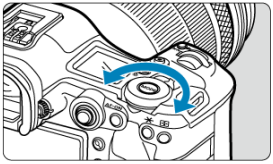


- Carregue no botão < MODE > e rode o seletor < > para selecionar [M].

2. **Defina a velocidade do obturador, o valor da abertura e a velocidade ISO.**









- Carregue no botão do obturador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.
- Rode o seletor < > para definir a velocidade do obturador (1), o seletor < > para definir o valor da abertura (2), e o seletor < > para definir a velocidade ISO (3).
- As velocidades do obturador disponíveis variam com a taxa de fotogramas ( ).

3. Foque e grave o vídeo.

- Igual aos passos 2 e 3 para Gravação com Exposição Automática.

Atenção

- A velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50) na gravação de vídeos.
- Durante a gravação de vídeo, evite alterar a velocidade do obturador, o valor da abertura ou a velocidade ISO, pois pode gravar alterações na exposição ou criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um vídeo com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, pode ficar gravada uma intermitência da imagem.

Nota

- A compensação da exposição com ISO Automático pode ser definida num intervalo de ±3 pontos.
- Se a opção ISO Automático estiver definida, pode carregar no botão < ✱ > para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de vídeos, pode cancelar o bloqueio carregando no botão < ✱ >. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão < ✱ >.)
- Se carregar no botão < ✱ > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição ( ) em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < ✱ >.

Velocidade ISO no Modo [M]

Pode definir a velocidade ISO manualmente ou selecionar [AUTO] para definir automaticamente a opção. Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos.

Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador disponíveis nos modos [Tv] e [M] variam em função da taxa de fotogramas da qualidade de gravação de vídeos que especificou.

Taxa de Fotogramas	Velocidade do Obturador (Seg.)	
	Gravação normal de vídeo	Gravação de Vídeo com Elevada Taxa de Fotogramas
239.8P	–	1/250–1/8000
200.0P		1/200–1/8000
119.9P		1/125–1/8000
100.0P		1/100–1/8000
59.94P	1/8–1/8000	–
50.00P		
29.97P		
25.00P		
24.00P		
23.98P		

Tirar Fotografias

Se tirar fotografias durante a gravação de vídeo, configure [: **Captura dupla (foto/vídeo)**]. Depois, tire fotografias como faria normalmente.

Informações no Ecrã (Gravação de Vídeos)

Para detalhes sobre os ícones apresentados no ecrã de gravação de vídeo, consulte Visualização de Informações.

Atenção

- O tempo restante de gravação de vídeo apresentado é unicamente uma orientação.
- A gravação de vídeos pode parar antes de expirar o tempo de gravação inicialmente apresentado se o ícone vermelho [ ] aparecer devido a uma temperatura interna elevada da câmara durante a gravação ( ).

Tamanho de gravação de Vídeos

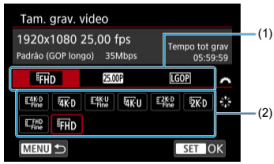
- Gravação de Vídeo 8K/4K
- Área da Imagem
- Taxa de Fotogramas (fps: fotogramas por segundo)
- Método de Compressão
- Cartões em que Pode Gravar Vídeos
- Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB
- Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Pode configurar a resolução, taxa de fotogramas e método de compressão em [: **Tam. grav. vídeo**].
Tenha em atenção que a taxa de fotogramas é atualizada automaticamente para equiparar a definição [: **Freq. do sistema**] ( ).

---

1. **Selecione [: Tam. grav. vídeo] ( ).**

2. **Defina o item.**

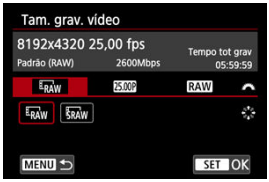


- Rode o seletor < > para selecionar um separador (1)
- Carregue em < > na vertical ou na horizontal para alterar a definição (2).
- Quando terminar, carregue em < (SET) >.

Resoluções disponíveis

Resolução	Tamanho de Imagem	Rácio de Aspeto	Restrições
8K-D	8192×4320	Aprox. 17:9	• Disponível quando [📷: **Format grav princ**] estiver definido para [XF-HEVC S]. • A gravação em 8K não está disponível quando [📷: **Alta Taxa Quadros**] ou [📷: **Corte de vídeo**] estão definidos para [**Ativar**], ou com objetivas RF-S ou EF-S.
8K-U	7680×4320	16:9	
Fine 4K-D / 4K-D	4096×2160	Aprox. 17:9	• As opções finas têm maior qualidade de imagem e menor compressão. • A gravação Fina não está disponível quando [📷: **Alta Taxa Quadros**] ou [📷: **Corte de vídeo**] estão configurados para [**Ativar**], ou com objetivas RF-S ou EF-S.
Fine 4K-U / 4K-U	3840×2160	16:9	
Fine 2K-D / 2K-D	2048×1080	Aprox. 17:9	
Fine FHD / FHD	1920×1080	16:9	

Com [: Format grav princ] definido para [RAW] ( )



Pode definir a resolução, taxa de fotogramas e tipo de RAW para a saída de vídeo RAW. Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Frequência do sistema	Resolução	Tamanho de Imagem	Taxa de Fotogramas	Tipo de RAW
54,94 Hz: NTSC	4K RAW	8192×4320	59.94P	RAW
			29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50,00 Hz: PAL			50.00P	RAW
			25.00P 24.00P	RAW RAW
54,94 Hz: NTSC	5K RAW	4096×2160	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50,00 Hz: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

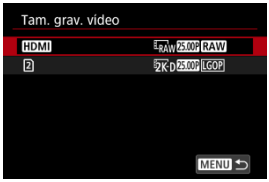
Atenção

- Se alterar a definição [: **Freq. do sistema**], defina também de novo a [: **Tam. grav. vídeo**].
- Outros dispositivos poderão não reproduzir normalmente vídeos como 8K/4K, 59.94P / 50.00P, ou vídeos de Alta Taxa de Fotogramas, porque a reprodução é intensiva em termos de processamento.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente dependendo do tamanho de gravação do vídeo, da definição da gravação recortada e da objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Com [: Saída HDMI RAW] definido para [Ativar] ( )



- **HDMI**

  Pode definir a resolução, taxa de fotogramas e tipo de RAW para a saída de vídeo HDMI RAW.
  Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Frequência do sistema	Resolução	Tamanho de Imagem	Taxa de Fotogramas	Tipo de RAW
54,94 Hz: NTSC	RAW	8192×4320	29.97P 24.00P 23.98P	RAW
50,00 Hz: PAL			25.00P 24.00P	
54,94 Hz: NTSC	SRAW	4096×2160	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	
50,00 Hz: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

-

  Pode definir o método de compressão de vídeos gravados no cartão ao mesmo tempo. O formato de gravação de vídeos é [**XF-AVC S YCC420 8bit**] e a taxa de fotogramas corresponde à definição de taxa de fotogramas para a saída de vídeo HDMI RAW.
  Estão disponíveis as seguintes combinações de opções de qualidade de gravação de vídeos.

Frequência do sistema	Resolução	Tamanho de Imagem	Taxa de Fotogramas	Método de Compressão
54,94 Hz: NTSC	2K D	2048×1080	29.97P	LGOP LGOP
50,00 Hz: PAL			25.00P	

Atenção

- Se alterar a definição [: **Freq. do sistema**], defina também de novo a [: **Tam. grav. vídeo**].
- Outros dispositivos poderão não reproduzir normalmente vídeos como 8K/4K/2K, FHD 59.94P / 50.00P, ou vídeos de Alta Taxa de Fotogramas, porque a reprodução é intensiva em termos de processamento.
- A resolução aparente e o ruído variam ligeiramente dependendo do tamanho de gravação do vídeo, da definição da gravação recortada e da objetiva utilizada.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Os vídeos não podem ser gravados em qualidade HD ou VGA.

Gravação de Vídeo 8K/4K

- A gravação de vídeos 8K ou 4K requer um cartão estável com uma velocidade de gravação rápida. Para obter detalhes, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
- A gravação de vídeos 8K/4K aumenta substancialmente a carga de processamento, que pode aumentar a temperatura interna da câmara com maior rapidez ou de forma mais acentuada do que para os vídeos normais. **A exibição de ícones [ ], brancos [ ] ou vermelhos [ ] durante a gravação de vídeos avisa que os cartões podem estar quentes, por isso, se precisar de os remover, pare de gravar por um pouco antes da remoção, e não os remova imediatamente.**
- Num vídeo 8K ou 4K, pode selecionar qualquer fotograma para guardar no cartão como imagem JPEG ( ).
- A saída de vídeos HDMI 8K resulta em vídeos 4K.

Área da Imagem

A área da imagem do vídeo varia dependendo de fatores como as definições de qualidade de gravação de vídeos, definições de disparos com recorte e a objetiva usada.

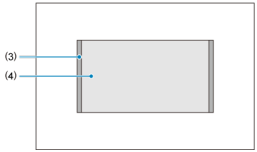
- Objetivas RF ou EF: Com [📷: **Corte de vídeo**] definido para [**Desat.**]



(1) RAW (8K RAW) 8K-D (8192×4320) / 5RAW (4K RAW) Fine 4K-D (4096×2160) / Fine 5 2K-D (2048×1080)

(2) 8K-U (7680×4320) / Fine 4K-U 5 4K-U (3840×2160) / Fine FHD (1920×1080)

- Objetivas RF ou EF: Com [📷: **Corte de vídeo**] definido para [**Ativar**]
- Objetivas RF-S EF-S



(3) 4K-D (4096×2160) / 5 2K-D (2048×1080)

(4) 4K-U (3840×2160) / 5 FHD (1920×1080)

Atenção

- A gravação com IS digital para vídeos (🔗) recorta adicionalmente a imagem em redor do centro do ecrã.

Taxa de Fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- **239.8P: 239,76 fps / 119.9P: 119,88 fps / 59.94P: 59,94 fps / 29.97P: 29,97 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

- **200.0P: 200,00 fps / 100.0P: 100,00 fps / 50.00P: 50,00 fps / 25.00P: 25,00 fps**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

- **24.00P: 24,00 fps / 23.98P: 23,98 fps**
  Principalmente para propósitos cinematográficos. 23.98P (23,98 fps) está disponível quando a opção [: **Freq. do sistema**] está definida para [**59,94Hz:NTSC**].

Método de Compressão

- **Intra: Alto (Intraquadro)**

  Comprime cada fotograma, um de cada vez, para gravação. Embora o tamanho do ficheiro seja maior do que com GOP longo, o vídeo é mais adequado para edição.

  Disponível quando [: **Format grav princ**] estiver definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Padrão (Intraquadro)**

  Como os tamanhos dos ficheiros são mais pequenos do que com [Intra], a gravação de vídeos durante períodos mais longos é possível com um cartão da mesma capacidade. Disponível quando a resolução está definida para 8K-D /8K-U ou quando [: **Format grav princ**] está definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Luz (Intraquadro)**

  Permite tamanhos de ficheiro mais pequenos do que com [Intra] porque os vídeos são gravados a taxas de bits mais baixas, e estes vídeos podem ser reproduzidos em mais dispositivos. Isto permite um tempo de gravação mais longo do que com a opção [Intra], com um cartão da mesma capacidade. Disponível quando a resolução está definida para 8K-D /8K-U ou quando [: **Format grav princ**] está definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **LGOP: Padrão (GOP longo) / LGOP: Luz (GOP longo)**

  Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação. Como os tamanhos dos ficheiros são mais pequenos do que com intrafotogramas, a gravação de vídeos durante períodos mais longos é possível com um cartão da mesma capacidade.

Cartões em que Pode Gravar Vídeos

Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Cartões em que Pode Gravar Vídeos.
Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão para detalhes sobre cartões SD.
Teste os cartões gravando alguns vídeos para garantir que gravam corretamente no tamanho especificado ( ).

Atenção

- Antes de gravar vídeos 8K ou 4K, formate os cartões selecionando [**Formatação nível inf.**] em [: **Formatar cartão**] ( ).
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar vídeos, o vídeo pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um vídeo num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o vídeo pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão de elevado desempenho cuja velocidade de gravação seja muito superior à taxa de bits.
- Quando não conseguir gravar vídeos adequadamente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- A gravação em cartões SD pode não ser possível, dependendo do tamanho da gravação do vídeo. Carregue no botão de gravação de vídeo não vai iniciar a gravação. Para obter detalhes, consulte Características Técnicas.

Nota

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de gravar vídeos ( ).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.

Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB

- Ficheiros individuais superiores a 4 GB não podem ser gravados para cartões SD.
- Com cartões SDHC, quando o tamanho do ficheiro de vídeo atinge os 4 GB, é criado automaticamente um novo ficheiro de vídeo. Durante a reprodução, estes ficheiros são automaticamente reproduzidos consecutivamente.
- Com cartões CFexpress ou SDXC, os vídeos individuais são gravados como um único ficheiro, mesmo que ultrapassem os 4 GB.

Atenção

- Quando pretender transferir ficheiros de vídeo com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility ou um leitor de cartões ( ). Pode não ser possível guardar ficheiros de vídeo superiores a 4 GB se tentar utilizar as funcionalidades padrão do sistema operativo do computador.
- São apresentados vários ficheiros para qualquer ficheiro de vídeo com mais de 4 GB que transfira de um cartão SDHC para um computador. Eliminar o primeiro ficheiro irá impedir a reprodução dos restantes ficheiros do vídeo.
- Quando ligar a um computador com um cabo de interface, não utilize o computador para eliminar ficheiros de vídeo na câmara. Os ficheiros de vídeo podem não ser reconhecidos corretamente.

Tempo Total de Gravação de Vídeos e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão.

Elevada taxa de fotogramas

Quando definido para [**Ativar**], a câmara consegue captar 239,76/200,00 fps ou 119,88/100,00 fps para gravar ficheiros de vídeo com uma taxa de fotogramas de 29,97/25,00 fps.



- O tempo máximo de gravação por vídeo é de 89 min. 29 seg.
- O som não é gravado. Tenha em atenção que a reprodução é feita em câmara lenta.
- 239.8P/200.0P está disponível com resoluções de 2K-D/FHD.
- O método de compressão é LGOP.
- A contagem na apresentação do código de tempo durante a gravação de vídeos é baseada em 29,97/25,00 fps.

Atenção

- Os Códigos de tempo não são gravados quando a opção [**Contagem**] está definida para [**Exec. livre**] em [📷: **Código de hora**] (🔗).
- Verifique a definição [📷: **Tam. grav. vídeo**] se voltar a colocar esta definição para [**Desat.**].
- O ecrã pode mostrar intermitência se gravar vídeos com alta taxa de fotogramas sob luz fluorescente ou LED.
- Durante um momento, quando inicia ou para a gravação de vídeos com alta taxa de fotogramas, o vídeo não é atualizado e o fotograma para momentaneamente. Esteja ciente disto ao gravar vídeos para dispositivos externos através de HDMI.
- As taxas de fotogramas de vídeos no ecrã enquanto grava vídeos com elevada taxa de fotogramas não correspondem à taxa de fotogramas do vídeo gravado.
- Não é possível utilizar auscultadores (não há som audível).
- A taxa de fotogramas da saída de vídeo HDMI é 59,94 fps ou 50,00 fps.
- A temperatura interna da câmara pode subir e ficar assim disponível um tempo de gravação inferior após prolongada reprodução de vídeos ou visualização de imagens.
- O estabilizador digital para vídeos pode não oferecer estabilização suficiente quando é utilizada uma objetiva macro para fotografar motivos próximos da menor distância focal.

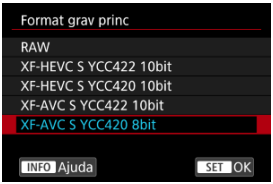
Formato de gravação principal

- Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S
- Vídeos RAW
- Gravar vídeos proxy

Pode especificar o formato dos ficheiros de vídeo gravados.

1. **Selecione [: Format grav princ] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S

Vídeos XF-HEVC S e XF-AVC S estão em formatos de vídeo originais da Canon que são extensões de H.265/HEVC e de MPEG-4 AVC/H.264, respetivamente. Estes formatos mantêm a qualidade da imagem, ao mesmo tempo que oferecem alta compressão de dados.

Formato de gravação principal	Codec	Brilho, matiz, saturação (YCbCr)/ profundidade de cor	Descrição	Restrições
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10 bits	XF-HEVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:2 de 10 bits. Presume-se que este material será editado num computador.	Pode não ser reproduzido corretamente por algum software.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10 bits	XF-HEVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:0 de 10 bits.	–
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:0/8 bits	XF-AVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:0 de 8 bits. Um formato de gravação com ampla compatibilidade de reprodução em software.	Não disponível com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/H.264	4:2:2/10 bits	XF-AVC S pode ser usado para gravar sinais YCC 4:2:2 de 10 bits. Presume-se que este material será editado num computador.	Pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Nota

- Considere selecionar um formato de gravação de 10 bits para ficheiros de imagem personalizados com um espaço de cor definido para [**C.Gamut**] ou [**BT.2020**] ( ).

Vídeos RAW

Os vídeos RAW são compostos por dados brutos do sensor de imagem numa forma digital. Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para visualizar e processar Vídeos RAW. Para obter mais informações, consulte o Manual de Instruções de Digital Photo Professional.

Atenção

- Os vídeos RAW não podem ser processados com [▶]: **Processamento imagem RAW**].
- [**RAW**] não está disponível nestes casos.
  - [**IS Digital**] em [📷: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] está definido para uma opção diferente de [**Desat.**]
  - [📷: **Corte de vídeo**] está definido para [**Ativar**]
  - [📷: **Captura dupla (foto/vídeo)**] está definido para [**Ativar**]
  - A câmara é ligada por USB depois de ter selecionado [**Chamadas vídeo/ transmissão**] em [: **Escolher app de conexão USB**]
  - Com objetivas RF-S ou EF-S acopladas
- A reprodução de vídeos RAW pode fazer com que a câmara aqueça internamente, o que pode fazer com que a reprodução de vídeos pare automaticamente.
- Considere usar dois cartões quando gravar vídeos RAW, para que também possa gravar um vídeo proxy e usá-lo para reprodução.
- Defina [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] para [**Principal** **Proxy**] e [**Reprodução**] para [].

Nota

- Para ver vídeos RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante software EOS, DPP).
- As imagens RAW desta câmara não podem ser usadas com versões mais antigas do DPP. Transfira a versão mais recente do DPP a partir do website da Canon e instale-a, o que irá substituir a versão anterior ( ).
- O software à venda no mercado pode não permitir ver vídeos RAW captados com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.
- Para dar prioridade à gradação em destaques, considere definir [**função**] em [📷: **Img personalizada**] para [**Ativar**].

Gravar vídeos proxy

Para gravar uma versão dos vídeos para o cartão [1] no formato de gravação principal enquanto grava outra versão para o cartão [2] num formato mais leve, defina [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] para [**1Principal 2Proxy**]. Isto é designado como “Gravação de Vídeo proxy”.

As definições de [: **Format grav princ**] aplicam-se ao cartão [1], onde os vídeos principais são gravados. Para as definições de gravação utilizadas para gravar vídeos proxy no cartão [2], os seguintes itens são definidos automaticamente com base nas definições do cartão [1].

- Formato de gravação
- Resolução
- Taxa de Fotogramas

As definições do vídeo principal correspondem às seguintes definições de vídeo proxy configuradas automaticamente.

Definições de vídeo principal		**Definições de vídeo proxy (definidas automaticamente)**	
Formato de gravação	**Tamanho de Imagem**	**Formato de gravação**	**Tamanho de Imagem**
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	4096×2160 2048×1080	XF-HEVC S YCC420 10bit	2048×1080
	3840×2160 1920×1080		1920×1080
XF-AVC S YCC420 8bit XF-AVC S YCC422 10bit	4096×2160 2048×1080	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080
	3840×2160 1920×1080		1920×1080
RAW	8192×4320 4096×2160	XF-AVC S YCC420 8bit	2048×1080

* As taxas de fotogramas do vídeo proxy correspondem às taxas de fotogramas do vídeo principal.
* As taxas de fotogramas não podem ser definidas acima de 100 fps.
* Entre os métodos de compressão de vídeo proxy, só para a taxa de bits, pode escolher uma opção de [**Compressão**] ([LGOP]: **Padrão (GOP longo) 16 Mbps**] ou [LGOP: **Luz (GOP longo) 9 Mbps**]) para [2] abaixo [: **Tam. grav. vídeo**].

Atenção

- Gravar vídeos proxy leva tanto tempo quanto gravar vídeos principais. Quando a gravação para um vídeo principal para, a gravação também para o vídeo proxy. No entanto, a gravação do vídeo principal continua mesmo que erros parem a gravação de vídeos proxy.
- Os ícones no ecrã de gravação de vídeos indicam se a gravação é possível para vídeos principais e de proxy.

  Vídeo principal: 1 (gravação possível) 1⃠, (gravação não possível)

  Vídeo proxy: 2 (gravação possível) 2⃠, (gravação não possível)
- A gradação do céu, as paredes brancas ou áreas de imagem semelhantes podem não ser reproduzidas suavemente em vídeos proxy em algumas condições de gravação.

Nota

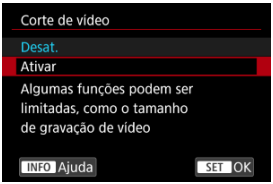
- No ecrã de gravação de vídeos, o tempo restante para a gravação de vídeos refere-se ao tempo para os vídeos principais. Se o cartão 1 (para vídeos principais) não estiver na câmara, o tempo restante para a gravação de vídeos refere-se ao tempo para o cartão 2 (vídeos proxy).

Recorte de Vídeos ☆

Com objetivas RF ou EF, pode gravar vídeos recortados no centro da área de imagem, como se fossem captados com uma teleobjetiva.
Gravar vídeos com objetivas RF-S/EF-S tem o mesmo efeito que esta funcionalidade de recorte de vídeo.

1. **Selecione [: Corte de vídeo] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

- O centro do ecrã é ainda mais recortado, reduzindo a área de captura, quando [**IS Digital**] em [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] estiver definido [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Nota

- A área de captura disponível com recorte de vídeo é a mesma que na gravação de vídeos com objetivas RF-S/EF-S.
- Para obter detalhes sobre a área de captura, consulte Área da Imagem.

Captura dupla (fotografias e vídeos) ☆

Sem interromper a gravação de vídeos, pode tirar fotografias (disparo único ou disparo contínuo) pressionando completamente o botão do obturador. Isto permite a captação de fotografias com uma qualidade de imagem superior à extração de fotogramas de vídeos.

Atenção

- Quando utilizar esta funcionalidade, certifique-se de que existem dois cartões na câmara antes de a ligar. Ter apenas um cartão na câmara quando a ligar impede a gravação de vídeos e a gravação de fotografias.
- Para gravar vídeos com apenas um cartão inserido, mude para o modo Tirar Fotografias e carregue no botão de gravação de vídeo. As definições em [📹] são aplicadas na gravação de vídeos.

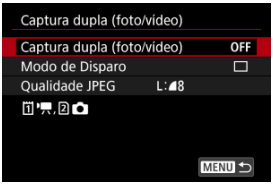
Nota

- Os vídeos são gravados com qualidade de imagem Full HD (1920×1080). As fotografias são captadas como JPEG com um rácio de aspeto de 16:9 (7680×4320).
- Os vídeos são gravados no cartão 1 e as fotografias no cartão 2.

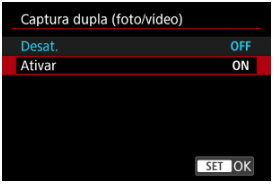
---

1. **Selecione [📷: Captura dupla (foto/vídeo)] (📷).**

2. **Selecione [Captura dupla (foto/vídeo)].**

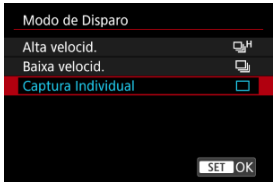


3. **Selecione [Ativar].**



4. Defina outras opções conforme necessário.

Modo de Disparo



- Especifique a quantidade de fotografia executada ao premir o botão do obturador completamente. Rode o seletor < ◌ > para efetuar uma seleção.

  Alta velocid.

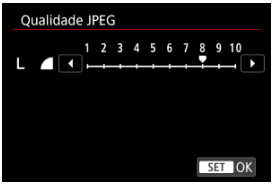
  - Com [: **Freq. do sistema**] definido para [**59,94Hz:NTSC**]: Disparo contínuo até aproximadamente 7,5 disparos/seg. enquanto premido
  - Com [: **Freq. do sistema**] definido para [**50,00Hz:PAL**]: Disparo contínuo até aproximadamente 6,2 disparos/seg. enquanto premido

  Baixa velocid.

  - Com [: **Freq. do sistema**] definido para [**59,94Hz:NTSC**]: Disparo contínuo até aproximadamente 5 disparos/seg. enquanto premido
  - Com [: **Freq. do sistema**] definido para [**50,00Hz:PAL**]: Disparo contínuo até aproximadamente 4,1 disparos/seg. enquanto premido

  Captura Individual
  Fotografia de imagem única

Qualidade JPEG



- Defina o nível de qualidade da imagem (1–10) no modo de fotografia. Rode o seletor < ◌ > para efetuar uma seleção.
- Números mais altos oferecem maior qualidade (menor compressão).

Atenção

- As fotografias não podem ser captadas durante a gravação de vídeos quando estão instaladas objetivas RF-S ou EF-S.
- Os rostos em fotografias podem parecer escuros, ou as cores podem parecer diferentes das que estão no modo de fotografia normal porque as definições para a gravação de vídeos são utilizadas para focagem automática, exposição e balanço de brancos.
- O atraso de disparo do obturador para disparo único no modo de fotografia pode ser mais longo nas seguintes condições de disparo. O disparo contínuo também é mais lento.
  - Fotografar em condições de baixa luminosidade com [📷: **Obturador lento autom.**] definido para [**Ativar**]
  - Utilizar uma velocidade lenta do obturador no modo [**Tv**] ou [**M**]
  - Definir [📷: **Standby:Baixa Res**] para [**Ativar**] e só tirar fotografias
- Não é possível transferir fotografias durante a gravação de vídeos.
- Algumas funcionalidades não estão disponíveis com [📷: **Captura dupla (foto/vídeo)**] definido para [**Ativar**]. Algumas limitações também se aplicam ao tamanho de gravação de vídeos e ao disparo anti-intermitência
- A ampliação a partir do ponto em foco não está disponível para fotografias captadas com esta funcionalidade. Da mesma forma, o redimensionamento, recorte e upscaling na câmara não estão disponíveis.

Nota

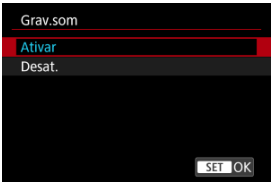
- Pode aumentar o tempo disponível para gravação de vídeos ao definir [📷: **Standby:Baixa Res**] para [**Ativar**].
- Como Estilo de imagem para fotografias, é aplicada a definição de [📷: **Estilo da Foto**] durante a gravação de vídeos.

Gravação de Som

Selecione [**Ativar**] para gravação de som durante a gravação de vídeo. O microfone incorporado é usado a menos que um microfone externo esteja ligado.

1. **Selecione [: Grav.som] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Defina o nível de gravação e outras definições, conforme necessário, em [: **Config de áudio**] ( ).
- [: **Config de áudio**] não está disponível no modo [ ]. Aqui, o nível de gravação de som é ajustado automaticamente.

Atenção

- Sons de operações Wi-Fi podem ser registados com microfones incorporados ou externos. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Certifique-se de que todos as tomadas de saída de microfones externos ou conectores de auscultadores estão totalmente inseridos na câmara.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Nesse caso, pode ajudar a reduzir esses sons se utilizar um microfone externo equipado com uma tomada de saída e o posicionar longe da câmara e da objetiva.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.
- O som que é gravado usando a gravação de quatro canais pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

Nota

- O áudio também é emitido quando a câmara está ligada aos televisores através de HDMI, exceto quando definido para [**Desat.**]. Em caso de feedback da saída de áudio do televisor, afaste a câmara do televisor ou diminua o volume.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume entre L/R (esquerda/direita).
- O áudio é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz.

Gravação de quatro canais

A câmara suporta gravação de som de quatro canais.
A gravação de quatro canais pode incluir combinações das seguintes fontes.

- Microfone concebido para uma sapata multifunções (2 canais) + microfone externo (2 canais)
- Microfone concebido para uma sapata multifunções (2 canais) + microfone incorporado (2 canais)
- Microfone externo (2 canais) + microfone incorporado (2 canais)
- Microfone incorporado (2 canais) + microfone incorporado (2 canais)

Quando vários microfones estão ligados, aquele com maior prioridade é atribuído aos canais 1 e 2, e o de menor prioridade é atribuído aos canais 3 e 4. Os microfones têm a seguinte prioridade, da mais alta à mais baixa.

- Microfones concebidos para uma sapata multifunções
- Microfones externo
- Microfone incorporado

Atenção

- A gravação de som de quatro canais (com vários microfones) está disponível com [: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**]. Definir [: **Formato de áudio**] para [**AAC/16bit/2CH**] restringe a gravação de som a dois canais (com um único microfone).
- Os ficheiros de vídeo gravados com [**LPCM/24bit/4CH**] selecionado podem não ser corretamente reproduzidos por algum software.

Nota

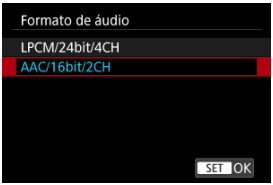
- Para verificar que entrada de microfone está atualmente ativada, aceda a [: **Status do áudio**] ( ).

Formato de áudio

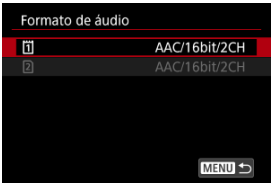
Pode escolher o formato de áudio utilizado para o som na gravação de vídeo.

1. **Selecione [: Formato de áudio] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Quando definido para [Principal Proxy]



- Quando [**Opçs. grav.**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Principal Proxy**], selecione o formato de áudio para cada cartão.

Atenção

- O formato de áudio da saída HDMI quando [**Saída HDMI RAW**] está definido para [**Ativar**] está bloqueado para [**LPCM/16bit/2CH**].
- A definição no cartão 2 não pode ser alterada quando o cartão 1 está definido para [**AAC/16bit/2CH**].
- Selecionar [**LPCM/24bit/4CH**] permite a gravação de som de quatro canais (com vários microfones). Selecionar [**AAC/16bit/2CH**] restringe a gravação a dois canais (com um único microfone).
- O som que é gravado usando a gravação de quatro canais pode não ser reproduzido corretamente por algum software.

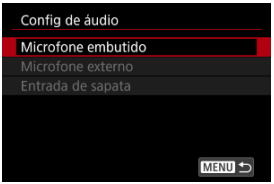
Definições de áudio

- Modo de gravação
- Nível de gravação
- Filtro de Vento
- Atenuador
- Direcionalidade do microfone

Configure microfones para gravação de som nestas definições. Quando utilizar microfones externos ou concebidos para uma sapata multifunções, consulte também o manual de instruções do microfone.

1. **Selecione [: Config de áudio] ().**

2. **Selecione o dispositivo a ser utilizado.**



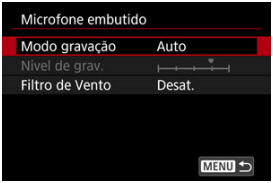
- **Microfone embutido**
  Para configurar as definições para o microfone incorporado.

- **Microfone externo**
  Para configurar definições para microfones externos que utilizam o terminal IN de microfone externo.

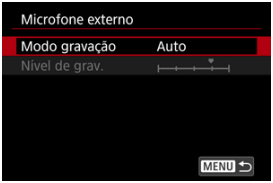
- **Entrada de sapata**
  Para configurar definições para microfones concebidos para uma sapata multifunções.

3. Defina o item.

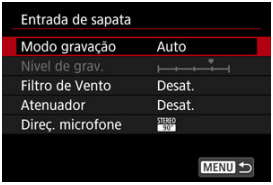
Quando definida para [Microfone embutido]



Quando definida para [Microfone externo]

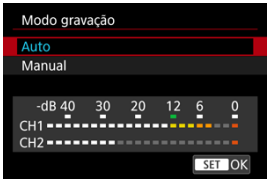


Quando definida para [Entrada de sapata]



- Os itens de configuração disponíveis variam consoante o microfone utilizado.

Modo de gravação



- **Auto**
  O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.

- **Manual**
  Pode regular o nível de gravação de som conforme necessário. Ajuste o nível em [**Nível de grav.**].

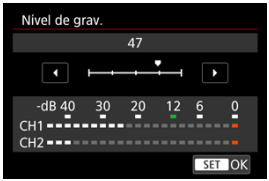
Atenção

- Não altere as definições de [**Modo gravação**] ao ouvir com auscultadores. Isto pode causar uma saída de som elevada que pode ferir os seus ouvidos.

Nota

- Os níveis de gravação são apresentados no medidor de nível na parte inferior do ecrã.

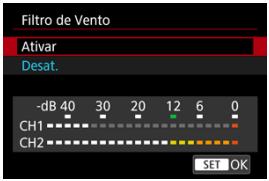
Nível de gravação



Disponível quando [**Modo gravação**] está definido para [**Manual**].

Para ajustar o nível de gravação de som, rode o seletor < ◌ > enquanto observa o medidor de nível. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca “12” (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar “0”, o som fica distorcido.

Filtro de Vento



Disponível quando se utiliza o microfone incorporado ou microfones de sapata multifunções com filtros de vento.
Definir esta opção para [**Ativar**] reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Como uma função que suprime a distorção do som causada por ruídos altos durante a gravação, o atenuador pode ser ativado ou desativado quando se utiliza microfones concebidos para uma sapata multifunções. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do microfone.

Direcionalidade do microfone

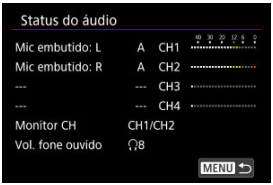
Disponível quando se usa microfones de sapata multifunções para os quais a direcionalidade pode ser mudada. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do microfone.

Estado do áudio

Indica o estado do áudio, como o microfone que está ativo e o volume dos auscultadores.

1. **Selecione [: Status do áudio] ( ).**

2. **Verifique os detalhes conforme necessário.**



Nota

- [**Monitor CH**] indica os canais definidos em [**Monitor disp CH**] para [**Fones de ouvido**] em [: **Monitor de áudio**].

Imagens personalizadas ☆

- Selecionar ficheiros de imagem personalizados
- Editar imagens personalizadas
- Itens de Definições de imagens personalizadas
- Verificar as definições de imagem personalizadas
- Guardar e carregar ficheiros de imagem personalizados
- Usar ficheiros de aspeto
- Qualidade da Imagem Canon Log

Os ficheiros de imagem personalizados na câmara permitem-lhe ajustar os tons de cor na gravação de vídeos aplicando uma combinação de definições (gama/espaço de cor, matriz de cores e ficheiros de aspeto), principalmente na preparação para o processamento de pós-produção.

- Pode selecionar um ficheiro de imagem personalizado para gravar vídeos com as suas caraterísticas de imagem preferidas.
- Podem ser editados ficheiros de imagem personalizados pré-definidos para criar novos.
- Para ajustar os tons de cor do vídeo, pode registar ficheiros de aspeto.

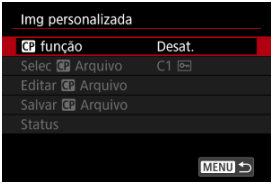
Atenção

- A aplicação de imagens personalizadas pode alterar o nível de medição.

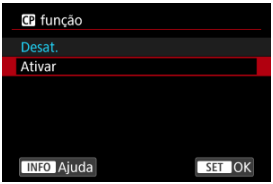
Selecionar ficheiros de imagem personalizados

1. **Selecione [: Img personalizada] ( ).**

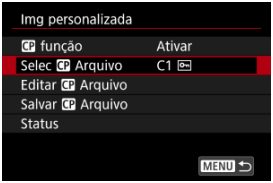
2. **Selecione [função].**



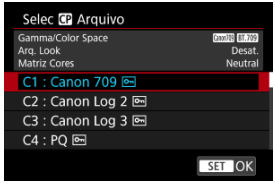
3. **Selecione [Ativar].**



4. **Selecione [Selec Arquivo].**



5. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado.**

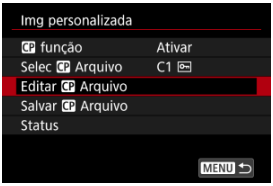


Ficheiro de imagem personalizado	Gama/ Espaço de Cor	Ficheiro de aspeto	Matriz de cores	Resumo
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Desat.**	**Neutral**	Intervalo dinâmico mais amplo do que a norma BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Também adequado sem pós-processamento
C2: Canon Log 2	**Canon Log 2** / **C.Gamut**	**Desat.**	**Neutral**	Utiliza a gama Canon Log 2; é necessário pós-processamento Tonalidade superior em áreas de imagem escuras do que o Canon Log 3
C3: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Desat.**	**Neutral**	Utiliza a gama Canon Log 3; é necessário pós-processamento Mantém as caraterísticas do Canon Log enquanto expande o intervalo dinâmico
C4: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Desat.**	**Neutral**	Usa uma curva gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (PQ) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (PQ))
C5: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Desat.**	**Neutral**	Usa uma curva gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (HLG) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (HLG))
C6: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Desat.**	**Video**	Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Usa uma curva gama compatível com a norma ITU-R BT.709
C7 a C20 (User07 a User20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Desat.**	**Neutral**	Intervalo dinâmico mais amplo do que a norma BT.709 Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709 Também adequado sem pós-processamento

Editar imagens personalizadas

Pode editar as definições do ficheiro de imagem personalizado selecionado.

1. **Selecione [Editar CP Arquivo].**



- Para editar um ficheiro de imagem personalizado protegido ([🔑]), selecione [**Desproteger**] de [**Proteger**] para ativar a edição.



2. **Edite as definições conforme necessário.**



- Selecione uma definição para editar e, em seguida, ajuste-a no ecrã apresentado ( ).
- Para guardar um ficheiro de imagem personalizado editado com um novo nome, selecione [**Renomear**] e introduza um nome.
- Para repor a edição, selecione [**Reiniciar**] e, em seguida, selecione o ficheiro de imagem personalizado a repor.
- Para obter instruções sobre ficheiros de aspeto, consulte Usar ficheiros de aspeto.

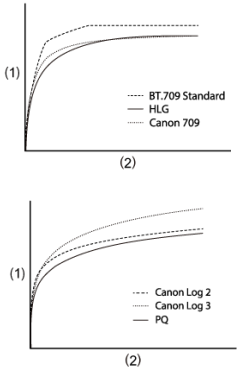
3. **Proteja a imagem.**



- Quando terminar de editar, selecione [**Proteger**].

Itens de Definições de imagens personalizadas

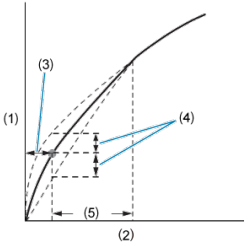
Os seguintes itens podem ser definidos usando [**Editar** **Arquivo**].

<table>
<tr><th colspan="2">Item de definição</th><th>Descrição</th></tr>
<tr><td colspan="3">Gamma/Color Space
Defina a combinação da curva gama e do espaço de cores</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Gama</td><td colspan="2">(1) Saída
(2) Entrada

</td></tr>
<tr><td>Canon Log 2</td><td>Gama com gradação mais rica em áreas de imagem escuras do que o Canon Log 3
Requer processamento de imagem na pós-produção</td></tr>
<tr><td>Canon Log 3</td><td>Gama que mantém as caraterísticas do Canon Log mas com um intervalo dinâmico alargado
Requer processamento de imagem na pós-produção</td></tr>
<tr><td>PQ</td><td>Gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (PQ) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (PQ))</td></tr>
<tr><td>HLG</td><td>Gama HDR compatível com a norma ITU-R BT.2100 (HLG) (em gravação de 8 bits, equivalente à norma ITU-R BT.2100 (HLG))</td></tr>
<tr><td>BT.709 Standard</td><td>Gama compatível com a norma ITU-R BT.709
Adequado para exibição em monitores compatíveis com BT.709</td></tr>
<tr><td>Canon 709</td><td>Gama com um amplo intervalo dinâmico que também é adequada sem pós-processamento
Adequado para visualizar em monitores compatíveis com BT.709</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Espaço de cor</td><td>C.Gamut</td><td>Espaço de cor desenvolvido pela Canon com base nas caraterísticas do sensor de imagem, cobrindo uma gama de cores mais ampla do que a BT.2020
Também recomendado ao converter para o espaço de cor ACES2065-1</td></tr>
<tr><td>BT.2020</td><td>Espaço de cor compatível com a norma ITU-R BT.2020 para UHDTV (4K/8K)</td></tr>
<tr><td>BT.709</td><td>Espaço de cor padrão compatível com as normas sRGB</td></tr>
</table>

Matriz Cores **Definição de reprodução de cores**		
Neutral		Reprodução fiel das cores
Production Camera		Reprodução cinematográfica de cores
Video		Reprodução de cores com um contraste para a transmissão de TV
Arq. Look **Uso de ficheiro de aspeto**		
Ativar		Permite o ajuste de cores com base em ficheiros de aspeto
Desat.		Desativa o ajuste de cor com base em ficheiros de aspeto
Cfg. do arq. Look **Registo/remoção de ficheiro de aspeto**		
Registrar		Regista ficheiros de aspeto (formato .cube) para imagens personalizadas
Excluir		Remove ficheiros de aspeto registados em imagens personalizadas
HLG Color **Definição de cor híbrida log-gama (HLG)** **Disponível quando a gama [Gamma/Color Space] está definida para [HLG] e o espaço de cor é [BT.2020]**		
BT.2100		Cor equivalente a ITU-R BT.2100
Vivid		Cor equivalente a “cor tradicional” em ITU-R BT.2390
Black **Ajuste do nível de preto** **Não disponível com [Gamma/Color Space] definido para [Canon Log 2] ou [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	–50 a +50	Aumenta ou diminui o nível de preto. Valores mais altos iluminam áreas escuras da imagem, mas diminuem o contraste. Os valores negativos escurecem os negros.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	–50 a +50	Corrige a projeção de cor vermelha, verde ou azul nas zonas escuras

Black Gamma
Correção da curva gama inferior, para áreas de imagem escuras
Aumenta ou diminui parte preta da curva gama nos seguintes intervalos
Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]

(1) Saída
(2) Entrada
(3) Ponto
(4) Nível
(5) Intervalo

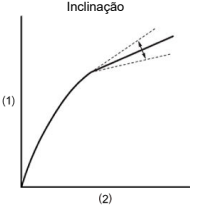


Level	–50 a +50	Define a altura da curva gama inferior
Range	–20 a +50	Define o intervalo de ajuste, em relação a [**Point**]
Point		Define a posição do vértice
Low Key Saturation **Ajuste da saturação de cor em áreas escuras da imagem**		
Activate	Ativar, Desativar	O ajuste é ativado quando definido para [**On**]
Level	–50 a +50	Define a quantidade de ajuste

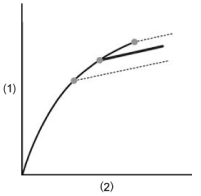
Knee
Compressão de áreas de imagem brilhantes para evitar destaques cortados
Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]

(1) Saída
(2) Entrada

Inclinação



Ponto



Activate	Ativar, Desativar	Ajuste com cada definição é ativado quando definido para [**On**]
Slope	–35 a +50	Ajusta a inclinação acima do ponto de curvatura
Point	50 a 109	Ajusta o ponto de curvatura
Saturation	–10 a +10	Ajusta a saturação de cor em áreas de imagem brilhantes

Sharpness **Ajuste da nitidez**		
Level	–10 a +50	Aumenta ou diminui o nível de nitidez da borda
Detail Frequency	–8 a +8	Define a frequência central para a melhoria das margens Valores mais altos aumentam a frequência, tornando as imagens mais nítidas
Coring Level	–30 a +50	Define o limite de contraste entre as bordas e as áreas adjacentes da imagem, o que determina o aprimoramento das bordas. Valores mais altos impedem a enfatização de detalhes subtis, reduzindo o ruído
Limit	–50 a +50	Restringe a quantidade de melhoria de borda
Noise Reduction **Redução do ruído da imagem**		
Automatic	Ativar, Desativar	Ajustado automaticamente quando definido para [**On**]
Spatial Filter	Desativado, 1 a 12	Reduz o ruído aplicando um efeito de focagem suave a toda a imagem Embora não sejam produzidos artefactos, a imagem como um todo é atenuada quando definida para uma opção diferente de [**Off**]
Frame Correlation	Desativado, 1 a 3	Reduz o ruído comparando imagens atuais e anteriores (campos) quando definido para um valor diferente de desativado Embora a resolução aparente não seja afetada, os motivos em movimento podem resultar em artefactos
Skin Detail **Definições de suavização da pele** **Controla a deteção do tom de pele e a redução de ruído** **As áreas de tom de pele detetadas são apresentadas com um padrão zebra**		
Effect Level	Desativado, Baixo, Médio, Alto	Define o nível do filtro suavizador da pele, com [**High**] como o nível mais alto
Hue	–16 a +16	Define a matiz do tom de pele a detetar
Chroma	0 a 31	Define a saturação do tom de pele a detetar
Area		Define o intervalo de cor do tom de pele a detetar
Y Level		Define o brilho do tom de pele a detetar
Color Matrix Tuning **Ajuste fino do tom de cor da imagem**		
Gain	–50 a +50	Ajusta a intensidade da cor
Phase	–18 a +18	Ajusta a matiz
R-G	–50 a +50	Ajusta a tonalidade entre ciano e verde e entre vermelho e magenta
R-B		Ajusta a tonalidade entre ciano e azul e entre vermelho e amarelo
G-R		Ajusta a tonalidade entre magenta e vermelho e entre verde e ciano
G-B		Ajusta a tonalidade entre magenta e azul e entre verde e amarelo
B-R		Ajusta a tonalidade entre amarelo e vermelho e entre azul e ciano
B-G		Ajusta a tonalidade entre amarelo e verde e entre azul e magenta

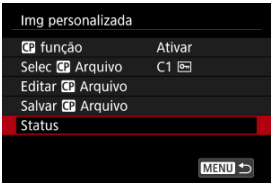
Color Correction **Definições para corrigir áreas de imagem com certas caraterísticas de cor** **As áreas para correção são detetadas em conformidade** **Com as definições configuradas, as áreas não detetadas são apresentadas em cores neutras (exceto quando ajustando [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] e [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Desativado, Área A, Área B, Área A&B.	Especifica as áreas (A ou B) para correção de cores A área A é corrigida quando definido para [**Area A**] A área B é corrigida quando definido para [**Area B**] Ambas as áreas são corrigidas quando definido para [**Area A&B**]
Area A Setting Phase	0 a 31	Define a fase de cor da Área A
Area B Setting Phase		Define a fase de cor da Área B
Area A Setting Chroma		Define a saturação da Área A
Area B Setting Chroma		Define a saturação da Área B
Area A Setting Area		Define o intervalo de cor da Área A
Area B Setting Area		Define o intervalo de cor da Área B
Area A Setting Y Level		Define o brilho da Área A
Area B Setting Y Level		Define o brilho da Área B
Area A Revision Level	–50 a +50	Define a quantidade de correção aplicada à saturação na Área A
Area B Revision Level		Define a quantidade de correção aplicada à saturação na área B.
Area A Revision Phase	–18 a +18	Define a quantidade de correção aplicada à fase de cor da Área A.
Area B Revision Phase		Define a quantidade de correção aplicada à fase de cor da área B.
Other Functions **[Over 100%] determina como a câmara lida com sinais que excedem 100%** **Disponível com [Gamma/Color Space] definido para [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Saída não modificada
	Press	Comprime sinais que são de até 108% para que estejam a níveis de 100%
	Clip	Descarta porções de sinais superiores a 100%

Verificar as definições de imagem personalizadas

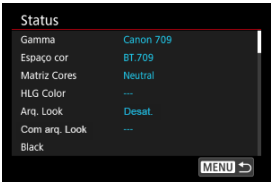
Pode rever as definições do ficheiro de imagem personalizado a partir do menu [**Img personalizada**].

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

2. **No ecrã [Img personalizada], selecione [Status].**



3. **Verifique as definições.**

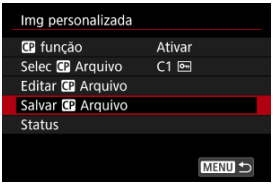


Guardar e carregar ficheiros de imagem personalizados

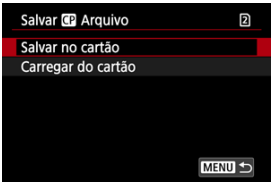
Os ficheiros de imagem personalizados editados podem ser guardados num cartão e utilizados com outras câmaras do mesmo modelo.

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado para guardar ( ).**

2. **No ecrã [Img personalizada], selecione [Salvar Arquivo].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Salvar no cartão**
  Guarda o ficheiro de imagem personalizado editado. Selecione um destino e, em seguida, selecione [**OK**].
  Podem ser guardados até 20 ficheiros. [**Novo arquivo**] é exibido quando guarda o ficheiro, a menos que já tenham sido guardados mais de 20 ficheiros. Se tiverem sido guardados 20 ficheiros, os ficheiros são substituídos por novos ficheiros que guardar.

- **Carregar do cartão**
  Carrega um ficheiro de imagem personalizado a partir de um cartão. Selecione o ficheiro a carregar e, em seguida, selecione [**OK**].

Usar ficheiros de aspeto

Pode registar ficheiros LUT 3D de 17 ou 33 grelhas no formato .cube a partir da aplicação Blackmagic Design DaVinci Resolve como ficheiros de aspeto em ficheiros de imagem personalizados para ajustar o tom de cor dos vídeos que grava.

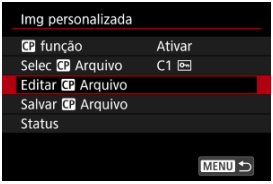
Registar ficheiros de aspeto

Antes de começar, o ficheiro de aspeto a registar deve ser copiado para um cartão.

1. **Coloque o cartão na câmara.**

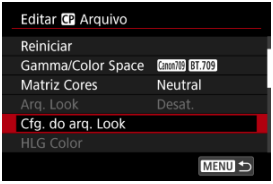
2. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

3. **Selecione [Editar CP Arquivo].**

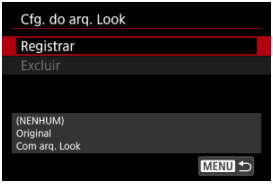


- Para editar um ficheiro de imagem personalizado protegido ([ ]), selecione [**Desproteger**] de [**Proteger**] para ativar a edição.
- Se editar um ficheiro de imagem personalizado e registar um ficheiro de aspeto ao mesmo tempo, faça o registo do ficheiro de aspeto por último.

4. **Selecione [Cfg. do arq. Look].**



5. **Selecione [Registrar].**



- Os ficheiros de aspeto no cartão são apresentados.

6. **Selecione um ficheiro de aspeto.**

7. **Depois de aplicar o ficheiro de aspeto, selecione a gama/espaço de cor.**

8. **Selecione [OK].**

Atenção

- Os seguintes ficheiros de aspeto não são compatíveis.
  - Intervalo de entrada fora de um intervalo de 0–1 no cabeçalho (“LUT_3D_INPUT_RANGE”)
  - 2 MB ou superior, ou com nomes superiores a 65 caracteres (incluindo a extensão do ficheiro)
  - Com nomes de ficheiros que incluem caracteres não suportados Caracteres suportados: 0–9, a–z, A–Z, caráter de sublinhado (_), hífen (-), ponto (.), ou espaço de um único byte
- A secção de dados inclui valores fora de um intervalo de 0–1
- Os tons de cor não serão convertidos corretamente a menos que uma gama/espaço de cor adequado seja usado para entrada e saída.
- Não pode ser usado um ficheiros de aspeto registado se alterar as definições de [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**], ou [**Over 100%**] após o registo.
- Os sinais acima de 100% ou abaixo de 0% não são usados com [**Gamma/Color Space**] definido para [**BT.709 Standard**]. Antes de registar ficheiros de aspeto para quaisquer sinais acima de 100% que irá utilizar, selecione [**Press**] em [**Over 100%**].
- Os ficheiros de aspeto registados são aplicados a miniaturas de vídeos em RAW, mas não são aplicados durante a reprodução.

Usar ficheiros de aspeto para ajuste de cor

Pode utilizar ficheiros de aspeto registados para ajustar a cor.

1. **No ecrã [Editar CP Arquivo], selecione [Arq. Look].**

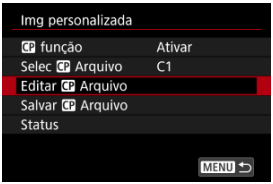
2. **Selecione [Ativar].**

   - Para desativar o ajuste de cores com base nos ficheiros de aspeto, selecione [**Desat.**].

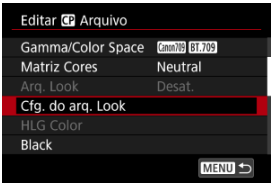
Remover ficheiros de aspeto

1. **Selecione um ficheiro de imagem personalizado ( ).**

2. **Selecione [Editar CP Arquivo].**



3. **Selecione [Cfg. do arq. Look].**



4. **Selecione [Excluir].**

5. **Selecione [OK].**

Qualidade da Imagem Canon Log

- Com o Canon Log, céus, paredes brancas e objetos semelhantes podem ser afetados por ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Faixas ou ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem.
- O ruído pode tornar-se mais percetível se aumentar o contraste ou editar imagens de formas semelhantes.
- Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou, na pós-produção, efetuar a classificação de cores.

Atenção

- Com Canon Log, a focagem automática pode ser mais difícil para os motivos sob condições de pouca luz, ou para motivos de baixo contraste.
  A dificuldade na focagem automática pode ser reduzida fotografando perto da abertura máxima ou utilizando uma objetiva clara.
- Pode aparecer ruído nos contornos da imagem se [**Corr. ilum. perifér.**] em [: **Correção de desvio da lente**] estiver definida para [**Ativar**] quando o Canon Log estiver ativo.
- Histogramas com [: **HDR/Assist. Exib. C.Log**] definido para [**Ativar**] não são baseados na conversão para visualização com Auxílio visual. As áreas da imagem mostradas a cinzento no histograma indicam aproximadamente os valores do sinal que não são usados.

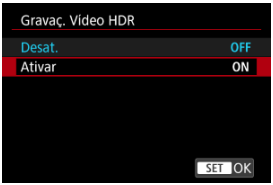
Modo de vídeo HDR ☆

- Compensação de sombras
- Saturação
- Limitar o brilho máximo

Pode gravar vídeos com intervalo dinâmico elevado que retêm os detalhes em cenas de contraste elevado.

1. **Selecione [: Modo de Vídeo HDR] ( ).**

2. **Defina [Gravaç. Vídeo HDR] para [Ativar].**



Atenção

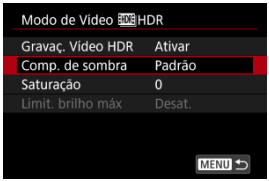
- A amplitude da velocidade ISO é ISO 800–12800.
- Com a gravação de Vídeo HDR, céus, paredes brancas e objetos semelhantes podem ser afetados por ruído ou gradação, exposição ou cores irregulares, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Faixas ou ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem.
- Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou as definições de [: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] ou [**Comp. de sombra**].
- A focagem automática na gravação de vídeos HDR pode ser mais difícil para motivos com pouca luz ou para motivos de baixo contraste.
  A dificuldade na focagem automática pode ser reduzida fotografando perto da abertura máxima ou utilizando uma objetiva clara.

Nota

- Para uma reprodução ainda melhor de áreas de imagem brilhantes, defina também a câmara para [: **Disparo HDR (PQ)**] ( ).

Compensação de sombras

Pode iluminar sombras e outras áreas de imagem escuras utilizando [**Comp. de sombra**].



- No ecrã apresentado a seguir, selecione uma opção enquanto pré-visualiza os resultados.



Atenção

- O ruído pode aumentar e a resolução aparente pode mudar, em algumas condições de disparo. Motivos como o céu ou as paredes brancas podem não ser renderizados com gradação suave, e as cores podem parecer irregulares.
- Faixas de ruído também podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem. Este ruído também pode ocorrer a baixas velocidades ISO, mas alterar a velocidade ISO ou as definições [: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] ou [**Comp. de sombra**] pode torná-lo menos percetível.

Saturação

Pode ajustar a intensidade da cor geral utilizando [**Saturação**].



- Para selecionar um valor de ajuste, utilize o seletor < ◌ > ou < ⌓ >.
- Carregue em < (SET) > quando terminar.

Limitar o brilho máximo

Esta definição está disponível quando [📷: **Disparo HDR (PQ)**] estiver definido para [**HDR PQ**].



- Com [**Desat.**], o brilho máximo não é limitado. Recomendado quando rever as imagens num monitor que suporta exibição com brilho superior a 1000 nits.
- Com [**1.000 nits**], o brilho máximo é limitado a aprox. 1000 nits.

Vídeo Time-Lapse

Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Vídeos Time-Lapse

As fotografias captadas a um intervalo definido são combinadas para criar um vídeo time-lapse. Isso proporciona uma visão acelerada dos processos que normalmente acontecem lentamente, como mudanças numa paisagem, crescimento de plantas ou movimento celeste.

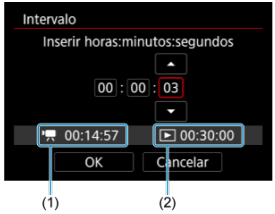
1. **Selecione [: Vídeo time-lapse] ( ).**

2. **Selecione [Time-lapse].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Intervalo].**



- Quando define o número, consulte o tempo requerido [] (1) e o tempo de reprodução [▶] (2).
- Rode o seletor < > o para selecionar uma opção (horas : minutos : segundos).
- Carregue em < (SET) > para fazer aparecer [].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < (SET) >. (Volta a [].)
- Pode ser definido num intervalo de [**00:00:02**]–[**99:59:59**]. (Um intervalo de uma vez por segundo não está disponível.)
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

4. Defina [Nº. de capt].

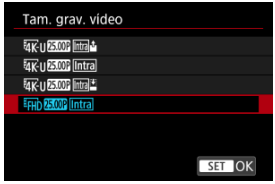


- Quando define o número, consulte o tempo requerido ([ ]) e o tempo de reprodução ([▶]).
- Rode o seletor < > para selecionar uma opção (dígitos).
- Carregue em < SET > para fazer aparecer [ ].
- Defina o número pretendido e depois carregue em < SET >. (Volta a [ ].)
- Pode ser definido num intervalo de [**0002**]–[**3600**].
- Certifique-se de que o tempo de reprodução ([▶]) não aparece a vermelho.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.
- O tempo de reprodução ([▶]) aparece a vermelho se o cartão não contiver espaço livre suficiente para gravar o número de fotos especificado. Embora a câmara possa continuar a gravar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- O tempo de reprodução ([▶]) aparece a vermelho se a definição [**Nº. de capt**] resultar num tamanho de ficheiro que exceda 4 GB para um cartão que não esteja formatado em exFAT ( ). Se continuar a gravar nesse estado e o tamanho do ficheiro de vídeo atingir 4 GB, a gravação de vídeo time-lapse irá parar.

Nota

- Para detalhes dos cartões que conseguem gravar vídeos time-lapse (requisitos de desempenho do cartão), consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão.
- Se definir o número de disparos para 3600, o vídeo time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.

5. **Selecione [Tam. grav. vídeo].**

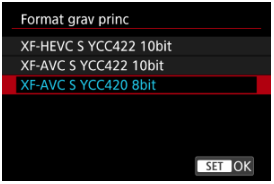


- Os tamanhos de gravação de vídeos disponíveis (uma combinação de resolução, taxa de fotogramas e compressão) são apresentados. As opções variam consoante a definição em [**Format grav princ**].
  Para obter detalhes sobre os principais formatos de gravação, resoluções, taxas de fotogramas e compressão, consulte Formato de gravação principal e Tamanho de gravação de Vídeos.
- Com [**Format grav princ**] definido para [**XF-HEVC S YCC422 10bit**]
  - NTSC: 8K-U 29.97P Intra, PAL: 8K-U 25.00P Intra
  - NTSC: 8K-U 29.97P Intra, PAL: 8K-U 25.00P Intra
- Com [**Format grav princ**] definido para [**XF-AVC S YCC422 10bit**] ou [**XF-AVC S YCC420 8bit**]
  - NTSC: 4K-U 29.97P Intra, PAL: 4K-U 25.00P Intra
  - NTSC: 4K-U 29.97P Intra, PAL: 4K-U 25.00P Intra
  - NTSC: 4K-U 29.97P Intra, PAL: 4K-U 25.00P Intra
  - NTSC: FHD 29.97P Intra, PAL: FHD 25.00P Intra

Atenção

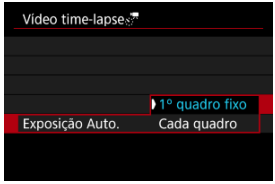
- FHD Não está disponível quando [: **Corte de vídeo**] está definido para [**Ativar**], ou com objetivas RF-S/EF-S instaladas.

6. **Selecione [Format grav princ].**



- Os principais formatos de gravação disponíveis são apresentados.
- Para obter detalhes sobre estas opções, consulte Formato de gravação principal.

7. **Defina [Exposição Auto.].**



- **1º quadro fixo**
  Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

- **Cada quadro**
  A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Tenha em atenção que funções como Estilo Imagem e balanço de brancos que estiverem definidas para [**Auto**], serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.

Atenção

- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].

8. **Defina [Desl auto tela].**



- **Desat.**
  A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de vídeos time-lapse. (O ecrã desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o ecrã desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

- **Ativar**
  O ecrã desliga-se cerca de 10 segundos após o início da captação.

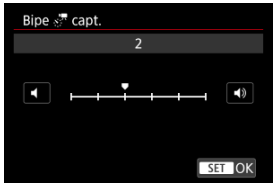
Atenção

- Mesmo se [**Desl auto tela**] estiver definido para [**Desat.**], o ecrã desliga-se durante a exposição. As imagens podem não ser apresentadas se o intervalo entre disparos for muito curto.

Nota

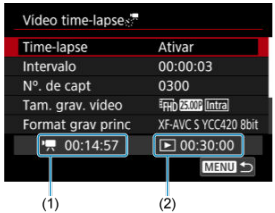
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, pode premir o botão <INFO> para ligar/desligar o ecrã.

9. Definir [Bipe capt.].



- Defina para [**0**] para impedir a câmara de apitar em cada disparo.

10. Verifique as definições.



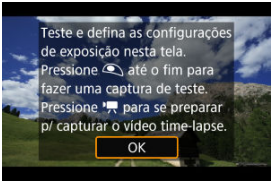
- **Tempo necessário (1)**
  Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação "*** dias".

- **Tempo de reprodução (2)**
  Duração do vídeo time-lapse.

11. Feche o menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.

12. **Leia a mensagem.**



- Leia a mensagem e selecione [**OK**].

13. Tire uma fotografia de teste.

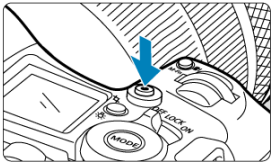


- Carregue no botão < INFO > e verifique novamente o tempo necessário (1) e o intervalo (2) apresentados no ecrã.
- Defina as funções de exposição e disparo e, em seguida, foque.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia de teste, a qual é guardada para o cartão como fotografia.
- Se a fotografia de teste não tiver problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar mais fotografias de teste, repita este passo.

Nota

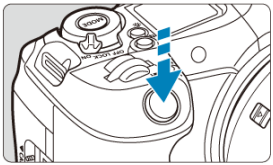
- Fotografias de teste são captadas na qualidade JPEG L.
- No modo [M], pode definir a velocidade do obturador num intervalo de 1/4000 a 30 seg.
- Pode definir o limite máximo para ISO Auto no modo [ ] ou no modo [M] com ISO Auto, na opção [: **Máx. para Auto**] das [: **Configs. sensibilidade ISO**] ( ).
- Se definiu [**Press. metade**] em [: **Funç. botão disparo p/ vídeos**] para [**Mediç.+Servo AF**], é automaticamente alterado para [**Mediç+One-Shot AF**] quando define a gravação de vídeos time-lapse.

14. Carregue no botão de gravação de vídeo.



- A câmara está agora pronta para começar a gravar um vídeo time-lapse.
- Para voltar ao passo 13, carregue novamente no botão de gravação de vídeo.

15. Grave o vídeo time-lapse.



- **Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o vídeo time-lapse.**
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do vídeo time-lapse.
- Um ícone de gravação "●" é apresentado no ecrã à medida que o vídeo time-lapse é gravado.
- Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do vídeo time-lapse termina.
- **Para cancelar a gravação de vídeos time-lapse, defina [Time-lapse] para [Desat.].**

Nota

- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 13 ou mesmo gravar previamente vídeos de teste no caso de vídeos time-lapse.
- A cobertura do campo de visão do vídeo tanto para a gravação de vídeos time-lapse em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Para cancelar a gravação do vídeo time-lapse em curso, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão de gravação de vídeo. A cena de vídeo time-lapse realizada até ao momento é guardada no cartão.
- Se o tempo necessário para gravação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparecerá a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do vídeo time-lapse seja inferior a 1 seg., será criado um ficheiro de vídeo na mesma. Neste caso, [▶ **00'00"**] é indicado como o tempo de reprodução.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).
- A amostragem de cores YCbCr 4:2:0 (8-bit) e o espaço de cor BT.709 são usados para vídeos time-lapse 4K/Full HD.

Atenção

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Os vídeos time-lapse não podem ser gravados quando a câmara está ligada a um computador através do cabo de interface, ou quando está conectado um cabo HDMI.
- O modo Servo AF de Vídeo não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do vídeo pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do vídeo resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de vídeos time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração de lente não funcione corretamente.
- A gravação de vídeos time-lapse sob luz tremeluzente pode provocar intermitência no ecrã e as imagens podem ser captadas com faixas horizontais (ruído) ou exposição irregular.
- As imagens exibidas enquanto vídeos time-lapse são gravados podem ser diferentes do vídeo resultante (em detalhes como brilho inconsistente de fontes de luz tremeluzente, ou ruído de velocidade ISO elevada).
- Na gravação de um vídeo time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no vídeo. Nestes casos, o ícone [Exp.SIM] pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de vídeos time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de vídeos time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em vídeos time-lapse.
- Para iniciar ou parar a gravação de vídeos time-lapse, pode carregar no botão do obturador até ao fim, independentemente da definição [: **Funç. botão disparo p/vídeos**].
- Alterações significativas no brilho entre disparos pode impedir a câmara de disparar no intervalo especificado quando [**Intervalo**] está configurado para menos de 3 segundos e [**Exposição Auto.**] está definido para [**Cada quadro**].
- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. O disparo também pode ser impedido por intervalos de disparo quase iguais à velocidade do obturador.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do vídeo time-lapse criado.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação de vídeo time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de vídeo.

- Defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] se for ligar a câmara a um computador com o cabo de interface e utilize uma aplicação como o Camera Connect. Opções diferentes de [**Desat.**] vão impedir a câmara de comunicar com o computador.
- A estabilização de imagens não é aplicada na gravação de vídeos time-lapse.
- A gravação de vídeos time-lapse termina se o interruptor de alimentação estiver definido para <OFF>, por exemplo, e a definição é alterada para [**Desat.**].
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- As seguintes operações cancelam o modo de espera da gravação de vídeos time-lapse e mudam a definição para [**Desat.**].
  - Selecionando ou [**Limpar agora**] em [: **Limpeza do sensor**] ou [**Config. básicas**] em [**Restau. câmera**]
  - Mudar o modo de disparo para [ ], [ ], ou [ ]
- A qualidade de imagem pode ser mais baixa se iniciar a gravação de vídeos time-lapse enquanto um ícone de aviso branco [ ] ou vermelho [ ] ( ) estiver a ser apresentado. Para melhores resultados, antes de gravar, espere até que o ícone de luz branca [ ] ou vermelha [ ] deixe de aparecer, o que indica que a câmara arrefeceu.
- Com [**Exposição Auto.**] definida para [**Cada quadro**], a velocidade ISO, a velocidade do obturador e valor da abertura podem não ser gravados na informação Exif do vídeo time-lapse nalguns modos de disparo.

Nota

- Pode utilizar Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) para iniciar e parar a gravação de vídeos time-lapse.

Com o Telecomando Sem Fios BR-E1

- Primeiro, emparelhe o Telecomando Sem Fios BR-E1 com a câmara ( ).
- Após tirar algumas fotografias de teste e a câmara estar pronta para disparar (como no passo 14,), defina o temporizador de soltar/interruptor de gravação de vídeos em BR-E1 para <●> (soltar imediatamente) ou <2> (atraso de 2-seg.).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em < >, não é possível iniciar a gravação de vídeo time-lapse.

Estado da Câmara/Definição de Telecomando	<●> Soltar Imediatamente <2> Atraso de 2 seg.	< > Gravação de Vídeo
Ecrã de gravação de teste	Gravação de teste	Para o modo de espera de gravação
Modo de espera de gravação	Início da gravação	Para o ecrã de gravação de teste
Durante a gravação de vídeo time-lapse	Termina a gravação	Termina a gravação

Tempo Disponível Aproximado para Gravação de Vídeos Time-Lapse

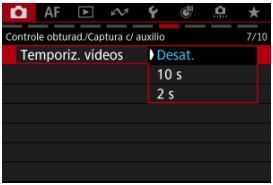
Para obter orientações sobre quanto tempo pode gravar vídeos time-lapse (até que a bateria se esgote), consulte Ícones de cena.

Temporizador Automático de Vídeo

A gravação de vídeos pode ser iniciada pelo temporizador automático.

1. **Selecione [: Temporiz. vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Gravar o vídeo.**

- Após premir o botão de gravação de vídeo ou de tocar [●], a câmara emite um aviso sonoro e apresenta o número de segundos que restam antes de gravar.

Nota

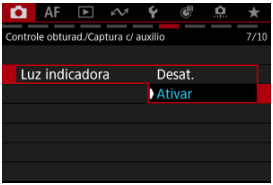
- Para cancelar o temporizador automático, ou toque no ecrã ou carregue em <(SET)>.

Luz indicadora ☆

A luz indicadora acende ou pisca para indicar o estado da câmara.

1. **Selecione [: Luz indicadora] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- Quando definido para [**Ativar**], a luz indicadora acende ou pisca da seguinte forma.

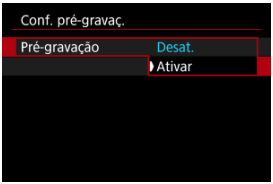
Acesa	Gravação de vídeo em curso
A piscar rapidamente	• Não é possível gravar vídeos, devido a uma carga da bateria baixa ou espaço livre insuficiente no cartão • Temperatura interna elevada da câmara, devido a condições de gravação em ambiente quente ou gravação de vídeos prolongada
A piscar lentamente	A gravação de vídeos é agora possível até 6 min.

Configuração de pré-gravação ☆

Com a pré-gravação, a gravação automática do vídeo já está em andamento por um determinado período de tempo antes de iniciar a gravação manualmente.
Esta gravação preliminar é designada como pré-gravação. A câmara pré-grava automaticamente durante a gravação de vídeos em modo de espera.

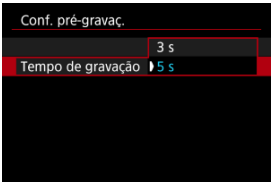
1. **Selecione [: Conf. pré-gravaç.] ( ).**

2. **Selecione [Pré-gravação].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Selecione [Tempo de gravação].**



- Selecione o tempo para pré-gravação, antes que a gravação seja iniciada manualmente.

4. Gravar o vídeo.

- Grave o vídeo com o mesmo procedimento utilizado para a gravação normal de vídeo.
- Os vídeos são gravados com a parte pré-gravada incluída.

Atenção

Restrições durante a pré-gravação

- Os itens a seguir não são exibidos no ecrã de gravação do vídeo.
  - Nível eletrónico
  - Histograma
  - Algumas definições de Controlo Rápido (a funcionalidade é limitada durante a pré-gravação)
- Os sons de toque não são reproduzidos.
- As seguintes operações e estado da câmara pausam a pré-gravação. Enquanto a pré-gravação estiver pausada, [PRE ❸ / PRE ❺] pisca no canto superior direito do ecrã de gravação de vídeo.
  - Colocar ou retirar a objetiva
  - Ligação por HDMI
  - Desligar/ligar a câmara
  - Abrir/fechar a tampa da ranhura do cartão
  - Baixo nível de bateria restante
  - Temperatura elevada da câmara
- [📷: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**] e não pode ser alterado (🔗).

Nota

- A informação atual quando se inicia a gravação é aplicada à informação Exif do vídeo.

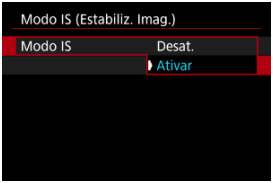
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS)

Estabilizador digital para vídeos

O modo IS da câmara e a funcionalidade IS digital para vídeos reduz a vibração da câmara durante a gravação de vídeos.
Estes podem fornecer uma estabilização eficaz, mesmo quando são utilizadas objetivas não-IS.
Com objetivas com IS, definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva para < ON > combina a estabilização pela objetiva e pela câmara.

1. **Selecione [: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] ( ).**

2. **Selecione [Modo IS].**



- Selecione [**Ativar**] para usar o modo IS na câmara.

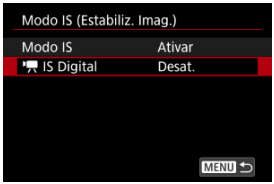
Atenção

- [**Modo IS**] não está disponível quando são utilizadas objetivas com um interruptor IS. Em vez disso, utilize o interruptor IS na objetiva.

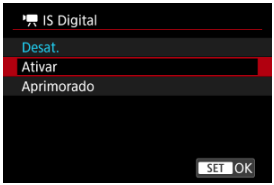
Estabilizador digital para vídeos

1. **Selecione [: Modo IS (Estabiliz. Imag.)] ( ).**

2. **Selecione [IS Digital].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Desat. ( )**
  A estabilização de imagem com o estabilizador digital para vídeos está desativada.

- **Ativar ( )**
  A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

- **Aprimorado ( )**
  Em comparação com a opção [**Ativar**], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

Atenção

- O estabilizador digital para vídeos não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) ótico da objetiva estiver na posição <OFF>.
- Com objetivas sem IS, ao definir [**IS Digital**] para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**] também define [**Modo IS**] para [**Ativar**].
- Embora os vídeos também possam ser gravados com IS digital para vídeos aquando do uso de objetivas RF-S ou EF-S ou recorte de vídeo, a área da imagem é reduzida ainda mais.
- A estabilização por Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para vídeos pode ser menos eficaz em alguns tamanhos de gravação de vídeos.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o estabilizador digital para vídeos para [**Desat.**].
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do estabilizador digital para vídeos.
- Considere definir para [**Desat.**] quando usar uma objetiva TS-E ou objetiva olho de peixe.
- Visto que o estabilizador digital para vídeos amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Com a taxa de fotogramas definida para 239,76, 200,00, 119,88 ou 100,00 fps, o estabilizador digital para vídeos pode não fornecer estabilização suficiente ao fotografar com uma objetiva macro perto da menor distância focal.

Nota

- Para detalhes sobre a configuração de estabilização de imagem para tirar fotografias, consulte Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (Modo IS).
- Com algumas objetivas, é possível uma estabilização ainda mais eficaz (indicada por "+" junto ao ícone IS) quando o IS da objetiva é usado em conjunto com o [**Modo IS**] e [**IS digital vídeos**] na câmara. Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).

Nível automático do vídeo

O nivelamento automático ajuda a manter os vídeos direitos durante a gravação.

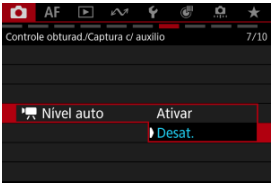
Atenção

- Definir [**IS Digital**] no [: **Modo IS (Estabiliz. Imag.)**] para [**Desat.**].

---

1. **Selecione [: Nível auto] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Definições de Cores Falsas ☆

Exibição de Cores Falsas

A exibição codificada por cores, a seis cores com base no nível de brilho é exibida na ecrã durante a gravação de vídeo. Isto pode ajudar-lhe a ajustar a exposição.

1. **Selecione [: Config. cor falsa] ( ).**

2. **Selecione [Cor falsa].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Ajuste a exposição conforme necessário ( ).**

- Ajuste a exposição, referindo-se a descrições de cores falsas em Exibição de Cores Falsas se necessário.

Exibição de Cores Falsas

A exibição de cores falsas é aplicada para imagens no ecrã da câmara e no visor. Também pode verificar detalhes de exibição de cores falsas em [**Índice de cores falsas**].

Cor	Significado
Vermelho	Corte de brancos
Amarelo	Logo abaixo do corte de brancos
Rosa	Um ponto acima de 18% cinzento
Verde	18% cinzento
Azul	Logo acima do corte de pretos
Púrpura	Corte de pretos
Cor neutra	Brilho diferente do acima

Atenção

- As cores que indicam o nível de brilho podem mudar quando o ecrã alterna entre gravação em espera e gravação de vídeo e nalgumas definições de disparo.
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis quando a câmara está configurada para usar cores falsas.
  - Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
  - Exibição de zebra
  - Picos MF
  - Captura dupla (fotografias e vídeos)

Nota

- Com [📷: **Exibição HDMI**] definido para [🖵], a exibição de cores falsas aplica-se a monitores externos ligados por HDMI e não é apresentada qualquer imagem no ecrã da câmara.
- Com [📷: **Exibição HDMI**] definido para [📷+🖵], a exibição de cores falsas aplica-se ao ecrã da câmara, e os monitores externos ligados através de HDMI mostram a imagem real.

Configurações Zebra ☆

Para simplificar o ajuste da exposição antes ou durante a gravação de um vídeo, pode visualizar um padrão listado por cima ou à volta de áreas da imagem com um brilho especificado.

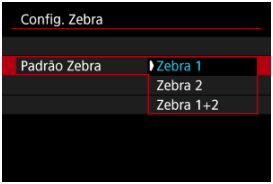
1. **Selecione [: Config. Zebra] ( ).**

2. **Selecione [Zebra].**



- Selecione [**Ativar**].

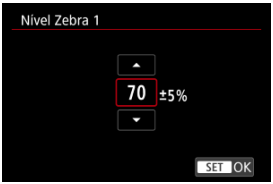
3. **Selecione [Padrão Zebra].**



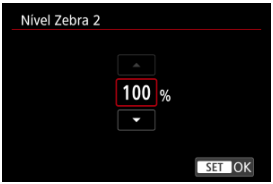
- [**Zebra 1**]: apresenta listras inclinadas à esquerda à volta de áreas com o brilho especificado.
- [**Zebra 2**]: apresenta listras inclinadas à direita sobre áreas que excedem o brilho especificado.
- [**Zebra 1+2**]: Apresenta [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**].
  A visualização [**Zebra 1**] tem precedência onde as áreas de visualização [**Zebra 1**] e [**Zebra 2**] se sobrepõem.

4. Defina o nível.

Nível Zebra 1



Nível Zebra 2



- Rode o seletor < ◌ > para definir a opção.

Nota

- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando estiver definido HDR-PQ. Tenha em atenção que o valor máximo do brilho varia em função das definições de [📷: **Prioridade do tom de destaque**] e [📷: **Estilo da Foto**].
- O valor máximo de brilho não atinge 100% quando a gama [📷: **Img personalizada**] está definida para [**Canon Log 2**] ou [**Canon Log 3**].
- É recomendada a verificação antecipada do nível de visualização zebra quando definir [**Padrão Zebra**].

Visor de Informações de Disparo ☆

Definição de forma de onda

Destaque na Gravação

Marcador de Rácio

Pode personalizar os detalhes e a informação exibida no ecrã ou no visor durante a gravação de vídeo.

Nota

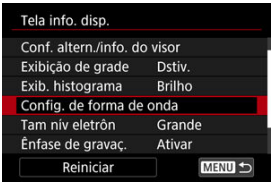
- Para obter mais informações sobre os seguintes tópicos, consulte Visor de Informações de Disparo para tirar fotografias.
  - Personalizar Informações no Ecrã
  - Personalizar Informação no Visor
  - Grelha
  - Histograma
  - Tamanho do nível eletrónico
  - Apresentação do Espaço Livre no Cartão (%)
  - Apresentação de Informações da Objetiva
  - Limpar definições

Definição de forma de onda

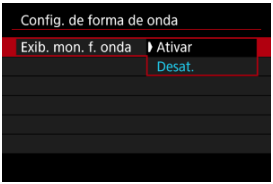
Pode apresentar um monitor de forma de onda no ecrã ou no visor. É exibido em monitores externos durante a saída HDMI.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

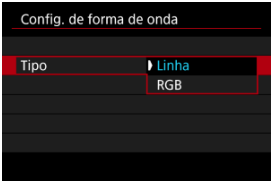
2. **Selecione [Config. de forma de onda].**



3. **Defina [Exib. mon. f. onda] para [Ativar].**



4. **Em [Tipo], selecione uma opção de monitor de forma de onda.**



- **Linha**
  Apresenta uma forma de onda de toda a imagem, com coordenadas horizontais da imagem no eixo horizontal e valores de luminosidade no eixo vertical.

- **RGB**
  Exibição de parada RGB, com coordenadas horizontais da imagem no eixo horizontal e valores de brilho RGB no eixo vertical.

Atenção

- O monitor de forma de onda não é apresentado no modo de disparo [A⁺].

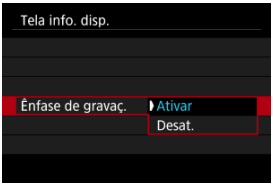
Nota

- O monitor de forma de onda também é apresentado no ecrã para ajustar a qualidade de imagem de uma imagem personalizada.

Destaque na Gravação

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Ênfase de gravaç.].**



- **Ativar**
  O ecrã é delineado a vermelho enquanto a gravação de vídeos está em curso.

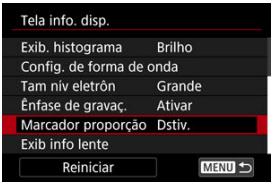
- **Desat.**
  Não é exibida nenhuma moldura para chamar a atenção para a gravação em curso.

Marcador de Rácio

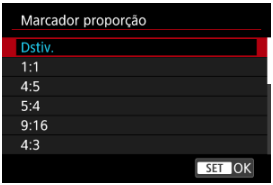
Se alterar o rácio de aspeto ao editar o vídeo gravado, poderá exibir marcadores de aspeto no ecrã de gravação de vídeo (durante o modo de espera e gravação) para estar ciente do ângulo de visão final após a edição.

1. **Selecione [: Tela info. disp.] ( ).**

2. **Selecione [Marcador proporção].**



3. **Selecione uma opção.**



- Selecione uma opção de visualização.

Nota

- Os marcadores não são exibidos durante a reprodução de vídeos (os vídeos gravados não são marcados com informação do marcador de rácio).

Ecrã de Controlo Rápido ☆

Pode alterar as visualizações do Controlo Rápido ( ) disponíveis durante a gravação do vídeo.

1. **Selecione [: Tela Ctrl Rápido] ( ).**

2. **Selecione a visualização a exibir.**



- Rode o seletor < > para selecionar a opção de visualização do Controlo Rápido.
- Para os itens que prefere não visualizar, carregue em < > para remover a marca de verificação [✓]. A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.
- Selecione [**OK**] para registar a definição.

Modo de espera: baixa resolução ☆

Defina como [**Ativar**] para preservar a carga da bateria e controlar o aumento da temperatura interna da câmara durante o modo de espera.

1. **Selecione [: Standby:Baixa Res] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Atenção

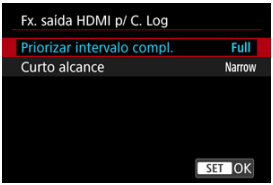
- A apresentação de uma imagem durante o modo de espera pode ser diferente do aspeto durante a gravação de vídeos, mas esta definição não afeta a qualidade da gravação.
- Por instantes, quando inicia ou para a gravação de vídeos, a visualização de imagem pode permanecer no atual fotograma em vez de se atualizar.

Gama de saída HDMI Canon Log ☆

Pode selecionar o intervalo de saída dos sinais de vídeo através de uma ligação HDMI.

1. **Selecione [: Fx. saída HDMI p/ C. Log] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Priorizar intervalo compl.**
  A saída de amplitude integral é usada sempre que possível. Tenha em conta que o intervalo de saída será automaticamente ajustado de acordo com as características técnicas do ecrã.

- **Curto alcance**
  É usada uma saída de amplitude estreita (amplitude de vídeo).

Atenção

- Esta definição é desativada quando [: **Saída HDMI RAW**] está definido para [**Ativar**].

Metadados ☆

- Preparar a incorporação de ficheiros XML
- Incorporar ficheiros XML
- Limpar as definições de metadados
- Verificar o estado dos metadados
- Incorporar ficheiros de imagem personalizados

Os ficheiros de vídeo podem ser incorporados com metadados que estejam em conformidade com a especificação NewsML-G2. Antes de começar, os metadados a serem incorporados devem ser guardados num cartão.

Nota

- Os metadados também podem ser incorporados usando a aplicação para dispositivos móveis Content Transfer Professional.
- As definições em [: **Metadados**] são desativadas quando os metadados são incorporados com a Content Transfer Professional.

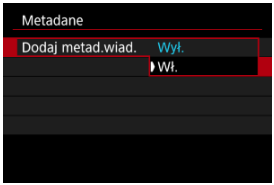
Preparar a incorporação de ficheiros XML

1. **Guarde o ficheiro XML na pasta [XMLTAG] ao nível da raiz do cartão.**
   - Crie e guarde um ficheiro XML em conformidade com a especificação NewsML-G2.
   - Ao selecionar um ficheiro XML a incorporar, pode selecionar entre até 100 ficheiros.
2. **Coloque um cartão na ranhura 2 ( ).**

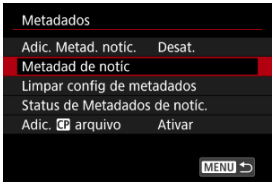
Incorporar ficheiros XML

1. **Selecione [: Metadados] ( ).**

2. **Defina [Adic. Metad. notíc.] para [Ativar].**



3. **Selecione [Metadad de notíc].**



- Esta opção não está disponível a menos que haja cartão inserido.

4. **Selecione os metadados.**

- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.
- Os primeiros 8 caracteres do nome do ficheiro XML são apresentados no ecrã, juntamente com uma pré-visualização dos dados em si.

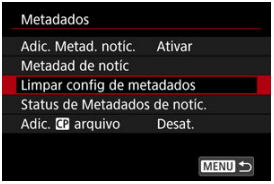
5. **Selecione [OK].**

- Os metadados são registados na câmara.

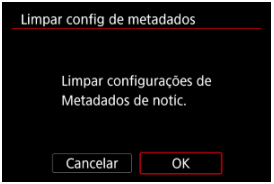
Limpar as definições de metadados

Pode limpar (eliminar) metadados registados na câmara.

1. **Selecione [Limpar config de metadados].**



2. **Selecione [OK].**

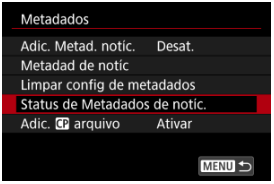


- Os metadados registados na câmara são eliminados.

Verificar o estado dos metadados

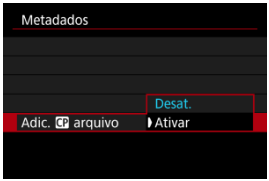
Pode rever os detalhes dos metadados registados na câmara.

1. **Selecione [Status de Metadados de notíc.].**



2. **Verifique os detalhes conforme necessário.**

Incorporar ficheiros de imagem personalizados



Podem ser incorporados ficheiro de imagem personalizados nos ficheiros de vídeo ao definir [**Adic. CP arquivo**] para [**Ativar**] quando [**CP função**] em [📷: **Img personalizada**] está definido para [**Ativar**].

Atenção

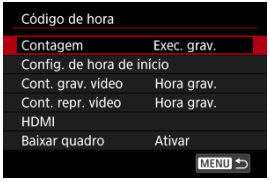
- Os ficheiros de imagem personalizados não são incorporados em vídeos RAW.
- Quando grava vídeos principais e proxy, os ficheiros de imagem personalizados são incorporados em vídeos de proxy se os vídeos principais forem vídeos RAW (🎞). Se os vídeos principais forem XF-HEVC S ou XF-AVC S (🎞), os ficheiros de imagem personalizados são incorporados nos vídeos principal e proxy.

Código de Tempo

- Contagem
- Definição do Tempo de Início
- Contagem de Gravação de Vídeos
- Contagem de Reprodução de Vídeos
- HDMI
- Saltar Fotograma

Os Códigos de tempo gravam a hora automaticamente à medida que os vídeos são gravados. Os Códigos de tempo registam sempre horas, minutos, segundos e fotogramas decorridos. Eles são utilizados principalmente quando os vídeos são editados.

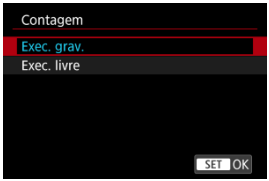
Para configurar o Código de tempo, use [📷: **Código de hora**].



Atenção

- Os códigos de tempo podem não ser exibidos corretamente se os seus vídeos forem reproduzidos em dispositivos diferentes da câmara.

Contagem



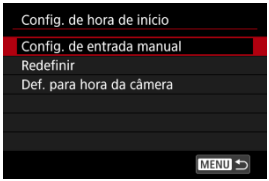
- **Exec. grav.**
  O Código de tempo avança apenas durante a gravação de vídeos. Os Códigos de tempo em cada ficheiro de vídeo gravado continuam a partir da última Código de tempo no ficheiro anterior.

- **Exec. livre**
  O Código de tempo continua a avançar, mesmo quando não está a gravar.

Atenção

- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo não são adicionados a vídeos com Alta Taxa de Fotogramas que gravar.
- Quando definidos como [**Exec. livre**], os Códigos de tempo serão afetados por quaisquer alterações nas definições de hora, fuso horário ou horário de verão (🔗).

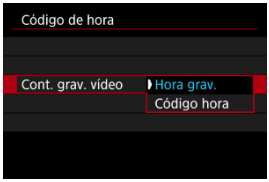
Definição do Tempo de Início



Pode definir a hora inicial do Código de tempo.

- **Config. de entrada manual**
  Permite-lhe definir uma hora, minuto, segundo, e fotograma de início.
- **Redefinir**
  Redefine a hora definida como [**Config. de entrada manual**] ou [**Def. para hora da câmera**] para “00:00:00.” ou “00:00:00:” ( ).
- **Def. para hora da câmera**
  Corresponde à hora, minuto e segundo definido como horário na câmara. Define o valor do fotograma como “00”.

Contagem de Gravação de Vídeos



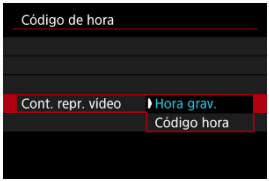
Pode selecionar como a hora é exibida no ecrã de gravação de vídeo.

- **Hora grav.**
  No modo de espera de gravação, apresenta o tempo de gravação disponível. Durante a gravação, apresenta o tempo que decorreu desde o início da gravação (1).

- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a gravação do vídeo (2).



Contagem de Reprodução de Vídeos



Pode selecionar a forma como o tempo é apresentado no ecrã de informação básica no ecrã de reprodução de vídeos.

- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.
- **Código hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.

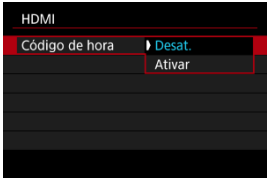


Nota

- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de vídeo (exceto quando vídeos com Alta Taxa de Fotogramas estão definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [: **Código de hora**] está ligada à [: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de “fotogramas” não é apresentada durante a gravação.

HDMI

Código de hora



Os códigos de tempo podem ser adicionados a vídeos à medida que os grava para um dispositivo externo através de HDMI.

- **Desat.**
  O código de tempo não é adicionado à saída de vídeo HDMI.

- **Ativar**
  As Códigos de tempo são adicionados à saída de vídeo HDMI. Com a definição de [**Ativar**], [**Comando Gravação**] é apresentado.

Comando Gravação



Para a saída de vídeo HDMI gravada por um dispositivo externo, pode sincronizar a gravação quando iniciar e parar a gravação de vídeos na câmara.

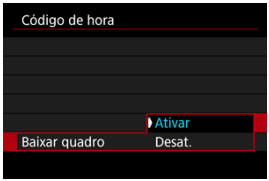
- **Desat.**
  A gravação é iniciada e interrompida pelo dispositivo externo.

- **Ativar**
  A gravação por um dispositivo externo é sincronizada para iniciar/parar a gravação na câmara.

Atenção

- Os Códigos de tempo não são adicionados à saída de vídeo HDMI quando grava vídeos com Alta Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [**Código de hora**] definido para [**Exec. livre**].
- Para determinar a compatibilidade dos dispositivos de gravação externos com as funções [**Código de hora**] e [**Comando Gravação**], consulte o fabricante do dispositivo.
- Mesmo com o [**Código de hora**] definido para [**Desat.**], os dispositivos de gravação externos podem adicionar Códigos de tempo aos vídeos, dependendo das suas características técnicas. Para detalhes sobre as características técnicas do dispositivo relevante para adicionar código de tempo à entrada HDMI, verifique com o fabricante do dispositivo.

Saltar Fotograma



A contagem de fotogramas do Código de tempo causará uma discrepância entre a hora real e o Código de tempo se a taxa de fotogramas for definida como 239.8P (239,76 fps), 119.9P (119,88 fps), 59.94P (59,94 fps), ou 29.97P (29,97 fps). Pode escolher se pretende compensar automaticamente esta discrepância.

- **Ativar**
  A discrepância é automaticamente corrigida ignorando os números do código de tempo (DF: Saltar fotograma).
- **Desat.**
  A discrepância não é corrigida (NDF: Não saltar fotograma).

Os códigos de tempo são exibidos da seguinte forma.

Ativar	00:00:00. (Reprodução: 00:00:00.00)
Desat.	00:00:00: (Reprodução: 00:00:00:00)

Nota

- O item de definição [**Baixar quadro**] não é apresentado quando a taxa de fotogramas estiver definida para 24.00P (24,00 fps) ou 23.98P (23,98 fps), e quando [: **Freq. do sistema**] estiver definido para [**50,00Hz:PAL**].

Outras Funções de Menus

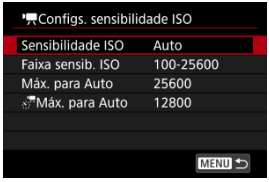
- [3 Exposição] ☆
- [10 Captura c/ auxílio/HDMI]

[3 Exposição] ☆

Compensação da Exposição

Compensação de exposição está disponível nos modos [], [], [] e []. Para obter detalhes sobre a compensação da exposição, consulte o Compensação da Exposição Manual.

Configs. sensibilidade ISO



- **Sensibilidade ISO**

  No modo [], pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto.

- **Faixa sensib. ISO**

  Pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (mínimo e máximo). A expansão ISO também pode ser configurada.

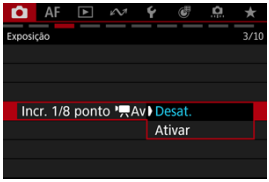
- **Máx. para Auto**

  Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo no modo [], [], ou [] ou no modo [] com ISO Automático.

- **Máx. para Auto**

  Pode definir o limite máximo para ISO Automático na gravação de vídeo time-lapse em 4K/time-lapse Full HD no modo [], [], ou modo [] ou em [] com ISO Automático.

Incr. 1/8 ponto Av



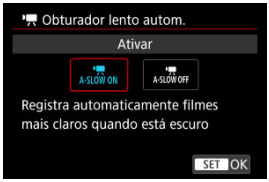
Pode definir os valores da abertura numa escala mais fina ao gravar vídeos com objetivas RF ou RF-S.

Este função está disponível em [M] ou [Av] modo de gravação.
Selecione [**Ativar**] para alterar o incremento da abertura de 1/3-stop (ou 1/2-stop) para 1/8-stop.

Atenção

- [**Incr. 1/8 ponto Av**] não está disponível (não é apresentado) quando são usadas objetivas EF ou EF-S.
- Quando definido para [**Ativar**], as opções de configuração em [: **Incrementos nível exposiç.**] são desativadas e não têm nenhum efeito.

Obturador lento autom.



Pode escolher se deseja gravar vídeos que são mais brilhantes e menos afetados pelo ruído da imagem do que quando definido para [**Desat.**] ao abrandar a velocidade do obturador automaticamente em condições de pouca luz.

Disponível no modo de gravação [ ] ou [ ]. Aplicável quando a taxa de fotogramas: do tamanho de gravação de vídeo for 59.94P ou 50.00P.

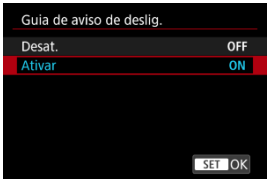
- **Desat.**
  Permite gravar vídeos com movimentos mais suaves e naturais, menos afetados pela trepidação do motivo do que quando definido para [**Ativar**]. Note que, em condições de pouca luz, os vídeos poderão ser mais escuros do que quando definidos para [**Ativar**].

- **Ativar**
  Permite gravar vídeos com mais brilho, quando definido para [**Desat.**] ao reduzir automaticamente a velocidade do obturador para 1/30 s (NTSC) ou 1/25 s (PAL) em condições de pouca luz.

Nota

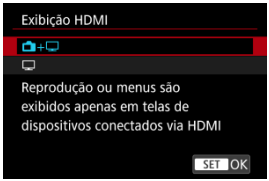
- Definir para [**Desat.**] é recomendável quando se fotografa motivos em movimento sob condições de pouca luz, ou quando imagens residuais podem ocorrer.

Guia de aviso de deslig.



A orientação de aviso de encerramento (sobre o encerramento automático durante a gravação de vídeos devido a uma temperatura interna elevada sob certas definições de gravação de vídeos) pode ser apresentada no arranque. Se preferir não exibir a orientação de aviso de encerramento, defina [: **Guia de aviso de deslig.**] para [**Desat.**].

Exibição HDMI



Pode especificar como os vídeos são apresentados à medida que são gravados via HDMI num dispositivo externo. A saída própria de vídeo em si corresponde à definição [: **Tam. grav. vídeo**].
A predefinição é [+].

- +
  Permite a visualização de vídeos tanto no ecrã da câmara como em outro dispositivo, por meio da saída HDMI.
  O funcionamento da câmara, como a reprodução de imagens ou a visualização de menu, são mostradas no outro dispositivo via HDMI, no ecrã da câmara.
-
  Desativa o ecrã da câmara durante a saída através de HDMI, de modo que o ecrã está em branco.
  As informações de disparo, pontos AF e outras informações estão incluídas na saída HDMI e mostradas em quaisquer monitores ligados ao dispositivo de gravação externo, mas pode parar a saída destas informações premindo o botão. <INFO>.
  Antes de gravar vídeos externamente, confirme se nenhuma informação está a ser enviada pela câmara, certificando-se de que não são apresentadas informações de disparo, pontos AF, etc., em monitores externos ou outros dispositivos.
  Definições como códigos de tempo podem não ser gravadas corretamente em gravação de vídeo externo com [: **Standby:Baixa Res**] definido para [**Ativar**].

? Para saída HDMI mais longa

Para continuar a utilizar saída HDMI por mais de 30 min., selecione [+], depois defina [**Deslig. Autom.**] no [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] ( ). A saída HDMI continua após o ecrã da câmara se desligar decorrido o tempo definido em [**Tela desligada**].

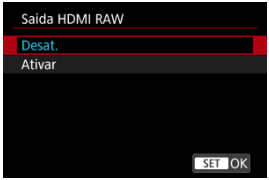
Atenção

- A saída HDMI sem informações impede a apresentação de avisos sobre o espaço do cartão, a carga da bateria ou a temperatura interna elevada ( ) via HDMI.
- Durante a saída HDMI, a apresentação da imagem seguinte pode demorar algum tempo se alternar entre vídeos com qualidades de gravação ou com taxas de fotogramas diferentes.
- Evite operar a câmara ao gravar vídeos para dispositivos externos, que pode fazer com que informações sejam exibidas na saída de vídeo HDMI.
- O brilho e a cor dos vídeos gravados com a câmara podem parecer diferentes dos da saída de vídeo HDMI gravados por dispositivos externos, dependendo do ambiente de visualização.

Nota

- Se carregar no botão < INFO >, pode alterar as informações apresentadas.
- Os Códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI ( ).
- O áudio é também transmitido via HDMI, exceto quando a [**Grav.som**] é definida para [**Desat.**].

Saída HDMI RAW☆



Defina para [**Ativar**] para saída de vídeo RAW em resoluções de até 8K do terminal HDMI para dispositivos compatíveis.

Quando a gravação começa, os vídeos também são gravados no cartão 2 (se este estiver na câmara) em formato XF-AVC.

Pode restringir a gravação para dispositivos de gravação externos quando o cartão 2 não está inserido configurando [**Comando Gravação**] para [**Ativar**] ( ).

Defina a qualidade de gravação do vídeo em [: **Tam. grav. vídeo**] ( ).

Atenção

- Os vídeos não serão exibidos corretamente a menos que o dispositivo conectado seja compatível com a saída HDMI RAW da câmara.
- [**Saída HDMI RAW**] não está disponível no modo [ ].
- Quando estiver definida a saída HDMI RAW, [**função**] em [: **Img personalizada**] está bloqueado em [**Ativar**].
- A visualização de imagens em dispositivos de gravação externos está em conformidade com as definições do dispositivo e difere da exibição na câmara.
- Vídeos gravados no cartão 2 estão conforme as definições de imagem definidas na câmara.
- Aplicam-se algumas restrições às seguintes funcionalidades quando a câmara está configurada para saída HDMI RAW.
  - [**Configs. sensibilidade ISO**] no separador [ ]
  - [**Func. grav.+sel. cartão/pasta**] no separador [ ]
- As seguintes funcionalidades não estão disponíveis quando a câmara está configurada para saída HDMI RAW.
  - Vídeos com elevada taxa de fotogramas
  - Disparo no modo HDR (PQ)
  - Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)
  - Prioridade do Tom de Destaque
  - Estilo Imagem
  - Nitidez
  - Configuração de pré-gravação
  - Estabilizador digital para vídeos
  - Exibição HDMI
  - Resolução HDMI
  - Gama de saída HDMI Canon Log
  - Visualização de imagem ampliada

Nota

- Pode incluir o código de tempo na saída para dispositivos compatíveis com vídeos RAW definindo [**Código de hora**] no [: **Código de hora**] [**HDMI**] definindo para [**Ativar**]. Com [**Comando Gravação**] definido para [**Ativar**], também pode controlar o início e a paragem da gravação de vídeo em dispositivos externos compatíveis com os filmes RAW iniciando e parando a gravação do filme na câmara ( ).

Precauções Gerais com a Gravação de Vídeos

Visualização de Orientações Antes da Gravação

Visualização do Indicador de Aviso na Gravação de Vídeos

Visualização de Orientações Antes da Gravação

A orientação de aviso de encerramento pode ser apresentada quando a câmara é iniciada, depois de as definições serem ajustadas ou em outras situações ( ).



As orientações avisam que a câmara pode ficar quente internamente se os vídeos forem gravados com as definições atuais e que, se continuar a gravar, a câmara pode desligar-se automaticamente.
Se gravar durante um período prolongado, considere alterar a definição indicada nas orientações (tamanho de gravação de vídeos), para que possa gravar sem que a câmara exiba orientações.
Se preferir gravar sem alterar as definições, tenha em atenção quaisquer indicadores de aviso apresentados durante a gravação.

Visualização do Indicador de Aviso na Gravação de Vídeos

Um indicador de 10 níveis (1) é apresentado durante a gravação de vídeos em caso de uma temperatura interna da câmara excessiva.



À medida que a temperatura interna aumenta, o nível no indicador estende-se para a direita. A rapidez com que o nível aumenta dependerá das condições de disparo. Os níveis de 1–7 são marcados em branco, mas quando a temperatura atinge o nível 8, a cor muda.



[ ] pisca em vermelho se continuar a gravar depois do indicador atingir o nível 9, marcado em laranja. Um ícone a piscar indica que, em breve, a câmara vai desligar-se automaticamente.



Uma mensagem será apresentada se continuar a gravar enquanto o ícone estiver a piscar e a câmara desliga-se automaticamente.

Gravação subsequente

Para continuar a gravar com as mesmas definições, deixe a câmara desligada e a arrefecer um pouco. Tenha em atenção que a câmara pode sobreaquecer novamente após retomar a gravação.

Atenção

Precauções para a gravação de vídeo

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se gravar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se estiver definido [AWB] ou [AWBW] e a velocidade ISO ou o valor da abertura mudar durante a gravação de vídeos, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um vídeo sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do vídeo pode mostrar intermitência.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de vídeos com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no vídeo. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, desnível no nível de som, inadequada correção de aberração de lente ou perda de focagem.
- Os valores da abertura grandes podem atrasar ou impedir uma focagem precisa.
- A execução de AF durante a gravação de vídeo pode causar os seguintes tipos de problemas: perda temporária significativa de focagem, gravação de alterações no brilho do vídeo, interrupção temporária da gravação do vídeo ou gravação de sons de objetivas mecânicas.
- Evite cobrir os microfones incorporados com os dedos ou outros objetos.
- Ligar ou desligar um cabo HDMI durante a gravação de vídeo termina a gravação.
- Se necessário consulte também Precauções Gerais sobre Tirar Fotografias.
- A câmara pode ficar quente na gravação de vídeo enquanto ligada através de Wi-Fi. Use um tripé ou tome outras medidas para evitar fazer gravações de câmara na mão.
- A qualidade da imagem pode ser menor aquando da gravação de vídeos sob uma combinação de condições, tais como velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador, e pouca luz.
- Gravar vídeos durante um período prolongado pode fazer com que a temperatura interna da câmara suba e afetar a qualidade da imagem. Desligue a câmara quando possível, se não estiver a gravar vídeos.

[ ] e visualização [ ]

- pode ser apresentado [ ] em ambientes quentes ou quando fatores como a gravação de vídeos ou a exibição de imagens no ecrã por longos períodos de tempo aumentam a temperatura interna da câmara. Se esta condição persistir, será exibido um ícone vermelho [ ]. Observe que o tempo até aparece um ícone vermelho [ ] após o ícone [ ] varia dependendo das condições de disparo.
- O ícone [ ] a vermelho indica que a gravação de vídeos será terminada automaticamente em breve. Tenha em atenção que o tempo até a gravação de vídeo parar automaticamente quando o ícone [ ] vermelho está apresentado, varia consoante as condições de disparo.

- Vermelho [ ] indica que a gravação do vídeo parará automaticamente em breve, portanto, desligue a câmara ou tome outras medidas e espere até que esta arrefeça. Além do mais, sempre que não estiver a disparar ou a gravar, desligue a câmara.
- Depois da gravação de vídeo parar automaticamente, não poderá gravar vídeos ou tirar fotografias até que a câmara arrefeça.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) e definir o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) para < ON >, o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. Isto consome a carga da bateria e pode reduzir o tempo total de gravação de vídeos. Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição < OFF >.
- Se o brilho mudar enquanto gravar um vídeo com exposição automática, o vídeo pode aparentar parar momentaneamente. Nesses casos, grave vídeos com exposição manual.
- Se houver uma fonte de luz clara na imagem, a área clara pode aparecer escurecida no ecrã. Os vídeos são gravados quase exatamente como aparecem no ecrã.
- Ruído de imagem ou cores irregulares podem ocorrer ao gravar em velocidades ISO elevadas, temperaturas elevadas, velocidades lentas do obturador ou com pouca luz.
- A qualidade de vídeo e áudio dos vídeos gravados pode ser pior noutros dispositivos, e a reprodução pode não ser possível, mesmo que os dispositivos suportem os formatos XF-HEVC/XF-AVC.
- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador à direita do ecrã durante a gravação de vídeos. O indicador mostra quantos dados ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna) e aumenta mais rapidamente quanto mais lento for o cartão. Se o indicador (2) estiver cheio, a gravação de vídeos é automaticamente interrompida.



(2)

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) não aumentará muito. Primeiro, grave alguns vídeos de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de vídeos parar automaticamente, o som perto do fim do vídeo pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

- Faixas ou ruído podem ser percetíveis em áreas escuras da imagem, consoante as definições [: **Img personalizada**], [: **Disparo HDR (PQ)**], [: **Prioridade do tom de destaque**], ou [: **Saída HDMI RAW**] devido ao efeito das definições que determinam o intervalo dinâmico, a curva gama, e detalhes semelhantes. Grave alguns vídeos de teste e verifique os resultados antecipadamente.
- A qualidade da imagem pode melhorar se alterar a velocidade ISO ou as definições [: **Reduç. ruído alta sens. ISO**] ou [**Comp. de sombra**], ou, na pós-produção, efetuar a classificação de cores.

Restrições de áudio

- As seguintes restrições aplicam-se no modo [].
  - O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
  - Quando reproduz vídeos no Windows, as imagens e o som dos vídeos podem ficar ligeiramente dessincronizados.

Nota

Notas para a gravação de vídeos

- Cada vez que grava um vídeo, é criado um novo ficheiro de vídeo no cartão.
- O campo de visão (cobertura) é de aproximadamente 100%.
- A focagem é também possível carregando no botão <AF-ON>.
- Para permitir iniciar/parar a gravação de vídeo carregando no botão do obturador até ao fim, defina [**Press. total**] de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] para [**Inic/Par capt víd**] ().
- A predefinido de focagem durante a gravação de vídeo só está disponível quando utilizar (super) teleobjetivas equipadas com esta função, lançadas durante e após o segundo semestre de 2011.
- Para obter detalhes sobre como usar microfones internos ou externos, consulte Gravação de Som.

AF/Avanço

Este capítulo descreve a operação com focagem automática e os modos de avanço, além de apresentar as definições de menu no separador AF [AF].

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**], ou [**BULB**].

Nota

- < AF > significa focagem automática (Autofocus). < MF > significa foco manual (Manual focus).

- Menus de Separadores: AF (Fotografias)
- Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeos)

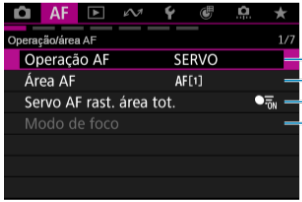
- Operação AF☆
- Servo AF de Vídeo
- Selecionar a Área AF
- Focagem Manual

- Registar Pessoas a Priorizar☆

- Características Servo AF☆
- Personalizar Funções AF
- Predefinição de focagem
- Selecionar o Modo de Avanço
- Utilizar o Temporizador Automático
- Disparo com Telecomando

Menus de Separadores: AF (Fotografias)

Operação/área AF



(1) Operação AF ☆

(2) Área AF ☆

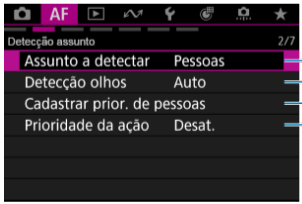
(3) Servo AF rast. área tot. ☆

(4) Modo de foco

Nota

- Quando são utilizadas objetivas sem interruptor de modo da focagem, é apresentado [**Modo de foco**] no separador [**AF1**].

Detecção assunto



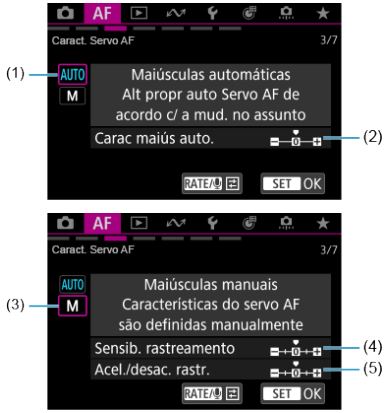
(1) Assunto a detectar ☆

(2) Detecção olhos

(3) Cadastrar prior. de pessoas ☆

(4) Prioridade da ação ☆

Caract. Servo AF



(1) Maiúsculas automáticas ☆

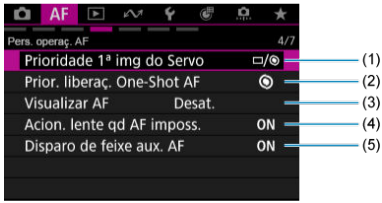
(2) Carac maiús auto. ☆

(3) Maiúsculas manuais ☆

(4) Sensib. rastreamento ☆

(5) Acel./desac. rastr. ☆

Pers. operaç. AF



(1) Prioridade 1ª img do Servo ☆

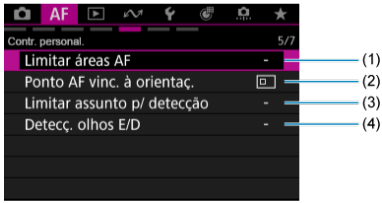
(2) Prior. liberaç. One-Shot AF ☆

(3) Visualizar AF

(4) Acion. lente qd AF imposs. ☆

(5) Disparo de feixe aux. AF

- **Contr. personal.**



(1) Limitar áreas AF ☆

(2) Ponto AF vinc. à orientaç. ☆

(3) Limitar assunto p/ detecção ☆

(4) Detecç. olhos E/D ☆

- **Relacionado ao MF**

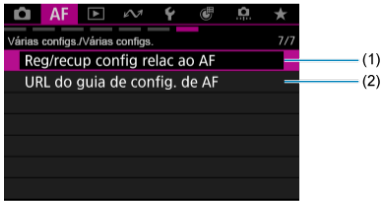


(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Lente com MF eletrônico ☆

Várias configs./Várias configs.

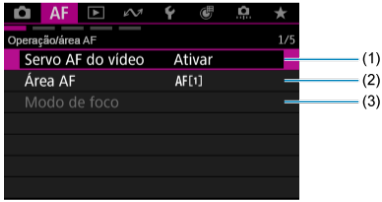


(1) Reg/recup config relac ao AF ☆

(2) URL do guia de config. de AF ☆

Menus de Separadores: AF (Gravação de Vídeos)

Operação/área AF



(1) Servo AF do vídeo

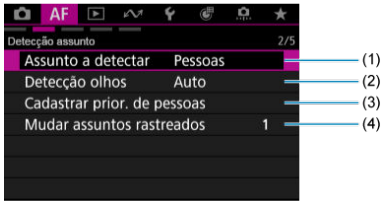
(2) Área AF ☆

(3) Modo de foco

Nota

- Quando são utilizadas objetivas sem interruptor de modo da focagem, é apresentado [**Modo de foco**] no separador [**AF**1].

Detecção assunto



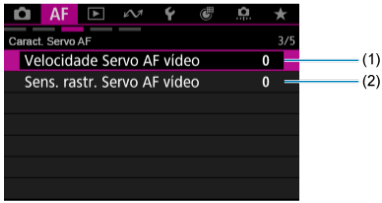
(1) Assunto a detectar ☆

(2) Detecção olhos

(3) Cadastrar prior. de pessoas ☆

(4) Mudar assuntos rastreados ☆

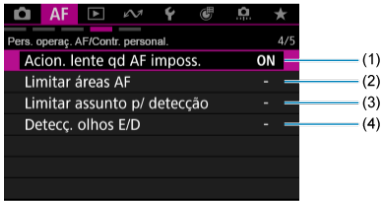
Caract. Servo AF



(1) Velocidade Servo AF vídeo ☆

(2) Sens. rastr. Servo AF vídeo ☆

Pers. operaç. AF/Contr. personal.



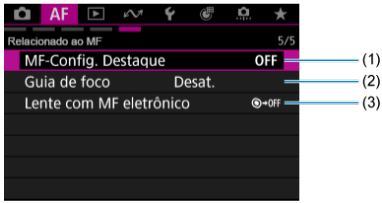
(1) Acion. lente qd AF imposs. ☆

(2) Limitar áreas AF ☆

(3) Limitar assunto p/ detecção ☆

(4) Detecç. olhos E/D ☆

Relacionado ao MF



(1) MF-Config. Destaque ☆

(2) Guia de foco

(3) Lente com MF eletrônico ☆

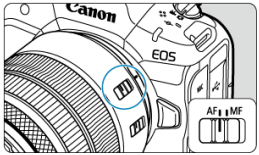
Operação AF ☆

- One-Shot AF para motivos parados
- Servo AF para Motivos em Movimento
- AI Focus AF para comutação automática do modo AF

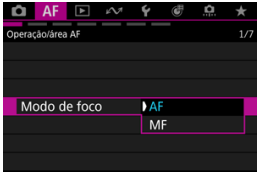
Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo.

1. **Defina o modo de focagem para AF.**

- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.



- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [**AF**: **Modo de foco**] para [**AF**].



2. **Selecione [AF: Operação AF] ( ).**

3. **Selecione uma opção.**



Nota

- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Com One-Shot AF, não é possível disparar mesmo carregando o botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou, consulte Condições de disparo que dificultam a focagem.
- Com o Servo AF a câmara dispara mesmo quando os motivos não estão focados.

One-Shot AF para motivos parados

Esta operação AF é adequada para motivos em fotografias. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte Selecionar o Modo de Avanço.

Nota

- Se [: **Bipe**] estiver definido para [**Desat.**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Consulte Objetiva com MF eletrónica quando utilizar uma objetiva que suporta a focagem manual eletrónica.

Disparar com a focagem bloqueada

Quando fotografa com a focagem bloqueada, pode focar com One-Shot AF antes de recompor a fotografia e fotografar.

1. **Posicione o ponto AF sobre o motivo a focar, de seguida carregue no botão do obturador até meio.**



2. **Depois do motivo estar focado, mantenha o botão do obturador pressionado até meio e recomponha a fotografia.**



3. **Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.**

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Quando focar, o ponto AF fica azul. O aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Para detalhes sobre a velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo, consulte Selecionar o Modo de Avanço.
- No modo [A+], por predefinição, a câmara muda automaticamente para Servo AF em resposta ao movimento do motivo.

Atenção

- A focagem com precisão pode não ser possível com valores de abertura elevados ou dependendo da objetiva, da distância até ao motivo e da velocidade de movimento do motivo.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.
- Considere fotografar com One-Shot AF se a operação Servo AF for instável para motivos parados.

AI Focus AF para comutação automática do modo AF

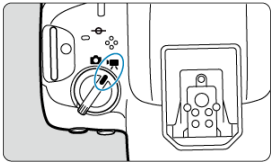
O modo AF muda automaticamente de [**One-Shot AF**] para [**Servo AF**] com base no estado do motivo enquanto prime o botão do obturador até meio ou fotografa continuamente.

Servo AF de Vídeo

Deteção do Motivo AF

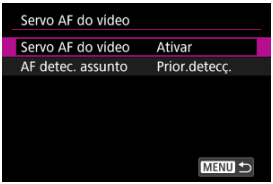
Com esta função ativada, a câmara continua a focar o motivo durante a gravação de vídeos.

1. **Coloque o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição <>.**

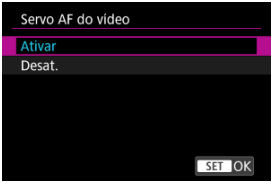


2. **Selecione [AF: Servo AF do vídeo] ().**

3. **Selecione [Servo AF do vídeo].**



4. **Selecione uma opção.**



● **Ativar**

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Para manter a focagem numa posição específica, ou se preferir não gravar sons mecânicos da objetiva, pode parar temporariamente Servo AF de Vídeo tocando em [**Servo AF vídeo pausado**] (1) no canto inferior do ecrã.



(1)

- A função Servo AF de Vídeo reiniciará se voltar à gravação de vídeos depois de operações como, por exemplo, carregar no botão < MENU > ou < ▶ >, ou alterar a área AF.

● **Desat.**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo. Ao carregar no botão < AF-ON > foca apenas uma vez.

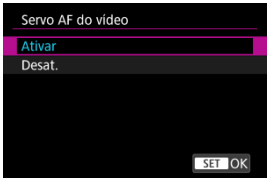
Atenção

Precauções quando definir para [Servo AF do vídeo: Ativar]

- **Condições de disparo que dificultam a focagem**
  - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
  - Ao fotografar com um valor da abertura mais elevado.
  - Consulte também Condições de disparo que dificultam a focagem.
- Como a objetiva avança continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de vídeos possível ( ) será reduzido.
- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.
- O Servo AF de vídeo pausa durante a visualização ampliada.
- Durante a gravação de vídeos, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).

Deteção do Motivo AF

Pode especificar se pretende utilizar o Servo AF Vídeo se o motivo definido em [AF: **Assunto a detectar**] ( ) não for detetado.



- **Prior.detecç.**
  O Servo AF Vídeo é utilizado para motivos selecionados automaticamente dentro da área definida em [AF: **Área AF**] ( ).
  Aos motivos definidos em [AF: **Assunto a detectar**] é-lhes dada prioridade para seleção automática.

- **Só detecç.**
  O Servo AF Vídeo é utilizado apenas para motivos definidos em [AF: **Assunto a detectar**]. O Servo AF Vídeo para se nenhum motivo for detetado.

Selecionar a Área AF

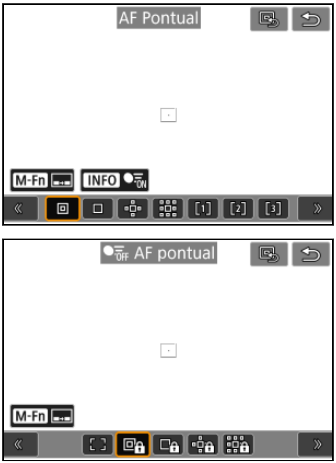
- Área AF
- Selecionar a Área AF☆
- Servo AF de Rastreio de Toda a Área☆
- Motivo a Detetar☆
- Deteção de Olhos
- Prioridade da ação☆
- Rastrear com um Botão
- Configurar Manualmente os Pontos AF ou Molduras de AF por Zona
- Ajustar o Tamanho da Moldura AF por zona
- Registo de Pontos AF (Posição Inicial)
- Visualização Ampliada
- Sugestões de Disparo AF
- Condições de disparo que dificultam a focagem
- Intervalo AF

Área AF

Esta seção descreve a operação de área AF com [AF: **Servo AF rast. área tot.**] definido para [**Desat.**].

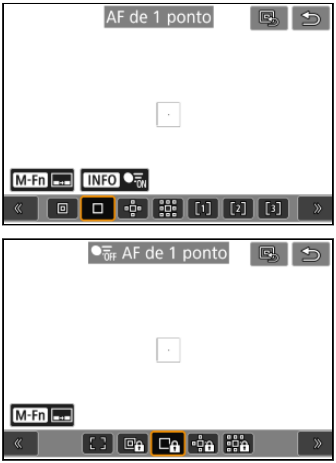
- Selecione a área AF pressionando o botão < M-Fn >.
- Pode mudar [AF: **Servo AF rast. área tot.**] [**Ativar**] ou [**Desat.**] carregando no botão < INFO >.
- Servo AF para [⊡], [□], [⁘], ou [⁙] rastreia motivos com [AF: **Servo AF rast. área tot.**] definido para [**Desat.**] e [AF: **Assunto a detectar**] definido para [**Nenhum**].

⊡: AF Pontual / ⊡: ●OFF AF pontual



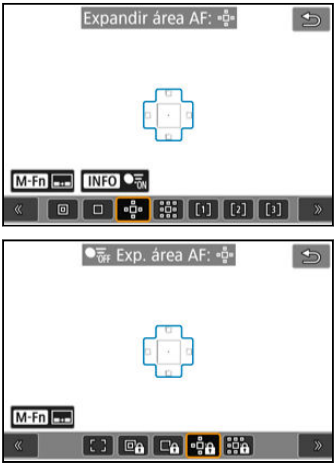
A câmara foca numa área menor do que o 1-ponto AF.

□: AF de 1 ponto / □🔒: ●OFF AF de 1 ponto



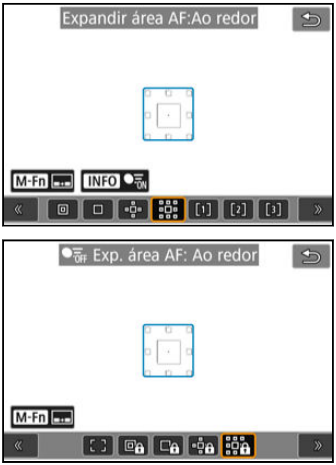
A câmara foca utilizando um único ponto AF [□].

: Expandir área AF: / : Exp. área AF:



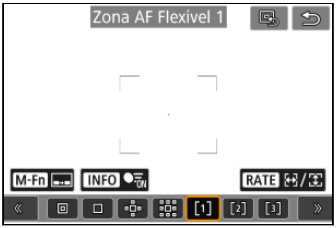
Foca utilizando um ponto AF [] e a área AF aqui delineada a azul. Eficaz para motivos em movimento, que são difíceis de seguir com 1-ponto AF.
A focagem no motivo preferencial é mais fácil do que com o AF por Zona Flexível.
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [].

: Expandir área AF:Ao redor / : Exp. área AF: Ao redor



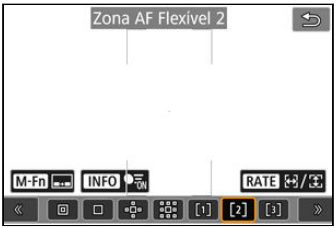
Foca usando um ponto AF [] e a área AF circundante aqui delineada a azul, o que facilita muito mais a focagem em motivos em movimento do que com Expandir área AF: .
Quando o Servo AF é usado, comece por focar usando um ponto AF [].

[1]: Zona AF Flexível 1 (predefinição)



Com a AF por Zona Flexível 1, pode definir livremente o tamanho da moldura da AF por Zona [ ] ( ).
Usa a seleção automática AF em molduras de AF por Zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/ Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
Por defeito é definida uma moldura quadrada de AF por Zona.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.
Pressionar o botão do obturador até metade exibe [ ] sobre os pontos AF focados.

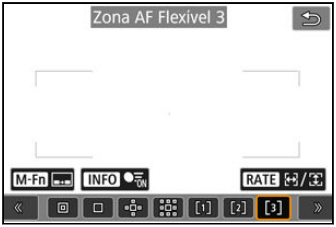
[2]: Zona AF Flexível 2



Com a AF por Zona Flexível 2, pode definir livremente o tamanho da moldura da AF por Zona [ ] ( ).
Usa a seleção automática AF em molduras de AF por Zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/ Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
Por defeito é definida uma moldura quadrada vertical de AF por Zona.

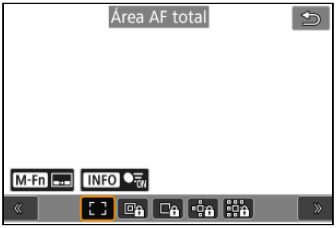
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.
Pressionar o botão do obturador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

[3]: Zona AF Flexível 3



Com a AF por Zona Flexível 3, pode definir livremente o tamanho da moldura da AF por Zona [ ] ( ).
Usa a seleção automática AF em molduras de AF por Zona para cobrir uma área maior do que Expandir a área AF, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/ Expandir área AF e também é eficaz para motivos em movimento.
Por defeito é definida uma moldura quadrada horizontal de AF por Zona.
As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.
Pressionar o botão do obturador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

[ ]: Área AF total



Usa a seleção automática AF numa moldura AF de área inteira para cobrir uma área maior do que AF por Zona Flexível, o que facilita a focagem comparativamente ao AF 1-ponto/ Expandir área AF/AF por Zona Flexível e também é eficaz para motivos em movimento.

As áreas de focagem são determinadas não apenas com base no motivo mais próximo, mas também com base numa variedade de outras condições, como rostos (de pessoas ou animais), veículos, movimento do motivo e distância do motivo.

Pressionar o botão do obturador até metade exibe [□] sobre os pontos AF focados.

Selecionar a Área AF

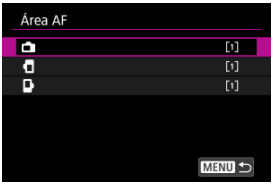
☆

Pode selecionar a área AF que melhor se a adequa às condições de disparo ou ao motivo. Se preferir focar manualmente, consulte Focagem Manual.

1. **Selecione [AF: Área AF] (,).**

2. **Selecione a área AF.**





- O ecrã acima é exibido quando [AF: **Ponto AF vinc. à orientaç.**] ( ) estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**]. Defina áreas AF separadas depois de escolher as orientações verticais e horizontais.

Nota

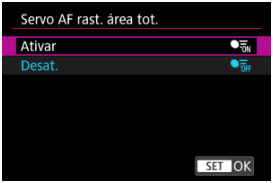
- Para definir a área AF, também pode carregar no botão < > e depois no botão <M-Fn>.
- As descrições que se seguem aplicam-se à câmara com a operação AF definida para [**Servo AF**] ( ). Assim que um motivo estiver focado [**One-Shot AF**] ( ), o ponto AF fica azul.

Servo AF de Rastreio de Toda a Área ☆

Pode definir se deseja mudar para o rastreio de motivo de toda a área durante Servo AF (enquanto o botão do obturador é pressionado até a meio com [**AF**: **Operação AF**] definido para [**Servo AF**]).

1. **Selecione [AF: Servo AF rast. área tot.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  A área AF muda para área AF total para rastrear motivos em toda a área do ecrã enquanto prime o botão do obturador até meio.

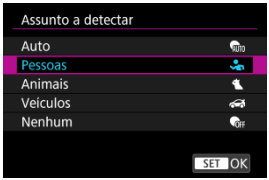
- **Desat.**
  Os motivos são rastreados apenas dentro dos pontos AF quando o botão do obturador é premido até a metade ou completamente.

Motivo a Detetar ☆

Pode especificar condições para a seleção automática do motivo principal a ser rastreado.

Selecionar uma opção diferente de [**Nenhum**] exibirá um quadro de rastreio [ ] para o motivo principal detetado. O quadro de rastreio mover-se-á para rastrear os motivos que começam a mover-se.

Pode fotografar focando os olhos do motivo definindo [**AF**: **Detecção olhos**] para uma opção diferente de [**Desat.**] ( ).



- **Auto**
  Seleção automática do motivo principal a rastrear a partir de qualquer pessoa, animal ou veículo na cena.

- **Pessoas**
  Deteta pessoas e prioriza os resultados de deteção para as pessoas como os principais motivos a acompanhar.
  A deteção prioriza rostos, cabeças ou corpos humanos, e quadros de rastreamento são exibidos sobre qualquer face ou cabeça detetada.
  Quando não é possível detetar rostos, cabeças ou corpos humanos, a câmara pode seguir outras partes do seu corpo.

- **Animais**
  Deteta animais (cães, gatos, pássaros ou cavalos) e pessoas sendo dada prioridade aos resultados da deteção de animais para determinar os principais motivos a rastrear.
  Para animais, a câmara tenta detetar rostos ou corpos, e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer rosto detetado.
  Quando não se consegue detetar o rosto ou a totalidade do corpo de um animal, a câmara pode detetar parte do seu corpo.

● **Veículos**

Deteta veículos (carros desportivos e motorizadas, aviões e comboios) e pessoas sendo dada prioridade aos resultados da deteção de veículos para determinar os principais motivos a rastrear.
Para veículos, a câmara tenta detetar detalhes característicos ou o veículo como um todo (ou para comboios, a parte da frente), e uma moldura de rastreamento é mostrada sobre qualquer um destes detalhes detetados.
Quando não for possível detetar detalhes característicos ou o veículo como um todo, a câmara poderá rastrear outras partes do veículo.

Carregue no botão < INFO > para ativar ou desativar a deteção Pontual para detalhes característicos dos veículos.

● **Nenhum**

A câmara determina o motivo principal automaticamente a partir de como compõe os disparos, sem detetar motivos.
As molduras de rastreamento não são exibidas.

Atenção

- Os seguintes tipos de motivos podem não ser detetados.
  - Extremamente pequeno ou grande
  - Muito claro ou escuro
  - Parcialmente oculto
  - Difícil distinguir do fundo
  - Obscurecido por chuva, neve ou nuvens de pó
- A postura das pessoas ou a cor ou a forma do que estão a vestir pode impedir a deteção. Molduras de rastreamento também podem aparecer para outros motivos que não sejam pessoas.
- A câmara pode não detetar cães, gatos, pássaros ou cavalos, dependendo da raça, cor, forma ou postura. Molduras de rastreamento também podem aparecer para animais de aparência semelhante ou para motivos que não são animais.
- A câmara pode não detetar veículos de duas ou quatro rodas, aviões ou comboios, dependendo do tipo, cor, formato ou orientação. Molduras de rastreamento também podem aparecer para veículos de aparência semelhante ou para motivos que não são veículos.

Nota

- Ao premir o botão do obturador até meio para a seleção de motivo pode escolher os seguintes motivos. Em cenas sem motivos relevantes, a câmara rastreia outros motivos independentemente da definição [AF: **Assunto a detectar**].
  - **Auto**
    Pessoas, animais, veículos
  - **Pessoas**
    Pessoas
  - **Animais**
    Animais, pessoas
  - **Veículos**
    Veículos, pessoas
- Em [AF: **Limitar assunto p/ detecção**], pode limitar às suas opções preferidas, as opções de definição de deteção disponíveis.
- Se parecer difícil para a câmara detetar o seu motivo preferido ao disparar pessoas, animais ou veículos com [**Auto**], pode ser mais fácil se mudar para a opção de definição especifica para este motivo.
- Para restringir AF à sua área AF especifica, defina [AF: **Servo AF rast. área tot.**] para [**Desat.**] e [AF: **Assunto a detectar**] para [**Nenhum**].

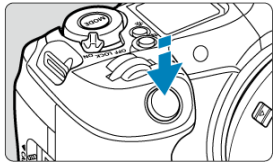
Selecionar manualmente um motivo a focar

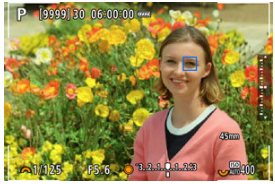
1. **Verifique a moldura de rastreamento.**



- Aponte a câmara ao motivo. Um ponto AF (ou moldura de Zona AF) aparece no ecrã se tiver definido [**AF**: **Área AF**] para uma opção diferente de [**Área AF total**]. Neste caso, apontar o ponto AF sobre o motivo.
- Um quadro de rastreamento [ ] aparece sobre qualquer motivo detetado.
- Quadro de rastreamento [ ] longe dos pontos AF são apresentados em cinza, exceto nalguns casos.
- Uma vez que o motivo rastreado esteja próximo de um ponto AF, mesmo que esteja fora do ponto AF, a moldura de rastreamento torna-se branca (distinguindo-se como uma moldura ativa), permitindo a sua seleção como motivo principal.
- Exibição a cinza de molduras de rastreamento [ ] não se aplica à gravação de vídeos.

2. **Foque e dispare/grave.**





- Um quadro de rastreamento é exibido (em verde para One-Shot AF ou azul para Servo AF) quando prime o botão do obturador até metade e a câmara emite um aviso sonoro (somente para One-Shot AF). Uma moldura de rastreamento laranja indica que a câmara não conseguiu focar os motivos.

Nota

- Selecionando um motivo pelo toque com [AF: **Área AF**] definido como [**Área AF total**] muda a moldura de rastreamento para [ ] e fixa esse motivo para rastreá-lo em todo ecrã.
- Para libertar o rastreamento bloqueado, prima o [OFF].
- Carregar no botão do obturador até metade quando o ponto AF não se sobrepõe à moldura de rastreamento [ ] focará utilizando o ponto AF.
- O ativo [ ] pode abranger parte do motivo em vez de todo o motivo.
- O tamanho das molduras de rastreamento muda consoante o motivo.
- Mesmo que tenha selecionado manualmente uma área AF, pode mudar a área AF para [**Área AF total**] e iniciar AF com deteção de motivo pressionando o botão atribuído a [**AF no assunto detectado**] em [: **Pers botões para fotografar**].

Atenção

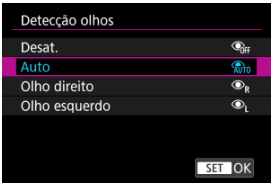
- No modo de fotografia, tocar no ecrã para focar irá focar-se em [**One-Shot AF**], independentemente da definição de operação AF.
- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente ( ) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática AF.
- A AF pode não conseguir detetar motivos ou rostos de pessoas nas extremidades do ecrã. Recomponha a imagem para centrar o motivo ou trazê-lo para mais perto do centro.

Deteção de Olhos

Pode fotografar com o foco nos olhos de pessoas ou animais.

1. **Selecione [AF: Detecção olhos] (,).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Desat.**
  A deteção ocular não é efetuada.

- **Auto**
  O olho para a operação AF é selecionado automaticamente após a deteção do olho.

- **Olho direito/Olho esquerdo**
  Dá prioridade ao olho selecionado para AF, após a deteção do olho. Se o olho do lado com prioridade não for detetado, o outro olho será usado para AF.

3. Aponte a câmara ao motivo.



- É apresentada uma moldura de rastreamento em torno dos seus olhos.
- Para escolher um olho a ser focado quando [AF: **Área AF**] estiver configurada para [**Área AF total**], toque no ecrã ou use < ✲ >. À medida que usa < ✲ >, a moldura de rastreamento muda novamente para [ ].
- Também pode tocar no ecrã para selecionar um olho, quando [AF: **Área AF**] estiver definido para [**Área AF total**] ou enquanto o rastreamento está em curso.
- Se o olho que selecionou não for detetado, um olho para focar será selecionado automaticamente.

4. Tire a fotografia.

Atenção

- Dependendo do motivo e das condições de disparo, os olhos do motivo podem não ser detetados corretamente ou o olho esquerdo ou direito de um motivo pode não ser priorizado corretamente.
- Os olhos não são detetados quando [AF: **Assunto a detectar**] está definido para [**Nenhum**].

Nota

- Em [AF: **Detecç. olhos E/D**], pode limitar às suas opções preferidas, as opções de definição de deteção disponíveis.

Prioridade da ação ☆

Os jogadores de futebol, voleibol ou basquetebol que estejam a lançar/rematar podem ser tratados como temas prioritários para deteção e rastreamento AF, com base em movimentos típicos (ações) em cada desporto.

Atenção

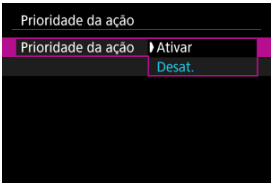
- Pode ocorrer um rastreio não intencional se esta funcionalidade for utilizada para outros desportos ou fotografia geral.

Nota

- Disponível nas seguintes condições.
  - Tirar fotografias
  - [AF: **Assunto a detectar**]: [**Pessoas**]
  - [📷: **Modo do obturador**]: [**Eletrônico** ES]

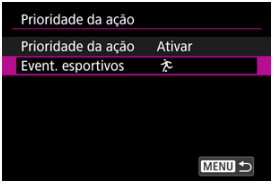
1. **Selecione [AF: Prioridade da ação] (🔗).**

2. **Configure [Prioridade da ação].**



- Selecione [**Ativar**] e carregue em < (SET) >.

3. **Selecione [Event. esportivos].**



4. **Selecione uma opção.**



- Selecione um desporto e carregue em < (SET) >.

Atenção

- Os seguintes tipos de motivos podem não ser reconhecidos como prioritários com base no seu movimento.
  - Motivos pequenos
  - Muito claro ou escuro
  - Parcialmente escondido ou fora do ângulo de visão
  - Não voltado para a câmara
  - Difícil distinguir do fundo
  - Obscurecido por chuva, neve ou nuvens de pó
  - Com uniformes que dificultam a determinação da sua postura
  - Amontoados, à frente/atrás uns dos outros
  - Em cenas em que a bola não é visível ou é apenas parcialmente visível
  - Muito fora de foco
  - Sob luz tremeluzente
- A câmara pode mudar de motivo para acompanhar os jogadores que se movem de forma semelhante às ações visadas pela Prioridade da ação (como simular um remate no futebol).
- Quando vários motivos se movem de forma típica de uma só vez, a Prioridade da ação pode fazer com que a câmara mude de motivo repetidamente.
- A Prioridade da ação pode fazer com que a câmara mude de motivo repetidamente quando vários jogadores estão perto da bola.
- A câmara pode mudar para outros motivos perto de uma bola, mesmo que não se movam de forma típica.

Nota

- Para obter mais informações sobre as ações que podem ser reconhecidas, consulte o Guia de definições AF. ( )
- A operação é a seguinte com [AF: **Prioridade da ação**] definido como [**Ativar**].
  - O rastreamento muda para os motivos que se movem de forma típica quando são reconhecidos, mesmo que um motivo diferente estivesse a ser rastreado. No entanto, a prioridade de ação não muda de motivo se começar a monitorizar com operações táteis ou de botão.
  - Mesmo com [AF: **Cadastrar prior. de pessoas**] definido para [**Ativar**], a câmara prioriza a mudança com base na Prioridade da ação.
- Pode atribuir [**Ativar**] ou [**Desat.**] em [AF: **Prioridade da ação**] a qualquer botão em [: **Pers botões para fotografar**] ( ).
- Com [AF: **Servo AF rast. área tot.**] definido para [**Desat.**], a câmara só muda para motivos dentro da área AF.

Rastrear com um Botão

Pode carregar no botão [**Inic./parar rastr. AF área tot.**] em [: **Pers botões para fotografar**] para rastrear motivos com uma moldura de rastreamento [ ]. Este exemplo é baseado na atribuição do botão < AF-ON > ( ).

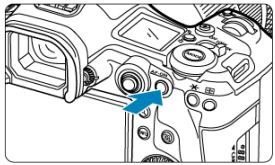
1. **Verifique qual é o ponto AF.**



(1)

- É apresentado o Ponto AF (1).
- Com Expandir área AF: ou expandir a área AF: Ao redor, os pontos AF adjacentes também são exibidos.
- Com AF por Zona Flexível, a moldura de AF por Zona é apresentada.

2. **Carregue no botão <AF-ON>.**





- O ponto AF muda para uma moldura de rastreamento [ ], que se fixa naquele motivo para rastreamento e segue o motivo dentro do ecrã se este se mover. Para cancelar o rastreamento, carregue novamente no botão <AF-ON>.
- A moldura de rastreamento muda para [ ] quando vários motivos podem ser detetados, e pode utilizar < > para escolher um motivo a focar.
- Assim que o rastreamento começar, o motivo é rastreado em todo o ecrã, independentemente da área AF especificada.
- A posição das áreas e pontos AF quando o rastreamento para depois de carregar no botão do obturador até metade, corresponde completamente à posição da moldura de rastreamento durante o rastreamento. A posição das áreas e pontos AF quando o rastreamento para durante o modo de espera de disparo, corresponde à posição antes do rastreamento.

3. **Tire a fotografia.**

Configurar Manualmente os Pontos AF ou Molduras de AF por Zona

Pode definir o Ponto AF ou a Moldura de AF por zona manualmente. Aqui, os ecrãs da AF por Zona Flexível 1 são utilizados como exemplo.

1. **Verifique qual é o ponto AF.**



(1)

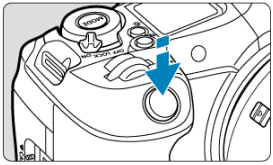
- É apresentado o Ponto AF (1).
- Com Expandir área AF: ou expandir a área AF: Ao redor, os pontos AF adjacentes também são exibidos.
- Com AF por Zona Flexível, a moldura de AF por Zona é apresentada.

2. **Mova o ponto AF.**



- Use < > para mover o ponto AF para a posição de focagem (mas note que com algumas objetivas, pode não conseguir mover para a extremidade do ecrã).
- Pode também focar tocando numa posição no ecrã.
- Para centrar o ponto AF ou a moldura de zona AF, carregue em < > diretamente ou toque em [].
- Pode redimensionar as molduras de AF por Zona utilizados para AF por Zona Flexível ().

3. **Foque e tire a fotografia.**



- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.



- Quando se consegue a focagem, o ponto AF fica azul.
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.

Atenção

- A câmara continuará a mover o ponto AF [□] para acompanhar os motivos quando a AF por Zona Flexível e o Servo AF estiverem definidos, mas nalgumas condições de disparo (tais como quando os motivos são pequenos), pode não ser possível rastrear o motivo.
- A focagem pode ser difícil aquando da utilização de um Ponto AF periférico. Nesse caso, selecione um ponto AF no centro.
- Tocar no ecrã para focar foca com [**One-Shot AF**], independentemente da definição da operação AF.

Nota

- Pode definir áreas AF separadas e pontos AF para orientações verticais e horizontais quando [AF: **Ponto AF vinc. à orientaç.**] estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**] (🔗).

Ajustar o Tamanho da Moldura AF por zona

Pode redimensionar as molduras de AF por Zona apresentadas para AF por Zona Flexível 1–3.

1. **Prima o botão < [AF] > durante a visualização do ecrã de captação.**

2. **Carregue no botão < RATE >.**



3. **Ajustar o tamanho da moldura de AF por Zona.**



- Utilize o seletor < ⁂ > ou < ◌ > para ajustar o tamanho da moldura de zona AF, depois carregue em < (SET) >.
- Para restaurar a predefinição, carregue no botão < INFO >.

Registo de Pontos AF (Posição Inicial)

Pode registar a posição de um ponto AF frequentemente utilizado. Para alternar do ponto AF atual para o ponto AF registado, pode usar o botão que atribuiu para readquirir a posição inicial nos ecrãs de definições avançadas para [**Seleção direta ponto AF**], [**Início da medição e AF**], [**Mudar para ponto AF registrado**], ou [**Registrar/lembrar funç. captura**] em [: **Pers botões para fotografar**] ( ).

1. **Selecione a sua área AF preferida.**



- Carregue no botão < > para selecionar uma área AF.
- Mova o ponto AF ou moldura de AF por Zona para a posição para registar.

2. **Registe os Pontos AF ou a molduras de AF por Zona.**

- Mantenha carregado o botão < > e carregue no botão < >, ou mantenha carregado o botão < >, para que a câmara emita um sinal sonoro e registe o ponto AF.
- O ponto AF registado pisca em cinza.
- O registo quando a câmara está configurada para área AF Total, registará toda a área AF como a posição inicial.

Nota

- Para limpar pontos AF registados, mantenha carregado o botão < [⊞] > e carregue no botão < MODE >, ou mantenha carregado o botão < MODE >.
- Também pode limpar os pontos AF registados eliminando todas as definições da câmara.
- Pode registar posições iniciais separadas para cada orientação da câmara quando a configuração do ponto AF ligado à orientação ( ) estiver definido para [**Pts AF separados: Área+pt**] ou [**Pts AF separados: Só pt**].
- Embora não tenha efeito se tentar registar uma posição inicial enquanto um motivo está a ser rastreado com uma moldura de rastreamento, pode limpar as posições registadas neste momento.

Visualização Ampliada

Para verificar a focagem, pode ampliar a visualização cerca de 6× ou 15× carregando no botão < 🔍 > (ou tocando em [🔍]).

- A ampliação é centralizada no quadro de rastreamento quando o quadro de rastreamento é branco (como um quadro ativo) após a deteção do motivo.
  A ampliação é centrada no ponto AF (no centro do ecrã) quando os motivos são detetados e o quadro de rastreamento está cinzento, ou quando os motivos não podem ser detetados.
- A focagem automática é efetuada com visualização ampliada se carregar no botão do obturador até metade.
- Quando definido para Servo AF ou AI Focus AF, carregando no botão do obturador até metade na visualização ampliada reverte para a vista normal da focagem.

Atenção

- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a vista normal e a visualização ampliada.
- A pré-visualização Servo AF de Vídeo não estão disponíveis na visualização ampliada.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Sugestões de Disparo AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar antes e depois da focagem automática.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar durante o disparo, o ecrã pode sofrer intermitência e a focagem pode tornar-se difícil. Nesse caso, reinicie a câmara e retome a captação com AF com a fonte de luz que irá usar.
- Se a focagem não for possível com AF, foque manualmente ( ).
- Para motivos nas extremidades do ecrã que estejam ligeiramente desfocadas, tente centrar o motivo (ou ponto AF, ou moldura de AF por zona) para os conseguir focar, depois recomponha a imagem antes de disparar.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de disparo que dificultam a focagem

- Motivos com baixo contraste, como um céu azul ou superfícies planas em cores sólidas, ou outros casos em que os detalhes de destaque ou sombra são recortados.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos do motivo.
- Em fontes de luz com brilho, cores ou padrões em constante mudança.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre intermitência devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com superfícies bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de foco suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Intervalo AF

O intervalo de focagem automática disponível varia de acordo com a objetiva usada e as definições como o rácio de aspeto, o tamanho de gravação de vídeos e Vídeo digital IS.

Focagem Manual

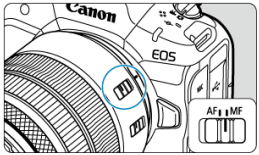
Configurar MF de Destaque (Realce de Contornos) ☆

Guia de Focagem

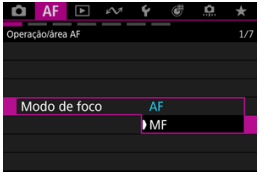
Pode ampliar o ecrã para verificar a focagem quando está a focar manualmente.

1. **Defina o modo de focagem para MF.**

- **Para objetivas RF com um interruptor de modo da focagem**
  Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.



- **Para objetivas RF sem interruptor de modo da focagem**
  Defina [AF: **Modo de foco**] para [**MF**].



2. **Faça a focagem manualmente.**

- Rode o anel de focagem da objetiva para definir o foco aproximado.

3. Amplie a imagem.



- Cada vez que premir o botão < 🔍 > altera o rácio de ampliação na seguinte proporção.

x6 → x15 → x1

4. Mova a área ampliada.



- Use < ✲ > para mover a área ampliada para a posição de focagem.
- Para centrar a área ampliada, carregue < ✲ > diretamente para dentro.

5. Ajuste a posição de focagem.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando focar, carregue no botão < 🔍 > para voltar à vista normal.

Nota

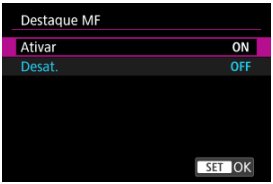
- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada.
- Mesmo ao focar manualmente, pode usar o Obturador Tátil para fotografar.

Configurar MF de Destaque (Realce de Contornos) ☆

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem. Pode ajustar o limite das cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens.

1. **Selecione [AF: MF-Config. Destaque] (,).**

2. **Selecione [Destaque MF].**



- Selecione [**Ativar**].

3. **Defina [Nível] e [Cor].**



- Defina conforme necessário.

Atenção

- Na visualização ampliada, o visor do realce não é mostrado.
- Durante a saída HDMI, o visor do realce não é mostrado nos equipamentos ligados via HDMI. Tenha em conta que o visor do realce é mostrado no ecrã da câmara quando a opção [: **Exibição HDMI**] é definida para [+].
- O visor do realce pode ser difícil de discernir em velocidades ISO elevadas, sobretudo quando a expansão ISO está definida. Se necessário, baixe a velocidade ISO ou defina [**Destaque MF**] para [**Desat.**].

Nota

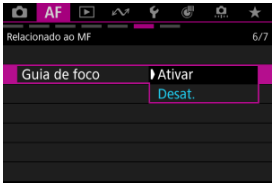
- A visualização de destaque apresentada no ecrã não é gravada nas imagens.
- O Pico MF pode ser difícil de distinguir nas seguintes definições. Defina [: **HDR/Assist. Exib. C.Log**] conforme necessário.
  - Com [: **Img personalizada**] gama definido para [**Canon Log 2**], [**Canon Log 3**], ou [**PQ**]
  - Com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**]

Guia de Focagem

Definir [AF: **Guia de foco**] para [**Ativar**] apresenta um moldura auxiliar que mostra em que direção ajustar o foco e a extensão do ajuste necessário. Também pode usar o controlo com os olhos para exibir o guia de foco na sua posição preferida. Para obter detalhes, consulte Utilizando controlo com os olhos para AF.

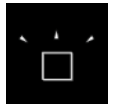
1. **Selecione [AF: Guia de foco] (,).**

2. **Selecione [Ativar].**

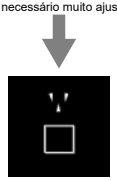


- A moldura auxiliar é exibida no rosto de qualquer pessoa detetada como motivo principal.
- Para exibir a moldura auxiliar na face da pessoa detetada como motivo principal, defina [AF: **Assunto a detectar**] para uma opção diferente de [**Nenhum**]. Também pode exibir a moldura auxiliar perto dos olhos da pessoa detetada como o motivo principal, definindo [AF: **Detecção olhos**] para uma opção diferente de [**Desat.**].
- Depois de carregar no botão < >, pode usar < > para mover a moldura auxiliar na direção que pressionar (exceto no modo [ ]).
- Para definir a moldura auxiliar depois de a mover com < >, carregue em < >.
- Também pode mover e definir a moldura auxiliar tocando no ecrã.
- Para centrar a moldura auxiliar, toque em [ ] ou carregue em < > diretamente para dentro.

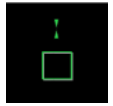
O enquadramento auxiliar indica a posição atual no foco e a quantidade de ajuste tal como abaixo.



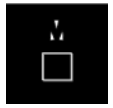
Em direção ao infinito
É necessário muito ajuste



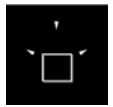
Em direção ao infinito
É necessário pouco ajuste



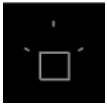
Focado



Em direção à proximidade
É necessário pouco ajuste



Em direção à proximidade
É necessário muito ajuste



Informação de ajuste não-detetado

Atenção

- Sob condições difíceis de disparo para AF ( ), o enquadramento auxiliar pode não ser exibido corretamente.
- Valores de abertura mais altos têm maior probabilidade de impedir a exibição correta da moldura auxiliar.
- Não são apresentados Pontos AF enquanto a moldura de guia estiver apresentada.
- A moldura de guia não é apresentada nestas situações.
  - Quando o modo de focagem está definido para AF ( )
  - Quando a visualização está ampliada
- O enquadramento auxiliar não é corretamente apresentado durante a mudança ou inclinação das objetivas TS-E.

Nota

- O contador do Desligar auto da câmara não conta o tempo gasto ao ajustar a focagem com o anel de focagem eletrónico de uma objetiva.

Registar Pessoas a Priorizar ☆

- Registar Rostos
- Alterar ou Remover a Prioridade das Pessoas Registadas
- Ativar a Deteção de Rostos de Pessoas Registadas
- Apagar Todas as Pessoas Registadas
- Guardar e Carregar Dados Registados

Pode registar pessoas na câmara para que a câmara tente detetar os seus rostos e dar prioridade à sua focagem, brilho e tom de cor quando dispara. Para registar um rosto, pode tirar uma foto de alguém ou usar uma imagem no cartão.

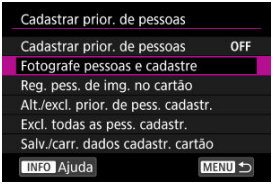
Atenção

- A câmara guarda imagens faciais e informações relacionadas registadas através desta funcionalidade. Elimine todas as informações registadas antes de se desfazer da câmara ou transferir a propriedade.
- Ao utilizar esta funcionalidade, esteja ciente da necessidade de proteger as informações pessoais e cumprir os regulamentos de privacidade, como pedir consentimento às pessoas antes de registar as suas informações. A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer problemas relacionados com informação pessoal decorrentes da utilização desta funcionalidade.

Registar pessoas fotografando-as

1. **Selecione [AF: Cadastrar prior. de pessoas] (,).**

2. **Selecione [Fotografe pessoas e cadastre].**

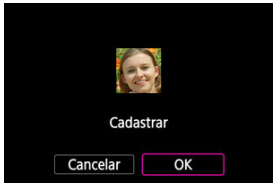


3. Aponte a moldura para o rosto de uma pessoa a registar e, em seguida, tire-lhe uma fotografia.



- Dispare sob ampla luz com o motivo de frente para si.
- Peça aos motivos para posarem com uma expressão facial natural antes de disparar.
- Para obter melhores resultados, peça aos participantes que tirem todos os chapéus, máscaras, óculos de sol ou outras proteções antes de tirar a foto.
- Pode melhorar a precisão da deteção ao registar rostos imediatamente antes de disparar.
- Nestas condições de disparo, a deteção pode ser menos precisa e pode não ser possível registar rostos.
  - Os rostos são muito pequenos em relação à moldura
  - Os rostos estão parcialmente sombreados
  - As caras estão parcialmente escondidas
  - Os rostos são exibidos no ecrã de um computador ou de smartphone

4. Selecione [OK].



- A imagem apresentada pode parecer diferente de como foi composta a fotografia no passo 3, mas isto não afetará a precisão de deteção.

Registar pessoas a partir de imagens no cartão

Podem ser utilizadas imagens JPEG ou HEIF. Processe todas as imagens RAW que irá utilizar em JPEGs ou HEIFs antes de guardá-las no cartão.

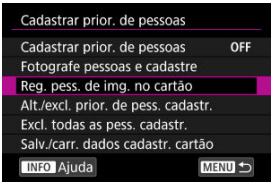
Atenção

- Com as seguintes imagens, a deteção pode ser menos precisa e pode não ser possível registar rostos.
  - As caras estão parcialmente escondidas
  - Os rostos estão parcialmente sombreados
  - Os rostos são exibidos no ecrã de um computador ou de smartphone

Nota

- Para melhores resultados, certifique-se de que os rostos nas imagens satisfaçam estas diretrizes.
  - Bem iluminado e de frente para si
  - Não usar chapéus, máscaras, óculos de sol ou outras proteções
  - Expressão facial natural
  - Os rostos não são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã

1. **Selecione [Reg. pess. de img. no cartão].**

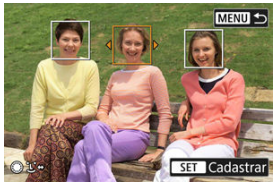


2. **Mude para reprodução.**



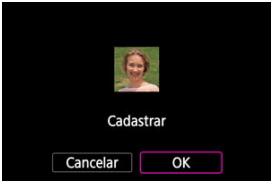
- Carregue em < (SET) >.

3. **Selecione um rosto.**

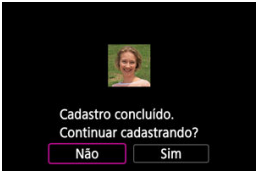


- Para fotografias que mostram mais de uma pessoa, pode usar os seletores < ◌ > < ▽ > ou < ✲ > para mover a moldura laranja sobre o rosto para registar.
- Carregue em < (SET) >.

4. **Selecione [OK].**



- Após a exibição do ecrã seguinte, pode registar o rosto de outra pessoa.



Exibir quando rostos registados são detetados

Uma moldura branca com [👤] aparece em todos os rostos registados detetados no ecrã de captação. Observe que [👤] não é apresentado quando One-Shot AF ou Servo AF é utilizado.

Atenção

- A deteção pode ser menos precisa nestas condições.
  - Os motivos não estão diretamente voltados para si
  - Os rostos estão muito claros ou escuros
  - As rostos são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã
  - Os motivos têm uma expressão facial muito diferente da das imagens registadas
  - Os motivos estão a mover-se demasiado
  - Os rostos estão cobertos por um chapéu, máscara, óculos de sol ou outros objetos
  - Os rostos dos sujeitos têm um aspeto muito diferente do aspeto que têm nas imagens registadas
- Pessoas não registadas podem ser erroneamente detetadas como pessoas registadas quando se parecem.
- Se rostos de pessoas registadas não forem detetados, ou se a deteção não for precisa, tente limpar as informações registadas e registá-las novamente.

Nota

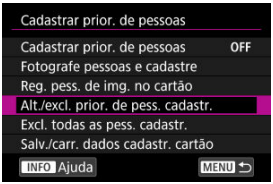
- Quando [**AF**: **Assunto a detectar**] está definido para uma opção diferente de [**Pessoas**], a prioridade é dada ao motivo especificado nessa definição.

Alterar ou Remover a Prioridade das Pessoas Registadas

Pode alterar a prioridade de deteção reordenando as pessoas registadas. Também pode remover pessoas registadas.

Alterar a prioridade de deteção

1. **Selecione [Alt./excl. prior. de pess. cadastr.].**



2. **Selecione o rosto de uma pessoa registada.**



- Selecione com o seletores < ◯ > < ⟳ > ou < ✲ >, depois prima < (SET) >.

3. **Altere a prioridade de deteção.**



- Mova com os seletores < ◌ > < 🖐 > ou < ✲ >, depois prima < (SET) >.
- Quando terminar a mudança de prioridade, prima o botão < MENU >.

Remover pessoas registadas

1. **Selecione o rosto de uma pessoa registada.**

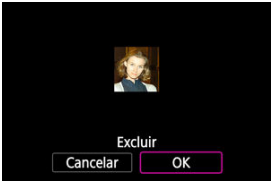


- Selecione com o seletores < ◌ > < 🖐 > ou < ✲ >, depois prima < (SET) >.

2. **Carregue no botão < 🗑 >.**



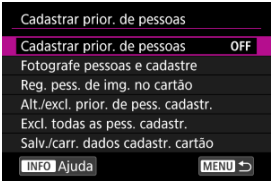
3. **Selecione [OK].**



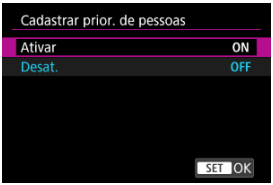
- Prima o botão para sair <MENU>.

Ativar a Deteção de Rostos de Pessoas Registadas

1. **Selecione [Cadastrar prior. de pessoas].**



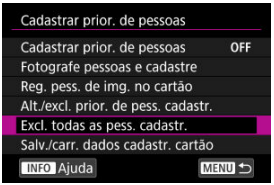
2. **Selecione [Ativar].**



Apagar Todas as Pessoas Registadas

Elimine todas as informações registadas antes de se desfazer da câmara ou transferir a propriedade.

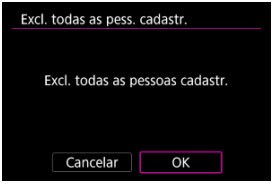
1. **Selecione [Excl. todas as pess. cadastr.].**



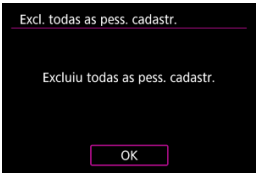
2. **Carregue em <** (SET) **>.**



3. **Selecione [OK].**



- Carregue em < (SET) >.



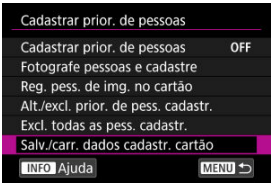
Nota

- Executar [**Restauração de fábrica**] em [: **Restau. câmera**] também apaga a informação de todas as pessoas registadas.

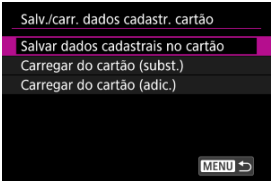
Guardar e Carregar Dados Registados

Os dados faciais registados podem ser guardados num cartão. Os dados registados num cartão podem ser usados com outras câmaras EOS R5 Mark II ou EOS R1. Também pode utilizar dados registados de outras câmaras EOS R5 Mark II ou EOS R1.

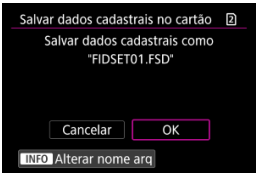
1. **Selecione [Salv./carr. dados cadastr. cartão].**



2. **Selecione [Salvar dados cadastrais no cartão].**



- Selecione [**Salvar dados cadastrais no cartão**] para guardar os dados registados da câmara no cartão.
- Para mudar o nome do ficheiro de dados registados antes de o guardar, prima o botão < INFO > no ecrã seguinte.



- Para carregar os dados registados do cartão e substituir os dados existentes na câmara, selecione [**Carregar do cartão (subst.)**]. Todos os dados registados existentes na câmara são eliminados.
- Para adicionar dados registados do cartão à câmara, selecione [**Carregar do cartão (adic.)**]. Não são eliminados dados registados existentes na câmara.
  - Os dados registados são carregados a começar na pessoa com a maior prioridade.
  - Quando a câmara estiver cheia de dados registados, não são carregados mais dados.

Características Servo AF ☆

Caso Auto

Caso Manual

É fácil fotografar com um Servo AF ideal para o seu motivo ou situação de disparo.

Caso Auto

Pode definir parâmetros de rastreamento de Servo AF (sensibilidade de rastreamento do motivo e rastreamento de aceleração/desaceleração) para o motivo e situação de disparo.

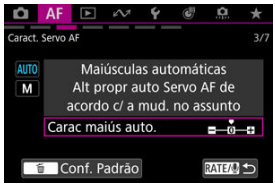
1. **Selecione [AF: Maiúsculas automáticas].**



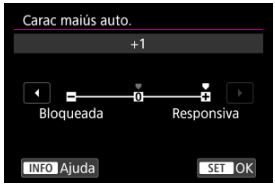
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**AUTO**] e depois carregue em < (SET) >.
- O caso está definido para auto e [**AUTO**] é apresentado a azul.

2. Ajuste [Carac maiús auto.].

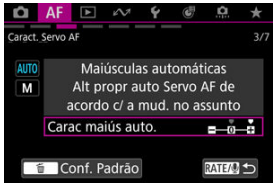
- Carregue no botão < RATE / 🎙 >. O parâmetro selecionado é realçado a roxo.



- Carregue em < (SET) > para selecionar [**Carac maiús auto.**].

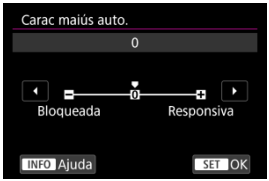


- Para selecionar um valor de ajuste, utilize o seletor < ◌ > ou < ⟳ >.
- As predefinições são indicadas por um ícone cinza-claro [🛡].
- Carregue em < (SET) > quando terminar.



- Carregue no botão < RATE / 🎙 > para regressar ao ecrã no passo 1.

Parâmetros de rastreamento automático do caso



Pode ser mais fácil focar se modificar a definição padrão Caso Auto.

- **0**
  Definição normal. Geralmente recomendado como uma opção que é útil em muitas situações.

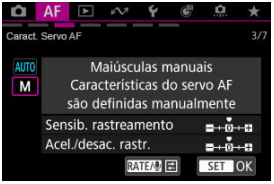
- **Bloqueada: -1**
  Mantém o motivo rastreado em foco o máximo possível, mesmo que os motivos estejam momentaneamente à sua frente, ou se se afastar dos pontos AF depois de se mover subitamente.

- **Responsiva: +1**
  Torna mais fácil para a câmara mudar de motivo rastreado se quiser captar vários motivos em sucessão, por exemplo.

Caso Manual

Pode definir parâmetros de rastreamento de Servo AF conforme necessário para as condições de disparo.

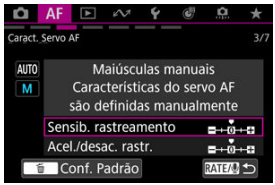
1. **Selecione [AF: Maiúsculas manuais].**



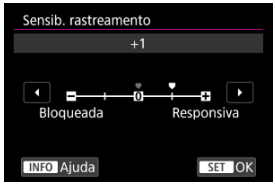
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**M**] e depois carregue em < (SET) >.
- O caso está definido para manual e [**M**] é apresentado a azul.

2. Ajuste os parâmetros de rastreamento de [Maiúsculas manuais].

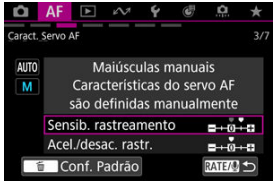
- Carregue no botão < RATE / 🎙 >. O parâmetro selecionado é realçado a roxo.



- Utilize o seletor < ◌ > ou < ✲ > para selecionar uma definição a ajustar, depois carregue em < (SET) >.

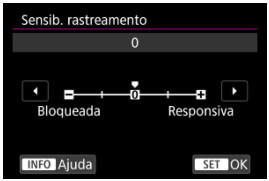


- Para selecionar um valor de ajuste, utilize o seletor < ◌ > ou < ◌ >.
- As predefinições são indicadas por um ícone cinza-claro [▮].
- Carregue em < (SET) > quando terminar.



- Carregue no botão < RATE / 🎙 > para regressar ao ecrã no passo 1.

Sensibilidade de rastreamento



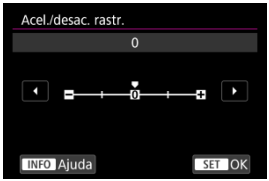
Definição da sensibilidade de rastreamento do motivo para Servo AF em resposta ao movimento de não-motivos através de pontos AF ou motivos que se desviam dos pontos AF.

- **0**
  Definição normal. No geral, adequado para motivos em movimento.

- **Bloqueada: -2 / -1**
  A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um não-motivo se atravesse nos pontos AF ou o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

- **Responsiva: +2 / +1**
  A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.
  No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.

Aceleração/desaceleração de procura



Definição para a sensibilidade rastreamento do motivo em resposta a alterações súbitas e significativas na velocidade, como quando os motivos começam ou param de se mover repentinamente.

- **0**

  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

- **-2 / -1**

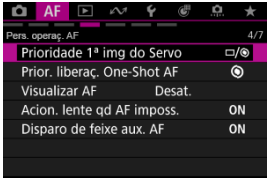
  Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade). Eficaz quando a definição 0 torna a focagem instável devido ao ligeiro movimento do motivo ou a um obstáculo na frente do motivo.

- **+2 / +1**

  Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, é menos provável que a câmara foque atrás de um motivo que subitamente se aproxima, ou na frente de um motivo em aproximação que subitamente para. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.
  Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

Personalizar Funções AF

- [Pers. operaç. AF]
- [Contr. personal.] ☆
- [Relacionado ao MF] ☆
- [Várias configs./Várias configs.] ☆
- [Detecção assunto] (na gravação de vídeo) ☆
- [Caract. Servo AF] (na gravação de vídeo) ☆



Pode configurar as funções AF em detalhe para se adaptarem ao seu estilo ou motivo de fotografia.

Prioridade da primeira imagem do servo☆

Pode definir as caraterísticas de operação AF e o tempo de disparo do obturador para a primeira fotografia com o Servo AF.



- **□/◎: Prioridade igual**
  É dada igual prioridade à focagem e à temporização de botão de disparo.

- **□: Liberação**
  Premir o botão do obturador tira a fotografia imediatamente, mesmo que a focagem não tenha sido alcançada. Útil quando quer dar prioridade a capturar o momento decisivo em vez de alcançar o foco.

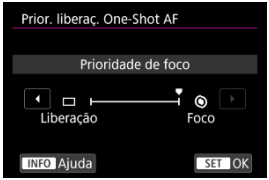
- **◎: Foco**
  Premir o botão do obturador não tira a fotografia até conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

Nota

- O segundo disparo e subsequentes disparos no modo de disparo contínuo dão prioridade à temporização de botão de disparo.

Prioridade de disparo One-Shot AF☆

Pode especificar se pretende priorizar a focagem ou a temporização para o disparo do One-Shot AF (exceto quando fotografa com o Obturador tátil).

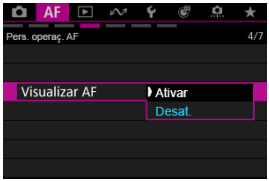


- **: Foco**
  A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

- **: Liberação**
  Prioriza o disparo do obturador sobre a focagem. Útil quando é mais importante captar o momento decisivo.
  Tenha em atenção que a câmara dispara independentemente de o motivo estar ou não focado.

Pré-visualizar AF

Mantém os motivos geralmente focados antes de começar a fotografar. Quando definido para [**Ativar**], a câmara está pronta a focar imediatamente depois de premir o botão do obturador até meio.

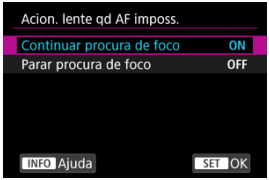


Atenção

- Há menos fotos disponíveis quando definido como [**Ativar**], porque a objetiva é acionada continuamente e a carga da bateria é consumida.

Operação da objetiva quando AF não está disponível☆

Pode especificar o funcionamento da objetiva que se aplica quando não é possível a focagem automática num motivo.



- **ON: Continuar procura de foco**
  Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

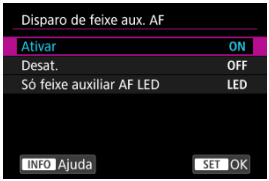
- **OFF: Parar procura de foco**
  Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.

Atenção

- [**Parar procura de foco**] é recomendado para super teleobjetivas ou outras objetivas que são orientadas sobre uma grande área de focagem, para evitar atrasos significativos no acionamento de procura de focagem se a objetiva ficar muito desfocada.

Emissão da luz auxiliar AF

Pode ativar ou desativar a emissão da luz auxiliar AF da câmara ou de um Speedlite para câmaras EOS.



- **ON: Ativar**
  Ativa a emissão da luz auxiliar AF, quando necessária.

- **OFF: Desat.**
  Desativa a emissão da luz auxiliar AF. Defina se prefere não emitir a luz auxiliar AF.

- **LED: Só feixe auxiliar AF LED**
  Ativa o LED da emissão da luz auxiliar AF por Speedlites equipados com esta funcionalidade, quando essas unidades de flash estão instaladas. Se a sua Speedlite não estiver equipada com LEDs, é emitida a luz Auxiliar AF da câmara.

Atenção

- A emissão da luz auxiliar AF do Speedlite é desativada quando a função personalizada do Speedlite [AF: **Disparo de feixe aux. AF**] estiver definida para [**Desat.**].

Limitar áreas AF

Pode limitar as áreas AF disponíveis às áreas que normalmente utiliza. Selecione as áreas AF disponíveis e carregue em < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição. Para detalhes sobre áreas AF, consulte Área AF.



Atenção

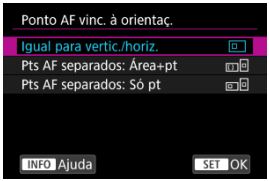
- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Limitar áreas AF**] indica que a predefinição foi modificada.

Pontos AF ligados à orientação

Pode definir diferentes tipos de áreas AF ou posições de pontos AF para disparos na vertical e na horizontal.



- **: Igual para vertic./horiz.**
  São utilizados os mesmos pontos AF ou molduras de AF por Zona nas mesmas áreas AF para disparos na vertical e na horizontal.

- **: Pts AF separados: Área+pt**
  Podem ser definidos tipos separados de áreas AF ou pontos AF separados ou molduras de AF por Zona para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) Vertical com o punho da câmara para cima, (3) Vertical com o punho da câmara para baixo ( )).
  Isto é útil ao mudar automaticamente para outros tipos de áreas AF ou posições de pontos AF ou molduras de AF por zona com base na orientação da câmara.
  As áreas AF e os pontos AF ou molduras de AF por Zona que atribui a cada uma das três orientações de câmara são memorizados.

- **: Pts AF separados: Só pt**
  Podem ser definidos pontos AF separados ou molduras de AF por Zona separadas para cada orientação da câmara ((1) Horizontal, (2) Vertical com o punho da câmara para cima, (3) Vertical com o punho da câmara para baixo). Isto é útil quando se muda automaticamente para outras posições de pontos AF ou molduras de AF por Zona com base na orientação da câmara.
  As posições dos pontos AF ou molduras de AF por Zona que atribui a cada uma das três orientações de câmara são memorizadas.

Atenção

- A predefinição de [**Igual para vertic./horiz.**] é restaurada se se selecionar [**Config. básicas**] em [: **Restau. câmera**] ( ). As definições para orientações (1)–(3) são apagadas e a câmara está definida para utilizar a AF por Zona central em AF por Zona Flexível 1.
- A definição pode ser apagada se mudar de objetiva.

Limite o motivo a detetar

Pode limitar as opções de definição disponíveis em [AF: **Assunto a detectar**] às suas opções preferidas. Selecione uma opção para excluir e carregue em < (SET) > para limpar [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.



Atenção

- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Limitar assunto p/ detecção**] indica que a predefinição foi modificada.

Deteção do olho esquerdo/direito

Pode limitar as opções de definição disponíveis em [AF: **Detecção olhos**] às suas opções preferidas. Selecione uma opção para excluir e carregue em < (SET) > para limpar [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.



Atenção

- A marca [✓] não pode ser apagada para todos os itens ao mesmo tempo.

Nota

- Um asterisco à direita de [AF: **Detecç. olhos E/D**] indica que a predefinição foi modificada.

[Relacionado ao MF] ☆

Objetiva com MF eletrónica

Para objetivas instaladas que suportam a focagem manual eletrónica, pode especificar o funcionamento do ajuste manual da focagem.



- **OFF: Desativar**
  O ajuste manual da focagem é desativado quando o interruptor de modo da focagem da objetiva está definido para < AF >.

- **: Desativar após One-Shot**
  Depois do One-Shot AF, o ajuste manual da focagem é desativado.

- **: One-Shot→ativado**
  Pode ajustar a focagem manualmente após o One-Shot AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.

- **: One-Shot→ativado (ampliar)**
  Pode ajustar a focagem manualmente após o One-Shot AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio. Pode ampliar a área em foco e ajustar a focagem manualmente rodando o anel de focagem da objetiva.

- **ON: Ativar (tamanho real)**
  O ajuste manual da focagem está sempre disponível quando a câmara tem determinadas objetivas instaladas*1.
  Com outras objetivas, a operação é a mesma que [**One-Shot→ativado**].

- **: Ativ (um disp → ampliar)**
  O ajuste manual da focagem está sempre disponível quando a câmara tem determinadas objetivas instaladas*1.
  Rodar o anel de focagem da objetiva depois de One-Shot AF amplia a área em foco.
  Com outras objetivas, a operação é a mesma que [**One-Shot→ativado**].

* 1: Para detalhes sobre as objetivas compatíveis com esta funcionalidade, consulte o website da Canon ( ).

Atenção

- Com [**One-Shot→ativado (ampliar)**], a visualização pode não ser ampliada mesmo que rode o anel de focagem da objetiva enquanto prime o botão do obturador até meio imediatamente após a captação. Se for esse o caso, pode ampliar a visualização soltando o botão do obturador, aguardando pela visualização [🔍] e, em seguida, premindo o botão do obturador até meio, à medida que roda o anel de focagem da objetiva.

Nota

- Para detalhes sobre as características técnicas de focagem manual da objetiva, consulte o Manual de Instruções da objetiva.

Registar/recuperar definições relacionadas com AF

Pode guardar as definições de AF atuais e aplicá-las todas de uma só vez.

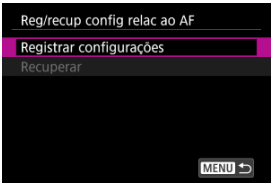
Atenção

- As definições atuais da câmara estão listadas no ecrã no passo 4, que é utilizado para registar as definições. Os itens listados neste ecrã não podem ser alterados.
- Os seguintes itens do separador [AF] não estão disponíveis para esta funcionalidade.
  - Prioridade de disparo One-Shot AF
  - Pré-visualizar AF
  - Emissão da luz auxiliar AF
  - Definições do Pico MF
  - Guia de focagem

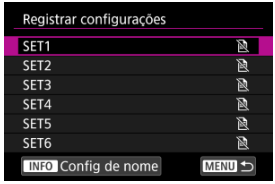
Registo

1. **Selecione [AF: Reg/recup config relac ao AF] ( ).**

2. **Selecione [Registrar configurações].**

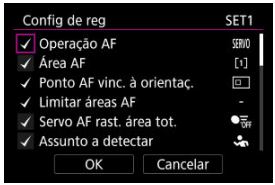


3. Selecione um nome para as definições.



- [ ] é apresentado por nomes para os quais as definições AF ainda não foram registadas.
- Para mudar o nome das definições, carregue no botão < INFO >.

4. Selecione as definições AF a registar.

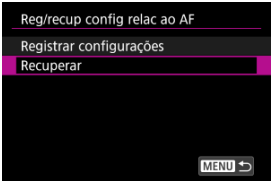


- Todas as definições AF selecionadas serão registadas. Para limpar ou voltar a selecionar as definições, rode o seletor < ◌ > para selecionar a definição e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Quando terminar de escolher as definições, selecione [**OK**].

Recuperar definições

1. **Selecione [AF: Reg/recup config relac ao AF] ( ).**

2. **Selecione [Recuperar].**

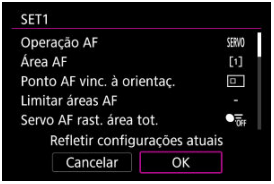


3. **Selecione um nome para as definições.**



- Rode o seletor < > para selecionar um nome e, em seguida, carregue em < (SET) > para confirmar a seleção.

4. **Reveja os detalhes registados e selecione [OK].**



- Pode utilizar < ❊ > para percorrer o ecrã quando rever os detalhes registados.

URL do Guia de Definições AF

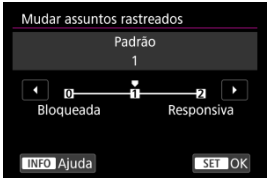


Selecione [AF: **URL do guia de config. de AF**] (🔗) para apresentar o código QR. Digitalize o código QR com o smartphone para aceder ao Guia de Definições AF.

[Detecção assunto] (na gravação de vídeo) ☆

Troca de motivos rastreados

Pode definir a facilidade com que a câmara troca de motivos rastreados.



- **Padrão**
  Depois de determinar o motivo principal a partir de como a sua fotografia é composta, a câmara monitoriza os motivos ou muda para outros em conformidade.

- **Bloqueada**
  Muda os motivos rastreados mais tarde do que com [**Padrão**].

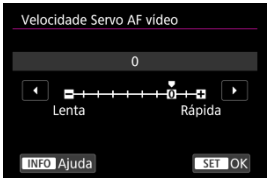
- **Responsiva**
  Muda os motivos rastreados mais cedo do que com [**Padrão**].

Atenção

- Os motivos selecionados por operações de toque serão rastreados na medida do possível, independentemente da definição de [AF: **Mudar assuntos rastreados**].

Velocidade Vídeo Servo AF

Pode definir a velocidade AF para o Servo AF de vídeo. Esta função está ativada com [**Servo AF do vídeo**] em [AF: **Servo AF do vídeo**] definido para [**Ativar**] quanto utiliza objetivas compatíveis com transições de focagem lenta durante a gravação de vídeos.*



Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de vídeos.

*** Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de vídeos**
As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para mais detalhes, consulte o website da Canon ( ).

Atenção

- Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se ajustada a velocidade AF.

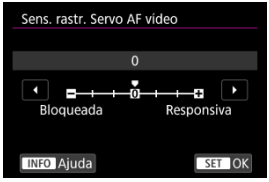
Nota

- A operação quando inativa é equivalente a quando [**Velocidade AF**] está definida para [**Padrão (0)**].
- Um valor de velocidade AF à direita de [AF: **Velocidade Servo AF vídeo**] indica que a predefinição foi alterada.

Sensibilidade de rastreamento Servo AF vídeo

Pode ajustar a sensibilidade de rastreamento (para um de sete níveis), o que pode afetar a resposta se o motivo se desviar do ponto AF durante o Servo AF de vídeo, como quando objetos interferentes cruzam os pontos AF ou quando roda a câmara.

Esta função está disponível quando [**Servo AF do vídeo**] em [**AF**: **Servo AF do vídeo**] está definido para [**Ativar**].



- **Bloqueada: -3/-2/-1**

  Com esta definição, há menos probabilidade de a câmara rastrear um motivo diferente se o motivo se desviar do ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (–), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

- **Responsiva: +1/+2/+3**

  Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.

Nota

- A operação quando inativa é equivalente a quando está definida para [**0**].

Predefinição de focagem

Pode definir as suas posições de focagem preferidas com antecedência na câmara quando utilizar objetivas RF ou RF-S. As posições predefinidas de focagem guardadas podem ser aplicadas pressionando um botão durante o modo de espera.

Registar uma posição de focagem na câmara

Foque na distância de focagem para registar como uma predefinição e, em seguida, carregue no botão atribuído a [**Registrar a predef. de foco**].

Recuperar posições de focagem pré-definidas

Carregue no botão atribuído a [**Predef. de foco de recuperação**].

Atenção

- Antes de utilizar a predefinição de focagem, tem de atribuir [**Registrar a predef. de foco**] e [**Predef. de foco de recuperação**] a botões da sua escolha em [: **Pers botões para fotografar**].

Nota

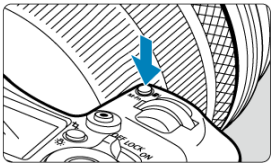
- A definição de focagem está disponível no modo de focagem AF e MF.
- As posições de focagem registadas são apagadas quando troca as objetivas ou muda a bateria da câmara.

Selecionar o Modo de Avanço

Mudar os Modos de disparo contínuo

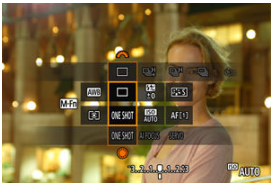
Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode selecionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.

1. **Carregue no botão <M-Fn> (6).**



- Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão <M-Fn>.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



- Prima o botão <M-Fn> para selecionar o item do modo de avanço.

3. **Selecione o modo de avanço.**



- Rode o seletor < > para efetuar uma seleção.

- **: Disparo único**
  Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

- **: Disparo contínuo de alta velocidade +**
  Quando mantém completamente carregado o botão do obturador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máximo aprox. de 12 disparos/seg.
  - [**1ª cort. eletr.**]: máximo aprox. de 12 disparos/seg.
  - [**Eletrônico**]: máximo aprox. de 30 disparos/seg.

- **: Disparo contínuo de alta velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão do obturador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máximo aprox. de 6 disparos/seg.
  - [**1ª cort. eletr.**]: máximo aprox. de 8,2 disparos/seg.
  - [**Eletrônico**]: máximo aprox. de 15 disparos/seg.

- **: Disparo contínuo de baixa velocidade**
  Quando mantém completamente carregado o botão do obturador, pode fotografar continuamente conforme descrito abaixo enquanto o mantém pressionado, com base na definição [: **Modo do obturador**].
  - [**Mecânico**]: máximo aprox. de 3 disparos/seg.
  - [**1ª cort. eletr.**]: máximo aprox. de 3 disparos/seg.
  - [**Eletrônico**]: máximo aprox. de 5 disparos/seg.

- **[10]: temporizador automático: 10 seg. / [2]: temporizador automático: 2 seg. / [C]: temporizador automático: Disparo contínuo**

  Para mais detalhes sobre [10]/[2]/[C], consulte Utilizar o Temporizador Automático.

Atenção

- [] permite aprox. 30 disparos/seg. de velocidade de disparo contínuo quando definido para [**Eletrônico ES**] sob estas condições.
  - Velocidade do obturador: 1/250 segundos ou mais rápido
  - Redução de cintilação: Nenhuma

  Tenha em conta que a velocidade de disparo contínuo pode ser mais lenta do que 30 disparos/seg. se ocorrer alguma das seguintes situações, ou após determinadas operações em disparos contínuos.
  - Mudar para o modo de disparo [**P**] ou [**Tv**], ou aplicar definições que causem a alteração do valor da abertura no modo [**Fv**]
  - É efetuado o zoom
  - É efetuada a focagem manual
  - Servo AF muda a posição focada
  - É utilizada uma fonte de alimentação que não a bateria LP-E6P ou o acoplador DC DR-E6P
- Vários fatores podem baixar a velocidade de disparo contínuo, como a carga da bateria, a temperatura, a velocidade do obturador, o valor da abertura, as condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso de flash e definições de disparo.
- Visite o site da Canon para obter detalhes sobre as objetivas que suportam a velocidade máxima de disparo contínuo ( ).
- A velocidade de disparo contínuo com o Servo AF pode ser mais lenta, dependendo das condições do motivo ou da objetiva usada.
- A velocidade de disparo contínuo será mais lenta quando fotografar sob luz tremeluzente.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados ( ).
- A velocidade de disparo contínuo pode ser mais lenta e a visualização de imagens no visor ou no ecrã pode parar em algumas condições de disparo.

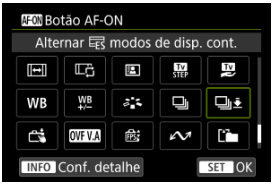
Nota

- A velocidade de disparo contínuo indicada para cada modo de avanço é a velocidade sob as definições padrão da câmara. Ao utilizar o obturador eletrónico, pode definir a velocidade de disparo contínuo para cada modo de avanço em [: ES **Veloc de disparo contínuo**] ( ).

Mudar os Modos de disparo contínuo

No modo de obturador eletrónico, pode alterar temporariamente o modos de disparo contínuo carregando no botão atribuído a [**Alternar modos de disp. cont.**] em [: **Pers botões para fotografar**]. Este exemplo é baseado na atribuição de [] ao botão < AF-ON > ().

1. **Atribuir [] ao botão < AF-ON >.**



- Selecione [**Alternar modos de disp. cont.**], depois carregue no botão < INFO >.



- Selecione o modo de disparo contínuo a atribuir ao botão e, em seguida, carregue em < >.

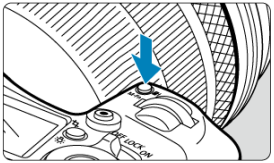
2. **Durante o modo de espera, pressione o botão < AF-ON >.**

- No modo de avanço [] ou [], pode mudar para disparo contínuo [] enquanto mantiver o botão premido.

Utilizar o Temporizador Automático

Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).

1. **Carregue no botão <M-Fn> (6).**



- Com uma imagem apresentada no ecrã, carregue no botão <M-Fn>.

2. **Selecione o item do modo de avanço.**



- Prima o botão <M-Fn> para selecionar o item do modo de avanço.

3. Selecione o temporizador automático.



- Rode o seletor < > para escolher o temporizador automático.

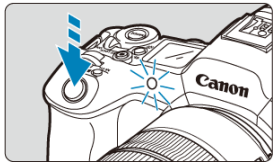
  : Disparar em 10 seg.

  : Disparar em 2 seg.

  : Dispara continuamente dentro de 10 segundos o número especificado de disparos*

  * Defina o número de fotos tiradas continuamente (2–10), seja em [: **Modo de Disparo**] ou no ecrã de Controlo Rápido.

4. Tire a fotografia.



- Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- Para verificar a operação, olhe para a lâmpada do temporizador automático, ouça os avisos sonoros, ou veja a contagem decrescente em segundos no ecrã.
- A intermitência da lâmpada do temporizador automático acelera e a câmara emite um aviso sonoro rápido aproximadamente 2 segundos antes de a fotografia ser tirada.

Nota

- [(2)] pode ser usado para começar a fotografar sem tocar na câmara (para evitar a vibração câmara) quando ela é montada num tripé para por exemplo fotos de natureza morta ou de exposição longa.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem ( ) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem ( ) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no ecrã ou carregue em < (SET) >.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.

Disparo com Telecomando

Telecomando Sem Fios BR-E1

Telecomando RS-80N3 / Telecomando com Temporizador TC-80N3

Para disparos com telecomando, pode usar um Telecomando Sem Fios opcional BR-E1 (Bluetooth), ou um Telecomando opcional RS-80N3 ou um Telecomando com Temporizador TC-80N3 (ambos com fio).

Telecomando Sem Fios BR-E1

Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aproximadamente 5 metros da câmara. Primeiro, emparelhe a câmara e BR-E1 ( ).
Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções do BR-E1.

Nota

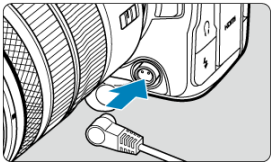
- O tempo de desligar automaticamente pode ser prorrogado quando a câmara está configurada para disparo com telecomando.
- O BR-E1 também podem ser utilizado para gravação de vídeos.

Telecomando RS-80N3 / Telecomando com Temporizador TC-80N3

Uma vez conectado à câmara, o interruptor permite disparar remotamente através de uma conexão com fio.
Para instruções de utilização, consulte o manual de instruções de acessórios.

1. **Abra a tampa do terminal.**

2. **Ligue a ficha ao terminal do telecomando.**



Reprodução

Este capítulo cobre tópicos relacionados com a reprodução—reprodução de fotografias e vídeos—e apresenta as definições de menu no separador de reprodução [▶].

Atenção

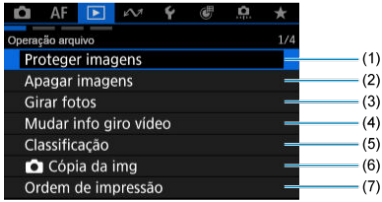
- A visualização normal ou definição nesta câmara pode não ser possível para as imagens captadas em outras câmaras, ou imagens desta câmara que foram editadas ou renomeadas num computador.
- As imagens que não puderem ser usadas com funções de reprodução podem ser apresentadas.

- Menus de separadores: Reprodução
- Reprodução de Imagens
- Visualização de Imagem Ampliada
- Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)
- Gravação e Reprodução de Memorando de Voz
- Reprodução de Vídeos
- Extração de Fotogramas de Vídeo 4K/8K
- Reprodução num Televisor
- Proteger Imagens
- Apagar Imagens
- Rodar Fotografias
- Alterar a informação sobre a orientação do vídeo
- Classificação de Imagens
- Copiar fotografias
- Ordem de Impressão (DPOF)
- Processamento imagem RAW
- Upscaling na câmara
- Redimensionar Imagens JPEG/HEIF
- Recortar Imagens JPEG/HEIF
- Converter HEIF em JPEG
- Apresentação de Slides
- Pré-visualização com VR
- Definir Condições de Procura de Imagens
- Retomar a Reprodução Anterior
- Deteção de imagem desfocada/esbatida
- Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução
- A visualizar o Alerta Destaque

- Visualização de Pontos AF
- Grelha de Reprodução
- Contagem de Reprodução de Vídeos

Menus de separadores: Reprodução

Operação arquivo



(1) Proteger imagens

(2) Apagar imagens

(3) Girar fotos

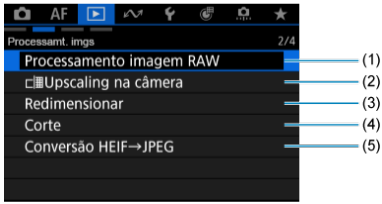
(4) Mudar info giro vídeo

(5) Classificação

(6) Cópia da img

(7) Ordem de impressão

Processamt. imgs



(1) Processamento imagem RAW

(2) Upscaling na câmera

(3) Redimensionar

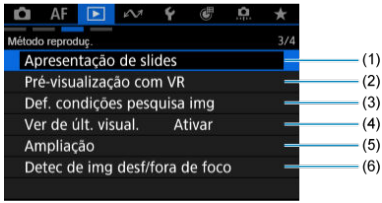
(4) Corte

(5) Conversão HEIF→JPEG

Atenção

- [▶]: **Processamento imagem RAW** e [▶]: **Conversão HEIF→JPEG**] não são apresentados no modo [A+] ou [🎥A+].

- **Método reproduç.**



(1) Apresentação de slides

(2) Pré-visualização com VR

(3) Def. condições pesquisa img

(4) Ver de últ. visual.

(5) Ampliação

(6) Detec de img desf/fora de foco

- **Várias configs.**



(1) Tela de info de reprod.

(2) Alerta destaque

(3) Exib. ponto AF

(4) Grade reprodução

(5) Cont. repr. vídeo

(6) Qualidade de áudio do memo

Reprodução de Imagens

- Visor de Imagem Única
- Visor de Informações de Disparo
- Reprodução por toque

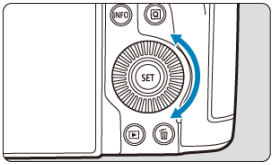
Visor de Imagem Única

1. **Mude para reprodução.**



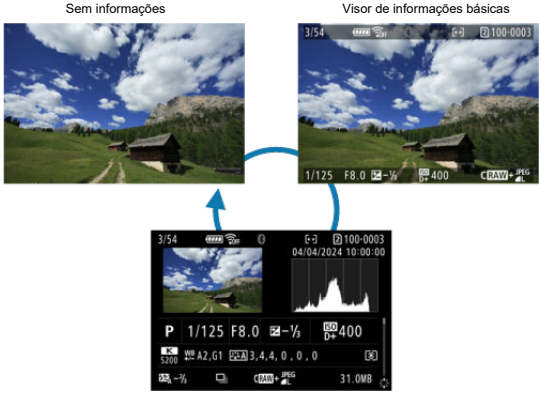
- Carregue no botão < ▶ >.
- Aparece a última imagem captada ou reproduzida.

2. **Procure imagens.**



- Rode o seletor < ◌ > o para procurar imagens. Vídeos e fotografias são exibidos um após o outro, independentemente do que foi capturado primeiro.
- Carregue no botão < MODE > para reproduzir o vídeo mais recente, ou para apresentar a fotografia numerada com o número de ficheiro mais alto e guardada na pasta com o número de pasta mais alto.

- Sempre que carregar no botão < INFO >, a visualização muda.



Visor de informações de disparo

3. Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão < ▶ > para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado de espera para disparo.

Nota

- Linhas indicando a área da imagem são mostradas nas imagens RAW captadas com [📷: **📷Corte/Taxa de proporção**] definido como [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**] (🔗).
- Se as condições de procura forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔗), apenas as imagens filtradas serão apresentadas.
- Durante a reprodução, as imagens captadas com [📷]: **Adic. informações de corte**] definidas para uma opção diferente de [**Desat.**] (🔗) são apresentadas com linhas que indicam a área da imagem.

Visor de Informações de Disparo

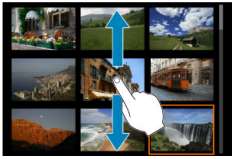
Com o ecrã de informações de disparo apresentado (), pode carregar em < ✳ > para cima ou para baixo para ver outras informações. Pode também personalizar as informações apresentadas, em [▶]: **Tela de info de reprod.**] ().

Reprodução por toque

A câmara dispõe de um painel de ecrã tátil que pode usar para controlar a reprodução. As operações táteis suportadas são iguais às usadas com smartphones e dispositivos similares. Primeiro, carregue no botão < ▶ > para preparar para a reprodução por toque.

Procurar imagens

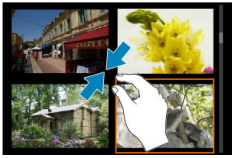




Visor de salto



Visor de índice



Visualização ampliada



Nota

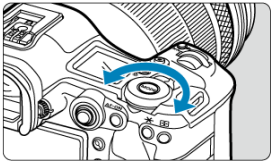
- Também pode ampliar com toque duplo com um dedo.

Visualização de Imagem Ampliada

- Configurar a Proporção de Ampliação Inicial
- Configurar a Posição de Ampliação Inicial
- Ampliação para Imagens Subsequentes

Pode ampliar a visualização das imagens captadas.

1. **Amplie a imagem.**

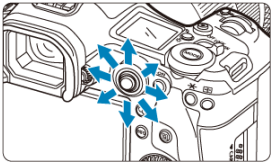


- Rode o seletor < > no sentido horário.



- É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada (1) é apresentada no canto inferior direito do ecrã, juntamente com [ ].
- Para ampliar imagens, rode o seletor < > no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para reduzir a ampliação, rode o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para visor de índice ( ), continue a rodar o seletor.

2. Percorra a imagem.





- Utilize < ✲ > para percorrer a imagem ampliada.
- Carregue no botão < 🔍 > ou < MENU > para sair da visualização ampliada.

Nota

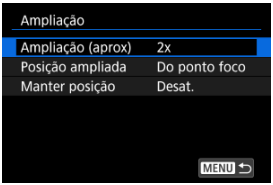
- Para mudar para as outras imagens enquanto mantém a visualização ampliada, rode o seletor < ◌ >.
- A ampliação não está disponível para vídeos.
- Também pode ampliar imagens pressionando o < ✲ > para dentro, o que tem o mesmo efeito que o botão < 🔍 >.

Configurar a Proporção de Ampliação Inicial

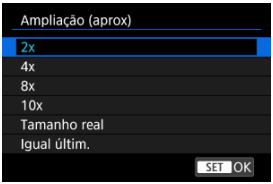
Pode definir a Proporção de ampliação inicial.

1. **Selecione [▶: Ampliação] (🔍).**

2. **Selecione [Ampliação (aprox)].**



3. **Selecione uma opção.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**
  A visualização ampliada começa na taxa de ampliação selecionada.

- **Tamanho real**
  Exibe essencialmente imagens em tamanho real, com base nos seus pixels.

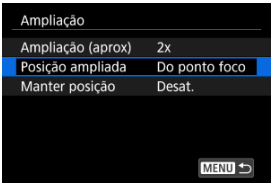
- **Igual últim.**
  A visualização ampliada retoma a mesma taxa com que saiu da última vez da visualização ampliada com o botão < ▶ > ou < 🔍 >.

Configurar a Posição de Ampliação Inicial

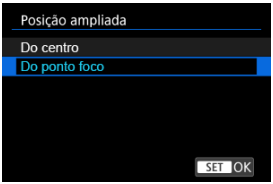
Pode definir a posição de ampliação inicial.

1. **Selecione [▶: Ampliação] (🔍).**

2. **Selecione [Posição ampliada].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Do centro**
  A visualização ampliada começa no centro do ecrã.

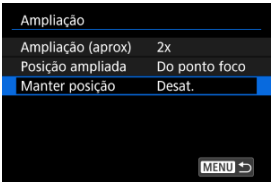
- **Do ponto foco**
  visualização ampliada começa no ponto AF que está focado. Se a fotografia for captada com foco manual, a visualização ampliada começa no centro do ecrã.

Ampliação para Imagens Subsequentes

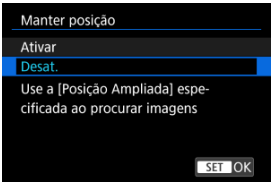
Pode especificar se deseja manter a mesma posição para a visualização ampliada ou usar a posição definida em [**Posição ampliada**] ao exibir imagens subsequentes.

1. **Selecione [▶: Ampliação] ( ).**

2. **Selecione [Manter posição].**



3. **Selecione uma opção.**

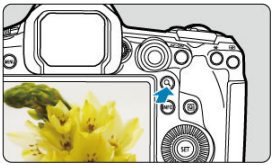


- **Ativar**
  A posição ampliada atual é mantida ao exibir as imagens subsequentes na visualização ampliada.

- **Desat.**
  A posição definida em [**Posição ampliada**] é mantida ao exibir as imagens subsequentes na visualização ampliada.

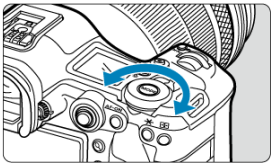
Visor de Índice (Visualização de Várias Imagens)

1. **Carregue no botão <🔍>.**



- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <🔍>.
- [🔍] aparece na parte inferior direita do ecrã.

2. **Mude para o visor de índice.**





- Rode o seletor <⚙> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.
- Se rodar o seletor <⚙> um pouco mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Rodar o seletor na direção dos ponteiros do relógio percorre a quantidade de 100, 36, 9, 4 e imagem única no visor.



3. **Procure imagens.**



- Use < ✲ > ou o seletor < ◌ > para mover a moldura laranja para a seleção da imagem.
- Carregue em < (SET) > no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

Gravação e Reprodução de Memorando de Voz

Gravar Memorandos de Voz

Qualidade Áudio do Memorando

Reproduzir Memorandos de Voz

Pode adicionar (gravar) memorandos de voz aos seus disparos. Os memorandos de voz são gravados como ficheiros áudio WAV com o mesmo número de ficheiro da imagem. Podem ser reproduzidos pela câmara ou por um computador.

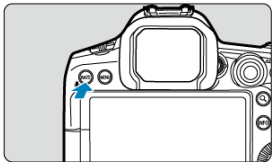
Gravar Memorandos de Voz

1. **Mude para reprodução.**

2. **Selecione uma imagem para adicionar à mesma um memorando de voz.**

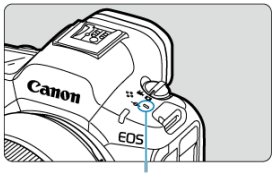
   - Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem à qual adicionar um memorando de voz.

3. Grave um memorando de voz.



- Carregue sem soltar o botão < RATE > durante aproximadamente 2 segundos.





(1)

- Continue a carregar no botão sem soltar depois de aparecer [**Gravando memo...**], e fale para o microfone (1). Cada gravação pode ter até cerca de 30 seg.
- Para terminar o memorando de voz, solte o botão.



- Um ícone [♫] aparece na parte superior do ecrã.

Atenção

- Não é possível adicionar memorandos de voz a vídeos.
- Não é possível gravar memorandos de voz com um microfone externo.
- Memorandos de voz não podem ser adicionados às imagens durante a transferência para um servidor FTP.

Nota

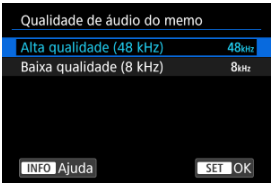
- A qualidade áudio da gravação do memorando de voz pode ser alterada em [▶: **Qualidade de áudio do memo**].
- Para gravar memorandos de voz com mais de 30 seg. de duração, repita o passo 3.
- Pode gravar um único memorando de voz durante a revisão da imagem (imediatamente depois de fotografar) seguindo o passo 3.

Qualidade Áudio do Memorando

É possível definir a qualidade áudio para a gravação de memorandos de voz.

1. **Selecione [▶: Qualidade de áudio do memo] (🎙).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Alta qualidade (48 kHz)**
  Permite a gravação de memorando de voz no mesmo nível de qualidade áudio que os vídeos.

- **Baixa qualidade (8 kHz)**
  Ativa tamanhos menores de ficheiros de memorando de voz do que com [**Alta qualidade (48 kHz)**].

Atenção

- A gravação de um memorando de voz adicional para imagens com memorandos de voz existentes é executada no mesmo nível de qualidade áudio da primeira gravação, independentemente dessa configuração.

Reproduzir Memorandos de Voz

Este exemplo baseia-se na atribuição de reprodução de memorandos de voz ao botão < RATE > (🗗).

1. **Atribuir [▶/🎙] ao botão < RATE >.**



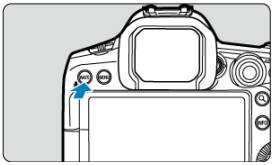
- Selecione [**Rep.memo(Press:Grav.mem)**] e carregue em < (SET) >.

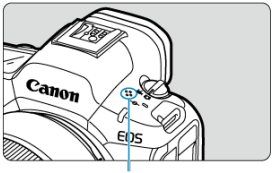
2. **Selecione uma imagem para reprodução de um memorando de voz.**



- Carregue no botão < ▶ > para mudar para a reprodução de imagens.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem etiquetada com um ícone [♫] na parte superior do ecrã.

3. Reproduza o memorando de voz.





(2)

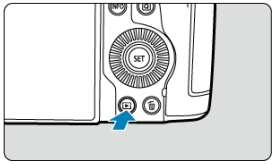
- Carregue no botão < RATE > para reproduzir o memorando de voz através do altifalante (2).
- Pode ajustar o volume do som, rodando o seletor < >.
- Para parar a reprodução, carregue no botão < RATE >.

Nota

- Vários memorandos de voz adicionados a uma imagem são reproduzidos consecutivamente.
- Apagar imagens ( ) também apaga quaisquer memorandos de voz adicionados às imagens.
- Um memorando de voz adicionado a uma imagem pode ser apagado sem apagar a imagem ( ).

Reprodução de Vídeos

1. **Mude para reprodução.**



- Carregue no botão < ▶ >.

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o vídeo que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda do ecrã indica que é um vídeo.



- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um vídeo. Não é possível reproduzir vídeos no visor de índice, por isso, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

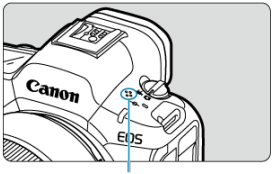
3. **No visor de imagem única, carregue em <SET>.**

4. **Reproduza o vídeo.**



- Carregue em <SET> ou toque em [▶].





(1)

- Começa a reprodução do vídeo. O som é reproduzido através do altifalante (1).
- Pode pausar a reprodução e ver o painel de reprodução de vídeo premindo <SET>. Prima novamente para retomar a reprodução.
- Rode o seletor <☼> para ajustar o volume (mesmo durante a reprodução).

Painel de reprodução de vídeo



Item	Operações de Reprodução
Saltar para anterior	Retrocede aprox. 1 seg. cada vez que roda para a esquerda o seletor < ✲ >. Carregar em < ✲ > para a esquerda rebobina o vídeo.
Quadro anterior	Exibe o fotograma anterior cada vez que rodar o seletor < ◯ > para a esquerda.
Reproduzir	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Quadro seguinte	Apresenta o fotograma seguinte cada vez que rodar o seletor < ◯ > para a direita.
Saltar para seguinte	Avance aprox. 1 seg. cada vez que roda para a direita o seletor < ✲ >. Carregar em < ✲ > para a direita faz avançar rapidamente o vídeo.
	Posição de reprodução
hh:mm:ss	O tempo de reprodução (horas:minutos:segundos, quando [**Cont. repr. vídeo**] estiver definido para [**Hora grav.**])
hh:mm:ss:ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	O código de tempo (horas:minutos:segundos:fotogramas, quando [**Cont. repr. vídeo**] está definido para [**Código hora**])
Volume	Rode o seletor < ◠ > para ajustar o volume do altifalante (🔗). Também pode ajustar o volume pressionando o < ✲ >.
	Carregue no botão < Q > para ir para o próximo ecrã (🔗).
MENU	Carregue no botão < MENU > para regressar ao visor de imagem única.



Os controlos que não constam do ecrã anterior são os seguintes.

Item	Operações de Reprodução
Câmera lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor < ◌ >. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
Extração de quadros	Disponível quando reproduz vídeos 4K ou 8K. Permite-lhe extrair o fotograma atual e guardá-lo como fotografia JPEG ou HEIF ().
MENU	Carregue no botão < MENU > para voltar ao ecrã anterior.

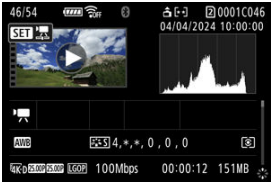
Atenção

- Ajuste o volume com os controlos da televisão quando a câmara estiver ligada a uma televisão para a reprodução de vídeos (), porque não é possível ajustar o volume premindo as teclas para cima ou para baixo < ❊ >.
- A reprodução de vídeos pode parar se a velocidade de leitura do cartão for muito lenta ou os ficheiros de vídeo tiverem fotogramas corrompidos.

Extração de Fotogramas de Vídeo 4K/8K

Em vídeos 4K ou 8K, pode selecionar fotogramas individuais para guardar como fotografias JPEG ou HEIF. Isto é designado como “agarrar o fotograma”.

1. **Selecione um vídeo 4K ou 8K.**



- Rode o seletor < > para escolher um vídeo com qualidade 4K ou 8K.
- No visor de índice, carregue em < (SET) > para mudar para o visor de imagem única.

2. **No visor de imagem única, carregue em < (SET) >.**

- O painel de reprodução de vídeo aparece.

3. **Selecione um fotograma para extrair.**



- Utilize o painel de reprodução de vídeo para selecionar o fotograma que pretende extrair como uma imagem fixa.
- Para instruções sobre o painel de reprodução de vídeo, consulte Painel de reprodução de vídeo.

4. **Carregue no botão <Q>.**

5. **Selecione [ ].**



6. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar o fotograma apresentado como uma imagem fixa JPEG.
- São guardadas imagens HEIF se captar fotogramas de vídeos gravados com [: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**].
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem.

7. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**

- Selecione [**Ver vídeo original**] ou [**Ver foto extraída**].

Atenção

- A extração de fotogramas não é possível a partir dos seguintes vídeos 4K, ou de vídeos 8K.
  - Vídeos RAW
  - Vídeos gravados com [📷: **Img personalizada**] definido
  - Vídeos gravados com outras câmaras
- A extração de fotogramas não é possível enquanto a câmara estiver ligada a um computador.

Reprodução num Televisor

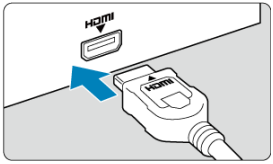
Ao ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os vídeos captados no televisor.

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, confirme se [: Freq. do sistema] está definido corretamente como [59,94Hz:NTSC] ou [50,00Hz:PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).

1. **Ligue o cabo HDMI à câmara.**

   - Use o protetor de cabo ( ) e insira o cabo HDMI no terminal da câmara < **HDMI OUT** >.

2. **Ligue o cabo HDMI ao televisor.**

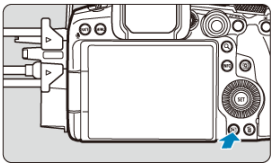


   - Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3. **Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.**

4. **Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <** ON **>.**

5. **Carregue no botão <▶>.**



- As imagens são agora apresentadas no televisor, e nada é exibido no ecrã da câmara.
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

Atenção

- Ajuste o volume do som do vídeo no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <**HDMI OUT**> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.
- Pode demorar algum tempo até que as imagens sejam apresentadas se o cartão contiver vídeos gravados com definições diferentes, mesmo que altere a definição [: **Resolução HDMI**].
- As operações do ecrã tátil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

Nota

- Pode demorar algum tempo até as imagens serem exibidas. Para evitar o atraso, defina [: **Resolução HDMI**] para uma opção que não seja [**Auto**] ( ). Tenha em conta que se o cartão contém vídeos gravados com definições diferentes, pode demorar algum tempo até que as imagens sejam apresentadas.

Proteger Imagens

- Proteger Imagens Individuais via o Menu
- Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger
- Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente.

Atenção

- Se formatar o cartão (), as imagens protegidas também serão apagadas.

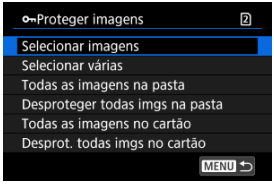
Nota

- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (), só se manterão as imagens protegidas. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.
- É possível adicionar memorandos de voz a imagens protegidas. Para imagens que já tenham memorandos de voz, é possível a gravação de memorandos de voz adicionais.

Proteger Imagens Individuais via o Menu

1. **Selecione [▶: Proteger imagens] ().**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. **Selecione a imagem a proteger.**

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a proteger.

4. **Proteja a imagem.**

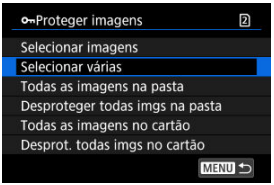


- Prima < (SET) > para proteger a imagem selecionada, após a qual será identificada com um ícone [🔑] (1) na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção e apagar o ícone [🔑], prima novamente em < (SET) >.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Proteger imagens**].

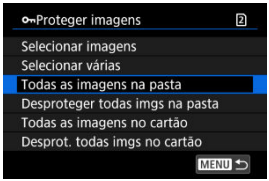
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



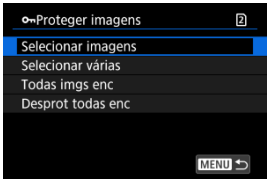
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e aparece o ícone [🔑].
- Para selecionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão protegidas.
- Para cancelar a proteção, selecione [**Desproteger todas imgs na pasta**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**] e [**Desprot todas enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão protegidas.
- Se selecionar [**Desprot todas enc**], a proteção de todas as imagens filtradas será cancelada.

Nota

- Proteger ou desproteger imagens selecionando [**Todas as imagens no cartão**] ou [**Desprot. todas imgs no cartão**] aplica-se ao cartão selecionado em [: **Func. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).

Apagar Imagens

- Apagar Imagens Individualmente
- Selecionar Múltiplas Imagens ([✓]) para Apagar em Conjunto
- Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar
- Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode optar por selecionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas ( ) não são apagadas.

Atenção

- **Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as.**

Apagar Imagens Individualmente

1. **Carregue no botão <▶>.**

2. **Selecione a imagem a apagar.**

   - Rode o seletor principal <◌> para escolher a imagem a apagar.

3. **Carregue no botão <🗑>.**



4. **Apague as imagens.**

Imagens JPEG/HEIF/RAW ou vídeos



- Selecione [**Apagar**].

Imagens RAW+JPEG/RAW+HEIF



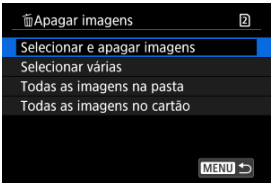
- Selecione uma opção.
- Para imagens com memorandos de voz, pode também eliminar apenas o memorando de voz durante a reprodução de imagens ao selecionar [**Apagar memo de voz**].
- Séries de imagens captadas no modo de avanço [□↯], [□ᴴ], ou [□] são apagadas quando seleciona [**Apagar cena incluindo a imagem**] durante a reprodução.

Selecionar Múltiplas Imagens ([√]) para Apagar em Conjunto

Marque as imagens que pretende apagar para poder apagar todas as imagens de uma só vez.

1. **Selecione [▶: Apagar imagens] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar e apagar imagens].**



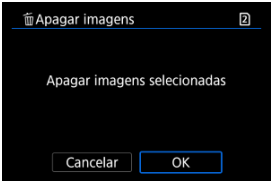
3. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor principal < > para selecionar uma imagem a apagar e prima < >.
- Para selecionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.

4. **Carregue no botão < >.**

5. **Apague as imagens.**

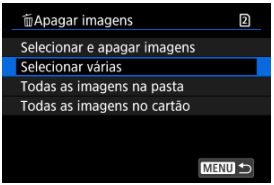


- Selecione [**OK**].

Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Apagar imagens**].

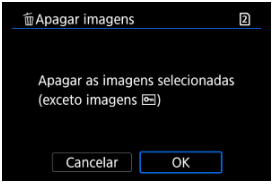
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a ser apagada, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <Q>.**

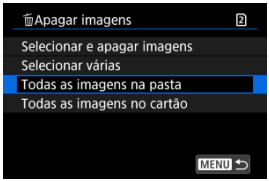
4. **Apague as imagens.**



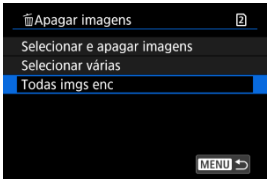
- Selecione [**OK**].

Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**] em [▶]: **Apagar imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão apagadas.
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de procura serão apagadas.

Nota

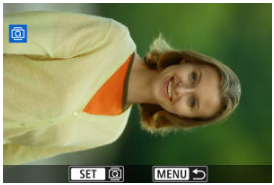
- Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão ().
- Apagar imagens selecionando [**Todas as imagens no cartão**] aplica-se ao cartão selecionado em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).

Rodar Fotografias

Pode utilizar esta função para rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.

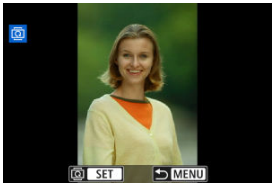
1. **Selecione [▶: Girar fotos] ( ).**

2. **Selecione a imagem a rodar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem.

3. **Rode a imagem.**



- Sempre que premir < (SET) >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90°→270°→0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

Nota

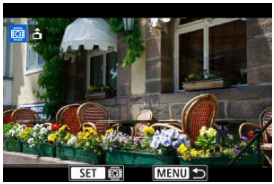
- Se definir [: **Giro automático**] para [**Ativar**] ( ) antes de tirar fotografias, não precisa de rodar a imagem com esta função.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [: **Giro automático**] para [**Ativar**].
- Não é possível rodar vídeos.

Alterar a informação sobre a orientação do vídeo

Pode editar manualmente as informações de orientação da reprodução de vídeos (que determina que lado está para cima).

1. **Selecione [▶: Mudar info giro vídeo] ( ).**

2. **Selecione um vídeo.**



- Rode o seletor < > para escolher um vídeo com informação de orientação a ser alterada.

3. **Alterar as informações de orientação.**



- Enquanto observa a câmara e o ícone ▲ no canto superior esquerdo do ecrã, prima < (SET) > para especificar qual lado é para cima. Cada vez que premir < (SET) > edita as informações de rotação do vídeo da seguinte maneira: [ ] → [ ] → [ ].

Atenção

- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente da configuração [: **Adic. info giro**] ().
- A informação sobre a orientação do vídeo de vídeos gravados com outras câmaras não podem ser editadas com esta câmara.

Classificação de Imagens

- Classificar Imagens Individuais com o Botão < RATE >
- Classificar Imagens Individuais através do Menu
- Classificar Especificando o Intervalo
- Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar as imagens numa escala de 1-5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Esta função designa-se por classificação.
* A classificação de imagens pode ajudar a organizá-las.

Classificar Imagens Individuais com o Botão < RATE >

1. **Selecione a imagem que pretende classificar.**

   - Carregue no botão < ▶ > para mudar para a reprodução de imagens.
   - Rode o seletor < ◌ > para selecionar a imagem a classificar.

2. **Classifique a imagem.**

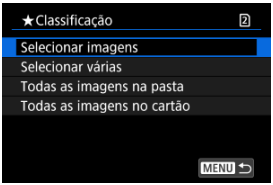


   - Carregue no botão < RATE > para classificar a imagem.
   - Para classificar outra imagem, repita os passos 1 e 2.

Classificar Imagens Individuais através do Menu

1. **Selecione [▶: Classificação] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. **Selecione a imagem que pretende classificar.**



- Rode o seletor < > para selecionar a imagem que pretende classificar.

4. Classifique a imagem.

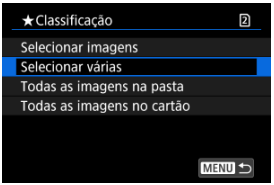


- Prima < (SET) > e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã acima.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar um símbolo de classificação e carregue em < (SET) >.
- Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.

1. **Selecione [Selecionar várias].**



- Selecione [**Selecionar várias**] em [▶: **Classificação**].

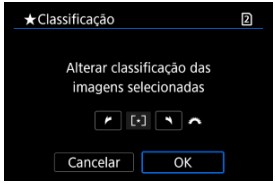
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <Q>.**

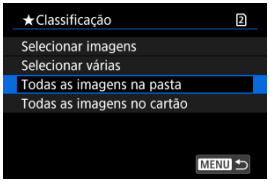
4. Classifique a imagem.



- Rode o seletor < > para selecionar um símbolo de classificação e selecione [**OK**].
  Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.

Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

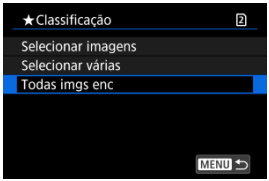
Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



- Em [▶]: **Classificação**], quando selecionar [**Todas as imagens na pasta**] ou [**Todas as imagens no cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão serão classificadas.



- Rode o seletor < > para selecionar uma classificação e selecione [**OK**].
- Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, selecione [OFF].
- Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] ( ), o visor mudará para [**Todas imgs enc**].



- Se selecionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens filtradas pelas condições de pesquisa serão classificadas conforme especificado.

Nota

- Valores próximos das classificações serão apresentados como [**###**] se houver mais de 1000 imagens com essa classificação.
- Com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] e [⏱: **Saltar imag. c/**], só pode ver as imagens que receberam uma classificação específica.

Copiar fotografias

Copiar Imagens Individuais

Copiar um Intervalo de Imagens

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar as imagens de um cartão para o outro cartão para guardar duplicados. Todas as imagens numa pasta ou num cartão também podem ser copiadas ao mesmo tempo.

Atenção

- Os vídeos gravados por esta câmara não podem ser copiados.
- Para cópias extensas, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).
- Se a pasta ou cartão de destino já tiver uma imagem com o mesmo número de ficheiro, as opções [**Saltar imagem e continuar**], [**Substituir imagem existente**] e [**Cancelar cópia**] são apresentadas. Selecione um método de cópia e prima <SET>.
  - [**Saltar imagem e continuar**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro são ignoradas e não são copiadas.
  - [**Substituir imagem existente**]: todas as imagens com o mesmo número de ficheiro (incluindo imagens protegidas) são substituídas.

  Substituir imagens que tinham informações da ordem de impressão ( ) implica que defina novamente as informações da ordem de impressão.
- As informações da ordem de impressão e da transferência de imagem não são incluídas em cópias de imagens.
- Não é possível fotografar durante o processo de cópia. Selecione [**Cancelar**] antes de fotografar.

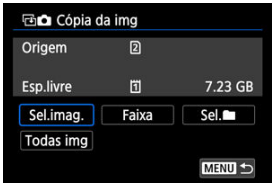
Nota

- As imagens são copiadas do cartão selecionado em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] (em [**Grav./repr.**]/[**Grav./repr.**] ou [**Reprodução**]/[**Reprodução**]).
- As cópias de imagens têm o mesmo nome do ficheiro que a imagem original.
- Com [**Sel.imag.**], as imagens em várias pastas não podem ser copiadas ao mesmo tempo. Selecione uma pasta de cada vez para copiar as imagens.
- Quaisquer memorandos de voz adicionados às imagens também são copiados.

Copiar Imagens Individuais

1. **Selecione [▶]: Cópia da img] ( ).**

2. **Selecione [Sel.imag.].**



- Verifique os números dos cartões origem e destino e o espaço livre no cartão destino.
- Selecione [**Sel.imag.**] e carregue em < (SET) >.

3. **Selecione a pasta.**



(1) Quantidade de imagens na pasta
(2) Número de ficheiro mais baixo
(3) Nome da pasta
(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione a pasta de origem e prima < (SET) >.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

4. Selecione uma imagem a copiar.



(1) Total de imagens selecionadas

- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a copiar e prima < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 4.

5. Carregue no botão < Q >.

6. Selecione [OK].



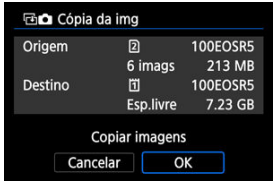
- Verifique o cartão destino e selecione [**OK**].

7. Selecione a pasta de destino.

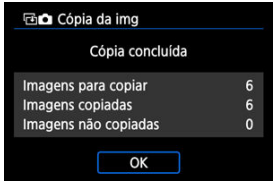


- Selecione a pasta para onde pretende copiar a imagem e prima < (SET) >.
- Para criar uma nova pasta, selecione [**Criar pasta**].

8. Selecione [OK].



- Verifique as informações sobre o cartão de origem e o cartão destino e selecione [**OK**].



- Os resultados são apresentados após a conclusão da cópia. Selecione [**OK**] para voltar ao ecrã no passo 2.

Copiar um Intervalo de Imagens

Pode copiar todas as imagens especificadas de uma só vez, selecionando a primeira e a última imagem num intervalo enquanto olha para as imagens no visor de índice.

1. **Selecione [Faixa].**



2. **Selecione a pasta.**



- Selecione a pasta de origem e prima <(SET)>.
- Ao selecionar a pasta, consulte as imagens apresentadas à direita do ecrã.

3. Especifique o intervalo de imagens.



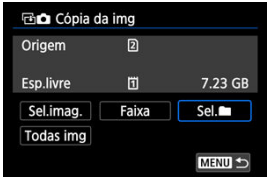
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem a copiar, repita o passo 3.

4. Carregue no botão <Q>.

- As imagens no intervalo especificado são agora copiadas.

Copiar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode copiar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.
Selecionar [**Sel.**] ou [**Todas img**] em [▶]: **Cópia da img**] copia todas as imagens que contém.



Ordem de Impressão (DPOF)

Definir Opções de Impressão

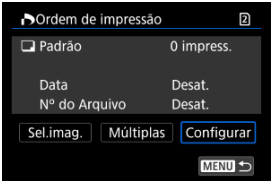
Selecionar Imagens para Impressão

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção da imagem, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de número de ficheiro, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

Definir Opções de Impressão

1. **Selecione [▶: Ordem de impressão] ( ).**

2. **Selecione [Configurar].**

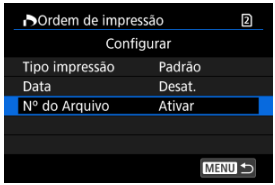


3. Defina as opções conforme pretendido.

- Defina as opções [**Tipo impressão**], [**Data**] e [**Nº do Arquivo**].

Tipo impressão		**Padrão**	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambos	Faz tanto impressões padrão com impressões de índice.
Data	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Desat.		
Nº do Arquivo	**Ativar**	[**Ativar**] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Desat.		

4. Saia da definição.

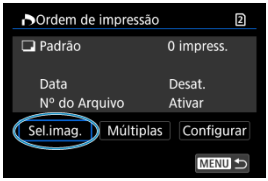


- Carregue no botão <MENU>.
- Em seguida, selecione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para especificar as imagens a imprimir.

Atenção

- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição [**Índice**] ou [**Ambos**] (), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Nesse caso, redimensione a imagem () e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] estejam definidos para [**Ativar**], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a impressora e a definição de tipo de impressão.
- No caso das impressões com a opção [**Índice**], não pode definir [**Data**] e [**Nº do Arquivo**] para [**Ativar**] ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual estejam definidas as características técnicas de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Quando usar uma impressora, consulte o respetivo manual de instruções. Ao solicitar o serviço de um acabamento fotográfico, peça com antecedência.
- Não utilize esta câmara para configurar definições de impressão para imagens com definições DPOF configuradas noutra câmara. Todas as ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

Selecionar Imagens



Selecione e especifique as imagens individualmente.
Carregue no botão < MENU > para guardar a ordem de impressão no cartão.

- **Padrão/Ambos**



(1) Quantidade
(2) Total de imagens selecionadas

Carregue em < (SET) > para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se rodar o seletor < ◌ >, pode definir uma quantidade máxima de impressão de 99 cópias.

- **Índice**

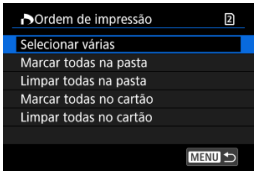


(3) Marca de verificação
(4) Ícone de índice

Prima < (SET) > para adicionar uma marca de verificação [✓] à caixa. A imagem será incluída na impressão de índice.

Selecionar várias imagens

Selecionar várias



Selecione [**Selecionar várias**] em [**Múltiplas**]. Selecionar a primeira e a última imagens do intervalo, marca todas as imagens no intervalo com uma marca de verificação [✓], e uma cópia de cada imagem será especificada para impressão.

Todas as imagens de uma pasta

Selecione [**Marcar todas na pasta**] e especifique a pasta. É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.
Se selecionar [**Limpar todas na pasta**] e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

Todas as imagens no cartão

Se selecionar [**Marcar todas no cartão**], uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se as condições de pesquisa forem definidas com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] (🔍) e se selecionar [**Múltiplas**], o visor mudará para [**Marcar todas imagens encontradas**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].

Todas as imagens encontradas

Se selecionar [**Marcar todas imagens encontradas**], uma cópia de todas as imagens filtradas pelas condições de procura é especificada para impressão.
Se selecionar [**Limpar todas imagens encontradas**], toda a ordem de impressão das imagens filtradas será apagada.

Atenção

- Não é possível especificar imagens e vídeos RAW/HEIF para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens ou vídeos RAW/HEIF para impressão, mesmo que especifique todas as imagens como [**Múltiplas**].

Processamento imagem RAW

- Visualização Ampliada
- Processar imagens com rácios de aspeto especificados
- Opções de Processamento Imagem RAW

Pode processar imagens RAW ou C RAW com a câmara para criar imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW não são afetadas, pelo que podem ser aplicadas condições diferentes para criar imagens JPEG ou HEIF.
Também pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para processar imagens RAW.

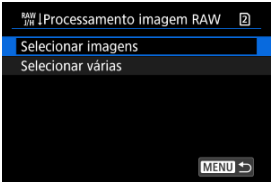
Atenção

- O processamento para HEIF não está disponível imagens RAW ou C RAW captadas com velocidade ISO expandida (L ou H).

---

1. **Selecione [▶: Processamento imagem RAW] (🖉).**

2. **Selecione uma opção.**



- É possível escolher várias imagens para processar de uma só vez.

Selecionar imagens



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a processar e carregue em < (SET) >.
- Carregue no botão < Q >.

Selecionar várias



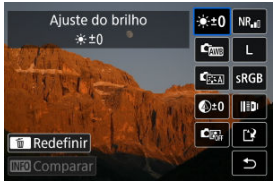
- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para processar outras imagens, repita esta etapa.
- Carregue no botão < Q >.

3. Defina as condições de processamento pretendidas.

Usar config. de disparo

- As imagens são processadas com as definições de imagens no momento da captação.
- Imagens captadas com [📷: **Disparo HDR (PQ)**] definido para [**HDR PQ**] são processadas para criar ficheiros HEIF e imagens captadas com esta função definida para [**Desat.**] são processadas para criar ficheiros JPEG.

Config. processam.→JPEG/Config. processam.→HEIF

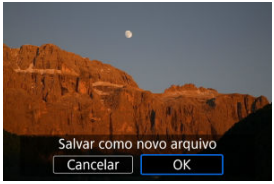


- Use < ✲ > para selecionar um item.
- Rode o seletor < ☀ > ou < ◌ > para mudar a definição.
- Carregue em < SET > para apresentar o ecrã de definições da função.
- Para voltar às definições de imagens especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão < 🗑 >.

Ecrã de comparação

- É possível alternar entre os ecrãs [**Após alterar**] e [**Configs. de captura**] pressionando o botão < INFO > e rodando o seletor < ◌ >.
- Os itens a laranja no ecrã [**Após alterar**] foram modificados desde o momento da captação.
- Carregue no botão < MENU > para regressar ao ecrã de condições de processamento.

4. Gravar.



- Ao usar [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**], selecione [[↷] (Guardar).
- Leia a mensagem e selecione [**OK**].
- Se houver outras imagens para processamento, selecione [**Sim**].

5. Selecione a imagem que pretende visualizar.



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Visualização Ampliada

Pode ampliar as imagens apresentadas para [**Config. processam.→JPEG**] ou [**Config. processam.→HEIF**] carregando no botão < Q >. A relação de ampliação varia de acordo com a definição [**Qual. imagem**]. Com < ✲ >, pode percorrer a imagem ampliada.
Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão < Q >.

Atenção

- Os resultados do processamento nas seguintes definições só são aplicados na visualização ampliada. Os resultados não são aplicados na visualização normal.
  - [**Otimizador Lente Digital**] definido para [**Alta**]
  - [**Redç de ruído da Rede neural**] definido para [**Ativar**]

Processar imagens com rácios de aspeto especificados

Imagens JPEG ou HEIF no rácio de aspeto especificado são criadas quando processa imagens RAW captadas com [: **Corte/Taxa de proporção**] ( ) definido como [**1:1 (taxa de proporção)**], [**4:3 (taxa de proporção)**] ou [**16:9 (taxa de proporção)**].

Opções de Processamento Imagem RAW

☀±0: Ajuste do brilho

Pode ajustar o brilho da imagem até ±1-stop em incrementos de 1/3-stop.

AWB: Bal. branco (🖉)

Pode selecionar o balanço de brancos. Selecionar [AWB] permite selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prioridade branco**]. Se selecionar [K], pode definir a temperatura da cor.

Estilo da Foto (🖉)

Pode selecionar o Estilo Imagem. Pode ajustar a nitidez, o contraste, e outros parâmetros.

* [A], [1], [2], e [3] não estão disponíveis quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

±0: Nitidez (🖉)

Pode ajustar a nitidez num intervalo de –4 a +4.

* Não está disponível quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido.

Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto (🖉)

Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática).

: Ajus. ilum. rosto

Com automático, o ajuste ideal da iluminação nos rostos, pode eficazmente corrigir as imagens captadas com iluminação oblíqua ou iluminados por flash.

* O ajuste da iluminação de rosto não está disponível quando estiver definido [**Config. processam.→HEIF**].

Atenção

Quando o ajuste da iluminação do rosto está definido

- O ajuste adequado pode não ser possível nalgumas situações de disparo, a menos que os rostos possam ser detetados em detalhes e não estejam muito escuros.
- O ruído pode aumentar.
- O ajuste pode ser menos eficaz a velocidades ISO elevadas.

NR: RR alta sensib. ISO ( )

Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

NR: Redç de ruído da Rede neural
Pode obter imagens mais nítidas com menos ruído através do processamento de redução de ruído que aplica aprendizagem profunda.

Atenção

- O processamento com rede neural da redução de ruído pode demorar algum tempo.

L: Qual. imagem ( )

Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG ou HEIF.

sRGB: Espaço de cores ( )

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o ecrã da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco percetível, independentemente do espaço de cor definido.

* [HDR PQ] é apresentado quando [**Config. processam.→HEIF**] está definido mas não é uma opção para seleção.

: Correç. desvio lente

OFF: Corr. ilum. perifér. ( )
É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ) e verifique os quatro cantos. É aplicada menos correção do que para a correção máxima com o Digital Photo Professional (software EOS,). Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

OFF: Correção de distorção ( )
É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.
Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro Nitidez de Estilo Imagem conforme for necessário.

OFF: Otimizador Lente Digital ( )

Corrija a aberração da objetiva, a difração e a perda de resolução induzida pelo filtro "low-pass" aplicando valores de design ótico. Para verificar o efeito de definir esta opção para [**Alta**] ou [**Padrão**], utilize a visualização ampliada ( ). Sem ampliação, o efeito quando o Otimizador Digital da Objetiva está definido para [**Alta**] não é aplicado. Selecionar [**Alta**] ou [**Padrão**] processa imagens como se tanto a aberração cromática como a difração estivessem definidas para [**Ativar**], embora essas opções não sejam exibidas.

OFF: Corr. desvio cromát. ( )

É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

OFF: Correção de difração ( )

A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem ( ).

Atenção

- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmara não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajuste do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] está definido, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quando [**Otimizador Lente Digital**] estiver definido, as bordas da imagem podem ser enfatizadas, sob algumas condições de disparo. Ajuste a nitidez do Estilo Imagem conforme necessário.
- O processamento com [**Otimizador Lente Digital**] definido como [**Alta**] pode levar algum tempo.

Nota

- Os efeitos da correção de aberração de lente varia consoante a objetiva e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Os vídeos RAW não podem ser processados. Processe-os com o Digital Photo Professional (software EOS).

Upscaling na câmara

Conversão de Imagens Individuais

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

Este processamento de aprendizagem profunda pode duplicar a contagem de pixéis vertical e horizontal e quadruplicar a contagem total de pixéis das suas imagens JPEG ou HEIF. O upscaling está disponível para imagens captadas como JPEG ou HEIF com um tamanho de imagem **L**.

Atenção

- O processamento de imagens pode demorar algum tempo.
- Não é possível disparar até o processamento estar concluído.
- Estas imagens não podem ser objeto de upscaling.
  - As imagens captadas com [: **Corte/Taxa de proporção**] definido para uma opção diferente de [**Enquadramento total**]
  - Imagens RAW
  - Imagens de câmaras que não uma EOS R5 Mark II
  - Imagens já objeto de upscaling
  - Imagens processadas numa câmara ou num software de edição (redimensionadas, recortadas ou extraídas)
- O efeito pode não parecer o esperado para imagens de algumas situações de disparo.

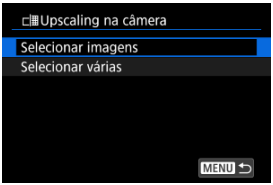
Nota

- As imagens com upscale são rotuladas como [].
- As imagens com upscale são guardadas no mesmo formato (jpeg ou HEIF) que a imagem original.

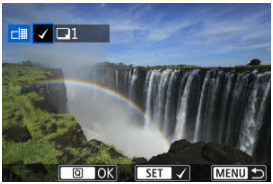
Conversão de Imagens Individuais

1. **Selecione [▶]: Upscaling na câmera] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < > para selecionar uma imagem para upscaling, depois carregue em < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem para upscaling, repita o passo 3.
- Carregue no botão < Q > o para executar o upscaling.

4. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem com upscale.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

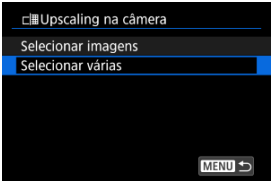
5. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

1. **Selecione [Selecionar várias].**



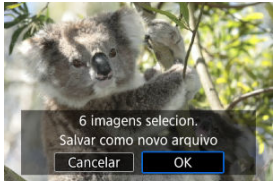
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <** Q **>.**

4. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem com upscale.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Redimensionar Imagens JPEG/HEIF

Pode redimensionar uma imagem JPEG ou HEIF de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. O redimensionamento está disponível para **L**, **M** ou **S1** JPEGs ou HEIFs (em tamanhos exceto **S2**), incluindo as captadas em disparos RAW +JPEG e RAW+HEIF. Imagens **S2** e imagens ou vídeos RAW não podem ser redimensionados.

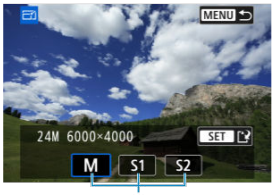
1. **Selecione [▶: Redimensionar] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < ◌ > para escolher a imagem a redimensionar.

3. **Selecione o tamanho de imagem pretendido.**



(1)

- Prima < (SET) > para ver os tamanhos de imagem.
- Selecione o tamanho de imagem pretendido (1).

4. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Recortar Imagens JPEG/HEIF

Pode recortar uma imagem JPEG/HEIF captada e guardá-la como uma imagem nova. O recorte está disponível para imagens JPEG ou HEIF. As imagens RAW e as imagens extraídas de fotogramas de vídeos 4K ou 8K não podem ser recortadas.

1. **Selecione [▶: Corte] ( ).**

2. **Selecione uma imagem.**



- Rode o seletor < > para escolher a imagem a recortar.
- Carregue em < (SET) > para apresentar a moldura de recorte.

3. **Defina a moldura de recorte.**



- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

- **Redimensionar o tamanho da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

- **Corrigir inclinação**

  Pode corrigir a inclinação da imagem em ±10°. Rode o seletor < > para selecionar [] e depois carregue em < >. Enquanto verifica a inclinação relativamente à grelha, rode o seletor < > (em incrementos de 0,1°) ou toque na seta do lado esquerdo ou direito (em incrementos de 0,5°) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, prima < >.

- **Alterar o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte**

  Rode o seletor < > e selecione [[3:2]]. Cada pressão de < > altera o rácio de aspeto e a orientação da moldura de recorte.

- **Mover a moldura de recorte**

  Use < > para mover a moldura de recorte na vertical ou na horizontal.

4. Verifique a área da imagem a recortar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [▭↔] e depois carregue em < (SET) >. Aparece a área da imagem a recortar.

5. Gravar.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [[?] e depois carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] para guardar a imagem recortada.
- Para imagens com upscale que serão recortadas, para que sejam guardadas numa resolução mais alta, carregue no botão < INFO >, depois defina [□] para [**Ativar**] (🔗).
  - A definição atual de [□] (ativar/desativar) é mantida mesmo depois de recortar, quando se seleciona outras imagens. Para alterar a definição, carregue no botão < INFO > novamente.
  - O tamanho da imagem resultante após o upscaling é mostrado à direita de [□].
  - O processamento de imagens pode demorar algum tempo.
  - Não é possível disparar até o processamento estar concluído.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [**OK**].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.

Atenção

- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (🔗) e os Dados de Sujidade a Eliminar (🔗) não serão anexados a imagens recortadas.
- Os rácios de aspeto disponíveis variam se estiver a usar [▶: **Corte**] ou [📷: **Adic. informações de corte**].

Converter HEIF em JPEG

Conversão de Imagens Individuais

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

Pode converter imagens HEIF captadas em disparo HDR e guardá-las como imagens JPEG.

Atenção

- Algumas cenas podem parecer diferentes após a conversão se as imagens originais e convertidas forem comparadas.
- A conversão não está disponível para imagens com upscale ou recortadas, nem para imagens de extração de fotogramas provenientes de vídeos 4K ou 8K.

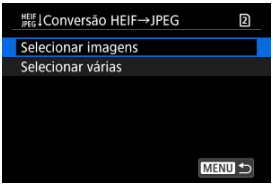
Nota

- As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [JPEG⬇].

Conversão de Imagens Individuais

1. **Selecione [▶: Conversão HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Selecione [Selecionar imagens].**



3. Selecione uma imagem.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem HEIF para converter para JPEG, depois carregue no botão < (SET) >.
- Para selecionar outra imagem para converter, repita o passo 3.
- Carregue no botão < Q > para converter para JPEG.

4. Gravar.



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

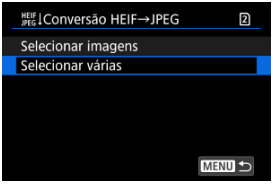
5. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Especificar o Intervalo de Imagens a Converter

1. **Selecione [Selecionar várias].**



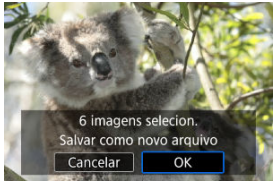
2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outra imagem para converter, repita o passo 2.

3. **Carregue no botão <Q>.**

4. **Gravar.**



- Selecione [**OK**] para guardar a imagem JPEG.
- Se houver outras imagens para conversão, selecione [**Sim**].

5. **Selecione a imagem que pretende visualizar.**



- Selecione [**Imagem original**] ou [**Imag. Process.**].
- É exibida a imagem que selecionou.

Apresentação de Slides

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de diapositivos automática.

1. **Especifique as imagens que pretende reproduzir.**

   - Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
   - Para escolher imagens para a apresentação de slides, filtre as imagens com [▶: **Def. condições pesquisa img**] ( ).

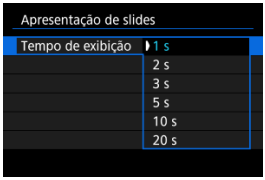
2. **Selecione [▶: Apresentação de slides] ( ).**

3. **Defina a reprodução conforme pretendido.**

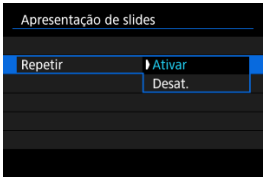


- Selecione [**Configurar**].

Tempo de exibição



Repetir



- Ajuste as definições [**Tempo de exibição**] e [**Repetir**] (reprodução repetida) para as fotografias.
- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

4. Comece a apresentação de slides.



- Selecione [**Iniciar**].
- A apresentação de slides começa depois de [**Carregando imagem...**] aparecer.
- Todos os vídeos são reproduzidos em primeiro, seguidos de todas as fotografias.

5. Saia da apresentação de slides.

- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão < MENU >.

Nota

- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em < (SET) >. Durante a pausa, a indicação [▌▌] aparece no canto superior esquerdo do ecrã. Carregue novamente em < (SET) > para retomar a apresentação de slides.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão < INFO > para alterar o formato de visualização ( ).
- Durante a reprodução de vídeos, pode regular o volume do som rodando o seletor < >.
- Durante a reprodução automática ou a reprodução em pausa, pode rodar o seletor < > para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.

Pré-visualização com VR

Pode ver num ecrã simulado no ecrã da câmara como o conteúdo de RV captado com objetivas no Sistema EOS VR aparecerá nos dispositivos de visualização de RV.

Nota

- Para obter detalhes sobre a gravação de conteúdo de RV, consulte o Guia de Gravação de RV.

1. **Selecione [▶: Pré-visualização com VR] ( ).**

2. **Escolha uma imagem de RV.**

3. **Olhe para o ecrã de RV simulada.**



- Para alternar entre os pontos de vista esquerdo e direito do conteúdo de RV, carregue em < ❊ > para dentro.
- Para mover o ponto de vista, carregue em < ❊ > noutras direções.
- Para voltar a centrar o ponto de vista, prima sem soltar o botão < RATE > e carregue em < ❊ > para dentro.
- Para ampliar/reduzir imagens, rode o seletor < ☜ >.

Controlos de reprodução de vídeos

Item	Operações de Reprodução
Saltar para anterior	Retrocede aprox. 1 seg. cada vez que roda para a esquerda o seletor < ◌ >.
Quadro anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que roda o seletor < ◌ > para a esquerda enquanto mantém pressionado o botão < RATE >.
Reproduzir	Se carregar em < (SET) >, alterna entre a reprodução e a paragem.
Quadro seguinte	Apresenta o fotograma seguinte sempre que roda o seletor < ◌ > para a direita enquanto mantém pressionado o botão < RATE >.
Saltar para seguinte	Avance aprox. 1 seg. cada vez que roda para a direita o seletor < ◌ >.

Definir Condições de Procura de Imagens

Limpar as Condições de Procura

Pode filtrar a visualização de imagens de acordo com as suas condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas. Também pode proteger, classificar, reproduzir numa apresentação de slides, apagar, e aplicar outras operações às imagens filtradas.

1. **Selecione [▶: Def. condições pesquisa img] ( ).**

2. **Defina as condições de procura.**



(1)

- Rode o seletor < > para selecionar uma opção.
- Rode o seletor < > para definir a opção.
- É colocada uma marca de verificação [✓] (1) à esquerda da opção. (Especificado como condição de procura.)
- Se selecionar a opção e carregar no botão < INFO >, a marca de verificação [✓] é removida (cancelando a condição de pesquisa).
- Depois de concluída a definição, carregue em < (SET) >.

Opção	Descrição
★ **Classific.**	Apresenta as imagens com a condição (classificação) selecionada.
Data	Apresenta as imagens captadas na data de disparo selecionada.
Pasta	Apresenta as imagens numa pasta específica.
Proteger	Apresenta as imagens com a condição (proteger) selecionada.
Tipo de arquivo (1)	Apresenta as imagens do tipo de ficheiro selecionado.
Tipo de arquivo (2)	

3. Aplique as condições de procura.



- Leia a mensagem apresentada e, em seguida, selecione [**OK**].
  A condição de pesquisa é aplicada.

4. Visualize as imagens encontradas.



(2)

- Carregue no botão < ▶ >.
  São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
  Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta (2).

Atenção

- Se nenhuma imagem corresponder às condições de procura, não poderá carregar em < (SET) > no passo 2.
- Para vídeos, as pesquisas aplicam-se a ficheiros na pasta XFVC ou CRM.
  A pesquisa não se aplica a ficheiros de vídeo na pasta DCIM.

Nota

- As condições de pesquisa podem ser apagadas após operações que envolvam a alimentação da câmara ou alterações no cartão e edição, adição ou exclusão de imagens.
- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [▶]: **Def. condições pesquisa img**].

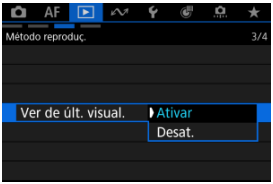
Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão < 🗑 > para remover todas as condições de procura.

Retomar a Reprodução Anterior

1. **Selecione [▶: Ver de últ. visual.] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- [**Ativar**]: a reprodução continua a partir da última imagem apresentada (exceto quando acabou de disparar).
- [**Desat.**]: a reprodução continua a partir da imagem mais recente quando a câmara é reiniciada.

Deteção de imagem desfocada/esbatida

Configurar a Deteção de Imagem Desfocada/Esbatida

Reproduzir aplicando a Deteção de Imagens Desfocadas/Esbatidas

Esta funcionalidade pode determinar automaticamente o quão desfocadas ou esbatidas estão as imagens, com base principalmente em rostos em imagens JPEG/HEIF de pessoas. Ao definir um nível de esbatimento ou falta de foco, pode ordenar, proteger ou classificar todas as imagens a esse nível.



(1) : Muito esbatimento/falta de foco , : Pouco esbatimento/falta de foco

(2) Imagem que indica a deteção de esbatimento/desfocagem

- Ao fotografar, defina o tamanho da imagem JPEG/HEIF para **L** ou **M** se utilizar esta funcionalidade.
- Pode verificar esta avaliação de imagem durante a reprodução no ecrã de informações básicas ou no ecrã de visualização de informações de disparo.
- No visor de índice, o ícone (1) permanece no canto superior esquerdo do ecrã de reprodução, independentemente da imagem atual.

Atenção

- A deteção de esbatimento/desfocagem não é realizada para imagens captadas nestas condições.
  - Imagem RAW ou imagens JPEG/HEIF de processamento de imagem RAW
  - Sem utilizar o obturador eletrónico
  - Usando a focagem manual
  - [AF: **Assunto a detectar**]: [**Nenhum**]
  - Variação de focagem
  - Exposições múltiplas
  - Definido para velocidade ISO expandida (H)
  - Utilizar objetivas compatíveis com o sistema EOS VR
  - [📷: **Captura dupla (foto/vídeo)**] tirar Fotografias
- Não são apresentados ícones ou molduras de deteção que indiquem a quantidade de desfocagem na reprodução de imagens captadas em fotografias em formato RAW+JPEG ou RAW+HEIF, porque as imagens RAW são utilizadas para esta reprodução. Para verificar ícones ou molduras de deteção que indiquem uma quantidade de desfocagem quando [**Opçs. grav.** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] está definido para [**Grav separadamente**], selecione o cartão que contém as imagens JPEG ou HEIF em [**Reprodução** 📷].
- Os resultados de deteção de esbatimento/desfocagem não são aplicados a imagens guardadas utilizando estas funções.
  - Redimensionar
  - Recortar
  - Upscaling na câmara
  - Conversão HEIF→JPEG
- As situações a seguir podem impedir a deteção de esbatimento/desfocagem ou tornar os resultados imprecisos.
  - Os rostos estão cobertos por objetos como capacetes, óculos de sol ou acessórios de moda
  - Os rostos estão parcialmente escondidos atrás de redes ou gotículas de água
  - Os motivos não estão virados para a câmara
  - Os rostos são demasiado pequenos ou grandes em relação ao ecrã
  - Os rostos estão na extremidade do ecrã
  - Os rostos são demasiado escuros ou brilhantes
  - Vários rostos estão próximos uns dos outros
  - Uma pessoa mostrada não é reconhecida como motivo principal
  - Fotografar a velocidades ISO elevadas
  - Fotografar pessoas em impressões fotográficas ou apresentadas num ecrã

- A deteção de esbatimento/desfocagem/desfocagem pode ser aplicada a motivos não humanos, pessoas que não sejam o motivo principal, ou partes do corpo que não sejam rostos. É mais provável que isso aconteça depois de quaisquer mudanças significativas na postura do motivo principal.

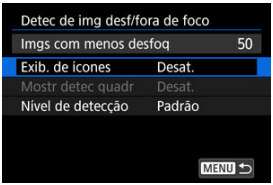
Nota

- No DPP, pode ordenar e filtrar imagens com base nos resultados de deteção de esbatimento/desfocagem da câmara.

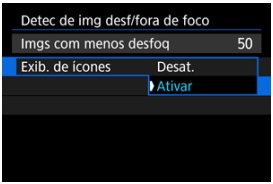
Configurar a Deteção de Imagem Desfocada/Esbatida

1. **Selecione [▶: Detec de img desf/fora de foco] (✎).**

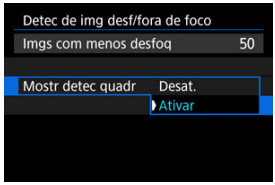
2. **Defina os itens de deteção de desfocagem/esbatimento**



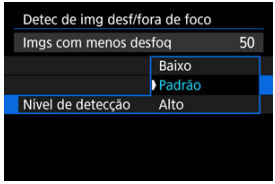
Exib. de ícones



Mostr detec quadr



Nível de detecção



- Os níveis de deteção de desfocagem/esbatimento baseiam-se nestes critérios.

  Padrão:

  [] (pouco esbatimento/falta de foco) é exibido para imagens que são bastante claras e focadas quando vistas a olho nu no tamanho real.

  Alto:

  [] (pouco esbatimento/falta de foco) é exibido para imagens que são mais claras e focadas do que [**Padrão**].

  Baixo:

  [] (pouco esbatimento/falta de foco) também é exibido para imagens que são menos nítidas e em foco do que [**Padrão**], excluindo imagens que estão muito esbatidas ou desfocadas.

- Após concluir as definições, carregue no botão <MENU>.

Atenção

- A avaliação da imagem pela câmara pode não corresponder a uma impressão subjetiva a olho nu. Esta discrepância pode ser maior quando o nível está definido para [**Alto**]. Em última análise, as imagens devem ser avaliadas visualmente para decidir.
- Considere alterar o nível de deteção se a avaliação da imagem pela câmara não corresponder à sua impressão das imagens.

Reproduzir aplicando a Deteção de Imagens Desfocadas/ Esbatidas

Pode configurar a reprodução de modo a que rodar o seletor < > apresente imagens determinadas como apenas um pouco desfocadas ou esbatidas.

Controlo Rápido



- Carregue no botão < Q > e defina [**Saltar imag. c/**] para [**Exibir imagem com menos desf/fora de foco**].

Utilizar < ✲ > para definir



- Carregue em < ✲ > horizontalmente para definir para [**Exibir img com menos desfoque**].

Nota

- Também pode utilizar o seletor < > para configurar a apresentação de imagens em [: **Saltar imag. c/**] ( ).

Personalizar a Visualização de Informações de Reprodução

Histograma

Pode especificar ecrãs e acompanhar as informações apresentadas durante a reprodução de imagens.

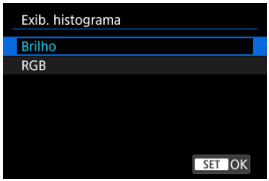
1. **Selecione [▶: Tela de info de reprod.] ( ).**

2. **Adicione um visto [✓] junto ao número de ecrãs a apresentar.**



- Selecione números com o seletor < >.
- Carregue em < (SET) > para limpar uma marca de verificação [✓]. Carregue novamente para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Repita estes passos para adicionar um visto [✓] ao número de cada ecrã a apresentar e selecione [**OK**].
- Podemos aceder às informações selecionadas carregando no botão < INFO > durante a reprodução, ou usando < ✳ > quando as informações de disparo são apresentadas.

Histograma



Os histogramas mostram os níveis de sinal na faixa de tons. O visor de brilho (para verificar o nível de exposição geral e a gradação geral) e o visor de RGB (para verificar a saturação e a gradação de vermelho, verde e azul) estão disponíveis. Pode mudar o histograma apresentado carregando no botão < INFO > quando [INFO] é apresentado no canto inferior esquerdo do ecrã [▶: **Tela de info de reprod.**].

Visor [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem, com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se existirem demasiados pixels à esquerda, os detalhes nas sombras serão perdidos e, se houver demasiados pixels à direita, os detalhes nos realces serão perdidos. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas modelo

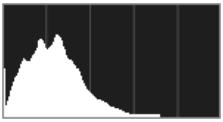


Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

Visor [RGB]

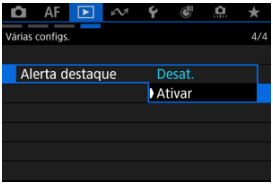
Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul), com o eixo horizontal a indicar o nível de brilho da cor (mais escuro à esquerda e mais brilhante à direita) e o eixo vertical a indicar a contagem de pixels em cada nível de brilho de cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos proeminente será a cor e, quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se existirem demasiados pixels à esquerda, faltarão as informações de cor correspondentes e, se houver demasiados pixels à direita, a cor irá apresentar-se demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar as condições de saturação e gradação da cor, bem como o enviesamento do balanço de brancos.

A visualizar o Alerta Destaque

Pode especificar a intermitência do ecrã para destaques sobre-expostos no ecrã de reprodução. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e grave novamente para obter um resultado melhor.

1. **Selecione [▶: Alerta destaque] (✓).**

2. **Selecione [Ativar].**

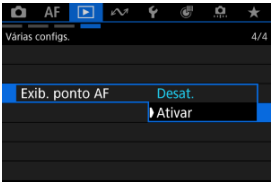


Visualização de Pontos AF

Pode apresentar os Pontos AF que foram usados para a focagem, que são delineados a vermelho no ecrã de reprodução.

1. **Selecione [▶: Exib. ponto AF] (🎯).**

2. **Selecione [Ativar].**



Grelha de Reprodução

Pode apresentar uma grelha sobre as fotografias mostradas no visor de imagem única no ecrã de reprodução. Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

1. **Selecione [▶: Grade reprodução] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

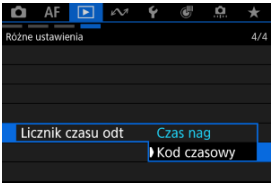


Contagem de Reprodução de Vídeos

Pode selecionar como o tempo é apresentado no ecrã de reprodução de vídeo.

1. **Selecione [▶: Cont. repr. vídeo] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Hora grav.**
  Mostra o tempo de gravação ou reprodução durante a reprodução de vídeos.



- **Código de hora**
  Mostra o código de tempo durante a reprodução de vídeos.



Nota

- Os Códigos de tempo são sempre gravados nos ficheiros de vídeo (exceto quando vídeos com Alta Taxa de Fotogramas estão definidos para [**Exec. livre**]), independentemente da definição [**Cont. grav. vídeo**].
- A definição [**Cont. repr. vídeo**] em [📷: **Código de hora**] está ligada à [▶: **Cont. repr. vídeo**], de modo a que estas definições condigam sempre.
- A contagem de "fotogramas" não aparece durante a gravação ou reprodução de vídeos.

Funções de Comunicação

Este capítulo descreve como ligar a câmara a um smartphone ou computador, enviar imagens e controlar a câmara remotamente.

Atenção

Importante

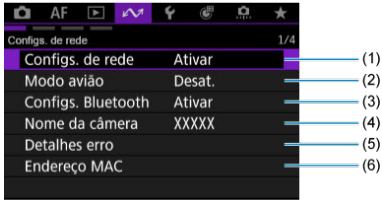
- A Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por definições de rede erradas durante a utilização da câmara. Além disso, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas ou danos resultantes da utilização da câmara.
  Tome as medidas de segurança que considerar necessárias ao usar uma rede à sua disposição. A Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou danos causados por acesso não autorizado ou outras falhas de segurança.

- Menus de separadores: Funções de comunicação
- Funcionalidades de rede disponíveis
- Preparar para usar as funções de comunicação
- Preparação específica da rede
- Transferir imagens para um Servidor FTP
- Ligação ao EOS Utility
- Carregar imagens para image.canon
- Sincronizar a Hora Entre Câmaras
- Ligar a um Smartphone ou Tablet
- Streaming ao Vivo
- Ligar a um Telecomando Sem Fios
- Usar a Controlo de Câmara API (CCAPI)
- Definições de Dispositivo GPS
- Disparo interligado
- Definições Básicas de Comunicação
- Verificar e Editar Definições de Rede
- Modo Avião
- Definições de Bluetooth
- Renomear a câmara
- Referências
- Detalhes de Erro
- Responder a Mensagens de Erro
- Manual de Resolução de Problemas
- Precauções de Comunicação Sem Fios

- Segurança
- Verificar Definições de Rede
- Estado da Comunicação Sem Fios
- Verificar o endereço MAC
- Seleção de Aplicação para Ligações USB
- Gravar/Carregar as Definições de Comunicação no Cartão
- Redefinir as Definições de Comunicação

Menus de separadores: Funções de comunicação

Configs. de rede



(1) Configs. de rede

(2) Modo avião

(3) Configs. Bluetooth

(4) Nome da câmera

(5) Detalhes erro

(6) Endereço MAC

Função de rede



(1) Transf. imgs. p/ servidor FTP

(2) Conectar ao EOS Utility

(3) Carregar para image.canon

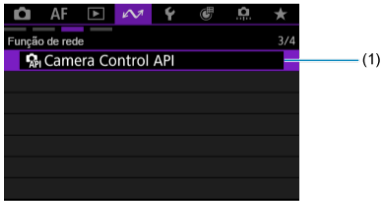
(4) Tempo de sincr. entre câmeras

(5) Conect. ao smartph.(tablet)

(6) Transmissão ao vivo

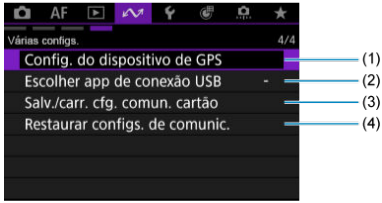
(7) Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio

Função de rede



(1) Camera Control API

Várias configs.



(1) Config. do dispositivo de GPS

(2) Escolher app de conexão USB

(3) Salv./carr. cfg. comun. cartão

(4) Restaurar configs. de comunic.

Atenção

- Algumas opções do menu não podem ser configuradas enquanto a câmara estiver ligada a computadores ou outros dispositivos através de um cabo de interface.
- A ligação Wi-Fi é terminada se colocar a alimentação da câmara em < OFF > ou se abrir a tampa da ranhura do cartão ou a tampa do compartimento da bateria.
- A funcionalidade Desligar automaticamente não está ativada enquanto a câmara estiver ligada a uma rede.

Funcionalidades de rede disponíveis

Funcionalidades disponíveis através de uma rede e métodos de ligação (para além do telecomando sem fios)

Transferir imagens para um Servidor FTP ( )

Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador.
Com a transferência FTP, é possível transferir automaticamente cada imagem para o servidor FTP enquanto fotografa ou transferir um conjunto de imagens de uma vez.

Ligação ao EOS Utility ( )

Com o EOS Utility (software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e executar outras operações.

Carregar imagens para image.canon ( )

Ligue a câmara ao site image.canon para enviar imagens diretamente a partir da câmara.

Sincronizar a hora entre câmaras ( )

Pode definir a hora da câmara emissora num máximo de até 10 câmaras recetoras.

Ligar a um Smartphone ou Tablet ( )

Usando a aplicação Camera Connect em smartphones ou tablets (doravante, coletivamente referidos como “smartphones”), pode procurar imagens na câmara, fotografar remotamente e executar outras operações. Depois de emparelhar a câmara com um smartphone compatível com Bluetooth,* só precisa de utilizar o smartphone para ligar através de Wi-Fi. Também pode utilizar o Content Transfer Professional para transferir imagens da câmara para servidores FTP através de uma ligação de rede móvel.
* Smartphones que suportam tecnologia Bluetooth de baixa energia.

Streaming ao vivo ( )

Pode fazer o streaming de imagens ao vivo a partir da câmara.

Ligar a um telecomando sem fios ( )

Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado,) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

Utilizar o Controlo de Câmara API (CCAPI) ( )

O Controlo de Câmara API é uma interface de programação de aplicações baseada em HTTP para controlar câmaras Canon através de uma rede. Pode ligar a câmara a um smartphone (ou tablet) ou computador e controlar a câmara a partir de uma aplicação utilizando a CCAPI.

Disparo interligado ( )

O disparo interligado é possível através de uma câmara emissora ligada através de uma LAN sem fios a várias câmaras recetoras.

Funcionalidades disponíveis através de uma rede e métodos de ligação (para além do telecomando sem fios)

Funcionalidades Disponíveis	Método de Ligação	
	LAN com fios	Wi-Fi
Transferir imagens para um Servidor FTP	○	○
Ligação ao EOS Utility	○	○
Carregar imagens para image.canon		○
Sincronizar a hora entre câmaras	○	○
Ligar a um smartphone ou tablet		○
Streaming ao Vivo		○
Controlo de Câmara API (CCAPI)	○	○
Disparo interligado		○

Nota

- A utilização de uma LAN com fios com a câmara requer um punho de bateria BG-R20EP ou uma ventoinha CF-R20EP (ambos vendidas em separado).

Preparar para usar as funções de comunicação

Transferir imagens para um Servidor FTP

É necessário um computador que execute um dos seguintes SO. O computador também deve ser configurado com antecedência para funcionar como um servidor FTP.

- **Windows 11**
- **Windows 10 (ver. 1607 ou posterior)**

Para obter instruções sobre como configurar o computador para funcionar como servidor FTP, consulte a documentação do computador.

Ligação ao EOS Utility

É necessário um computador com o EOS Utility (software EOS) instalado.
Para obter instruções de instalação do EOS Utility, consulte Instalação de software de computador.

Carregar imagens para image.canon

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

Sincronizar a hora entre câmaras

Prepare uma câmara emissora e até 10 câmaras recetoras.

Ligar a um smartphone ou tablet

Instale a aplicação num smartphone Android ou num iPhone ( ).
A aplicação pode ser instalada partir do Google Play ou da App Store.

Streaming ao Vivo

Verifique os requisitos de transmissão e os termos de serviço com antecedência no website de streaming.

Disparo interligado

As seguintes câmaras ou combinações de câmaras e acessórios podem ser usadas em disparo interligado.

- EOS R1
- EOS R5 Mark II
- EOS-1D X Mark III com transmissor de ficheiros sem fios WFT-E9 ligado
- EOS R5 com transmissor de ficheiros sem fios WFT-R10 ligado

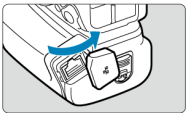
Preparação específica da rede

Ligações LAN com fios

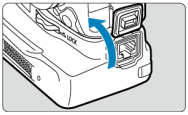
Ligações por Wi-Fi

Ligações LAN com fios

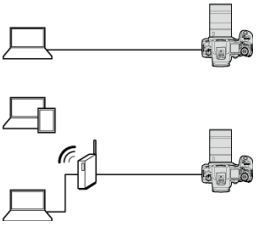
- A utilização de uma LAN com fios com a câmara requer um punho de bateria BG-R20EP ou uma ventoinha CF-R20EP (ambos vendidas em separado).
- Ligue um cabo de rede local aos terminais Ethernet RJ-45 do punho de bateria e ao computador ou ao ponto de acesso.



Punho de Bateria BG-R20EP



Ventoinha CF-R20EP



Atenção

- Utilize um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para Gigabit LAN altamente blindado de Categoria 6A ou superior.

Ligações por Wi-Fi

Quando utilizar a câmara no modo de infraestrutura, certifique-se de que o smartphone ou o computador que irá utilizar se pode ligar ao ponto de acesso.

Atenção

Transferência de vídeos

- Os ficheiros de vídeo são grandes e transferir ficheiros grandes através de Wi-Fi pode levar algum tempo. Consultando Precauções de Comunicação Sem Fios, organize o ambiente de rede para uma comunicação estável entre os dispositivos e o ponto de acesso.

Transferir imagens para um Servidor FTP

- Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferir Imagens Individualmente
- Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez
- Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem]
- Adicionar uma Legenda Antes de Transferir
- Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar
- Usar a Função de Poupança de Energia
- Proteger as imagens após transferência
- Visualizar Imagens Transferidas
- Transferir imagens com o Content Transfer Professional

Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador.
Com a transferência FTP, é possível transferir automaticamente cada imagem para o servidor FTP enquanto fotografa ou transferir um conjunto de imagens de uma vez.

Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP

Para transferência segura por FTP utilizando um certificado raiz, importar um certificado raiz ( ).

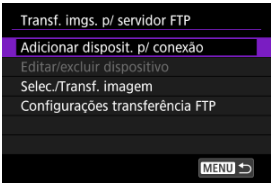
1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

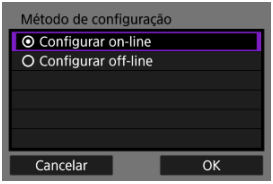


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

3. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

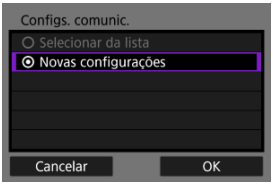


4. Selecione uma opção.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecionar [**Configurar off-line**] irá manter a câmara desligada da rede após a configuração.

5. Selecione [Novas configurações].



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**] quando as definições já estiverem registadas na câmara, pode aplicar as definições registadas.

6. Selecione uma opção.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. Guarde as definições.



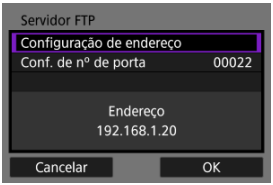
- Carregue em < SET >.
- Depois de terminar as definições de comunicação, configure a transferência por FTP.

8. Selecione uma opção.



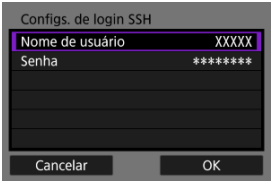
- Para transferência segura de FTP usando um certificado raiz, selecione [**FTPS**].
- Para transferência segura de FTP através de uma ligação SSH, selecione [**SFTP**].
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. Configure as definições do servidor de FTP.



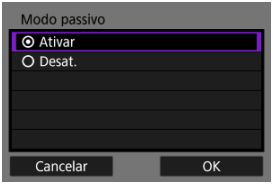
- Selecione [**Configuração de endereço**] ou [**Conf. de nº de porta**], depois carregue em < (SET) > para apresentar o ecrã de definições.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

10. Configure as definições de autenticação de início de sessão SSH.



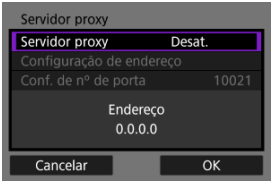
- Apresentado se tiver selecionado [**SFTP**] como modo de FTP.
- Selecione [**Nome de usuário**] ou [**Senha**], depois carregue em < (SET) > para apresentar o ecrã de definições.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

11. Selecione uma opção.



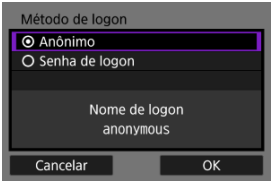
- Apresentado se tiver selecionado [**FTP**] ou [**FTPS**] como modo de FTP.
- Ative esta definição nos ambientes de rede protegidos por uma firewall.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se for apresentado um Erro 41 (Impossível conectar-se ao servidor FTP) enquanto está a configurar a ligação, definir [**Modo passivo**] para [**Ativar**] pode resolver a questão.

12. Configurar as definições de servidor proxy.



- Apresentado se tiver selecionado [**FTP**] como modo de FTP.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

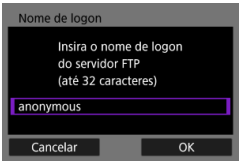
13. **Selecione uma opção.**

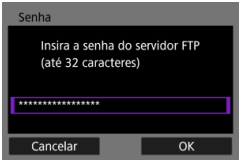


- Apresentado se tiver selecionado [**FTP**] ou [**FTPS**] como modo de FTP.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

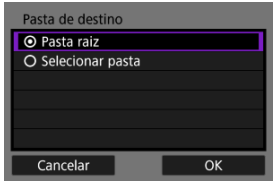
Nota

- Se tiver selecionado [**Senha de logon**], introduza o nome e a palavra-passe.





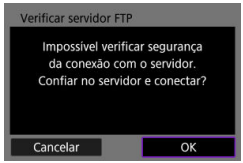
14. Especifique uma pasta de destino.



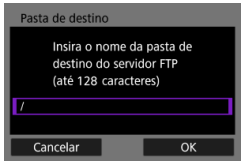
- Selecione [**Pasta raiz**] para que as imagens sejam guardadas na pasta raiz, conforme especificado nas definições do servidor FTP (🔗).
- Selecione [**Selecionar pasta**] para aceder ao ecrã de definição.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

Nota

- Quando a seguinte mensagem for exibida, selecione [**OK**] para confiar no servidor de destino.



- Se tiver selecionado [**Selecionar pasta**], introduza o nome da pasta de destino.



15. **Carregue em <(SET)>.**

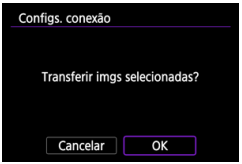


- As definições de FTP são guardadas.
- Este ecrã não é apresentado se tiver selecionado [**Configurar off-line**] como método de configuração.

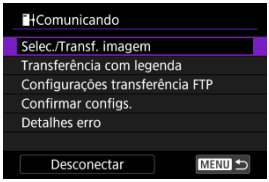
As definições de ligação para a transferência FTP estão agora concluídas.

Nota

- Quando as imagens a transferir são selecionadas, é apresentado o seguinte ecrã. Selecione [**OK**] para transferir as imagens (🔗).



Ecrã [Comunicando]



- **Selec./Transf. imagem**
  É possível enviar imagens para um servidor FTP ( ).

- **Transferência com legenda**
  Pode adicionar uma legenda registada a imagens individuais antes de transferir ( ).

- **Configurações transferência FTP**
  Pode configurar as definições relacionados com a transferência FTP e poupança de energia.
  - Transferência auto
  - Imagens p/ transf.
  - Transferir com SET
  - Definir cert raiz
  - Economia de energia
  - Proteger imagens

- **Confirmar configs.**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação, pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Termina a ligação de rede.

Importar um Certificado Raiz para FTPS

Se tiver especificado o modo [**FTPS**] ao configurar as definições de ligação, o certificado raiz usado pelo servidor FTP deve ser importado para a câmara.

- Somente o certificado raiz com um nome de ficheiro "**ROOT.CER**", "**ROOT.CRT**" ou "**ROOT.PEM**" pode ser importado para a câmara.
- Apenas um ficheiro de certificado de raiz pode ser importado para a câmara. Insira previamente um cartão que contenha o ficheiro de certificado de raiz.
- O cartão prioritário selecionado para [**Grav./repr.**], [**Grav./repr.**], [**Reprodução**], ou [**Reprodução**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] é usado para importar um certificado.
- Pode não ser possível confiar em servidores aos quais tenta estabelecer ligação em ligações FTPS com um certificado autoassinado.

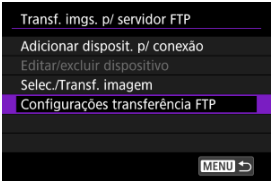
1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

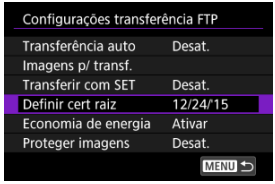


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

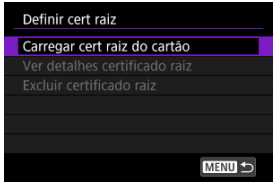
3. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



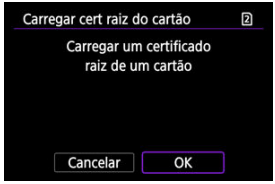
4. **Selecione [Definir cert raiz].**



5. **Selecione [Carregar cert raiz do cartão].**



6. **Selecione [OK].**



- O certificado raiz é importado.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação para regressar ao ecrã [**Definir cert raiz**].

Nota

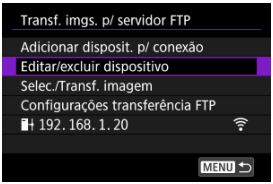
- Para eliminar o certificado raiz importado para a câmara, selecione [**Excluir certificado raiz**] no ecrã no passo 5. Para verificar a quem foi emitido e por quem, o período de validade e outras informações, selecione [**Ver detalhes certificado raiz**].

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi. Esta secção abrange os itens não descritos em Configurar Definições de Ligação a um Servidor FTP.

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

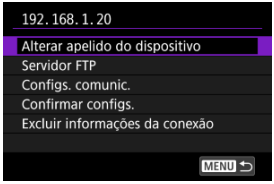


3. **Selecione o dispositivo.**



- Selecione o dispositivo para a ligação e, em seguida, carregue em < (SET) >.

4. **Selecione uma opção.**



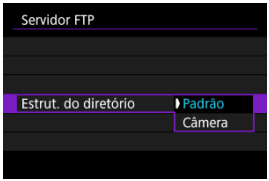
Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Servidor FTP

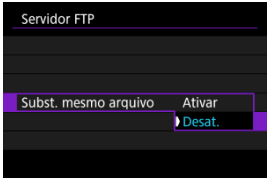
Pode definir as definições do servidor FTP.

Estrutura do diretório



- **Padrão**
  A pasta raiz é usada para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], as imagens são guardadas nessa pasta.
- **Câmera**
  Cria automaticamente uma estrutura de pastas que corresponde à da câmara (como A/DCIM/100EOSR1), na pasta raiz do servidor para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], é automaticamente criada uma estrutura de pastas, como A/DCIM/100EOSR1 nessa pasta para armazenamento de imagens.

Substitua o mesmo ficheiro

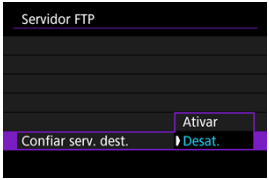


- **Desat.**
  Se já existir um ficheiro com o mesmo nome na pasta de destino do servidor FTP, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado e um número, tal como em IMG_0003_1.JPG.
- **Ativar**
  Quaisquer ficheiros com o mesmo nome na pasta de destino no servidor FTP são substituídos pelas imagens transferidas.

Nota

- Mesmo que [**Ativar**] seja selecionado quando reenvia imagens que não puderam ser transferidas inicialmente, as imagens existentes podem em alguns casos não ser substituídas.
  Se tal ocorrer, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado, uma letra e um número, tal como em IMG_0003_a1.JPG.

Confiar nos servidores de destino



Defina como [**Ativar**] se preferir estabelecer ligação a servidores FTP mesmo quando a confiança não puder ser estabelecida com base no certificado raiz usado. Neste caso, tome medidas de segurança adequadas.

Definições de comunicação

Pode alterar as definições de comunicação conforme necessário ( ).

Apagar Informações da ligação

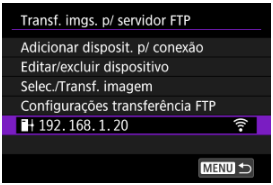
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo.**



3. **Selecione [OK].**



Transferir Imagens Individualmente

- Transferência automática após cada disparo
- Especificar tamanhos ou tipos de imagens a serem transferidas
- Transferir a imagem atual

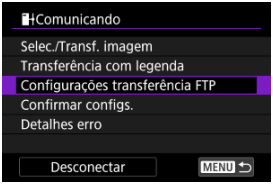
Transferência automática após cada disparo

Cada imagem pode ser transferida imediatamente para o servidor FTP automaticamente após a sua captura. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

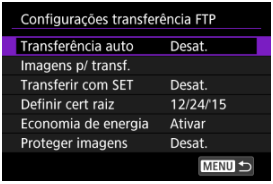
- Antes de fotografar, certifique-se de que existe um cartão na câmara. Se disparar sem gravar as imagens, não pode transferi-las.
- A transferência automática de vídeos durante a gravação não é suportada. Após a gravação, transfira vídeos conforme descrito em Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez ou Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

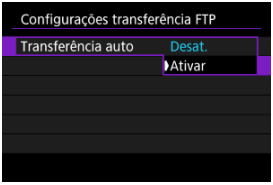
2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



3. **Selecione [Transferência auto].**



4. **Selecione [Ativar].**



5. **Tire a fotografia.**

- A imagem captada é transferida para o servidor FTP.

Atenção

- Não é possível apagar imagens durante a transferência de imagens.

Nota

- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Se a transferência de algumas imagens falhar ou for interrompida, esta será efetuada automaticamente quando a ligação for recuperada ( ). Estas imagens também podem ser transferidas manualmente em conjunto posteriormente ( ).
- A transferência automática repetida não será tentada se as definições de rede (como as definições do servidor FTP) forem alteradas antes do início da transferência FTP automática.

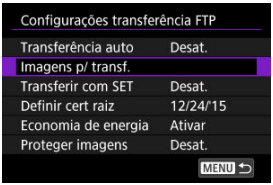
Especificar tamanhos ou tipos de imagens a serem transferidas

Pode especificar quais as imagens a transferir ao gravar imagens de diferentes tamanhos para ambos os cartões, ou quando fotografa imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

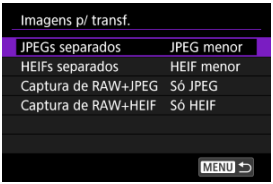
1. **Aceda ao ecrã [Configurações transferência FTP].**

   - Siga os passos 1–2 em Transferência automática após cada disparo.

2. **Selecione [Imagens p/ transf.].**



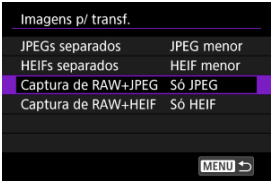
3. **Selecione o tamanho das imagens a serem transferidas.**



   - **JPEGs separados**
     Escolha [**JPEG menor**] ou [**JPEG maior**].

   - **HEIFs separados**
     Escolha [**HEIF menor**] ou [**HEIF maior**].

4. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**



- **Captura de RAW+JPEG**
  Escolha entre [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Captura de RAW+HEIF**
  Escolha entre [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

Nota

- [**JPEGs separados**] ou [**HEIFs separados**] determina o tamanho da imagem transferida se [**Opçs. grav.** 📷] no [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] são selecionadas com diferentes qualidades de imagem definidas para cada cartão (🖉).
- Quando a câmara estiver definida para gravar imagens RAW num cartão e JPEGs ou HEIFs para o outro, especifique que imagens transferir na definição [**Captura de RAW+JPEG**] ou [**Captura de RAW+HEIF**]. Da mesma forma, especifique a sua preferência de transferência quando as imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF são gravadas em simultâneo num único cartão.
- As imagens captadas também ficam guardadas no cartão.
- Quando as imagens do mesmo tamanho são gravadas em ambos os cartões simultaneamente, as imagens gravadas no cartão selecionado para [**Grav./repr.** 📷] ou [**Reprodução** 📷] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] recebem prioridade para transferência.

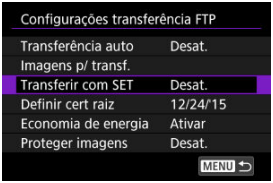
Transferir a imagem atual

Permite transferir a imagem que está a visualizar, premindo < (SET) >. Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente enquanto as imagens estão a ser transferidas.

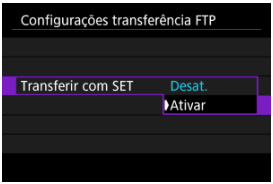
1. **Aceda ao ecrã [Configurações transferência FTP].**

   - Siga os passos 1–2 em Transferência automática após cada disparo.

2. **Selecione [Transferir com SET].**



3. **Selecione [Ativar].**



4. **Selecione uma imagem.**

   - Na câmara, carregue no botão < ▶ >.
   - Selecione a imagem a transferir e carregue em < (SET) > para transferir a imagem.
   - Não é possível transferir vídeos desta forma. Se selecionar um vídeo e carregar em < (SET) >, aparece o painel de reprodução de vídeo.

Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez

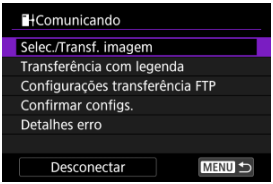
Depois de fotografar, pode selecionar várias imagens e transferi-las todas de uma vez, ou pode transferir imagens ou imagens não enviadas que não podiam ser enviadas anteriormente.
Pode continuar a tirar fotografias como habitualmente durante a transferência.

Atenção

- A transferência é pausada nos seguintes casos.
  - Gravação de vídeo em curso
  - Pré-gravação em curso
  - [: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**]
- Se vai transferir muitas imagens, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**



- É apresentado o ecrã [**Selec./Transf. imagem**].
- Para detalhes sobre o ecrã [**Selec./Transf. imagem**], consulte o ecrã Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem].

Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem]

- Selecionar ([√]) várias imagens para transferir
- Especificar um intervalo de imagens a transferir
- Transferir todas as imagens numa pasta
- Transferir todas as imagens num cartão

No ecrã [**Selec./Transf. imagem**], pode selecionar várias imagens e transferi-las todas de uma só vez.

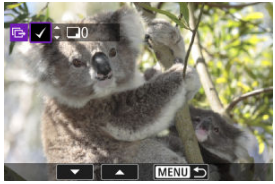
Selecionar ([√]) várias imagens para transferir

Ao adicionar marcas de verificação às imagens selecionadas, pode transferi-las todas de uma só vez.

1. **Selecione [Sel.imag.].**



2. Selecione a imagem a transferir.



- Utilize o seletor < ◌ > para selecionar uma imagem a transferir e, em seguida, prima < (SET) >.
- Utilize o seletor < ◌ > para adicionar uma marca de verificação [✓] no canto superior esquerdo do ecrã e, em seguida, carregue em < (SET) >.
- Para visualização de três imagens, rode o seletor < ◌ > no sentido anti-horário. Para retornar ao visor de imagem única, rode o seletor < ◌ > no sentido horário.
- Para selecionar outras imagens a transferir, repita o passo 2.
- Após a seleção da imagem, carregue no botão < MENU >.

3. Selecione [Transf.].



4. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

Especificar um intervalo de imagens a transferir

Pode transferir várias imagens especificando um intervalo.

1. **Selecione [Faixa].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.
- Após a seleção da imagem, carregue no botão <MENU>.

3. **Selecione [Transf.].**



4. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

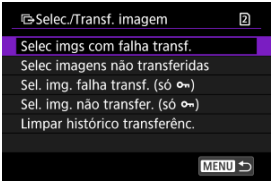
Transferir todas as imagens numa pasta

Pode transferir todas as imagens numa pasta de uma só vez.

1. **Selecione [Sel.📁].**



2. Selecione um método de seleção.



- **Selec imgs com falha transf.**
  Seleciona todas as imagens na pasta selecionada para a qual a transferência falhou.

- **Selec imagens não transferidas**
  Seleciona todas as imagens não enviadas na pasta selecionada.

- **Sel. img. falha transf. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas na pasta selecionada para as quais a transferência falhou.

- **Sel. img. não transfer. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas não enviadas na pasta selecionada.

- **Limpar histórico transferênc.**
  Limpa o histórico de transferência de imagens na pasta selecionada.

Nota

- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir todas as imagens na pasta novamente.
- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas da pasta.

3. **Selecione a pasta.**



4. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são registadas em [**Imagens a transferir**].

5. **Selecione [Transf.].**



6. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

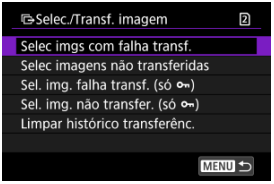
Transferir todas as imagens num cartão

Pode transferir todas as imagens num cartão de uma só vez.

1. **Selecione [Todas img].**



2. Selecione um método de seleção.



- **Selec imgs com falha transf.**
  Seleciona todas as imagens no cartão para as quais a transferência falhou.

- **Selec imagens não transferidas**
  Seleciona todas as imagens não enviadas no cartão.

- **Sel. img. falha transf. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas no cartão para as quais a transferência falhou.

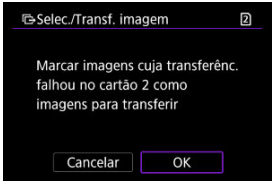
- **Sel. img. não transfer. (só)**
  Seleciona todas as imagens protegidas não enviadas no cartão.

- **Limpar histórico transferênc.**
  Limpa o histórico de transferência de imagens no cartão.

Nota

- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Selec imagens não transferidas**] e transferir novamente todas as imagens gravadas no cartão.
- Depois de limpar o histórico de transferências, pode selecionar [**Sel. img. não transfer. (só)**] e transferir novamente todas as imagens protegidas gravadas no cartão.

3. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são registadas em [**Imagens a transferir**].

4. **Selecione [Transf.].**



5. **Selecione [OK].**



- As imagens selecionadas são transferidas para o servidor FTP.

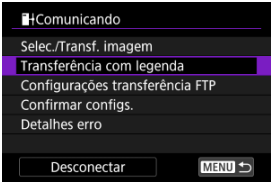
Adicionar uma Legenda Antes de Transferir

Pode adicionar uma legenda registada a cada imagem antes de a transferir. Esta função é útil se pretender informar o destinatário sobre, por exemplo, a quantidade de impressões. As legendas também são adicionadas às imagens guardadas na câmara.

- Pode verificar as legendas adicionadas às imagens consultando a informação Exif nos comentários do utilizador.
- As legendas podem ser criadas e registadas com o EOS Utility ( ).

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Transferência com legenda].**

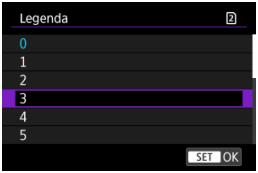


- É apresentada a última imagem visualizada.

3. Especifique a legenda.



- Selecione [**Legenda**] e, no ecrã apresentado, selecione o conteúdo da legenda.



4. Selecione [Transf.].



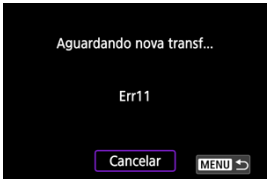
- A imagem é transferida com a legenda. Após a transferência, regressa ao ecrã [**Transferência de imagem**].

Atenção

- Não é possível selecionar outras imagens a partir do ecrã [**Transferência com legenda**]. Para selecionar outra imagem para transferência com legenda, veja essa imagem antes de seguir estes passos.

Voltar a Tentar Automaticamente se a Transferência Falhar

Se a transferência falhar, o ícone Wi-Fi pisca temporariamente. Neste caso, é apresentado o seguinte ecrã depois de premir o botão < MENU > e selecionar [: **Transf. imgs. p/ servidor FTP**].
Para resolver o erro exibido, consulte Responder a Mensagens de Erro.



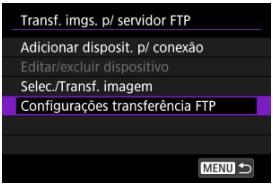
Depois de resolver o problema, as imagens que não puderam ser enviadas inicialmente serão transferidas automaticamente. Com esta opção ativada, a câmara tenta novamente, de forma automática, efetuar a transferência após a falha, independentemente de se utilizar a transferência automática ou de as imagens captadas serem transferidas por FTP. Tenha em atenção que se cancelar a transferência ou desligar a câmara, a tentativa automática não será efetuada.
Consulte Transferir Várias Imagens de Uma Só Vez e transfira imagens conforme necessário.

Usar a Função de Poupança de Energia

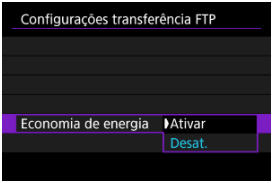
Quando estiver definido como [**Ativar**] e nenhuma imagem for transferida durante um determinado período, a câmara irá terminar sessão no servidor FTP e desligar-se da ligação Wi-Fi. A ligação é restabelecida automaticamente quando a câmara está pronta para a transferência de imagens novamente. Se preferir não desligar a ligação Wi-Fi, defina como [**Desat.**].

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



3. **Selecione [Economia de energia].**

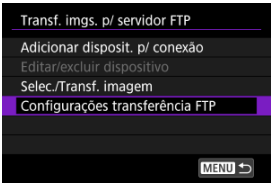


Proteger as imagens após transferência

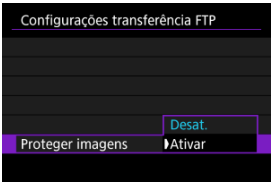
Para proteger automaticamente as imagens transferidas via FTP, defina como [**Ativar**] ( ).

1. **Selecione [: Transf. imgs. p/ servidor FTP] ( ).**

2. **Selecione [Configurações transferência FTP].**



3. **Selecione [Proteger imagens].**



Visualizar Imagens Transferidas

As imagens transferidas para o servidor FTP ficam guardadas na pasta a seguir, tal como especificado nas definições do servidor FTP.

Pasta de destino do servidor FTP

- Nas predefinições do servidor FTP, as imagens são armazenadas na pasta [**Unidade C**] → [**Inetpub**] → [**ftproot**] ou numa subpasta desta pasta.
- Se a pasta raiz do destino de transferência tiver sido alterada nas definições do servidor FTP, pergunte ao administrador do mesmo para onde são transferidas as imagens.

Transferir imagens com o Content Transfer Professional

Ao utilizar a aplicação para smartphone Content Transfer Professional, pode transferir imagens da câmara para servidores FTP por meio de uma ligação de rede móvel.
Para informação acerca da app, consulte Software/Apps.

Ligação ao EOS Utility

- Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferir várias imagens de uma só vez (Transferência direta)
- Transferir Imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF
- Criar e Registar Legendas

Esta secção descreve como ligar a câmara a um computador e efetuar as operações da câmara usando o Software EOS ou outro software especializado. Instale a última versão do software no computador antes de configurar uma ligação.
Para instruções de utilização do computador, consulte o manual do utilizador do computador.

Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility

Com o EOS Utility (software EOS), pode importar imagens da câmara, controlar a câmara e executar outras operações.

Passos na câmara (1)

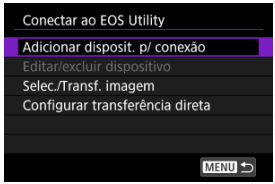
1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

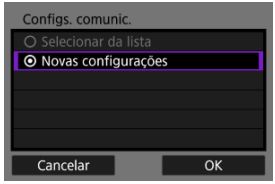


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

3. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



4. **Selecione [Novas configurações].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**] quando as definições já estiverem registadas na câmara, pode aplicar as definições registadas.

5. Selecione uma opção.



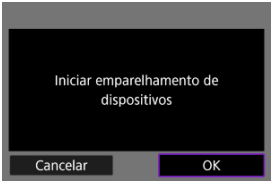
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

6. Guarde as definições.

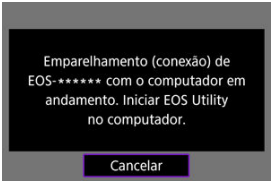


- Carregue em < (SET) >.
- O ecrã seguinte é apresentado após a conclusão das definições de comunicação.

7. **Selecione [OK].**



- Aparece a seguinte mensagem. "******" representa os últimos seis dígitos do endereço MAC da câmara a ligar.

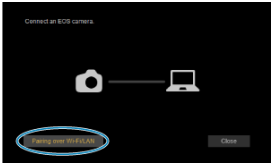


Passos no computador

8. **Inicie o EOS Utility.**

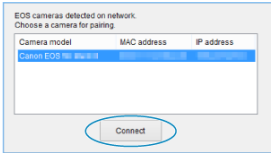
- Ligue o computador à rede e inicie o EOS Utility.

9. **No EOS Utility, clique em [Pairing over Wi-Fi/LAN/Emparelhar via Wi-Fi/LAN].**



- Se aparecer uma mensagem relacionada com a firewall, selecione [**Yes/Sim**].

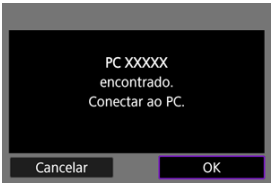
10. **Clique em [Connect/Ligar].**



- Selecione a câmara à qual pretende ligar e clique em [**Connect/Ligar**].

Passos na câmara (2)

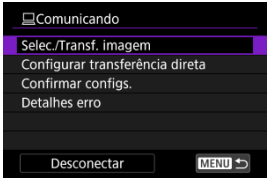
11. **Estabelecer uma ligação.**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).

A câmara e o computador estão agora ligados.

Ecrã [Comunicando]



- **Selec./Transf. imagem**
  Pode utilizar a câmara para transferir imagens para um computador ( ).

- **Configurar transferência direta**
  Pode especificar o formato das imagens a transferir para um computador ( ).

- **Confirmar configs.**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Pode verificar os detalhes de quaisquer erros que ocorram ( ).

- **Desconectar**
  Termina a ligação.

Atenção

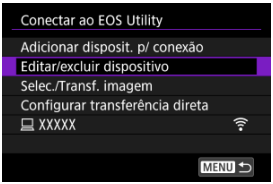
- O seguinte ocorrerá se terminar a ligação durante a gravação remota de vídeos.
  - Qualquer gravação de vídeo em curso no modo de gravação de vídeos continuará.
  - Qualquer gravação de vídeo em curso terminará com o modo de tirar fotografias.
- Não pode usar a câmara para disparar no modo de tirar fotografias quando estiver configurada no modo de gravação de vídeo no EOS Utility.
- Com uma ligação estabelecida ao EOS Utility, algumas funcionalidades não estão disponíveis.
- No disparo remoto, a velocidade AF pode tornar-se mais lenta.
- Consoante o estado de comunicação, poderá haver um atraso na visualização de imagens ou no disparo do obturador.
- No Disparo Remoto no modo Visualização Direta, a velocidade de transmissão das imagens é mais lenta quando comparada com a ligação através de um cabo de interface. Desse modo, não é possível visualizar motivos em movimento com suavidade.

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, termine a ligação. Esta secção abrange os itens não descritos em Operar a Câmara Utilizando o EOS Utility.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**

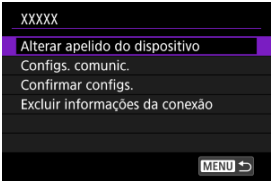


3. **Selecione o dispositivo.**



- Selecione o dispositivo para a ligação e, em seguida, carregue em <(SET)>.

4. **Selecione uma opção.**



Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Definições de comunicação

Pode alterar as definições de comunicação conforme necessário ( ).

Apagar Informações da ligação

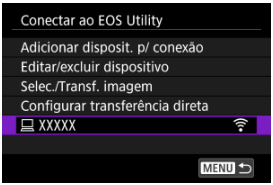
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo.**



3. **Selecione [OK].**



Transferir várias imagens de uma só vez (Transferência direta)

Com a câmara ligada a um computador (através de Wi-Fi ou um cabo de interface) e com a janela principal do EOS Utility exibida, pode utilizar a câmara para transferir imagens para um computador.

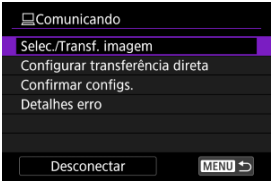
Atenção

- Se vai transferir muitas imagens, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).

Aceda ao ecrã [Selec./Transf. imagem].

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [Selec./Transf. imagem].**



- É apresentado o ecrã [**Selec./Transf. imagem**].



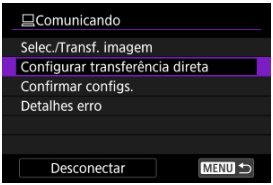
- Para detalhes sobre o ecrã [**Selec./Transf. imagem**], consulte o ecrã Usar o ecrã [Selec./Transf. imagem].

Transferir Imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF

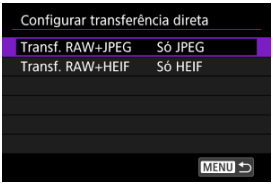
Para imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF, pode especificar a imagem a transferir.

1. **Selecione [: Conectar ao EOS Utility] ( ).**

2. **Selecione [Configurar transferência direta].**



3. **Selecione o tipo das imagens a serem transferidas.**



- **Transf. RAW+JPEG**
  Escolha entre [**Só JPEG**], [**Só RAW**] ou [**RAW+JPEG**].

- **Transf. RAW+HEIF**
  Escolha entre [**Só HEIF**], [**Só RAW**] ou [**RAW+HEIF**].

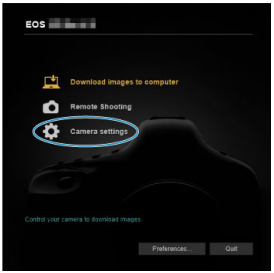
Atenção

- Algumas opções de menu não estão disponíveis durante a transferência de imagens.

Criar e Registar Legendas

Pode criar legendas e registá-las na câmara para usá-las conforme descrito em Adicionar uma Legenda Antes de Transferir.

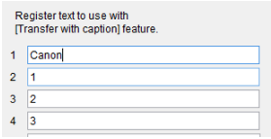
1. **Inicie o EOS Utility e selecione [Camera settings/Definições da câmara].**



2. **Selecione [WFT Captions/Legendas WFT].**

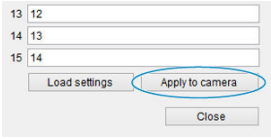


3. Insira as legendas.



- Introduza até 31 caracteres (no formato ASCII).
- Para obter dados de legendas guardadas na câmara, selecione [**Load settings/Carregar definições**].

4. Defina as legendas na câmara.



- Selecione [**Apply to camera/Aplicar à câmara**] para definir as suas novas legendas na câmara.

Carregar imagens para image.canon

Ligar a câmara ao image.canon

Carregar imagens para image.canon

Esta secção descreve como enviar imagens para o image.canon.

Ligar a câmara ao image.canon

Ligue a câmara ao site image.canon para enviar imagens diretamente a partir da câmara.

- É necessário um smartphone com um browser e uma ligação à Internet.
- Para obter instruções sobre como usar os serviços image.canon e detalhes sobre os países e regiões onde está disponível, visite o site image.canon (https://image.canon/).
- Pode ser que se apliquem taxas separadas para a ligação ISP e para o ponto de acesso.

1. **Selecione [: Carregar para image.canon] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

3. **Selecione [Conectar].**



- Se a aplicação não tiver sido instalada, selecione [**Instalar**].

4. **Selecione [OK].**

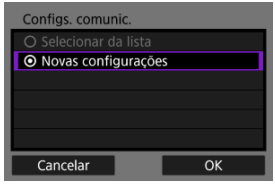


5. **Use a aplicação para ler o código QR.**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

6. Selecione [Novas configurações].



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**] quando as definições já estiverem registadas na câmara, pode aplicar as definições registadas.

7. Selecione [OK].



- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

8. Verifique o número mostrado na aplicação.

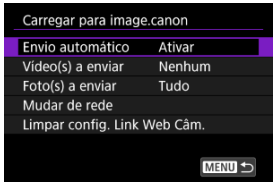


- Selecione [**OK**].

9. Conclua as definições.



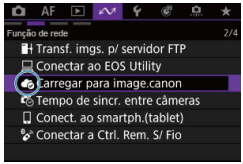
- Carregue em < (SET) >.



- O menu de definição é exibido no ecrã da câmara.

Nota

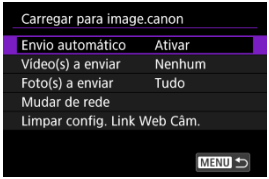
- O ícone [☁] muda para [☁].



10. Verifique a aplicação.

- Confirme se o nome do modelo de câmara está registado na aplicação.

Ecrã [Carregar para image.canon]



- **Envio automático ( )**
  Pode escolher se pretende carregar imagens automaticamente.

- **Vídeo(s) a enviar**
  Pode selecionar o tipo de vídeos carregados.

- **Foto(s) a enviar**
  Pode selecionar o tipo de fotografias carregadas.

- **Mudar de rede**
  Pode alterar as definições das ligações de rede.

- **Limpar config. Link Web Câm.**
  Pode remover as definições da ligação web da câmara.

Carregar imagens para image.canon

As imagens são carregadas automaticamente para image.canon depois da câmara se inicializar (ou recuperar do desligamento automático). As imagens carregadas em image.canon podem ser descarregadas para um computador ou transferidas para outros serviços web.

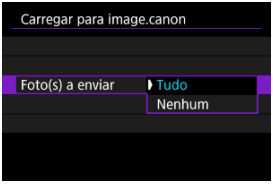
- O carregamento não é possível durante o disparo com temporizador de intervalo.

1. **Selecione [: Carregar para image.canon] ( ).**

2. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**



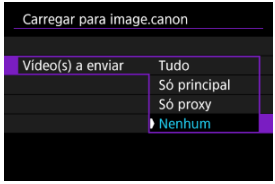
3. **Configure [Foto(s) a enviar].**



- **Tudo**
  Todas as fotografias serão carregadas.

- **Nenhum**
  Não serão carregadas fotografias.

4. Configure [Vídeo(s) a enviar].



- **Tudo**
  Todos os vídeos serão carregados.

- **Só principal**
  Apenas os vídeos principais ( ) serão carregados.

- **Só proxy**
  Apenas serão carregados vídeos proxy ( ).

- **Nenhum**
  Nenhum vídeo será carregado.

5. Reinicie a câmara.

Nota

- As fotografias e os vídeos carregados são armazenados em image.canon durante 30 dias no tamanho original, sem limitações de armazenamento.

Sincronizar a Hora Entre Câmaras

Preparação para a Sincronização da Hora

Sincronizar a Hora

Pode definir a hora da câmara emissora num máximo de até 10 câmaras recetoras. Mesmo após a sincronização, aplica-se uma pequena margem de erro entre o tempo da câmara emissora e da câmara recetora (de ±0,05 segundos, no máximo).

Atenção

- Não disponível para diferentes modelos de câmaras através de uma ligação Wi-Fi. Ao utilizar uma ligação LAN com fios, também pode ser utilizada uma EOS R5 com transmissor de ficheiros sem fios WFT-R10 instalado.
- Esta funcionalidade ficará indisponível depois de 2038.

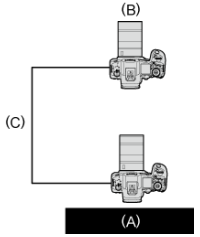
Nota

- A utilização de uma LAN com fios com a câmara requer um punho de bateria BG-R20EP ou uma ventoinha CF-R20EP (ambos vendidas em separado).

Ligações LAN com fios

- **Com apenas uma câmara recetora**

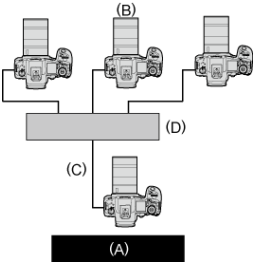
  Ligue um cabo LAN ao terminal Ethernet RJ-45 das câmaras emissora e recetoras.



(A) Câmara emissora
(B) Câmara recetora
(C) Cabo LAN

- **Com várias câmaras recetoras**

  Ligue um cabo LAN do terminal Ethernet das câmaras emissora e recetoras a um concentrador. É possível ligar até 10 câmaras recetoras.



(A) Câmara emissora
(B) Câmara recetora
(C) Cabo LAN
(D) Concentrador

Atenção

- Utilize um cabo STP (Shielded Twisted Pair) para Gigabit LAN altamente blindado de Categoria 6A ou superior.

Sincronizar a Hora

Preparar a câmara emissora

Primeiro, configure a câmara para a usar como emissora.

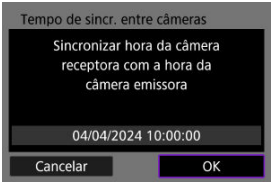
1. **Selecione [: Tempo de sincr. entre câmeras] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

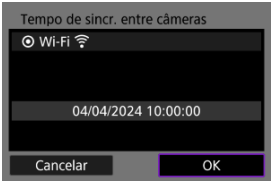


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

3. **Selecione [OK].**

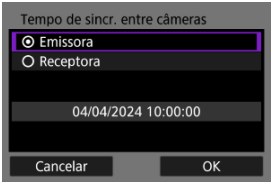


4. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**OK**].

5. **Selecione [Emissora].**



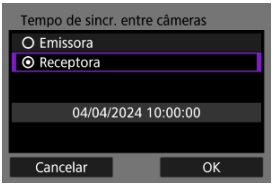
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Depois de o ecrã ser apresentado, a câmara está pronta.

Preparar câmaras recetoras

Configure câmaras para usar como recetoras.

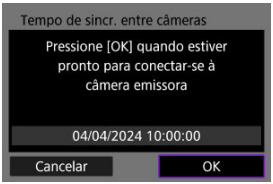
1. **Siga os passos 1–4 em Preparar a câmara emissora.**

2. **Selecione [Receptora].**

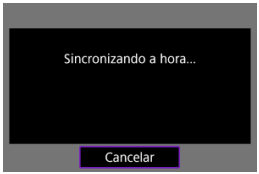


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

3. **Selecione [OK].**



- Aparece o ecrã que se segue.



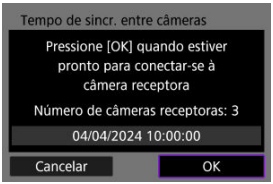
- Para definir a hora nas várias câmaras recetoras, siga os passos 1-3 em cada câmara recetora.
- O número de câmaras recetoras detetadas é apresentado no ecrã da câmara emissora.

Sincronizar a hora entre a câmara emissora e as recetoras

Sincronize a hora nas câmaras emissora e recetoras como descrito abaixo.

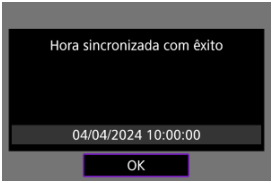
1. **Siga os passos 1–5 em Preparar a câmara emissora e os passos 1–3 em Preparar câmaras recetoras.**

2. **Sincronização da hora de início na câmara emissora.**



- Verifique o número de câmaras recetoras que estão ligadas e, em seguida, selecione [**OK**].
- Após a sincronização da hora, é apresentado o ecrã seguinte.

3. **Carregue em < (SET) > todas as câmaras.**



Ligar a um Smartphone ou Tablet

- Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone
- Instalar a aplicação num smartphone
- Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones
- Principais Funções do Camera Connect
- Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada
- Ligar a smartphones sem emparelhamento Bluetooth
- Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações
- Reconectar usando as Informações de ligação
- Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa
- Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

Pode fazer o seguinte depois de a câmara e o smartphone estarem emparelhados através de Bluetooth.

- Estabelecer uma ligação Wi-Fi utilizando apenas o smartphone ( ).
- Estabelecer uma ligação Wi-Fi com a câmara, mesmo que esta esteja desligada ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).

Também pode fazer o seguinte depois de ligar a câmara a um smartphone por Wi-Fi.

- Explorar e guardar imagens na câmara a partir do smartphone ( ).
- Controlar a câmara remotamente a partir de um smartphone ( ).
- Enviar imagens para um smartphone a partir da câmara ( ).

Ativar o Bluetooth e Wi-Fi num Smartphone

Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no menu de definições do smartphone. O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone.

Instalar a aplicação num smartphone

Instale a aplicação num smartphone Android ou num iPhone.

- Utilize a versão mais recente do Sistema Operativo do Smartphone.
- A aplicação pode ser instalada partir do Google Play ou da App Store. O Google Play ou a App Store também podem ser acedidos usando códigos QR que surgem quando a câmara está emparelhada ou conectada via Wi-Fi com um smartphone.

Nota

- Verifique o site de transferências da aplicação para ver a versão necessária do sistema operativo.
- Exemplos de ecrãs e outros detalhes neste manual podem não corresponder aos elementos reais da interface do utilizador após atualizações do firmware da câmara, da aplicação, do Android ou do iOS.

Emparelhamento Bluetooth e ligação Wi-Fi a smartphones

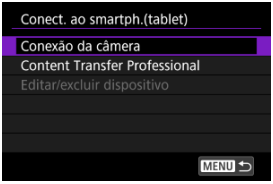
1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

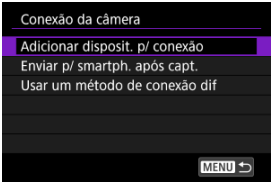


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

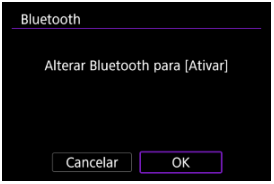
3. **Selecione [Conexão da câmera].**



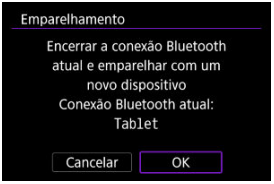
4. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



5. **Selecione [OK].**

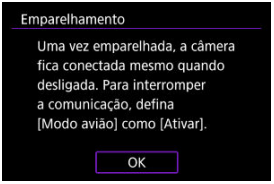


- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

6. **Carregue em <** (SET) **>.**



7. Inicie o emparelhamento.



- Carregue em < (SET) > para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão < (SET) > para iniciar o emparelhamento.

8. Inicie o Camera Connect.

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

9. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**



- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.

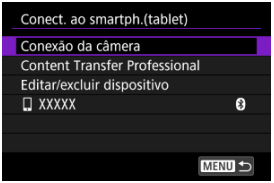


- Carregue em < (SET) >.

10. Complete o processo de ligação.



- Carregue em < (SET) >.



- O nome do dispositivo ligado é exibido.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara. Por conseguinte, o nível de carga da bateria pode ser baixo quando utilizar a câmara.

Resolução de problemas de emparelhamento

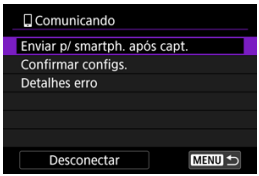
- Manter registos de emparelhamento de câmaras com as quais efetuou o emparelhamento anteriormente no smartphone evitará que o mesmo emparelhe com esta câmara. Antes de tentar emparelhar novamente, elimine os registos de emparelhamentos de câmara anteriores do ecrã Definições Bluetooth do seu smartphone.

11. Toque numa função do Camera Connect.

- Para detalhes sobre as funções do Camera Connect, consulte Principais Funções do Camera Connect.
- Toque numa função Camera Connect para iniciar uma ligação Wi-Fi. Toque em [**Join/Aceder**] quando for apresentada uma mensagem a confirmar a ligação à câmara.

12. Confirme se os dispositivos estão ligados através do Wi-Fi.

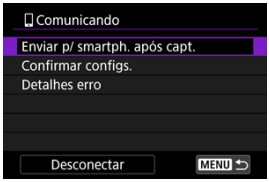
- Depois de estabelecida uma ligação Wi-Fi, o ecrã da câmara muda para o modo de espera.
- Selecionar [: **Conect. ao smartph.(tablet)**] apresentará o ecrã [**Comunicando**] na câmara ( ).



A ligação Wi-Fi a um smartphone está concluída.

- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].
- Ao terminar a ligação Wi-Fi, a câmara muda para a ligação Bluetooth.
- Para voltar a ligar, inicie o Camera Connect e toque na função que pretende utilizar.

Ecrã [Comunicando]



- **Enviar p/ smartph. após capt.**
  É possível enviar automaticamente imagens para um smartphone ( ).

- **Confirmar configs.**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Encerra a ligação Wi-Fi.

Principais Funções do Camera Connect

Images on camera/Imagens na câmara

- As imagens podem ser exploradas, eliminadas ou classificadas.
- As imagens podem ser guardadas no smartphone.

Remote live view shooting/Disparo remoto no modo visualização direta

- Ativa o disparo remoto enquanto vê a imagem em tempo real no smartphone.

Auto transfer/Transferência automática

- Permite o ajuste da definição da câmara e da aplicação para a transferência automática das suas fotografias ( ).

Controlador remoto via Bluetooth

- Ativa o controlo remoto da câmara a partir do smartphone emparelhado via Bluetooth. (Não disponível quando ligado através de Wi-Fi.)
- A opção Desligar auto é desativada quando utiliza a funcionalidade de controlo remoto por Bluetooth.

Camera settings/Definições da câmara

- As definições da câmara podem ser alteradas.

Atualizar o firmware da câmara

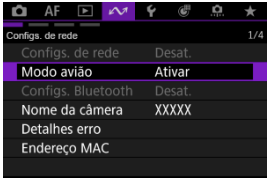
- Ativa as atualizações de firmware da câmara.

Nota

- Para obter mais informações sobre outras funcionalidades, pode verificar o ecrã principal do Camera Connect.

Manter uma Ligação Wi-Fi Quando a Câmara Estiver Desligada

Mesmo quando o interruptor de alimentação da câmara está definido para < OFF >, desde que seja emparelhado com um smartphone via Bluetooth, pode utilizar o smartphone para procurar imagens na câmara ou realizar outras operações.
Se preferir não ficar ligado à câmara através de Wi-Fi ou Bluetooth quando está desligado, defina [: **Modo avião**] para [**Ativar**] ou defina [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**].



Atenção

- Esta função já não pode ser utilizada se as definições da função sem fios forem repostas ou as informações da ligação ao smartphone forem apagadas.

Ligar a smartphones sem emparelhamento Bluetooth

Esta secção descreve como estabelecer uma ligação direta por Wi-Fi com um smartphone sem emparelhamento Bluetooth.

Ligar a um Smartphone ou Tablet

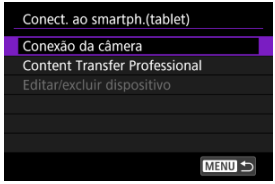
1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione [OK].**

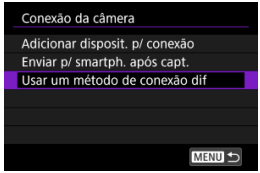


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

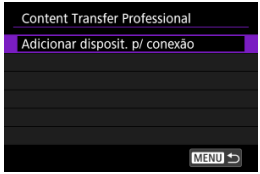
3. **Selecione uma opção.**



- Se tiver selecionado [**Conexão da câmera**], selecione [**Usar um método de conexão dif**] no ecrã [**Conexão da câmera**].



- Se tiver selecionado [**Content Transfer Professional**], selecione [**Adicionar disposit. p/ conexão**] no ecrã [**Content Transfer Professional**].

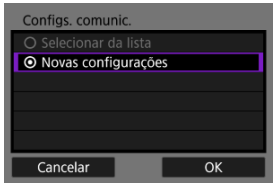


4. **Instale a aplicação num smartphone.**



- Se a aplicação não estiver instalada, utilize o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou para a App Store para instalar a aplicação e, em seguida, carregue em < (SET) >.

5. **Selecione [Novas configurações].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**] quando as definições já estiverem registadas na câmara, pode aplicar as definições registadas.

6. **Selecione [OK].**

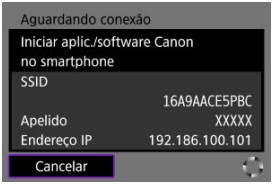


- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

7. Guarde as definições.



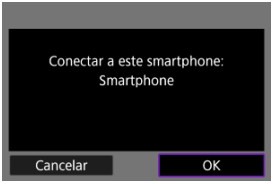
- Carregue em < (SET) >.
- Depois de as definições de comunicação estarem concluídas, uma mensagem na câmara pede-lhe para se ligar a partir do smartphone.



8. Inicie a aplicação.

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara.

9. Selecione [OK].



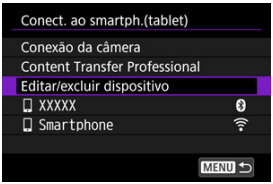
- O ecrã [**Comunicando**] é apresentado na câmara ( ).

Editar/Eliminar Dispositivos para Ligações

Antes de editar ou eliminar as definições de ligação de outros dispositivos, desligue a ligação Wi-Fi.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

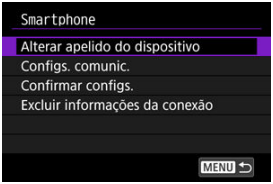
2. **Selecione [Editar/excluir dispositivo].**



3. **Selecione o dispositivo pretendido.**



4. **Selecione uma opção.**

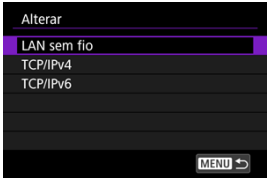


Alterar o nome dado aos dispositivos

Pode alterar o nome dos dispositivos aos quais a câmara se liga.

Definições de comunicação

As definições configuráveis incluem a LAN sem fios e o endereço IP.



- A seleção de [**LAN sem fio**] permite alterar o SSID de destino, por exemplo.
- A seleção de [**TCP/IPv4**] permite definir definições relacionadas com a rede, como o endereço IP.
- Selecionar [**TCP/IPv6**] permite configurar as definições utilizadas para IPv6 ( ).
- Dependendo da definição de comunicação, nem todos os itens podem ser exibidos.

Apagar Informações da ligação

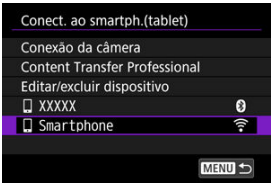
Pode eliminar as informações da ligação.

Reconectar usando as Informações de ligação

As informações de ligação configuradas podem ser utilizadas para ligar novamente.

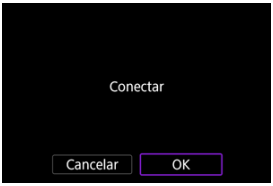
1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo.**

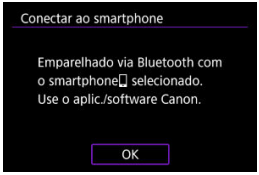


- [ ]: Emparelhamento Bluetooth, [ ]: Ligações por Wi-Fi

3. **Selecione [OK].**



- Se tiver selecionado o emparelhamento Bluetooth, é apresentado o seguinte ecrã e irá utilizar a aplicação.

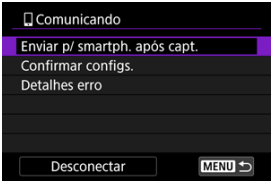


Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa

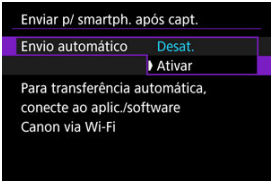
As fotografias podem ser enviadas automaticamente para um smartphone. Antes de seguir estes passos, certifique-se de que a câmara e o smartphone estão ligados via Wi-Fi.

1. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

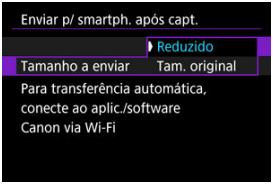
2. **Selecione [Enviar p/ smartph. após capt.].**



3. **Defina [Envio automático] para [Ativar].**



4. **Defina [Tamanho a enviar].**



Enviar Imagens para um Smartphone a partir da Câmara

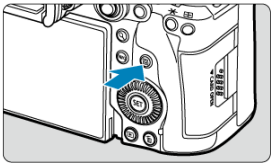
Pode usar a câmara para enviar imagens para um smartphone ligado através de Wi-Fi.

No ecrã de menu

1. **Mude para reprodução.**



2. **Carregue no botão <Q> (⏱10).**



3. **Selecione [Enviar imgs p/ smartphone].**



- Se efetuar este passo durante a ligação através de Bluetooth, é exibida uma mensagem solicitando-lhe que estabeleça uma ligação Wi-Fi. Após carregar no botão <(SET)>, toque numa função do Camera Connect para ligar através de Wi-Fi e, em seguida, comece novamente a partir do passo 1.

4. Selecione uma imagem.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.
- As imagens podem ser selecionadas por toque no visor de índice ( ).

5. Carregue em < (SET) >.

- É apresentado o menu.



Definir o tamanho das imagens a enviar

1. **Selecione uma opção.**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho das imagens a enviar.



Nota

- Ao enviar várias imagens, também pode alterar [**Tamanho a enviar**] conforme necessário no ecrã de confirmação antes de enviar.

Enviar a imagem atual

1. **Selecione uma opção.**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho das imagens a enviar.

2. **Selecione [Env. img mostr].**



Selecionar e enviar imagens

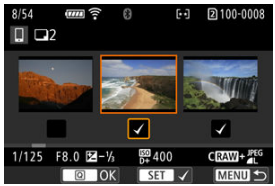
1. **Selecione [Enviar selec.].**



2. **Selecione as imagens a enviar.**



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar imagens a enviar e carregue em < (SET) >.



- Para mudar para a seleção de imagens da visualização de 3 imagens, rode o seletor < > no sentido anti-horário. Para retornar ao visor de imagem única, rode o seletor < > no sentido horário.
- Depois de selecionar as imagens a enviar, carregue no botão < Q >.

3. **Selecione uma opção.**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho das imagens a enviar.

4. **Selecione [Enviar].**



Enviar um intervalo de imagens selecionadas

1. **Selecione [Enviar várias].**



2. **Especifique o intervalo de imagens.**



- Selecione a primeira imagem (ponto de início).
- Depois selecione a última imagem (ponto de fim). É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.
- Para selecionar outras imagens, repita o passo 2.
- Para alterar o número de imagens no visor de índice, rode o seletor < > ( ).

3. **Carregue no botão < Q >.**



4. **Selecione uma opção.**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho das imagens a enviar.

5. **Selecione [Enviar].**



Enviar todas as imagens num cartão

1. **Selecione [Env todo cartão].**



2. **Selecione uma opção.**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho das imagens a enviar.

3. **Selecione [Enviar].**



Enviar imagens encontradas por pesquisa

Enviar de uma só vez todas as imagens que correspondem às condições de pesquisa definidas em [▶]: **Def. condições pesquisa img**]. Para obter detalhes [▶]: **Def. condições pesquisa img**], consulte Definir Condições de Procura de Imagens.

1. **Selecione [Env todas encon].**



2. **Selecione uma opção.**



- Em [**Tamanho a enviar**], pode selecionar o tamanho das imagens a enviar.

3. **Selecione [Enviar].**



Terminar a transferência de imagens



- Carregue no botão < MENU > no ecrã de transferência de imagens.
- Para terminar a ligação Wi-Fi, selecione [**Desconectar**] no ecrã [**Comunicando**].

Atenção

- Não é possível tirar fotografias durante a operação de transferência de imagens, mesmo que carregue no botão do obturador da câmara.

Nota

- Pode cancelar a transferência de imagens selecionando [**Cancelar**] durante a transferência.
- Pode selecionar, no máximo, 999 ficheiros de cada vez.
- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, recomenda-se a desativação da função de poupança de energia do smartphone.
- Selecionar o tamanho reduzido para fotografias aplica-se a todas as fotografias enviadas dessa vez. Tenha em atenção que S2 as fotografias não são reduzidas.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada.

Streaming ao Vivo

Emparelhamento com um smartphone através de Bluetooth

Configurar a transmissão

Pode fazer o streaming de imagens ao vivo a partir da câmara.
Verifique os requisitos de transmissão e os termos de serviço com antecedência no website de streaming.

Emparelhamento com um smartphone através de Bluetooth

1. **Prepare o smartphone ( ).**

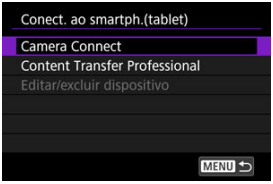
2. **Selecione [: Conect. ao smartph.(tablet)] ( ).**

3. **Selecione [OK].**

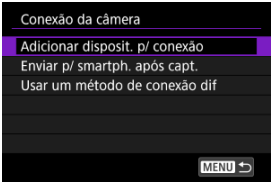


- Este ecrã não é exibido se a definição de rede já estiver configurada para [**Ativar**].

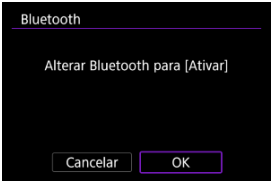
4. **Selecione [Conexão da câmera].**



5. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**

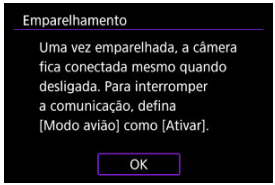


6. **Selecione [OK].**



- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].

7. **Carregue em <(SET)>.**



8. **Inicie o emparelhamento.**



- Carregue em <(SET)> para iniciar o emparelhamento.
- Se o Camera Connect não estiver instalado, use o smartphone para digitalizar o código QR no ecrã, vá para o Google Play ou App Store para instalar o Camera Connect e carregue no botão <(SET)> para iniciar o emparelhamento.

9. **Inicie o Camera Connect.**

- Seguindo as instruções na aplicação, selecione a câmara para emparelhamento.

10. Estabeleça uma Ligação Bluetooth.

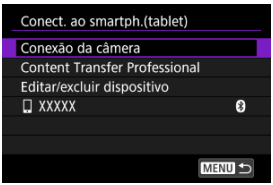


- Carregue em < (SET) >.

11. Complete o processo de ligação.



- Carregue em < (SET) >.
- Quando uma mensagem aparecer no smartphone, utilize o smartphone conforme indicado.



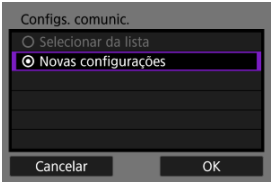
- O nome do dispositivo ligado é exibido.
- Carregue no botão < MENU >.

Configurar a transmissão

1. **Mude para a gravação de vídeos ( ).**

2. **Selecione [: Transmissão ao vivo] ( ).**

3. **Selecione [Novas configurações].**



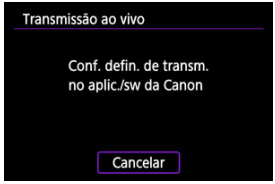
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Selecionar da lista**] quando as definições já estiverem registadas na câmara, pode aplicar as definições registadas.

4. **Selecione [OK].**



- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

5. Preencha as definições de streaming no Camera Connect.



- Selecione a plataforma de streaming que irá utilizar e, em seguida, configure as definições em conformidade.
- Pode introduzir um URL no ecrã para selecionar um site de streaming.
- Defina a qualidade da transmissão, com base no seu ambiente de comunicação.

6. Comece o streaming.

- [**STBY**] é apresentado no ecrã de espera de gravação.
- Utilize o Camera Connect para iniciar e parar a transmissão. Também pode iniciar ou parar a transmissão ao premir o botão de gravação de vídeo na câmara.

Atenção

- O vídeo e o áudio podem ser ruidosos durante a transmissão, dependendo do ambiente de comunicação. Teste a transmissão com antecedência e verifique a qualidade do vídeo e do áudio.
- Tente o seguinte se o vídeo e o áudio estiverem ruidosos ou tiverem falhas. Estes passos podem melhorar a qualidade.
  - Aproxime a câmara e o ponto de acesso (router sem fios, ligação ao smartphone, etc.), altere as suas posições relativas e mantenha o espaço entre eles livre de pessoas e objetos.
  - No interior, coloque o ponto de acesso e a câmara na mesma sala.
  - Afaste de dispositivos que utilizam a banda de 2,4 GHz, como fornos de micro-ondas ou telefones sem fios.
- Se o ruído de um microfone externo estiver a distrair, tente colocar o microfone na parte lateral da câmara com o terminal IN de microfone externo o mais longe possível da câmara.
- Embora a seleção de 3,5 Mbps como qualidade de streaming no Camera Connect possa permitir uma transmissão mais estável do que com 6 Mbps, a qualidade da imagem será menor.
- A câmara fica mais quente durante a transmissão. Use o suporte ou um tripé, ou tome outras medidas para evitar a gravação manual. Quando a câmara fica quente, [⚠] aparece no ecrã como aviso.
- Tenha em atenção que a Canon não é de forma alguma responsável por serviços de terceiros.
- Nenhuma imagem é gravada no cartão durante o streaming (mas um cartão deve estar na câmara).
- Teste a transmissão com antecedência para se certificar de que a imagem está direita e na orientação correta, e ajuste a orientação conforme necessário.
- Não se esqueça de ler a secção Precauções de Comunicação Sem Fios.

Ligar a um Telecomando Sem Fios

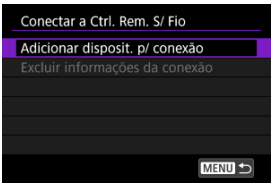
Apagar Informações da ligação

Reconectar usando as Informações de ligação

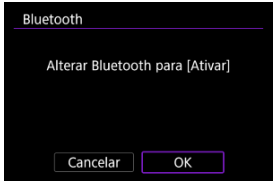
Esta câmara também pode ser ligada ao Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado,) através de Bluetooth para disparo com telecomando.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**

2. **Selecione [Adicionar disposit. p/ conexão].**



3. Selecione [OK].

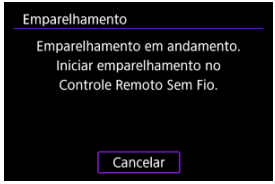


- Este ecrã não é exibido se a definição Bluetooth já estiver definida para [**Ativar**].



- É apresentada uma mensagem se a câmara já estiver emparelhada com outro dispositivo. Selecione [**OK**] para terminar a ligação Bluetooth atual.

4. Emparelhe os dispositivos.



- Quando aparecer o ecrã apresentado acima, prima e mantenha simultaneamente premido os botões <**W**> e <**T**> no BR-E1 durante pelo menos 3 segundos.
- Carregue em < (SET) > depois da câmara apresentar [**Emparelhado com: *****************] (em que ******** é um identificador único da BR-E1).

5. Configure a câmara para disparos remotos.

- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.

Atenção

- A ligação Bluetooth consome carga da bateria, mesmo após a ativação da função Desligar auto da câmara.

Nota

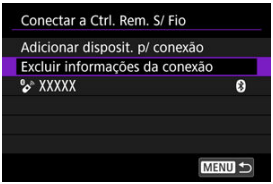
- Quando não utiliza a Bluetooth, definir [: **Configs. Bluetooth**] para [**Desat.**] é recomendado ( ).

Apagar Informações da ligação

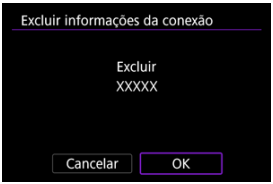
Pode eliminar as informações da ligação. As informações de emparelhamento para quaisquer unidades BR-E1 ligadas serão eliminadas.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**

2. **Selecione [Excluir informações da conexão].**



3. **Selecione [OK].**

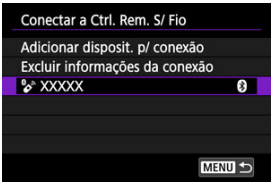


Reconectar usando as Informações de ligação

Quando emparelhada via Bluetooth com outro dispositivo, a câmara pode utilizar as informações de ligação para voltar a ligar.

1. **Selecione [: Conectar a Ctrl. Rem. S/ Fio] ( ).**

2. **Selecione o dispositivo.**



- O dispositivo ao qual se ligar muda para o dispositivo selecionado.

3. **Carregue em < >.**



Usar a Controlo de Câmara API (CCAPI)

- Definir um número de porta
- Configurar a autenticação do utilizador
- Configurar a ligação
- Alterar definições

Antes de usar uma aplicação ou outro produto que aplique a Controlo de Câmara API,* prepare a câmara para a CCAPI ligando-a ao smartphone, tablet ou computador que vai usar.

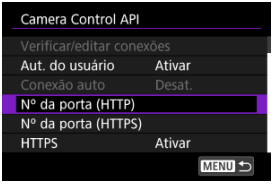
* O Controlo de Câmara API é uma interface de programação de aplicações baseada em HTTP para controlar câmaras Canon através de uma rede.

Definir um número de porta

1. **Selecione [: Camera Control API] ( ).**

   - Introduza o nome da câmara depois de a câmara apresentar [**Registrar um apelido para identificar a câmera. Este apelido será usado para as conexões Wi-Fi e Bluetooth.**].

2. Selecione uma opção.



- **Nº da porta (HTTP)**
  O número da porta HTTP pode ser alterado conforme necessário.

- **Nº da porta (HTTPS)**
  O número da porta HTTPS pode ser alterado conforme necessário.

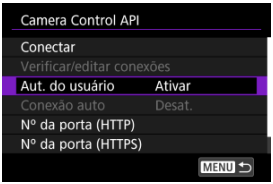
- **HTTPS**
  Defina como [**Desat.**] quando usar HTTP.

Configurar a autenticação do utilizador

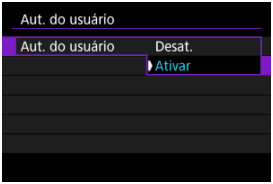
1. **Selecione [: Camera Control API] ( ).**

- Introduza o nome da câmara depois de a câmara apresentar [**Registrar um apelido para identificar a câmera. Este apelido será usado para as conexões Wi-Fi e Bluetooth.**].

2. **Selecione [Aut. do usuário].**

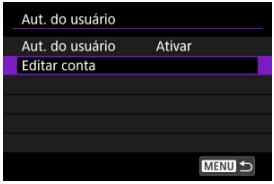


3. **Selecione o uso da autenticação do utilizador.**

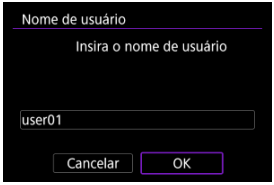


- Se tiver selecionado [**Ativar**], introduza o [**Nome de usuário**] e a [**Senha**] em [**Editar conta**].

4. **Selecione [Editar conta].**

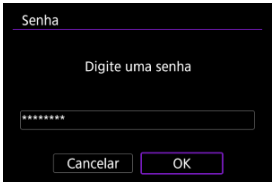


5. **Defina o nome de utilizador.**



- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza o nome de utilizador.
- Após a introdução, selecione [**OK**].

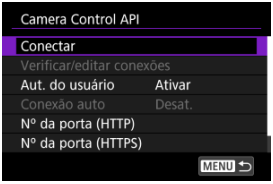
6. **Defina a palavra-passe.**



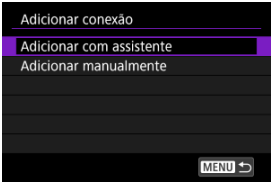
- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza a palavra-passe.
- Após a introdução, selecione [**OK**].

Configurar a ligação

1. **Selecione [Conectar].**



2. **Selecione [Adicionar com assistente].**



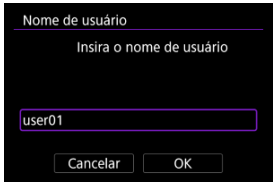
- Para configurar os detalhes da ligação, selecione [**Adicionar manualmente**].

3. Selecione uma opção.



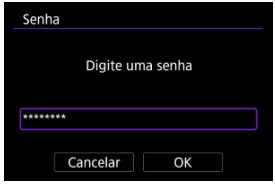
- [**Com fio**] é apresentado quando há uma ligação LAN com fios disponível.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Para obter instruções sobre como configurar as funções de comunicação, consulte Definições Básicas de Comunicação.

4. Defina o nome de utilizador.



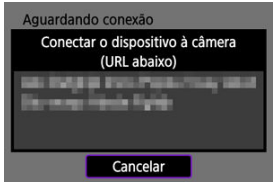
- Carregue em < SET > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza o nome de utilizador.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

5. Defina a palavra-passe.

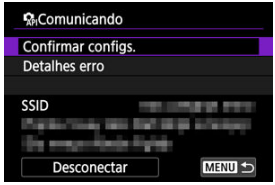


- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza a palavra-passe.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

6. Estabeleça uma ligação Wi-Fi.



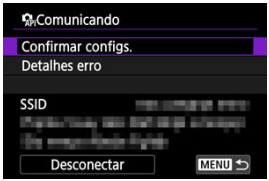
- Quando o ecrã acima aparecer na câmara, utilize o smartphone, o computador ou outro dispositivo para aceder ao URL indicado a partir da aplicação desenvolvida para controlo da câmara.



- A visualização do ecrã acima na câmara indica que foi estabelecida uma ligação.
- Para terminar a ligação, selecione [**Desconectar**].

Ecrã [Comunicando]

As seguintes operações estão disponíveis no ecrã [**Comunicando**].



- **Confirmar configs.**
  Pode verificar os detalhes das definições.

- **Detalhes erro**
  Após qualquer erro de ligação Wi-Fi pode verificar os detalhes do erro ( ).

- **Desconectar**
  Termina a ligação.

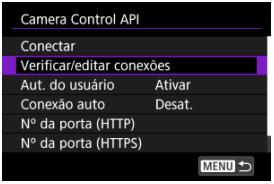
Alterar definições

Pode alterar as definições quando a câmara não está ligada.

Verificar/editar ligações

Verificar ou editar as definições de ligação.

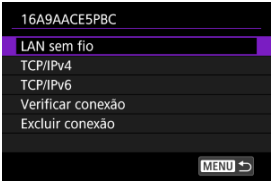
1. **Selecione [Verificar/editar conexões].**



2. **Selecione o dispositivo pretendido.**



3. **Selecione itens para verificar ou alterar.**



- **LAN sem fio (ou Com fio)**
  Quando as definições da LAN sem fios tiverem sido configuradas, pode alterar o SSID (nome da rede) e os detalhes, como o método de ligação, a segurança e o tipo de encriptação.

- **TCP/IPv4**
  Pode alterar as definições de TCP/IPv4.

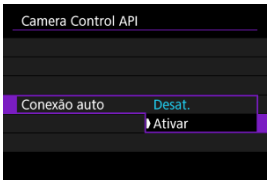
- **TCP/IPv6**
  Pode alterar as definições de TCP/IPv6.

- **Verificar conexão**
  Pode rever as definições de ligação.

- **Excluir conexão**
  Pode limpar as definições de ligação.

Ligação automática

Selecionar [**Ativar**] estabelece automaticamente uma ligação da próxima vez que a câmara for ligada depois de a desligar.



Definições de Dispositivo GPS

- Recetor de GPS GP-E2
- Smartphone
- Visualização de ligação ao GPS

Pode georreferenciar as imagens com um Recetor de GPS GP-E2 (vendido separadamente) ou um smartphone.

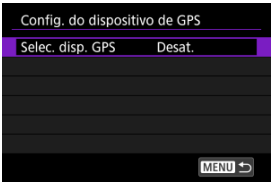
Recetor de GPS GP-E2

1. **Conecte o GP-E2 à câmara.**

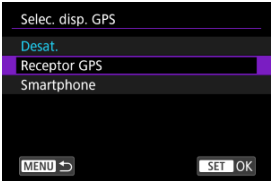
   - Conecte o GP-E2* à sapata para acessórios da câmara e ligue-o. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do GP-E2.
     * Requer um Adaptador de sapata multifunções AD-E1 (vendido em separado).

2. **Selecione [: Config. do dispositivo de GPS] ( ).**

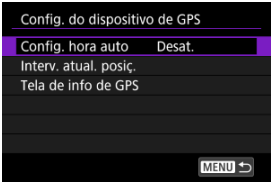
3. **Selecione [Selec. disp. GPS].**



4. **Selecione [Receptor GPS].**



5. **Configure as definições do dispositivo GPS.**



- Para obter detalhes sobre [**Configurar**], consulte o Manual de Instruções do GP-E2.

6. **Tire a fotografia.**

Atenção

Precauções ao usar o GP-E2

- Antes da utilização, verifique os países e regiões onde a utilização de GPS é autorizada e siga os regulamentos locais.
- Atualize o firmware do GP-E2 para a Ver. 2.0.0 ou posterior.
  A atualização de firmware requer um cabo de interface. Para instruções para a atualização, visite o site da Canon.
- O GP-E2 não pode ser conectado à câmara com um cabo.
- A câmara não grava a direção de captação de imagens.

Smartphone

Execute estas definições depois de instalar a aplicação para smartphone Camera Connect ( ).

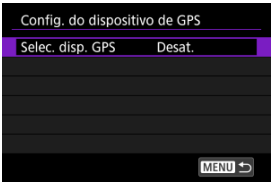
1. **No smartphone, ative os serviços de localização.**

2. **Estabeleça uma Ligação Bluetooth.**

   - Inicie o Camera Connect e faça o emparelhamento da câmara com o smartphone através de Bluetooth.

3. **Selecione [: Config. do dispositivo de GPS] ( ).**

4. **Selecione [Selec. disp. GPS].**



5. **Selecione [Smartphone].**



6. **Tire a fotografia.**

- As imagens são georreferenciadas com as informações do smartphone.

Visualização de ligação ao GPS

Pode verificar o estado da aquisição das informações de localização do smartphone no ícone de ligação GPS nos ecrãs de tirar fotografia ou de gravação de vídeo (e , respetivamente).

- Cinzento: os serviços de localização estão desativados
- A piscar: as informações de localização não podem ser adquiridas
- Estático: as informações de localização estão adquiridas

Para detalhes sobre como o estado de ligação ao GPS é indicado quando é utilizado o GP-E2, consulte o Manual de instruções do GP-E2.

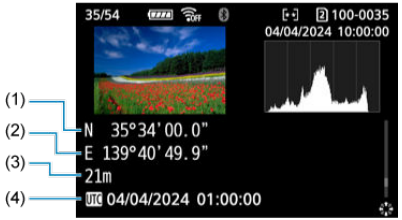
Georreferenciar as imagens ao disparar

Enquanto o ecrã mostrar que [GPS] está estático, as imagens que captar serão georreferenciadas.



Informações de Georreferenciação

Pode verificar as informações geográficas visualizando uma fotografia, carregando no botão < INFO > para aceder a ecrãs de reprodução com informação detalhada, e de seguida carregar em < ❊ > para dentro.



(1) Latitude

(2) Longitude

(3) Altitude

(4) Hora Universal Coordenada (UTC)

Atenção

- O smartphone pode adquirir informações de localização somente enquanto estiver emparelhado com a câmara por Bluetooth.
- Informações de direção não adquiridas.
- As informações de localização adquiridas poderão não ser precisas, dependendo das condições de viagem e do estado do smartphone.
- Pode levar algum tempo para adquirir informações de localização do smartphone depois de ligar a câmara.
- As informações de localização deixam de ser adquiridas depois de qualquer uma das operações seguintes.
  - Emparelhar com um telecomando sem fios via Bluetooth
  - Desligar a câmara
  - Sair do Camera Connect
  - Desativar os serviços de localização no smartphone
- As informações de localização deixam de ser adquiridas em qualquer uma das operações seguintes.
  - A câmara é desligada
  - A ligação Bluetooth termina
  - O nível de bateria restante no smartphone é baixa

Nota

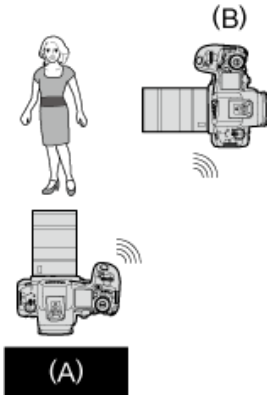
- Os vídeos são marcados com as informações geográficas adquiridas quando começa a gravar.
- A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Disparo interligado

Disparo interligado básico

Posicionar as câmaras

No disparo interligado através de uma LAN sem fios, pode coordenar a captação por até 10 câmaras recetoras com uma câmara emissora a partir da qual fotografa.
Tenha em conta que há um ligeiro atraso na temporização do botão de disparo entre as câmaras emissora e recetoras. Além disso, a gravação de vídeos não é suportada.



(A) Câmara emissora

(B) Câmara recetora

Nota

- Para obter mais informações sobre câmaras ou combinações de câmaras e acessórios que pode utilizar no disparo interligado, consulte Preparar para usar as funções de comunicação.

Disparo interligado básico

Associe as câmaras emissora e recetoras para disparos interligados básicos.

Preparar a câmara emissora

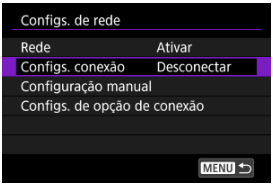
Primeiro, configure a câmara para a usar como emissora.

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



3. **Selecione [Configs. conexão].**

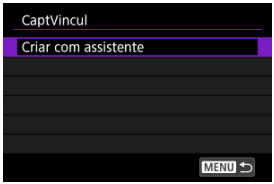


4. **Selecione [CaptVincul].**

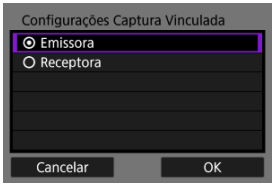


- Use o seletor < ◌ > para selecionar [**CaptVincul**] na parte inferior.

5. **Selecione [Criar com assistente].**

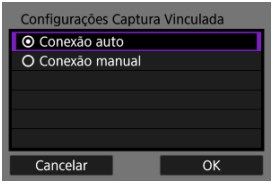


6. **Selecione [Emissora].**



- Selecione [**OK**].

7. **Selecione [Conexão auto].**



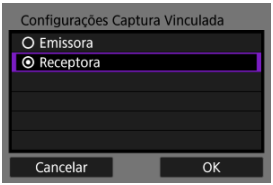
- Selecione [**OK**].
- Depois de o ecrã ser apresentado, a câmara está pronta.
- Podem ser ligadas até nove câmaras recetoras compatíveis quando se seleciona [**Conexão manual**].

Preparar câmaras recetoras

Configure câmaras para usar como recetoras.

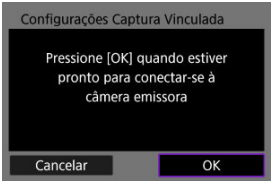
1. **Siga os passos 1–5 em Preparar a câmara emissora.**

2. **Selecione [Receptora].**

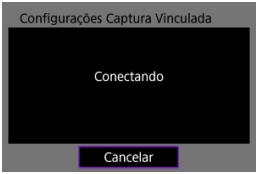


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

3. **Selecione [OK].**



- Aparece o ecrã que se segue.



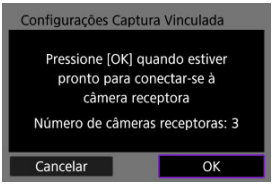
- Quando utilizar várias câmaras recetoras, repita os passos 1–3 em cada câmara recetora.
- Não é possível adicionar mais câmaras recetoras depois de a configuração estar concluída. Nesse caso, será necessário configurar as definições novamente a partir do passo 1.
- O número de câmaras recetoras detetadas é apresentado no ecrã da câmara emissora.

Ligar as câmaras emissora e recetoras

Use as câmaras emissora e recetoras para estabelecer uma ligação.

1. **Siga os passos 1–7 em Preparar a câmara emissora e os passos 1–3 em Preparar câmaras recetoras.**

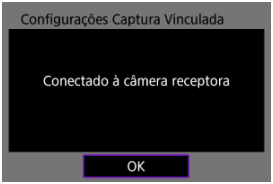
2. **Na câmara emissora, selecione [OK].**



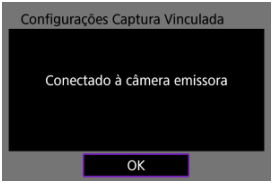
- Verifique o número de câmaras recetoras que estão ligadas e, em seguida, selecione [**OK**].
- Assim que as câmaras estiverem ligadas, é apresentado o seguinte ecrã.

3. **Carregue em <SET> todas as câmaras.**

Câmara emissora

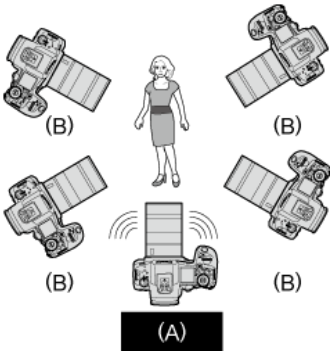


Câmara recetora



- O visor volta ao ecrã [**Configs. de rede**].

Posicionar as câmaras



(A) Câmara emissora
(B) Câmara recetora

- Coloque as câmaras recetoras onde haja uma linha de visão desobstruída a partir da câmara emissora.
- As câmaras recetoras podem ser posicionadas a cerca de 50 m da câmara emissora. No entanto, o alcance efetivo para o disparo interligado pode ser mais curto dependendo das condições de comunicação sem fios, que são afetadas por fatores como o posicionamento da câmara, o ambiente de utilização e as condições meteorológicas.
- Carregar no botão do obturador da câmara emissora até meio também tem o efeito de carregar nos botões do obturador da câmara recetora até meio. Da mesma forma, carregar completamente no botão do obturador da câmara emissora tem o mesmo efeito nas câmaras recetoras, que também fotografam.
- Há um ligeiro atraso na temporização do botão de disparo entre as câmaras emissora e recetoras, e não é possível fotografar em simultâneo.

Atenção

- Não use várias unidades de flash. Embora leve, a diferença na temporização do botão de disparo pode causar disparos do flash dessincronizados e exposição inadequada.

Nota

- No disparo interligado, carregar no botão de bloqueio AE ou de pré-visualização da profundidade de campo executa a focagem e a medição, tal como carregar no botão do obturador até meio faz.
- Depois de estabelecer uma ligação entre as câmaras emissora e recetoras, as definições são mantidas mesmo após alterações, assim como a substituição das baterias.
- Se deixar de utilizar uma câmara recetora no disparo interligado, defina [**CaptVincul**] em [**Configs. conexão**] na câmara recetora para [**Desconectar**].

Definições Básicas de Comunicação

- Ligar através de uma LAN com fios
- Ligar através de WPS
- Ligar a redes detetadas
- Ligar introduzindo um nome de rede
- Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara
- Definir o Endereço IP manualmente
- Configurar IPv6
- Registar conjuntos de definições de comunicação como definições de ligação

Esta secção descreve como configurar as definições de comunicação e registá-las em [**Configs. comunic.**].
Se as definições de comunicação forem apresentadas quando estiver a configurar as funcionalidades de rede, escolha um método de ligação nos links acima e siga os passos apresentados no ecrã (ecrã [**Configs. comunic.**] ou [**Tipo de LAN**]).

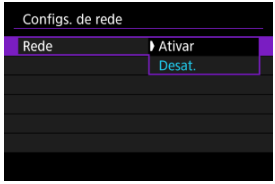
Ligar através de uma LAN com fios

Registe as definições de comunicação que envolvem uma LAN com fios da seguinte forma.
A utilização de uma LAN com fios com a câmara requer um punho de bateria BG-R20EP ou uma ventoinha CF-R20EP (ambos vendidas em separado).

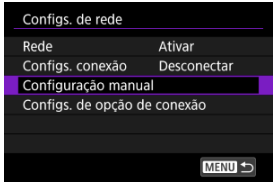
Adicionar a ligação com o assistente

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

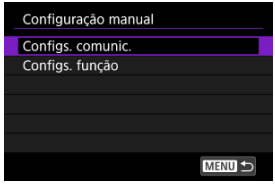
2. **No [Rede], selecione [Ativar].**



3. **Selecione [Configuração manual].**



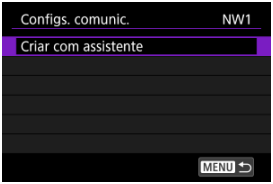
4. **Selecione [Configs. comunic.].**



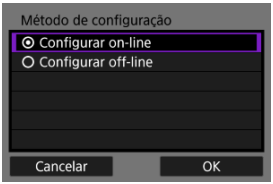
5. **Selecione [NW*].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**



7. **Selecione uma opção.**



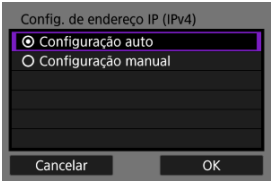
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecionar [**Configurar off-line**] irá manter a câmara desligada da rede após a configuração.

8. **Selecione [Com fio].**



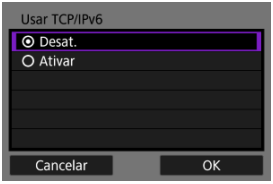
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Configuração manual**], consulte também Definir o Endereço IP manualmente.

10. Selecione a utilização do IPv6.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

11. Carregue em < (SET) >.



- As definições de comunicação são guardadas.

Ligar através de WPS

Registe as definições de comunicação com WPS (Wi-Fi Protected Setup) da seguinte forma.

Ligações WPS

As opções para métodos de ligação incluem a configuração de botões Push (PBC) e o número de identificação pessoal (PIN). Ao estabelecer uma ligação, verifique o método suportado pelo seu ponto de acesso.

PBC

A câmara e o ponto de acesso podem ser ligados simplesmente pressionando o botão WPS no ponto de acesso.

- A ligação pode ser mais difícil se vários pontos de acesso estiverem ativos nas proximidades. Em caso afirmativo, tente efetuar a ligação com [**WPS (modo PIN)**].
- Verifique previamente a posição do botão WPS no ponto de acesso.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

PIN

Um número de identificação de 8 dígitos indicado na câmara é introduzido no ponto de acesso para estabelecer uma ligação.

- Mesmo que vários pontos de acesso estejam ativos nas proximidades, a ligação usando esse número de identificação compartilhado é relativamente confiável.
- A ligação Wi-Fi pode demorar cerca de 1 min. a ser estabelecida.

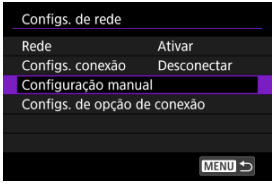
Adicionar a ligação com o assistente

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

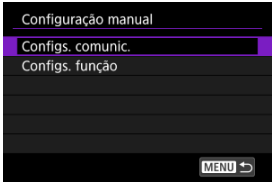
2. **No [Rede], selecione [Ativar].**



3. **Selecione [Configuração manual].**



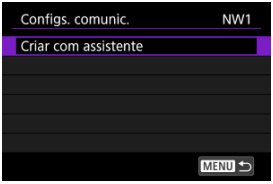
4. **Selecione [Configs. comunic.].**



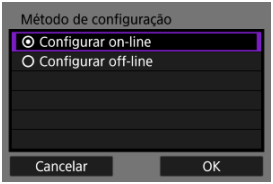
5. **Selecione [NW*].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**



7. **Selecione [Configurar on-line].**



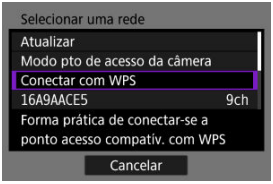
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

8. **Selecione [Wi-Fi]].**

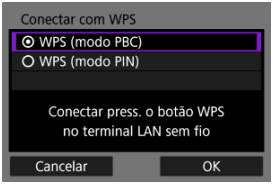


- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. **Selecione [Conectar com WPS].**

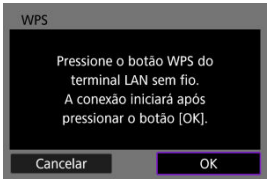


10. **Selecione uma opção.**



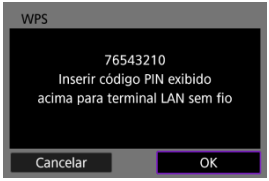
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

Para [WPS (modo PBC)]



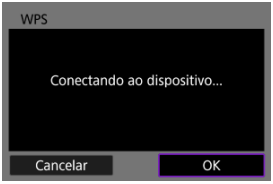
- Carregue no botão WPS do ponto de acesso. Para obter mais informações sobre onde está o botão e durante quanto tempo deve ser pressionado, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- Passe ao passo 12 depois de a câmara estar ligada ao ponto de acesso.

Para [WPS (modo PIN)]



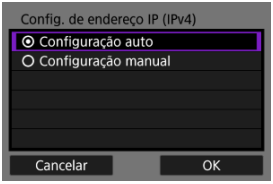
- No ponto de acesso, introduza o código PIN de 8 dígitos apresentado no ecrã da câmara. Para obter instruções sobre como introduzir códigos PIN no ponto de acesso, consulte o manual de instruções do ponto de acesso.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

11. Estabeleça ligação ao ponto de acesso.



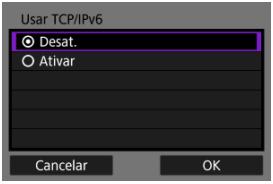
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.
- O ecrã seguinte é apresentado assim que a câmara estiver ligada ao ponto de acesso.

12. Selecione [Configuração auto].



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Configuração manual**], consulte também Definir o Endereço IP manualmente.

13. Selecione a utilização do IPv6.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

14. Carregue em < (SET) >.



- As definições de comunicação são guardadas.

Ligar a redes detetadas

Registe as definições de comunicação escolhendo o nome da rede numa lista de pontos de acesso detetados.

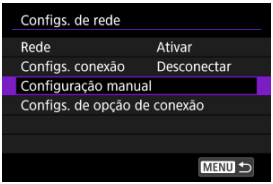
Adicionar a ligação com o assistente

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

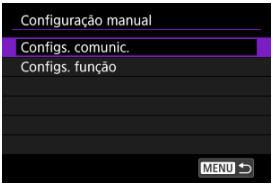
2. **No [Rede], selecione [Ativar].**



3. **Selecione [Configuração manual].**



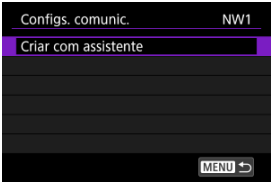
4. **Selecione [Configs. comunic.].**



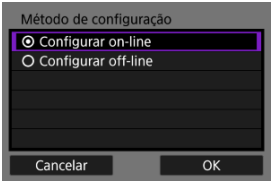
5. **Selecione [NW*].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**



7. **Selecione [Configurar on-line].**



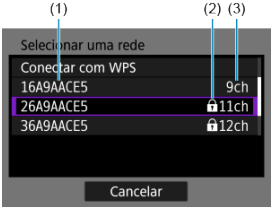
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

8. Selecione [Wi-Fi].



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. Selecione o nome da rede.



(1) Nomes de rede (SSID)

(2) Ícone de segurança (para pontos de acesso com encriptação)

(3) Canal

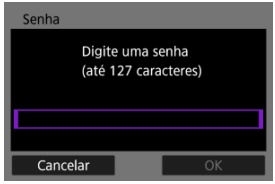
- Use o seletor < > para selecionar o nome da rede para a ligação.
- [6GHz] na lista indica que o ponto de acesso suporta a banda de 6 GHz.

Nota

[Atualizar]

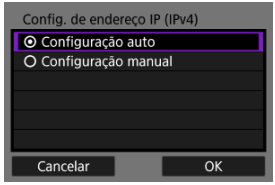
- Para apresentar [**Atualizar**], percorra o ecrã para baixo no passo 9.
- Selecione [**Atualizar**] para procurar novamente pontos de acesso.

10. Introduza a palavra-passe.



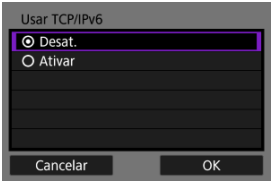
- Carregue em < SET > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza a palavra-passe.
- Selecione [**OK**] para iniciar a ligação com o ponto de acesso.

11. Selecione [Configuração auto].



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Configuração manual**], consulte também Definir o Endereço IP manualmente.

12. Selecione a utilização do IPv6.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

13. Carregue em < (SET) >.



- As definições de comunicação são guardadas.

Ligar introduzindo um nome de rede

Estabeleça ligação a um ponto de acesso selecionando o SSID (ou ESS-ID) numa lista de pontos de acesso ativos nas proximidades.

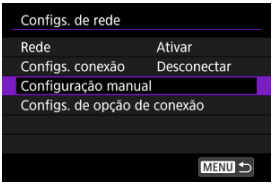
Adicionar a ligação com o assistente

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

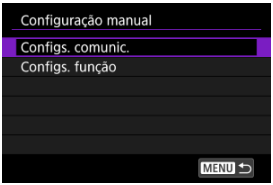
2. **No [Rede], selecione [Ativar].**



3. **Selecione [Configuração manual].**



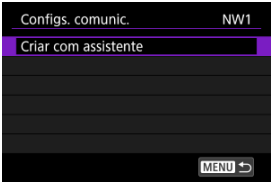
4. **Selecione [Configs. comunic.].**



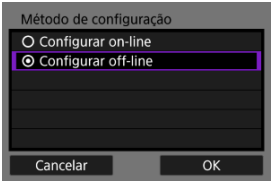
5. **Selecione [NW*].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**



7. **Selecione [Configurar off-line].**



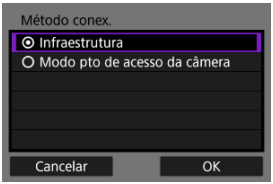
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

8. **Selecione [Wi-Fi]].**



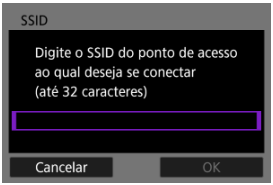
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. **Selecione [Infraestrutura].**



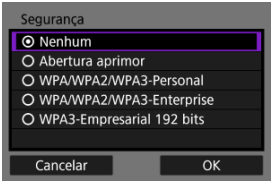
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

10. **Introduza o SSID (nome da rede).**



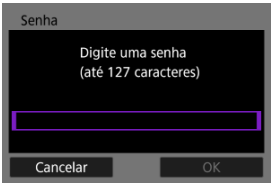
- Prima < (SET) > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

11. Selecione o tipo de segurança.



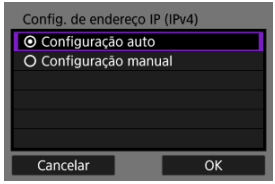
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- O mesmo tipo de segurança tem de ser definido tanto no outro dispositivo como na câmara. Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

12. Introduza a palavra-passe.



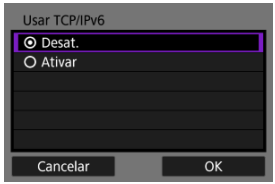
- Carregue em < SET > para aceder ao teclado virtual ( ), depois introduza a palavra-passe.
- Este ecrã só é apresentado para determinados tipos de segurança.

13. Selecione uma opção.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Configuração manual**], consulte também Definir o Endereço IP manualmente.

14. Selecione a utilização do IPv6.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

15. **Carregue em <(SET)>.**



- As definições de comunicação são guardadas.

Ligar no Modo Ponto de Acesso da Câmara

Registar definições de comunicação para ligações diretas entre a câmara e outros dispositivos.

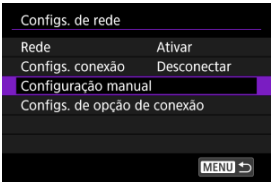
Adicionar a ligação com o assistente

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

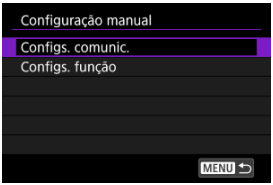
2. **No [Rede], selecione [Ativar].**



3. **Selecione [Configuração manual].**



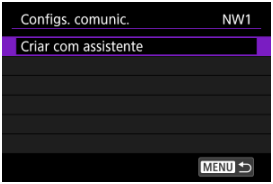
4. **Selecione [Configs. comunic.].**



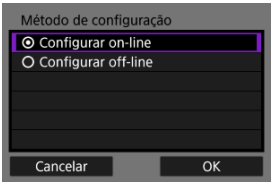
5. **Selecione [NW*].**



6. **Selecione [Criar com assistente].**



7. **Selecione uma opção.**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Selecionar [**Configurar off-line**] irá manter a câmara desligada da rede após a configuração.

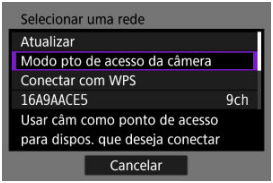
8. **Selecione [Wi-Fi]].**



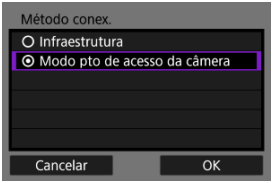
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

9. **Selecione [Modo pto de acesso da câmera].**

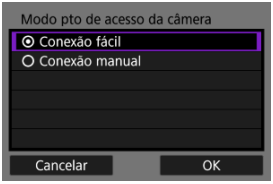
Opções para [Configurar on-line]



Opções para [Configurar off-line]

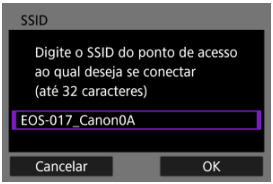


10. Selecione uma opção.



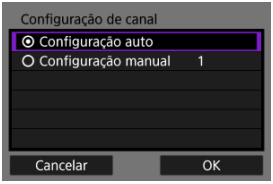
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Conexão fácil**], é apresentado um ecrã de confirmação ( ).

11. Introduza o SSID (nome da rede).



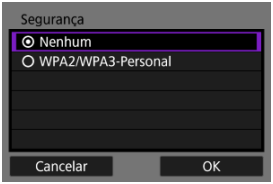
- Prima < > para aceder ao teclado virtual ( ) e, em seguida, introduza o SSID. Após a introdução, carregue em < >.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

12. Selecione uma opção de definição de canal.



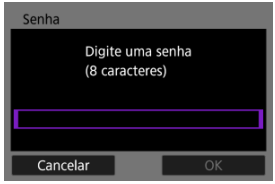
- Para especificar as definições manualmente, selecione [**Configuração manual**] e, em seguida, rode o seletor < >.
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

13. Selecione o tipo de segurança.



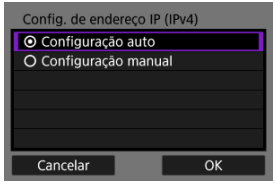
- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Nenhum**], é apresentado o ecrã [**Config. de endereço IP (IPv4)**] ( ).
- As opções disponíveis variam consoante a opção de [**Configuração de canal**] que escolher.
- O mesmo tipo de segurança tem de ser definido tanto no outro dispositivo como na câmara. Consulte Métodos de autenticação e encriptação de dados para obter detalhes sobre os tipos de autenticação e encriptação.

14. Introduza a palavra-passe.



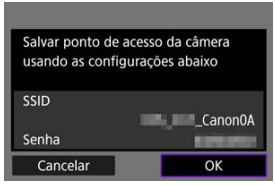
- Carregue em < (SET) > para aceder ao teclado virtual (), depois introduza a palavra-passe.

15. Selecione como definir o endereço IP.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Se tiver selecionado [**Configuração manual**], consulte também Definir o Endereço IP manualmente.

16. Verifique o SSID e a palavra-passe.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

17. **Carregue em <(SET)>.**

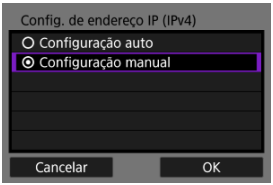


- As definições de comunicação são guardadas.

Definir o Endereço IP manualmente

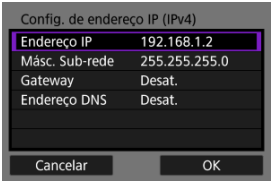
Defina o endereço IP da seguinte forma se tiver selecionado [**Configuração manual**] no ecrã [**Config. de endereço IP (IPv4)**].

1. **Selecione [Configuração manual].**



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.

2. Selecione uma opção para configurar.



- Os itens apresentados variam consoante a função de comunicação.
- Selecione uma opção para aceder ao ecrã para introdução numérica.



- Para usar um gateway, selecione [**Ativar**], depois selecione [**Endereço**].



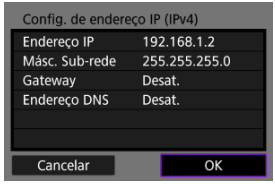
- Para usar um endereço DNS, selecione [**Conf. manual**] e, em seguida, selecione [**Endereço**].

3. Introduza o número.



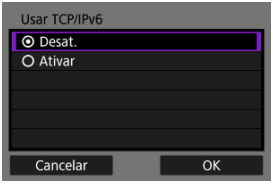
- Para definir os valores introduzidos e voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

4. Selecione [OK].



- Quando concluir a definição de todos os itens necessários, selecione [**OK**].
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, consulte Verificar Definições de Rede ou pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

5. Selecione a utilização do IPv6.



- Selecione [**OK**] para ir para o ecrã seguinte.
- Ao selecionar [**Ativar**], configure as definições de IPv6 depois de concluir todas as definições ( ).
- Quando o IPv6 é utilizado, a câmara liga-se apenas através do IPv6. As ligações IPv4 são desativadas.

6. Carregue em < (SET) >.



- As definições de comunicação são guardadas.

Configurar IPv6

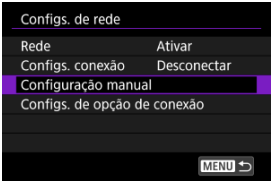
Para usar IPv6, configure manualmente as definições.

Nota

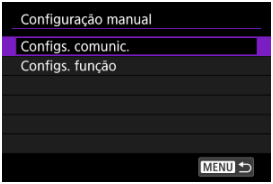
- Se não tiver a certeza do que deve introduzir, pergunte ao administrador de rede ou a outra pessoa responsável pela rede.

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configuração manual].**



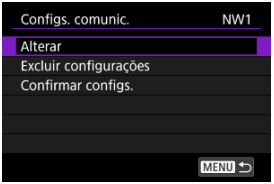
3. **Selecione [Configs. comunic.].**



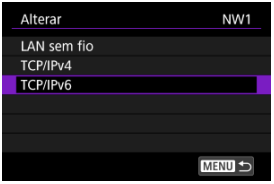
4. **Selecione as definições de comunicação que utilizarão IPv6.**



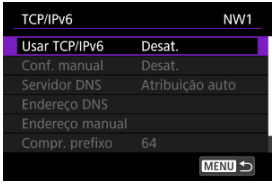
5. **Selecione [Alterar].**



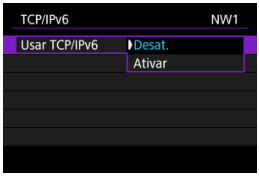
6. **Selecione [TCP/IPv6].**



7. Selecione uma opção para configurar.



● Usar TCP/IPv6



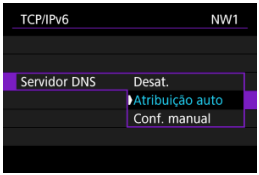
- Selecione [**Ativar**] ou [**Desat.**] para IPv6.

● Conf. manual



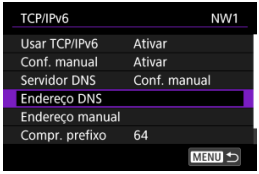
- Para definir manualmente o endereço IP, selecione [**Ativar**]. [**Servidor DNS**] está definido para [**Conf. manual**], e pode configurar [**Endereço DNS**], [**Endereço manual**], [**Compr. prefixo**] e [**Gateway**].

● **Servidor DNS**



- Para definir manualmente o endereço IP do servidor DNS, selecione [**Conf. manual**].
- Selecione [**Desat.**] se não utilizar um servidor DNS.
- Se, atualmente, a definição corresponder a [**Atribuição auto**], ajustar [**Conf. manual**] para [**Ativar**] altera-a para [**Conf. manual**].

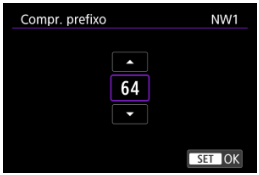
● **Endereço DNS/Endereço manual/Gateway**



- Selecione uma opção e introduza o endereço IP.



● **Compr. prefixo**



- Para definir o comprimento do prefixo, rode o seletor < ◌ > para selecionar um valor (1–128).

Registar conjuntos de definições de comunicação como definições de ligação

Pode registar várias definições de comunicação (múltiplas definições de Wi-Fi, ou combinações de definições de LAN com fios e Wi-Fi) como um único conjunto de definições de ligação.
Com uma combinação de definições de LAN com fios e Wi-Fi, a comunicação é restrita à LAN com fios quando está disponível, mas, de outra forma, muda para ligação de Wi-Fi. Quando a LAN com fios voltar a ficar disponível, a comunicação fica restrita a ela.
Esta secção explica como registar as definições de ligação utilizando as definições de função e comunicação que já estão configuradas.

Atenção

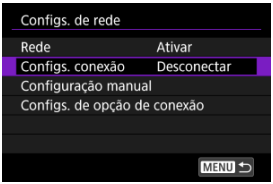
- As definições para várias redes não podem ser configuradas nas definições do modo de ponto de acesso da câmara.

Nota

- A utilização de uma LAN com fios com a câmara requer um punho de bateria BG-R20EP ou uma ventoinha CF-R20EP (ambos vendidas em separado).

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

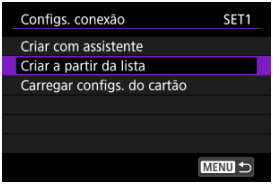
2. **Selecione [Configs. conexão].**



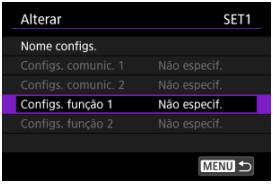
3. **Selecione [SET*].**



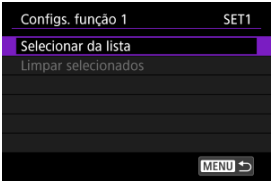
4. **Selecione [Criar a partir da lista].**



5. **Selecione [Configs. função *].**



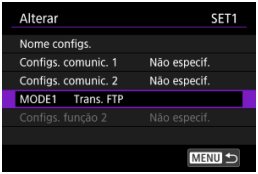
6. **Selecione [Selecionar da lista].**



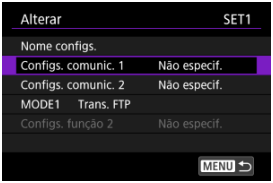
7. **Selecione as definições das funções.**



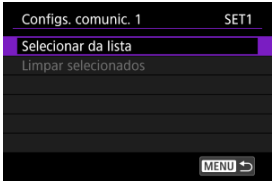
- As definições das funções estão registadas e o ecrã regressa a [**Alterar**].



8. **Selecione [Configs. comunic. 1].**



9. **Selecione [Selecionar da lista].**

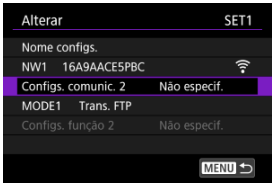


10. **Selecione as definições de comunicação.**



- As primeiras definições de comunicação são registadas e o ecrã a [**Alterar**].
- Pode registar definições de LAN com fios ou Wi-Fi por qualquer ordem.

11. **Selecione [Configs. comunic. 2].**



12. **Selecione [Selecionar da lista].**



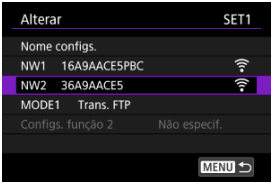
13. **Selecione as definições de comunicação.**



Nota

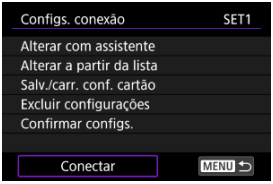
- Selecione definições de Wi-Fi se as definições de LAN com fios já estiverem registadas em [**Configs. comunic. 1**], ou selecione definições de LAN com fios se as definições de Wi-Fi já estiverem registadas em [**Configs. comunic. 1**].

14. **Saia do ecrã para alterar as definições.**



- Carregue no botão <MENU>.

15. **Selecione [Conectar].**



16. **Selecione [OK].**



- A ligação é iniciada.

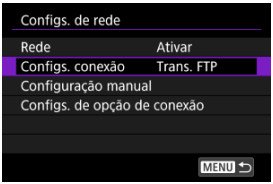
Verificar e Editar Definições de Rede

- Terminar ligações a partir do ecrã [Configs. conexão]
- Reconectar a partir do ecrã [Configs. conexão]
- Verificar e Editar Definições de Ligação
- Editar Manualmente as Definições de Ligação
- Especificar Opções de Ligação

Terminar ligações a partir do ecrã [Configs. conexão]

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configs. conexão].**



3. **Selecione [Desconectar].**



4. **Selecione [OK].**

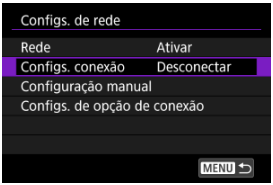


- Os dispositivos são desligados.

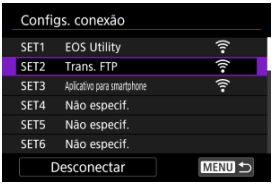
Reconectar a partir do ecrã [Configs. conexão]

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configs. conexão].**

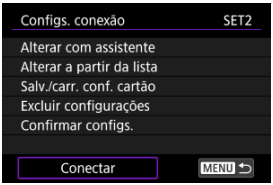


3. **Selecione [SET*].**



- Nas definições guardadas, selecione definições a utilizar para a ligação.

4. **Selecione [Conectar].**



5. **Selecione [OK].**



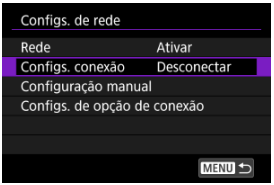
- Os dispositivos são novamente ligados.
- Se as definições foram alteradas no dispositivo de destino, restaure as definições anteriores para estabelecer ligações através da câmara.

Verificar e Editar Definições de Ligação

Pode verificar, alterar ou eliminar as definições de ligação guardadas na câmara.

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configs. conexão].**

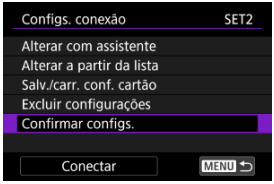


3. **Selecione [SET*].**



- Nas definições guardadas, selecione definições a utilizar para a ligação.

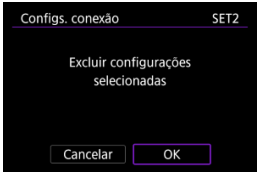
4. Verifique ou altere as definições.



- **Alterar com assistente/Alterar a partir da lista**
  Altere as definições de ligação ( ).

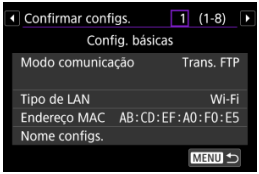
- **Salv./carr. conf. cartão**
  Guarde as definições de ligação num cartão ou carregue as definições de ligação guardadas num cartão na câmara ( ).

- **Excluir configurações**
  Selecione para eliminar as definições de ligação.



  A seleção de [**OK**] elimina as definições.

- **Confirmar configs.**
  Selecione para verificar as definições de ligação.



- **Conectar**
  Selecione para restabelecer uma ligação ( ).

Alterar as definições de ligação

As definições originalmente completadas com o assistente de ligação podem ser alteradas da seguinte maneira.

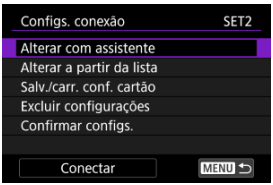
Alterar com o assistente

Pode utilizar o assistente de ligação para alterar as definições de ligação guardadas na câmara.

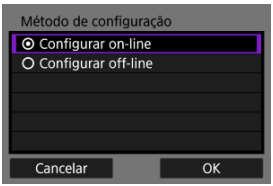
1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**

   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.

2. **Selecione [Alterar com assistente].**



3. **Utilize o assistente de ligação para alterar as definições de ligação.**



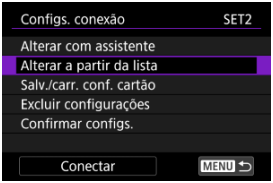
Alterar a partir da lista

Pode utilizar as definições de comunicação e das funções guardadas na câmara para alterar as definições de ligação guardadas na câmara. Também pode registar nomes de definições.

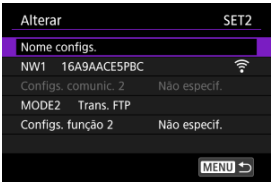
1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**

   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.

2. **Selecione [Alterar a partir da lista].**



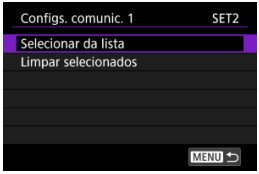
3. **Selecione uma opção e altere os detalhes da definição conforme necessário.**



   - **Nome configs.**
     Selecione para atribuir um nome aos conjuntos de definições. Utilize o teclado virtual ( ) para introduzir texto.

● **NW*/Configs. comunic.***

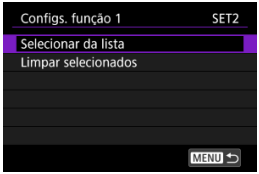
Selecione para alterar, adicionar ou limpar as definições de comunicação.



- Selecionar [**Selecionar da lista**] lista as definições de comunicação guardadas na câmara. Selecione as definições de comunicação a serem usadas.
  Para ver os detalhes das definições de comunicação, selecione as definições e carregue no botão < INFO >.
- Selecionar [**Limpar selecionados**] limpa as definições de comunicação com as definições de ligação registadas. Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

● **MODE*/Configs. função***

Selecione para alterar, adicionar ou limpar as definições das funções.



- Selecionar [**Selecionar da lista**] lista as definições das funções guardadas na câmara. Selecione as definições das funções a utilizar.
  Para ver os detalhes das definições de funções, selecione as definições e carregue no botão < INFO >.
- Selecionar [**Limpar selecionados**] limpa as definições das funções com as definições de ligação registadas. Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Pode registar dois conjuntos de definições de comunicação e das funções num único conjunto de definições de ligação. Observe que, dependendo dos detalhes da configuração, apenas um conjunto pode ser registado nalguns casos.
- A eliminação de todas as definições das funções também elimina as definições de comunicação e as definições de ligação serão identificadas como [**Não especif.**].

Guardar e carregar definições

As definições de ligação podem ser guardadas num cartão e aplicadas a outras câmaras. As definições de ligação configuradas noutras câmaras também podem ser aplicadas à câmara que irá utilizar.

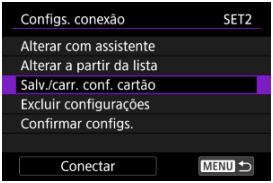
Nota

- [: **Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

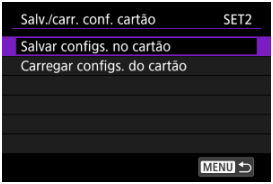
Guardar Definições

1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**
   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.

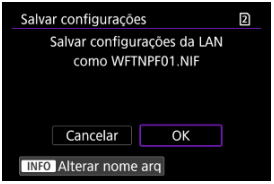
2. **Selecione [Salv./carr. conf. cartão].**



3. **Selecione [Salvar configs. no cartão].**



4. **Selecione [OK].**



- O nome do ficheiro é determinado automaticamente pela câmara: WFTNPF, seguido de um número (01 a 40) e da extensão NIF. Para renomear o ficheiro, pressione o botão <INFO>.
- As definições são guardadas no cartão.
- O ficheiro de definições é guardado numa área do cartão apresentada quando o cartão é aberto (no diretório raiz).

Atenção

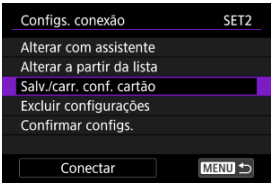
- 40 ficheiros de definições podem ser guardados num cartão da câmara. Para guardar 41 ou mais, utilize outro cartão.

Carregar Definições

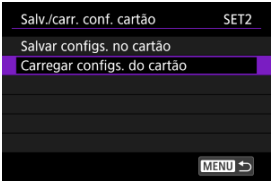
1. **Aceda ao ecrã [Configs. conexão].**

   - Siga os passos 1–3 em Verificar e Editar Definições de Ligação.

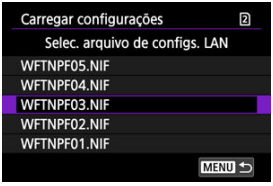
2. **Selecione [Salv./carr. conf. cartão].**



3. **Selecione [Carregar configs. do cartão].**

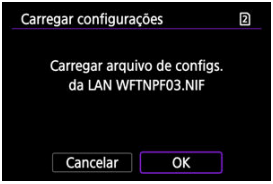


4. **Selecione um ficheiro de definições.**



   - Selecione um ficheiro de definições que corresponda ao seu ambiente de rede.

5. **Selecione [OK].**



- As informações do ficheiro de definições são carregadas no número de definições selecionado.

Atenção

- Mesmo que seja utilizado um computador ou outro dispositivo para guardar 41 ou mais ficheiros de definições num cartão, apenas 40 são apresentados no ecrã da câmara para carregar as definições. Para carregar 41 ou mais ficheiros de definições, carregue 40 de um cartão e carregue os restantes de outro cartão.

Nota

- [: **Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

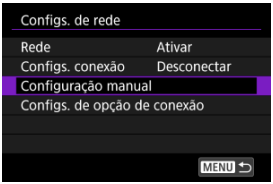
Editar Manualmente as Definições de Ligação

Pode adicionar, alterar ou eliminar as definições de comunicação e das funções guardadas na câmara. Também pode configurar definições que não são definidas usando o assistente de ligação, como uma configuração que determina o que acontece se ficheiros com o mesmo nome que os existentes forem enviados para o servidor FTP.

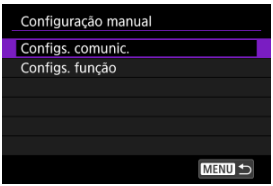
Editar definições de comunicação

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configuração manual].**



3. **Selecione [Configs. comunic.].**

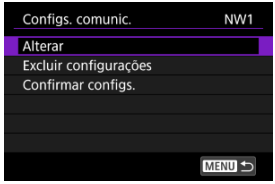


4. **Selecione [NW*].**



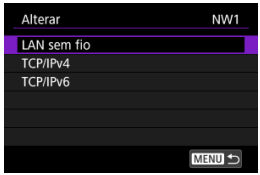
- Selecione as definições gravadas para editar.

5. **Altere, elimine ou verifique as definições conforme necessário.**



● **Alterar**

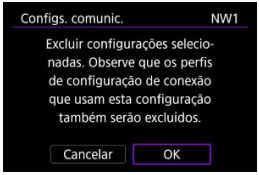
Selecione para alterar as definições individuais em conjuntos de definições de comunicação.



- A seleção de [**LAN sem fio**] permite alterar o SSID de destino, por exemplo.
- A seleção de [**TCP/IPv4**] permite definir definições relacionadas com a rede, como o endereço IP.
- Selecionar [**TCP/IPv6**] permite configurar as definições utilizadas para IPv6 ( ).
- Dependendo da definição de comunicação, nem todos os itens podem ser exibidos.

● **Excluir configurações**

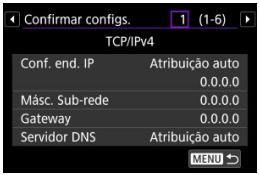
Selecione para eliminar as definições de comunicação.



A seleção de [**OK**] elimina as definições.

● **Confirmar configs.**

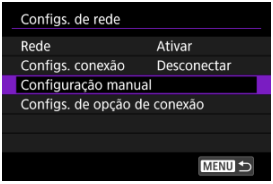
Selecione para verificar as definições de comunicação.



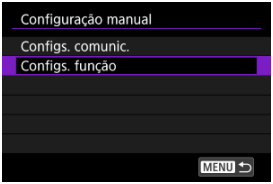
Editar definições das funções

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configuração manual].**



3. **Selecione [Configs. função].**

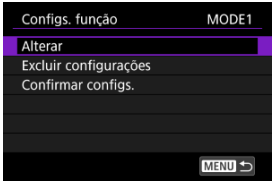


4. **Selecione [MODE*].**



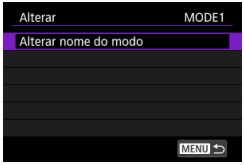
- Selecione as definições gravadas para editar.

5. **Altere, elimine ou verifique as definições conforme necessário.**



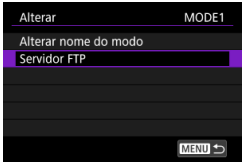
● **Alterar**

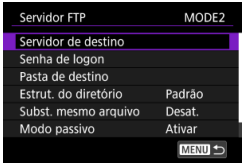
- Selecionando [**Alterar nome do modo**] permite-lhe utilizar o teclado virtual ( ) para mudar o nome do modo.





- Selecionar [**Servidor FTP**] permite configurar definições relacionadas com o servidor FTP.





Estrutura de diretórios da pasta de destino

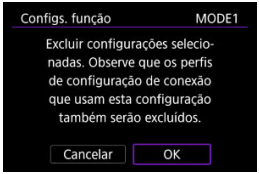
Substituir ficheiros com o mesmo nome

Modo passivo

Confiar nos servidores de destino

● **Excluir configurações**

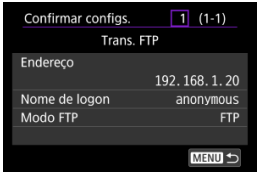
Selecione para eliminar as definições das funções.



A seleção de [**OK**] elimina as definições.

● **Confirmar configs.**

Selecione para verificar as definições das funções.



Estrutura de diretórios da pasta de destino

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Estrut. do diretório**].
Com [**Padrão**], a pasta raiz é usada para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], as imagens são guardadas nessa pasta.
Se selecionar [**Câmera**], cria automaticamente uma estrutura de pastas que corresponde à da câmara (como A/DCIM/100EOSR1), na pasta raiz do servidor para armazenamento de imagens. Se tiver criado uma subpasta na pasta raiz, alterando a definição [**Pasta de destino**], é automaticamente criada uma estrutura de pastas, como A/DCIM/100EOSR1 nessa pasta para armazenamento de imagens.

Substituir ficheiros com o mesmo nome

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Subst. mesmo arquivo**].

Com [Subst. mesmo arquivo] definido para [Desat.]

Se já existir um ficheiro com o mesmo nome na pasta de destino do servidor FTP, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado e um número, tal como em IMG_0003_1.JPG.

Quando reenviar imagens, se falhar a transferência inicial

Mesmo que a câmara esteja configurada para substituir ficheiros com o mesmo nome, se reenviar um ficheiro de imagem que não tenha conseguido transferir inicialmente, o ficheiro existente pode não ser substituído em alguns casos. Se tal ocorrer, o novo ficheiro é guardado com uma extensão composta por um caracter de sublinhado, uma letra e um número, tal como em IMG_0003_a1.JPG.

Modo passivo

Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Modo passivo**].
Ative esta definição nos ambientes de rede protegidos por uma firewall. Se ocorrer um erro 41 (Impossível conectar-se ao servidor FTP), definir o modo passivo para [**Ativar**] pode ativar o acesso ao servidor FTP.

Confiar nos servidores de destino

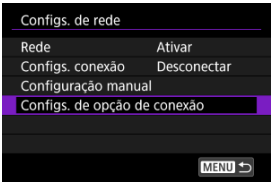
Configurado em [**Servidor FTP**] → [**Confiar serv. dest.**].
Defina como [**Ativar**] se preferir estabelecer ligação a servidores FTP mesmo quando a confiança não puder ser estabelecida com base no certificado raiz usado. Neste caso, tome medidas de segurança adequadas.

Especificar Opções de Ligação

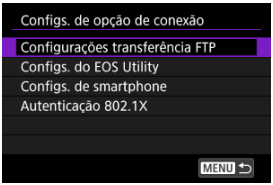
Pode configurar as definições utilizadas para transferência por FTP. As definições também estão disponíveis para informações de autenticação usadas em ambientes LAN com autenticação 802.1X.

1. **Selecione [: Configs. de rede] ( ).**

2. **Selecione [Configs. de opção de conexão].**



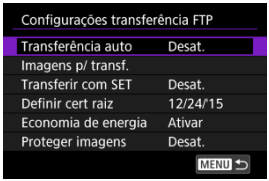
3. **Selecione uma opção para configurar.**



- Definições de transferência FTP
- Definições do EOS Utility
- Definições do smartphone
- Autenticação 802.1X

Definições de transferência FTP

A seleção de [**Configurações transferência FTP**] permite definir definições relacionadas com a transferência de FTP e a economia de energia.



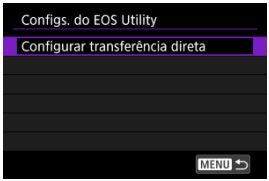
- **Transferência auto / Imagens p/ transf. / Transferir com SET / Definir cert raiz**
  Para obter detalhes, consulte Transferir imagens para um Servidor FTP.

- **Economia de energia**
  Quando [**Ativar**] estiver definido e nenhuma imagem for transferida durante um determinado período, a câmara irá terminar sessão no servidor FTP e desligar-se da LAN. A ligação é restabelecida automaticamente quando a câmara está pronta para a transferência de imagens novamente. Se preferir não desligar da LAN, defina como [**Desat.**].

- **Proteger imagens**
  Para proteger automaticamente as imagens transferidas via FTP, defina como [**Ativar**] ( ).

Definições do EOS Utility

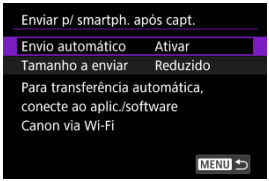
Selecionar [**Configs. do EOS Utility**] permite configurar as definições de transferência direta.



- **Configurar transferência direta**
  Para obter detalhes, consulte Transferir Imagens RAW+JPEG ou RAW+HEIF.

Definições do smartphone

Selecionar [**Enviar p/ smartph. após capt.**] no [**Configs. de smartphone**] permite-lhe definir o tamanho das imagens a serem enviadas automaticamente.



- **Envio automático / Tamanho a enviar**
  Para obter detalhes, consulte Transferência Automática de Imagem para um Smartphone Enquanto Fotografa.

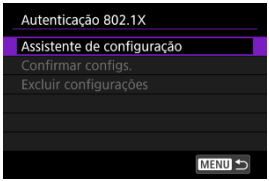
Autenticação 802.1X

A seleção de [**Autenticação 802.1X**] permite definir, verificar ou eliminar definições de autenticação 802.1X usando um assistente de configuração.
Configure essas definições estabelecendo ligação a redes que exigem autenticação 802.1X.
Primeiro, guarde o certificado para o tipo de autenticação 802.1X usado num cartão da câmara.
Os tipos e nomes de ficheiros que podem ser carregados utilizando esta função são os seguintes.

Tipo	Nome do ficheiro
Certificado raiz	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Certificado do cliente	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Chave privada	8021X_C.KEY

Tenha em atenção que a câmara suporta os seguintes protocolos.

Protocolo	Autenticação suportada
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Assistente de configuração**
  Siga o assistente para configurar as definições de autenticação.

- **Confirmar configs.**
  Selecione para verificar as definições de autenticação.

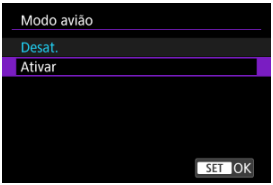
- **Excluir configurações**
  Selecione para eliminar as definições de autenticação. Selecionar [**OK**] no ecrã apresentado eliminar as definições.

Modo Avião

Pode desativar temporariamente o Wi-Fi e funções Bluetooth.

1. **Selecione [: Modo avião] ( ).**

2. **Defina para [Ativar].**



- [ ] é exibido no ecrã.

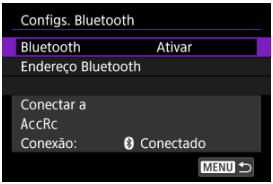
Nota

- [ ] pode não ser exibido ao tirar fotografias, na gravação de vídeos, ou na reprodução, dependendo das definições de exibição. Se não for exibido, prima o botão < INFO > repetidamente para aceder à exibição de informações detalhadas.

Definições de Bluetooth

1. **Selecione [: Configs. Bluetooth] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Bluetooth**
  Se não pretender utilizar a função Bluetooth, selecione [**Desat.**].

- **Endereço Bluetooth**
  Pode verificar o endereço Bluetooth da câmara.

- **Conectar a**
  Pode verificar o nome e o estado de comunicação do dispositivo emparelhado.

Renomear a câmara

Pode alterar o [**Nome da câmera**], que é apresentado nos dispositivos ligados.

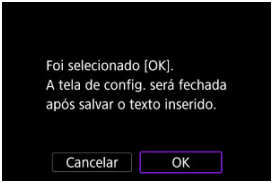
1. **Selecione [: Nome da câmera] ( ).**

2. **Introduza texto por meio do teclado virtual ( ).**



- Quando terminar a introdução de caracteres, carregue no botão <MENU>.

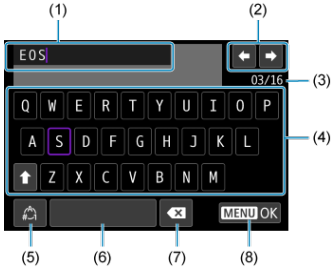
3. **Selecione [OK].**



Referências

Operações do Teclado Virtual

Operações do Teclado Virtual



(1)	Área de introdução de texto
(2)	Teclas de cursor, para mover na área de introdução
(3)	N.º atual de caracteres/n.º disponíveis
(4)	Teclado
(5)	Alternar entre modos de entrada
(6)	Espaço
(7)	Eliminar um carácter na área de introdução
(8)	Sair da introdução

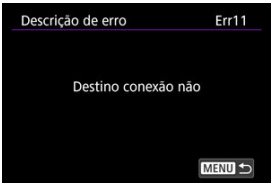
Use < ❊ > ou o seletor < ◌ > ou < ☜ > para se mover dentro de (2) e (4)–(7).
Carregue em < (SET) > para confirmar a introdução ou quando mudar de modo de entrada.

Detalhes de Erro

Pode exibir detalhes de erros que afetam as funções de comunicação sem fios da câmara.

1. **Selecione [: Detalhes erro] ( ).**

2. **Rever os detalhes do erro.**



- Os detalhes dos erros ocorridos são exibidos.
- Para obter mais informações sobre erros, consulte Responder a Mensagens de Erro.

Responder a Mensagens de Erro

Resolva quaisquer erros apresentados no ecrã da câmara consultando estes exemplos de ações corretivas. Pode também verificar detalhes dos erros acedendo a [↜: **Configs. de rede**] → [**Descrição de erro**].
Clique nos seguintes números de erro para saltar para a secção correspondente.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	48		
61	64	65					
81							
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137
161							

11: Destino conexão não encontrado

- **No caso de [: Conect. ao smartph.(tablet)], a aplicação está em execução?**
  - Estabeleça uma ligação utilizando a aplicação ( ).

- **No caso de [: Conectar ao EOS Utility], o EOS Utility está em execução?**
  - Inicie o EOS Utility e experimente ligar novamente ( ).

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma chave de encriptação para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as chaves de encriptação não corresponderem quando é utilizado um ponto de acesso que encripta a comunicação.
    Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a chave de encriptação correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

12: Destino conexão não encontrado

- **O dispositivo de destino e o ponto de acesso estão ligados?**
  - Ligue a alimentação do dispositivo de destino e do ponto de acesso e aguarde alguns momentos. Se continuar a não conseguir estabelecer uma ligação, execute novamente os procedimentos para estabelecer a ligação.

21: Nenhum endereço atribuído pelo servidor DHCP

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o endereço IP está definido para [Configuração auto]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado um servidor DHCP, configure a definição depois de definir o endereço IP para [**Configuração manual**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor DHCP

- **O servidor DHCP está ligado?**
  - Ligue o servidor DHCP.
- **Há endereços suficientes para atribuição pelo servidor DHCP?**
  - Aumente o número de endereços atribuídos pelo servidor DHCP.
  - Remova da rede endereços atribuídos a dispositivos pelo servidor DHCP, para reduzir o número de endereços em utilização.
- **O servidor DHCP está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DHCP para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DHCP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DHCP está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

22: Sem resposta do servidor DNS

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor DNS corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor DNS (,).

O que deve verificar no servidor DNS

- **O servidor DNS está ligado?**
  - Ligue o servidor DNS.
- **As definições de servidor DNS para endereços IP e os nomes correspondentes estão corretos?**
  - No servidor DNS, verifique se os endereços IP e os nomes correspondentes foram introduzidos corretamente.
- **O servidor DNS está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições do servidor DNS para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor DNS.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede se o servidor DNS está disponível.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

23: Há um dispositivo com o mesmo endereço IP na rede selecionada

- **Existe outro dispositivo na rede da câmara a utilizar o mesmo endereço IP da câmara?**
  - Altere o endereço IP da câmara para evitar utilizar o mesmo endereço de outro dispositivo da rede. Caso contrário, altere o endereço IP do dispositivo que tem um endereço duplicado.
  - Se o endereço IP da câmara estiver definido para [**Configuração manual**]nos ambientes de rede que utilizem um servidor DHCP, altere a definição para [**Configuração auto**].

41: Impossível conectar-se ao servidor FTP

O que deve verificar na câmara

- **A definição de servidor proxy da câmara é [Ativar]. Esta é a definição correta?**
  - Se não for utilizado nenhum servidor proxy, especifique a definição de servidor proxy da câmara para [**Desat.**] ( ).
- **As definições [Configuração de endereço] e [Nº da porta] da câmara correspondem às do servidor proxy?**
  - Configure o número da porta e o endereço de servidor proxy da câmara para que correspondam aos do servidor proxy ( ).
- **As definições de servidor proxy da câmara estão corretamente introduzidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Endereço**] do servidor proxy está corretamente introduzido no servidor DNS.
- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).
- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar a mesma palavra-passe para autenticação?**
  - Este erro ocorre se as palavras-passe não corresponderem quando um índice chave foi definido no ponto de acesso ou quando selecionou um tipo de segurança nas definições de [**Segurança**] que requer a introdução de palavra-passe. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que a palavra-passe correta para a autenticação está definida na câmara ( ).

- **Na câmara, o [Conf. de nº de porta] relativo ao servidor FTP corresponde ao número da porta real do servidor FTP?**
  - Configure o mesmo número da porta (geralmente 21 para FTP/FTPS ou 22 para SFTP) na câmara e no servidor FTP. Configure o número da porta na câmara para que corresponda ao número da porta real do servidor FTP ( ).

- **As definições do servidor FTP da câmara estão corretamente definidas no servidor DNS?**
  - Verifique se o [**Endereço**] do servidor FTP está corretamente definido no servidor DNS. Verifique se o [**Endereço**] do servidor FTP está corretamente definido na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **O servidor FTP está a funcionar corretamente?**
  - Configure o computador corretamente para que funcione como um servidor FTP.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço do servidor FTP bem como o número da porta e defina-os na câmara.

- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

- **Na câmara, a definição do endereço IP do servidor FTP (em [Endereço]) corresponde ao endereço real do servidor?**
  - Configure o endereço IP na câmara para que corresponda ao endereço real do servidor FTP ( ).

- **O servidor FTP está configurado para restringir o acesso apenas a alguns endereços IP?**
  - Verifique o endereço IP da câmara em [**Confirmar configs.**] ( ) e altere as definições do servidor FTP.

- **Há alguma firewall ou outro software de segurança ativado?**
  - Alguns programas de software de segurança utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

- **Está a estabelecer ligação ao servidor FTP através de um router de banda larga?**
  - Alguns routers de banda larga utilizam uma firewall para restringir o acesso ao servidor FTP. Altere as definições de firewall para permitir o acesso ao servidor FTP.
  - Pode conseguir aceder ao servidor FTP definindo [**Modo passivo**] para [**Ativar**] na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.
- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

43: Impossível conectar-se ao servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar no servidor proxy

- **O servidor proxy está ligado?**
  - Ligue o servidor proxy.
- **O servidor proxy está a funcionar corretamente?**
  - Verifique as definições de servidor proxy para ter a certeza de que está a funcionar corretamente como um servidor proxy.
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o número da porta bem como a definição de endereço do servidor proxy e defina-os na câmara.

O que deve verificar na rede a nível global

- **A sua rede inclui um router ou um dispositivo semelhante que funcione como gateway?**
  - Se for caso disso, pergunte ao seu administrador de rede o endereço gateway de rede e defina-o na câmara (,).
  - Verifique se a definição de endereço gateway foi corretamente introduzida em todos os dispositivos de rede, incluindo a câmara.

O que deve verificar no servidor FTP

- **Excedeu o número máximo de ligações do servidor FTP?**
  - Desligue alguns dispositivos de rede do servidor FTP ou aumente o número máximo de ligações.

44: Impossível desconectar-se do servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

- **Este erro ocorre se, por algum motivo, falhar o encerramento da ligação ao servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP e a câmara.

45: Impossível entrar no servidor FTP. Código de erro recebido do servidor.

O que deve verificar na câmara

- **Na câmara, o [Nome de logon] foi definido corretamente?**
  - Verifique o nome de utilizador para aceder ao servidor FTP. Verifique as letras maiúsculas e minúsculas e certifique-se de que está definido o nome de login correto na câmara ( ).
- **Na câmara, o [Senha de logon] foi definido corretamente?**
  - Quando uma palavra-passe de início de sessão é definida no servidor FTP, verifique as letras maiúsculas e minúsculas, e certifique-se de que a palavra-passe de início de sessão correta está definida na câmara ( ).

O que deve verificar no servidor FTP

- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **A pasta especificada como destino de transferência no servidor FTP tem caracteres ASCII no nome?**
  - Utilize caracteres ASCII para o nome da pasta.

46: Para a sessão de dados, foi recebido um código de erro do servidor FTP

O que deve verificar no servidor FTP

- **A ligação foi terminada pelo servidor FTP.**
  - Reinicie o servidor FTP.
- **Os direitos de utilizador do servidor FTP incluem acesso ao sistema para entrada, leitura e escrita?**
  - Configure os direitos de utilizador do servidor FTP para que incluam acesso para leitura, escrita e registo.
- **Os direitos de utilizador permitem aceder à pasta de destino do servidor FTP?**
  - Configure os direitos de utilizador para acesso à pasta de destino do servidor FTP, para poder guardar imagens a partir da câmara.
- **O servidor FTP está ligado?**
  - Ligue o servidor FTP. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.
- **O disco rígido do servidor FTP está cheio?**
  - Aumente o espaço disponível no disco rígido.

48: Impossível verificar segurança da conexão c/ serv. de destino. Se confiar neste servidor e se conectar, defina [Confiar serv. dest.] como [Ativar].

- **Este erro ocorre devido a uma falha em confirmar a segurança do servidor de destino ao ligar via FTPS.**
  - Confirme que o certificado está corretamente definido.
  - Altere [**Confiar serv. dest.**] para [**Ativar**] se preferir confiar em servidores de destino independentemente das definições do certificado.

61: Rede LAN sem fio SSID selecionada não encontrada

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

O que deve verificar na câmara

- **A definição SSID na câmara coincide com a mesma definição no ponto de acesso?**
  - Verifique o SSID no ponto de acesso e, em seguida, defina o mesmo SSID na câmara ( ).

O que deve verificar no ponto de acesso

- **O ponto de acesso está ligado?**
  - Ligue o ponto de acesso.
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso ( ).

64: Impossível conectar-se ao terminal LAN sem fio

- **A câmara e o ponto de acesso estão definidos para utilizar o mesmo método de encriptação?**
  - A câmara suporta encriptação AES ( ).
- **Se a filtragem por endereço MAC estiver ativa, o endereço MAC da câmara utilizada está registado no ponto de acesso?**
  - Registe o endereço MAC da câmara utilizada no ponto de acesso. É possível verificar o endereço MAC no ecrã [**Endereço MAC**] ( ).

65: Perda de conexão da LAN sem fio

- **Existem obstáculos a bloquear a linha de visão entre a câmara e a antena do ponto de acesso?**
  - Desloque a antena do ponto de acesso para uma posição claramente visível a partir do ponto de vista da câmara.

- **A ligação de LAN sem fios perdeu-se por alguma razão e a ligação não pode ser restaurada.**
  - As possíveis razões são: acesso excessivo ao ponto de acesso a partir de outro dispositivo, um forno micro-ondas ou aparelho semelhante em utilização nas proximidades (está a interferir com a IEEE 802.11b/g/n/ax (frequência 2,4 GHz)), influência de chuva ou humidade elevada.

81: Perda de conexão da LAN com fio

- **O cabo LAN está ligado com segurança?**
  - Volte a ligar o cabo LAN entre a câmara e o servidor. Como o cabo pode estar danificado, experimente utilizar outro cabo para ligar os dispositivos.

- **O concentrador ou o router está ligado?**
  - Ligue o concentrador ou o router.

- **O servidor está ligado?**
  - Ligue o servidor. O servidor pode ter sido desligado por estar no modo de poupança de energia.

91: Outro erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 11 a 81.**
  - Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.

121: Espaço livre insuficiente no servidor

- **O servidor Web de destino não tem espaço livre suficiente.**
  - Apague imagens desnecessárias do servidor Web, verifique o espaço livre no mesmo e tente enviar novamente os dados.

125: Verificar as configurações de rede

- **A rede está ligada?**
  - Verifique o estado de ligação da rede.

127: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um problema que não o número de código de erro 121 a 126 enquanto a Câmara estava ligada ao serviço Web.**
  - Tente novamente para estabelecer a ligação Wi-Fi com o image.canon.

130: O servidor está ocupado
Aguarde um momento e tente novamente

- **O site image.canon está de momento ocupado.**
  - Tente aceder a image.canon novamente mais tarde através de Wi-Fi.

131: Tente novamente

- **Ocorreu um erro ao conectar-se a image.canon através de Wi-Fi.**
  - Tente novamente para estabelecer a ligação Wi-Fi com o image.canon.

132: Erro detectado no servidor Tente novamente mais tarde

- **O site image.canon está offline para manutenção.**
  - Tente aceder a image.canon novamente mais tarde através de Wi-Fi.

133: Não é poss. entrar no serv Web

- **Ocorreu um erro ao iniciar sessão em image.canon.**
  - Verifique as definições de image.canon.
  - Tente aceder a image.canon novamente mais tarde através de Wi-Fi.

134: Definir data e hora corretas

- **As definições de data, hora e fuso horário estão incorretas.**
  - Verifique as definições de [: **Data/Hora/Fuso**].

135: Serviço indispon. porque config. Link Web do image.canon estão sendo limpas. Limpe as config. Link Web na câmera e tente as configurações novamente.

- **As definições para image.canon foram alteradas.**
  - Verifique as definições de image.canon.

136: O código QR mostrado na câmera não foi lido corretamente pelo app dedicado. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR não foi lido corretamente pelo smartphone.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

137: O código QR mostrado na câmera expirou. Tente configurar novamente o Link Web Câm.

- **O código QR apresentado expirou.**
  - Reconfigure as definições da ligação à web da câmara e leia novamente o código QR apresentado na câmara.

161: Ocorreu um erro

- **Ocorreu um erro de transmissão.**
  - Verifique as definições de streaming.
  - Tente transmitir novamente.

Manual de Resolução de Problemas

Solucione os problemas da câmara, verificando a câmara e os dispositivos ligados, conforme descrito nesta seção. Se a resolução de problemas não resolver o problema, contacte um Centro de Assistência da Canon para obter informações e conselhos sobre o manuseamento do produto.

Não é possível transferir imagens para um servidor FTP.

- A transferência é pausada nos seguintes casos.
  - Gravação de vídeo em curso
  - Pré-gravação em curso
  - [: **Standby:Baixa Res**] está definido para [**Desat.**]

Impossível efetuar disparo interligado.

- Ao efetuar o disparo interligado, coloque o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição < >.
  O disparo interligado não é possível com o interruptor para fotografar/gravar vídeo na posição < >.

A câmara aquece e a velocidade de transmissão baixa.

- O funcionamento contínuo sem fios por um longo período de tempo em temperaturas elevadas pode causar um aumento da temperatura interna da câmara e tornar as transferências lentas.

Precauções de Comunicação Sem Fios

- Distância entre a Câmara e o Smartphone
- Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso
- Dispositivos Eletrónicos Próximos
- Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

Em caso de diminuição da velocidade de transmissão, perda da ligação ou outros problemas ao utilizar as funções de comunicação sem fios, tente as seguintes ações corretivas.

Distância entre a Câmara e o Smartphone

Se a câmara estiver demasiado afastada do smartphone, pode não ser possível estabelecer uma ligação Wi-Fi, mesmo que seja possível estabelecer uma ligação Bluetooth. Nesse caso, aproxime a câmara do smartphone e estabeleça uma ligação Wi-Fi.

Local de Instalação da Antena do Ponto de Acesso

- Para utilização no interior, instale o dispositivo na divisão onde vai utilizar a câmara.
- Instale o dispositivo num local onde não exista interferência de pessoas ou objetos entre o dispositivo e a câmara.

Dispositivos Eletrónicos Próximos

Se a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuir devido à influência dos seguintes dispositivos eletrónicos, pare de os utilizar ou afaste-se mais dos dispositivos para transmitir a comunicação.

- A câmara comunica através de Wi-Fi por IEEE 802.11b/g/n/ax utilizando ondas de rádio na frequência 2,4 GHz. Por este motivo, a velocidade de transmissão Wi-Fi diminuirá se existirem nas proximidades dispositivos Bluetooth, fornos micro-ondas, telefones sem fios, microfones, smartphones, outras câmaras ou dispositivos semelhantes a operar na mesma banda de frequência.

Precauções na Utilização de Múltiplas Câmaras

- Ao ligar várias câmaras a um ponto de acesso através de Wi-Fi, certifique-se de que os endereços IP das câmaras são diferentes.
- Se forem ligadas várias câmaras ao mesmo ponto de acesso através de Wi-Fi, a velocidade de transmissão diminui.
- Quando existem vários pontos de acesso IEEE 802.11b/g/n/ax (frequência 2,4 GHz), deixe um intervalo de cinco canais entre cada canal Wi-Fi de modo a reduzir a interferência de ondas de rádio. Por exemplo, utilize os canais 1, 6 e 11, os canais 2 e 7 ou os canais 3 e 8.

Segurança

Se as definições de segurança não forem configuradas corretamente, podem ocorrer os seguintes problemas.

- Monitorização de transmissões
  Terceiros com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões de LAN sem fios e tentar obter os dados que estão a ser enviados.
- Acesso não autorizado à rede
  Terceiros com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede que está a utilizar para roubar, modificar ou destruir informação. Além disso, poderá ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado, tais como usurpação de identidade (em que alguém assume uma identidade para obter acesso a informação não autorizada) ou ataques de trampolim (em que alguém obtém acesso não autorizado à rede como um trampolim para não deixar vestígios quando se infiltra noutros sistemas).

Recomenda-se que utilize os sistemas e as funções destinados a proteger bem a sua rede, para evitar esses tipos de problemas.

Verificar Definições de Rede

Windows

Abra o [**Linha de comandos**] do Windows, digite ipconfig/all e carregue na tecla <Enter>. Além do endereço IP atribuído ao computador, aparecem também as informações relativas a máscara de sub-rede, gateway e servidor DNS.

macOS

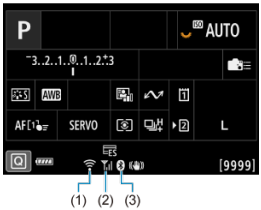
No macOS, abra a aplicação [**Terminal**], digite ifconfig -a e carregue na tecla <Return>. O endereço IP atribuído ao computador está indicado no item [**enX**] (X: número) junto a [**inet**], no formato "***.***.***.***".
Para obter informações sobre a aplicação [**Terminal**], consulte a ajuda do macOS.

Para evitar a utilização do mesmo endereço IP para o computador e para outros dispositivos na rede, altere o número mais à direita ao configurar o endereço IP a atribuir à câmara nos processos descritos na página Definir o Endereço IP manualmente.
Exemplo: 192,168,1,**10**

Estado da Comunicação Sem Fios

É possível verificar o estado da comunicação sem fios no ecrã.

Ecrã de Controlo Rápido



Visor de informações durante a reprodução



(1) Função Wi-Fi
(2) Força do sinal sem fios
(3) Função Bluetooth

Indicador de função Wi-Fi

Estado de comunicação		Apresentação no ecrã	
		Função Wi-Fi	Força do sinal sem fios
Não conectado	Quando definido para [**Rede**: **Desat.**]	OFF	Não visualizado
	Quando definido para [**Rede**: **Ativar**]	OFF	
A ligar		(intermitente)	
Conectado			
A enviar dados			
Erro de ligação		(intermitente)	

Indicador da função Bluetooth

Estado de ligação		Apresentação no ecrã
Não conectado	Quando definido para [**Bluetooth**: **Desat.**]	Não visualizado
	Quando definido para [**Bluetooth**: **Ativar**]	
Conectado		

Verificar o endereço MAC

Pode verificar o endereço MAC da câmara.

1. **Selecione [: Endereço MAC] ( ).**

2. **Verificar o endereço MAC.**



- É apresentado um código QR com os endereços MAC de [**Wi-Fi**] e [**Com fio**], nome do produto, número de série e nome do ficheiro.

Seleção de Aplicação para Ligações USB

Ao ligar a câmara a um smartphone ou computador com o cabo de interface, pode transferir imagens ou importar imagens para o smartphone ou computador.

1. **Selecione [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Import. Fotos/Contr. Remoto**
  Selecione se usará o EOS Utility após se ligar a um computador ou se usará aplicações Android ou a versão iOS da aplicação Fotografias.

- **Chamadas vídeo/transmissão**
  Selecione se vai utilizar aplicações compatíveis com UVC/UAC após a ligação a um computador.
  Depois de selecionar [**Chamadas vídeo/transmissão**], utilize o cabo de interface para ligar ao computador e, em seguida, inicie a aplicação.
  A resolução e a taxa de fotogramas de saída de imagem são 2K (1920×1080) a 30 fps.
  A saída de áudio é LPCM/16bit/2CH (canais 1 e 2), mesmo com [: **Formato de áudio**] definido para [**LPCM/24bit/4CH**].

- **App(s) da Canon para iPhone**
  Selecione se vai usar uma aplicação iOS.
  Para obter mais informações sobre os cabos necessários para ligar a câmara a smartphones, visite o website da Canon ( ).

Atenção

- Para [**Chamadas vídeo/transmissão**], considere a utilização de um acessório opcional de tomada de parede quando utilizar a câmara por longos períodos.

Gravar/Carregar as Definições de Comunicação no Cartão

As definições no separador de funcionalidades sem fios podem ser guardadas num cartão e aplicadas a outras câmaras. As definições configuradas no separador de funcionalidades sem fios de outras câmaras também podem ser aplicadas à câmara que irá utilizar.

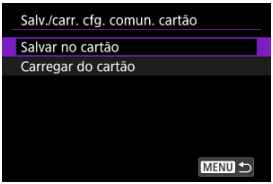
Nota

- [: **Salv./carr. conf. câm. cartão**] permite guardar todas as definições de comunicação na câmara num cartão ou carregar todas as definições de comunicação para outra câmara a partir de um cartão.

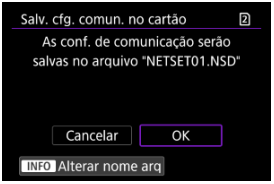
Guardar Definições

1. **Selecione [: Salv./carr. cfg. comun. cartão] ( ).**

2. **Selecione [Salvar no cartão].**



3. **Selecione [OK].**



- O nome do ficheiro é definido automaticamente pela câmara. Para renomear o ficheiro, pressione o botão <INFO>.
- As definições são guardadas no cartão.
- O ficheiro de definições é guardado numa área do cartão apresentada quando o cartão é aberto (no diretório raiz).

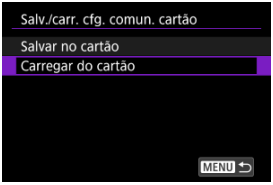
Nota

- Até dez ficheiros de definições de câmara podem ser gravados num cartão. Se um cartão já tiver dez ficheiros de definições de câmara, substituir os ficheiros existentes ou use um cartão diferente.

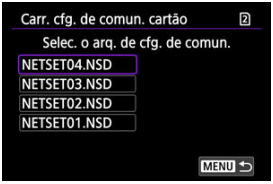
Carregar Definições

1. **Selecione [: Salv./carr. cfg. comun. cartão] ( ).**

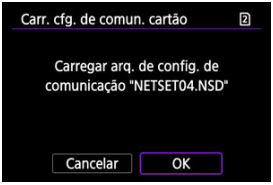
2. **Selecione [Carregar do cartão].**



3. **Selecione um ficheiro de definições.**



4. **Selecione [OK].**



- As informações do ficheiro de definições são carregadas.

Atenção

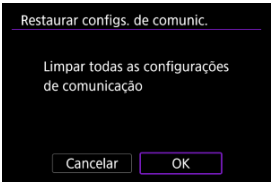
- Mesmo que seja utilizado um computador ou outro dispositivo para guardar mais de 10 ficheiros de definições num cartão, apenas 10 são apresentados no ecrã da câmara para carregar as definições. Quando tiver mais de 10 ficheiros de definições, divida-os entre vários cartões de modo a que cada cartão não tenha mais do que 10.
- Os ficheiros de definições guardados por outros modelos de câmara não podem ser carregados.
- Pode não ser possível carregar os ficheiros de definições que foram gravados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Redefinir as Definições de Comunicação

Todas as definições das funcionalidades de rede podem ser apagadas. Isto pode impedir a fuga de informação se emprestar a câmara ou transferir a propriedade.

1. **Selecione [: Restaurar configs. de comunic.] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



Atenção

- Se tiver emparelhado a câmara com um smartphone, no ecrã Definições Wi-Fi do smartphone, elimine as informações da ligação Wi-Fi da câmara para a qual efetuou a reposição das predefinições de comunicação sem fios.

Configuração

Este capítulo descreve as definições de menu no separador [🔧].

☆ à direita dos títulos indica funções apenas disponíveis nos modos [**Fv**], [**P**], [**Tv**], [**Av**], [**M**], ou [**BULB**].

- Menus de separadores: Configuração
- Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução
- Definições da Pasta
- Numeração de ficheiros de fotografias
- Numeração de Clipes de vídeo
- Atribuição de Nome dos Ficheiros
- Formatação de Cartão
- Rotação Automática
- Adicionar Informação de Orientação a Vídeos
- Data/Hora/Zona
- Idioma
- Frequência do sistema
- Ajuda
- Avisos Sonoros
- Volume
- Monitorização de áudio
- Brilho do Ecrã
- Brilho do Visor
- Tons de cor do Visor e do Ecrã
- Afinar Tons de cor do visor
- Ecrã e Visualização do Visor
- Ampliação da IU
- Resolução HDMI
- Definições da ventoinha
- Obturador ao Encerrar
- Limpeza do Sensor
- Poupança de Energia
- Reposição das Definições da Câmara☆
- Modo de Disparo Personalizado (C1–C3)☆
- Gravar/Carregar as Definições da Câmara no Cartão☆
- Informações da Bateria

- Informações de Copyright☆
- Outras Informações

Menus de separadores: Configuração

Configuração de arquivo/cartão



(1) Funç. grav.+sel. cartão/pasta

- Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução
- Definições da Pasta

(2) Numer de arqs

(3) Número do clipe

(4) Nome do arquivo

(5) Formatar cartão

(6) Giro automático

(7) Adic. info giro

País/Área/Orientação/Confg. áudio



(1) Data/Hora/Fuso

(2) Idioma

(3) Freq. do sistema

(4) Tam. texto Ajuda

(5) Bipe

(6) Volume

(7) Monitor de áudio

Personaliz. exib.



(1) Brilho da tela

(2) Brilho do visor

(3) Tom da cor da tela/do visor

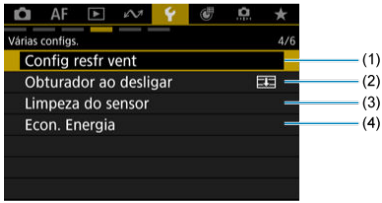
(4) Ajus. fino tom/cor do visor

(5) Exibição na tela/no visor

(6) Ampliação da IU

(7) Resolução HDMI

Várias configs.



(1) Config resfr vent

(2) Obturador ao desligar

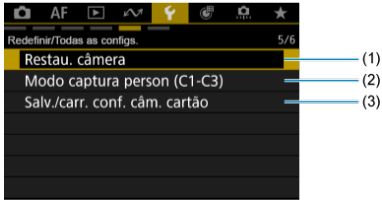
(3) Limpeza do sensor

(4) Econ. Energia

Nota

- [**Config resfr vent**] é exibido quando a ventoinha de arrefecimento CF-R20EP (vendida separadamente) está acoplada.

Redefinir/Todas as configs.

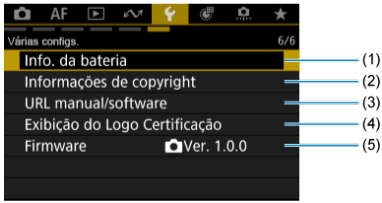


(1) Restau. câmera ☆

(2) Modo captura person (C1-C3) ☆

(3) Salv./carr. conf. câm. cartão ☆

Várias configs.



(1) Info. da bateria

(2) Informações de copyright ☆

(3) URL manual/software

(4) Exibição do Logo Certificação ☆

(5) Firmware

Selecionar Cartões para Gravação/Reprodução

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

Seleção de Gravação/Reprodução com Dois Cartões Inseridos

A gravação é possível quando o cartão 1 ou 2 está na câmara (exceto em algumas condições). Com um único cartão inserido, não é necessário seguir estes passos.
Com dois cartões inseridos, pode selecionar o método de gravação e o cartão que pretende utilizar para gravar e fazer a reprodução como se segue.

Método de Gravação com Dois Cartões Inseridos

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta] ( ).**

2. Defina o método de gravação.

- **separad.**



Selecione [**Ativar**] para a configuração automática do método de gravação para fotografias e vídeos. Os vídeos são gravados no cartão 1 e as fotografias no cartão 2.

Atenção

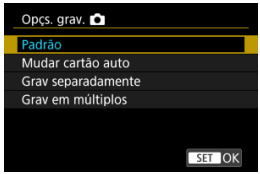
- Especificar [**Ativar**] tornará as opções [**Opçs. grav.**], [**Opçs. grav.**], [**Grav./repr.**] e [**Grav./repr.**] indisponíveis.

Nota

- Para reprodução, carregue no botão < ▶ > para reprodução de vídeos no modo de gravação de vídeos ou para reprodução de fotografias no modo de gravação de fotografias.

Opçs. grav.

Defina o método de gravação para fotografias.



- **Padrão**

  Grava fotografias no cartão selecionado em [**Grav./repr.**].

- **Mudar cartão auto**

  Igual a [**Padrão**], mas, além disso, a câmara muda para o outro cartão quando um fica cheio. Quando a câmara muda de cartões, é criada uma nova pasta.

- **Grav separadamente**

  Permite-lhe definir um tamanho de imagem específico para cada cartão (). Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na qualidade da imagem que especificou.

  Tenha em conta que a gravação separadamente em RAW e CRAW não está disponível para imagens RAW.

- **Grav em múltiplos**

  Por cada disparo, uma fotografia é gravada no cartão 1 e 2 na mesma qualidade da imagem.
  Considere utilizar um cartão SD com velocidades de gravação rápidas para o cartão 2, como um cartão UHS-II

Atenção

- A sequência máxima de disparos para [**Grav separadamente**] é inferior se especificar diferentes tamanhos de imagem para os cartões 1 e 2 ().

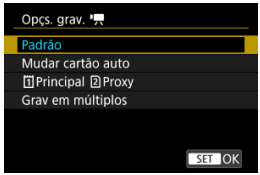
Nota

Grav separadamente/Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O número de disparos disponíveis mostrados no visor e no ecrã de Controlo Rápido corresponde à quantidade no cartão com menos espaço livre.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.** 📷] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre a [**Pasta**] em [🔧: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Opçs. grav. 🎥

Defina o método de gravação para vídeos.



- **Padrão**
  Grava vídeos no cartão selecionado em [**Grav./repr.** 🎥].

- **Mudar cartão auto**
  Igual a [**Padrão**], mas o disparo termina quando o cartão fica cheio. Quando voltar a fotografar, a câmara muda para o outro cartão. Neste momento, é criada uma nova pasta.

- **1Principal 2Proxy**

  Os vídeos principais são gravados no cartão 1 e os vídeos proxy no cartão 2 com o mesmo nome de ficheiro (mas com _Proxy anexado aos vídeos proxy). Pode definir o nome do ficheiro na definição [**Vídeos**] em [: **Nome do arquivo**].

- **Grav em múltiplos**

  Para cada gravação, o mesmo vídeo é gravado para o cartão 1 e 2. Tenha em conta que a gravação de vídeos não está disponível quando o cartão 2 é um cartão SD/SDHC.

Atenção

- A gravação em cartões SD pode não ser possível, dependendo do tamanho da gravação do vídeo. Carregue no botão de gravação de vídeo não vai iniciar a gravação. Para obter detalhes, consulte Características Técnicas.

Nota

1 Principal 2 Proxy

- Quando a gravação para um vídeo principal para, a gravação também para o vídeo proxy.
  A gravação do vídeo principal continua mesmo que a gravação do vídeo proxy pare.
- A gravação é possível mesmo com apenas um cartão instalado.
- O mesmo ângulo de visão e taxa de fotogramas são usados para vídeos proxy como para vídeos principais.
  A resolução de gravação é a seguinte.
  - Para vídeos principais [/] (4096×2160): Vídeos proxy [/] (2048×1080)
  - Para vídeos principais [/] (3840×2160): Vídeos proxy [/] (1920×1080)
- A taxas de fotogramas de 100 fps ou superior, não é possível gravar vídeos proxy.
- A qualidade de áudio pode ser definida para cada tipo de vídeo em [: **Formato de áudio**].

Grav em múltiplos

- As imagens são gravadas com o mesmo número de ficheiro no cartão 1 e 2.
- O tempo de gravação disponível mostrado no visor e no ecrã Controlo Rápido corresponde ao cartão com menos tempo de gravação.
- [**Cartão * cheio**] é exibido quando um dos cartões fica cheio e o disparo deixa de ser possível. Para continuar o disparo, substitua o cartão ou defina [**Opçs. grav.**] para [**Padrão**] e selecione o cartão com espaço livre.
- Consulte Definições da Pasta para obter detalhes sobre a [**Pasta**] em [: **Funç. grav.+sel. cartão/pasta**].

Seleção de Gravação/Reprodução com Dois Cartões Inseridos

Com as [**Opçs. grav.** 📷]/[**Opçs. grav.** 🎥] definidas para [**Padrão**] ou [**Mudar cartão auto**], selecione o cartão para gravação e reprodução.

Com [**Opçs. grav.** 📷] definido para [**Grav separadamente**] ou [**Grav em múltiplos**], ou com [**Opçs. grav.** 🎥] definido para [1**Principal** 2**Proxy**] ou [**Grav em múltiplos**], selecione o cartão para reprodução.

Configurar através do menu

- **Trocar cartão Standard/Auto**



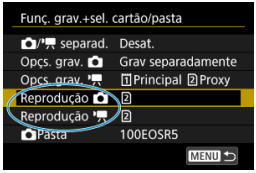
Selecione [Grav./repr.].

- Selecione [**Grav./repr.** 📷] para fotografias ou [**Grav./repr.** 🎥] para vídeos.

  1: usar o cartão 1 para gravação e reprodução

  2: usar o cartão 2 para gravação e reprodução

- **Grav separadamente/Grav em múltiplos/1Principal 2Proxy**



Selecione [Reprodução].

- Selecione [**Reprodução**] para fotografias ou [**Reprodução**] para vídeos.
- Carregar no botão [▶] no modo de fotografia reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução**].
- Carregar no botão [▶] no modo de gravação de vídeo reproduz imagens do cartão selecionado em [**Reprodução**].

Nota

- Com a [**Prioridade:** 1] definida, a câmara muda para o cartão prioritário quando os cartões são inseridos ou removidos.

Definições da Pasta

Criar uma Pasta

Pastas Restantes

Selecionar uma Pasta

Pode criar ou selecionar a pasta para guardar fotografias. Pode também mudar o nome das pastas.

Nota

- Os ficheiros de vídeo são guardados na seguinte pasta (com **** a indicar o número de rolo).
  - XF-HEVC S ou XF-AVC S ficheiros de vídeo (.MP4): pasta REEL_**** na pasta XFVC (até 999 ficheiros)
  - Ficheiros de vídeos RAW (. CRM): Pasta REEL_**** na pasta CRM (até 999 ficheiros)
- Quando é colocado um novo cartão, a pasta criada é nomeada com o número de rolo definido na definição [**Número da bobina**] para [**Vídeos**] em [: **Nome do arquivo**]. Uma vez criada a pasta, não é possível criar outras pastas e não é possível mudar o nome das pastas.

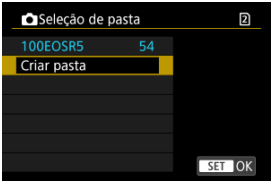
Criar uma Pasta

1. **Selecione [: Funç. grav.+sel. cartão/pasta] ( ).**

2. **Selecione [Pasta].**



3. **Selecione [Criar pasta].**



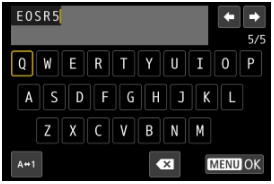
4. **Selecione [OK].**



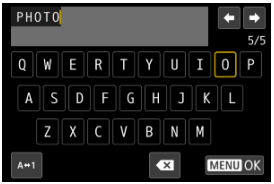
- Para mudar o nome da pasta, selecione [**Alterar nome da pasta**].

Pastas Restantes

1. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

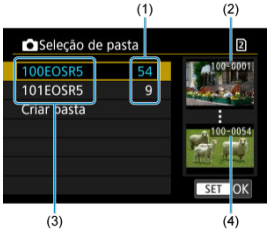


- Use o seletor < ◌ > ou < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

2. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Selecionar uma Pasta



(1) Quantidade de imagens na pasta

(2) Número de ficheiro mais baixo

(3) Nome da pasta

(4) Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas.
- As imagens captadas são armazenadas na pasta selecionada.

Nota

Pastas

- Às pastas são dadas nomes como "**100EOSR5**", com um número de pasta de três dígitos seguido por cinco letras ou números. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001-9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual ( ), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar pastas com um computador

- Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta com "**DCIM**" como nome. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. "**100ABC_D**" é o formato necessário para nomes de pasta, e os três primeiros dígitos devem ser um número de pasta de 100 a 999. Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado "_". Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número da pasta com três dígitos (por exemplo, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), mesmo que os restantes cinco carateres em cada nome sejam diferentes.

Numeração de ficheiros de fotografias

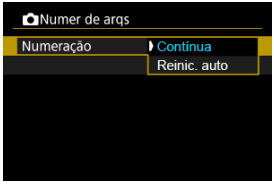
- Contínua
- Reinício Automático
- Reinício Manual

As fotografias guardadas numa pasta recebem um número de ficheiro de 0001 a 9999. Pode alterar a maneira como os ficheiros de imagem são numerados.

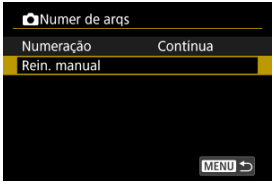
(Exemplo)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Número do ficheiro

1. **Selecione [: Numer de arqs] ( ).**

2. Defina o item.



- Selecione [**Numeração**].
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].



- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**] ( ).



- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.

Atenção

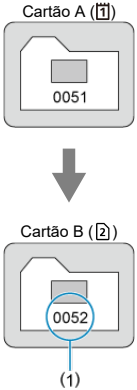
- Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder disparar, mesmo que o cartão ainda disponha de espaço livre. Depois da apresentação de uma mensagem que lhe pede para substituir o cartão, mude para um novo cartão.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da mudança de cartões ou da criação de pastas

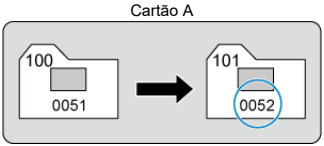
A numeração de ficheiros é contínua até 9999, mesmo se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão destino (tal como em 1→2). Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões destino



(1) Próximo número de ficheiro sequencial

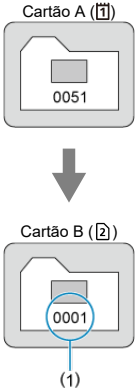
Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Para reiniciar a numeração de ficheiros a partir de 0001 após mudança de cartões ou criação de pastas

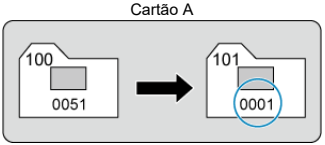
A numeração de ficheiros é reiniciada de 0001 se substituir um cartão, criar uma pasta ou mudar o cartão destino (tal como em [1]→[2]). Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.
Tenha em conta que a numeração de ficheiros poderá continuar a partir de quaisquer imagens existentes em cartões ou pastas para os quais mude. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir cartões ou mudar cartões destino



(1) A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício Manual

Para reiniciar a numeração de ficheiros de 0001 ou iniciar a partir de 0001 em novas pastas

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.
Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

Numeração de Clipes de vídeo

Contínua

Reinício Automático

Os vídeos guardados numa pasta recebem um número de clipe de 001 a 999. Pode alterar a forma como os clipes são numerados.

(Exemplo)

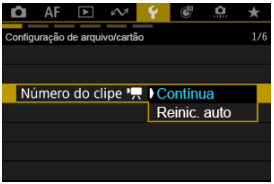
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy

(1)

(1) Número do clipe

1. **Selecione [: Número do clipe] ( ).**

2. **Defina o item.**



- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**].

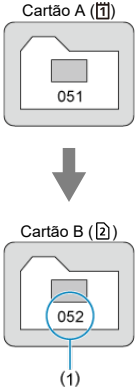
Nota

- As pasta XFVC e CRM suportam até 999 ficheiros cada. Pode verificar o número do ficheiro de vídeo consultando [▶: **Def. condições pesquisa img**] ( ). Se um cartão já tiver 999 ficheiros, elimine os vídeos existentes ou utilize um cartão diferente.

Contínua

Para a numeração contínua de ficheiros, independentemente da troca de cartões

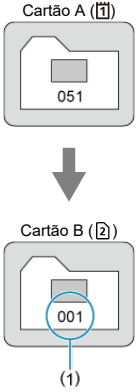
A numeração dos clipes é contínua até 999, mesmo que substitua um cartão ou mude o cartão de destino (como em [1]→[2]). Isto é útil quando os vídeos numerados entre 001 e 999 em vários cartões vão ser guardados numa única pasta num computador, por exemplo. Tenha em conta que a numeração pode continuar após o número de vídeos existentes nos cartões para os quais muda. Se preferir a numeração contínua de vídeos, considere usar sempre cartões recém-formatados.



(1) Próximo número de clipe sequencial

Para reiniciar a numeração dos clipes a partir de 001 depois de trocar de cartões

A numeração dos clipes é redefinida para 001 se substituir um cartão ou mudar o cartão de destino (como em 1→2). Isto é útil se você quiser organizar os vídeos por cartões. Tenha em conta que a numeração pode continuar após o número de vídeos existentes nos cartões para os quais muda. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 001, utilize sempre um cartão recém-formatado.



(1) A numeração dos clipes é reiniciada

Atribuição de Nome dos Ficheiros

Registar/alterar nomes de ficheiros de fotografias

Definições de nome de ficheiros de vídeo

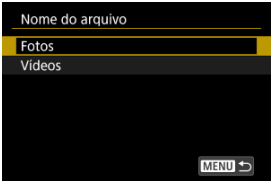
Registar/alterar nomes de ficheiros de fotografias

Os nomes dos ficheiros são constituídos por quatro carateres alfanuméricos seguidos por um número de ficheiro com quatro dígitos ( ) e a extensão do ficheiro. Pode alterar os quatro primeiros carateres alfanuméricos que, por predefinição, são exclusivos de cada câmara e definidos quando a câmara é enviada.
A definição do utilizador 1 permite registar quatro carateres à sua escolha. A Definição do utilizador 2 adiciona três carateres iniciais registados à sua escolha a um quarto caráter que representa o tamanho de imagem que é adicionado automaticamente depois de fotografar.

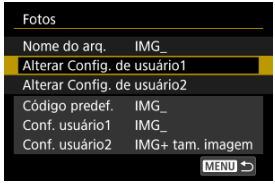
(Exemplo)
IMG_0001.JPG

1. **Selecione [: Nome do arquivo] ( ).**

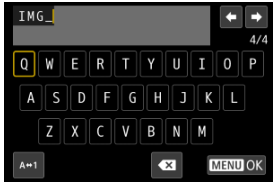
2. **Selecione [Fotos].**



3. **Selecione [Alterar Config. de usuário*].**



4. **Introduza letras e números à sua escolha.**



- Introduza quatro carateres à Definição do utilizador 1 ou três à Definição do utilizador 2.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

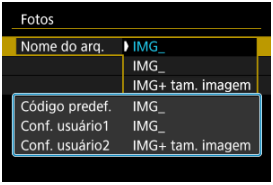


- Use o seletor < ◌ > ou < ☜ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.

5. Saia da definição.

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

6. Selecione um nome de ficheiro registado.



- Selecione [**Nome do arq.**] e depois escolha um nome de ficheiro registado.

Atenção

- Não pode utilizar um caráter de sublinhado (“_”) como primeiro caráter.

Nota

Notas sobre [Conf. usuário2]

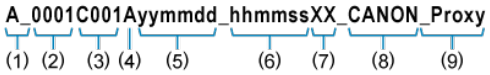
- Captar imagens depois de selecionar “*** + tamanho de imagem” (conforme registado na Definição do utilizador 2) adicionará um caráter que representa o tamanho da imagem atual ao nome do ficheiro como o quarto caráter. Os significados dos carateres adicionados são os seguintes.
  “***L”: L, L, RAW, ou HEIF
  “***M”: M ou M
  “***S”: S1 ou S1
  “***T”: S2
  “***C”: C RAW
  O quarto caráter automaticamente adicionado permite-lhe determinar os tamanhos de imagem sem abrir os ficheiros após transferi-los para um computador. Com base nas extensões dos ficheiros, pode também distinguir entre imagens RAW, JPEG e HEIF.

Definições de nome de ficheiros de vídeo

Pode definir como os ficheiro de vídeo (clipes) são nomeados.

Estrutura do nome do ficheiro de vídeo

(Exemplo)



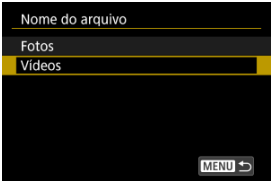
	Item	Descrição
(1)	Índice da câmara	Duas letras no intervalo de A a Z. Um traço inferior (_) também pode ser usado como o segundo caráter. Identifica a câmara utilizada.
(2)	Número de rolo	Um número de 4 dígitos de 0001 a 9999. Um número diferente é atribuído automaticamente para identificar o cartão utilizado. Pode definir o valor predefinido. Avança de um em um quando é feita a primeira gravação num novo cartão*. * Cartão recém-adquirido ou formatado
(3)	Número de clipe	Um número de 3 dígitos de 001 a 999 precedido por C, como em C001–C999. Depois de C999, D é usado no início. Atribuído automaticamente a cada clipe (ficheiro de vídeo). Pode definir o valor predefinido.
(4)	Identificador do codec	“A” (como em AVC) é automaticamente definido para vídeos principais H.264, “H” para HEVC e “X” para RAW.
(5)	Data de gravação	Ano, mês e dia, definidos automaticamente com base no início da gravação.
(6)	Tempo de gravação	Hora, minuto e segundo, definidos automaticamente com base no início da gravação.
(7)	Componente aleatório	Dois caracteres, de A a Z e de 0 a 9, definidos aleatoriamente para cada clipe (ficheiro de vídeo).
(8)	Campo definido pelo utilizador	Cinco caracteres, de A a Z e de 0 a 9. Predefinição: CANON.
(9)	Identificador de proxy	_Proxy é automaticamente anexado a ficheiros de vídeo proxy.

- Os nomes de ficheiros para vídeos principais e de proxy são idênticos, à exceção do elemento _Proxy, conforme descrito em (9).
- Os nomes dos ficheiros atribuídos a [**Grav em múltiplos**] são os mesmos para os ficheiros em ambos os cartões.

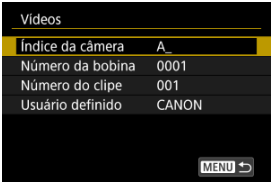
Configurar nomes de ficheiros de vídeo

1. **Selecione [: Nome do arquivo] ( ).**

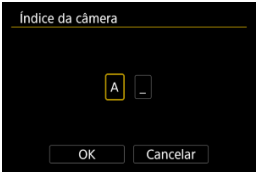
2. **Selecione [Vídeos].**



3. **Configure as definições do nome do ficheiro de vídeo.**

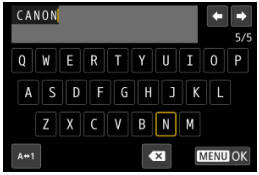


- **Índice da câmara**
  Introduza dois caracteres à sua escolha.



- Defina os predefinições para [**Número da bobina**] e [**Número do clipe**] conforme necessário.

● **Definido pelo utilizador**
Introduza letras ou números à sua escolha.



- Pode introduzir cinco caracteres.
- Ao selecionar [A↔1], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.



- Use o seletor < ◌ > ou < ⟳ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < SET > para o introduzir.

Formatação de Cartão

Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

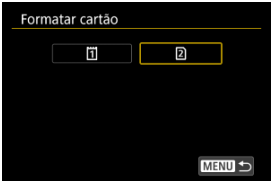
Atenção

- **Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.**

---

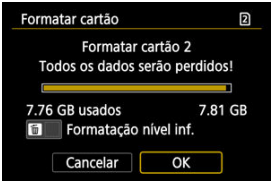
1. **Selecione [: Formatar cartão] ( ).**

2. **Selecione um cartão.**

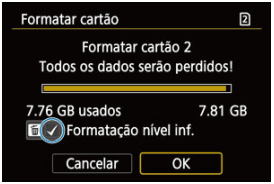


- [1] representa o cartão 1 e [2] o cartão 2.

3. **Formate o cartão.**



- Selecione [**OK**].



- Para efetuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão < 🗑 > para adicionar uma marca de verificação < ✓ > a [**Formatação nível inf.**], depois selecione [**OK**].

Condições que exigem a formatação do cartão

- **Se o cartão for novo.**
- **Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.**
- **Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.**
- **Aparece um erro relacionado com o cartão ( ).**

Formatação de nível inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Durante a formatação de baixo nível, pode cancelar a formatação selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

Formatos de ficheiro do cartão

- Os cartões CFexpress têm a formatação exFAT.
- Os cartões SD são formatados em FAT16 ou FAT12.
- Os cartões SDHC são formatados em FAT32.
- Os cartões SDXC têm a formatação exFAT.
- Os vídeo gravados individualmente em cartões formatados em exFAT são gravados como ficheiro único (sem serem divididos em vários ficheiros), mesmo que excedam 4 GB, portanto o ficheiro de vídeo resultante excederá 4 GB.

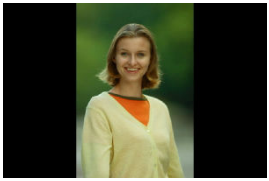
Atenção

- Pode não ser possível usar cartões formatados com esta câmara noutras câmaras. Tenha também em atenção que os cartões formatados exFAT podem não ser reconhecidos por alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartão.
- Formatar ou apagar dados num cartão não apaga completamente os dados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Ao descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

Nota

- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

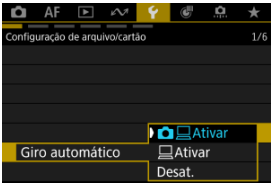
Rotação Automática



Pode alterar as configurações de rotação automática que endireitam as imagens na orientação vertical quando estas são apresentadas.

1. **Selecione [: Giro automático] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens para visualização na câmara e em computadores.

- **Ativar**
  Rodar automaticamente imagens somente para visualização em computadores.

- **Desat.**
  As imagens não são automaticamente rodadas.

Atenção

- As imagens captadas com a rotação automática definida para [**Desat.**] não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [**Ativar**].

Nota

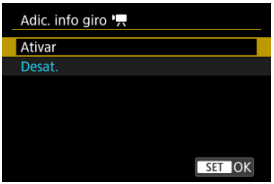
- Se tirar uma fotografia com a câmara virada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se as imagens não forem rodadas automaticamente num computador, tente usar o software EOS.

Adicionar Informação de Orientação a Vídeos

Para vídeos gravados com a câmara na vertical, informação de orientação a indicar que lado está para cima pode ser adicionada automaticamente para permitir a reprodução na mesma orientação em smartphones ou outros dispositivos.

1. **Selecione [: Adic. info giro] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  Reproduza vídeos em smartphones ou outros dispositivos na orientação em que foram gravados.

- **Desat.**
  Reproduza vídeos horizontalmente em smartphones ou outros dispositivos, independentemente da orientação da gravação.

Atenção

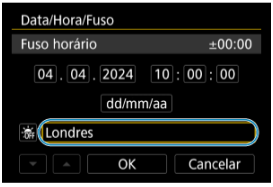
- Os vídeos são reproduzidos horizontalmente na câmara e através da saída de vídeo HDMI, independentemente desta configuração.
- As informações de orientação não são adicionadas aos vídeos principal e proxy quando [: **Format grav princ**] está definido como [**RAW**].

Data/Hora/Zona

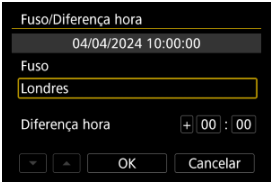
Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, siga estes passos para definir primeiro o fuso horário.
Ao definir o fuso horário primeiro, pode simplesmente ajustar esta definição conforme necessário no futuro e a data/hora serão atualizadas em conformidade.
Uma vez que as imagens captadas serão anexadas com o informação de data e hora do disparo, certifique-se de definir a sua data/hora.

1. **Selecione [: Data/Hora/Fuso] ().**

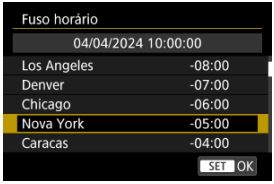
2. **Defina o fuso horário.**



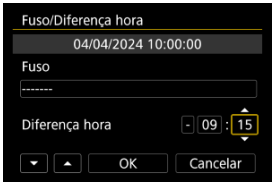
- Rode o seletor < > para selecionar [**Fuso horário**].



- Carregue em < >.



- Rode o seletor < ◌ > para escolher o fuso horário e carregue em < (SET) >.
- Se o fuso horário não estiver listado, carregue no botão < MENU > e, em seguida, defina a diferença de tempo UTC em [**Diferença hora**].



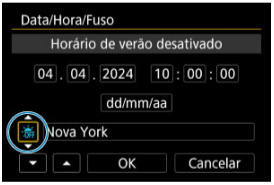
- Rode o seletor < ◌ > para escolher uma opção [**Diferença hora**] (+ / − / hora / minuto) e depois carregue em < (SET) >.
- Configure rodando o seletor < ◌ > e depois carregue em < (SET) >.
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, rode o seletor < ◌ > para escolher [**OK**] e depois carregue em < (SET) >.

3. Acerte a data e a hora.



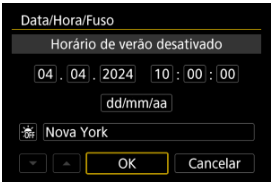
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < (SET) >.
- Configure rodando o seletor < ◌ > e depois carregue em < (SET) >.

4. Defina o horário de verão.



- Defina o item conforme necessário.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀OFF] e depois carregue em < (SET) >.
- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [☀] e depois carregue em < (SET) >.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☀OFF], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.

5. Saia da definição.



- Rode o seletor < ◌ > para selecionar [**OK**].

Atenção

- As definições de data/hora/fuso horário podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, defina-as de novo.
- Depois de alterar [**Fuso/Diferença hora**], verifique se a definição de data/hora está correta.

Nota

- O tempo de desligar automaticamente pode ser alargado enquanto for apresentado o ecrã [: **Data/Hora/Fuso**].

Idioma

1. **Selecione [: Idioma] ( ).**

2. **Especifique o idioma pretendido.**

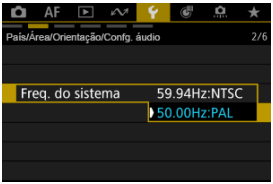


Frequência do sistema

Defina o sistema de vídeo de qualquer televisão utilizado para visualização. Esta configuração determina a taxa de fotogramas disponíveis quando grava os vídeos.

1. **Selecione [: Freq. do sistema] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **59,94Hz:NTSC**
  Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

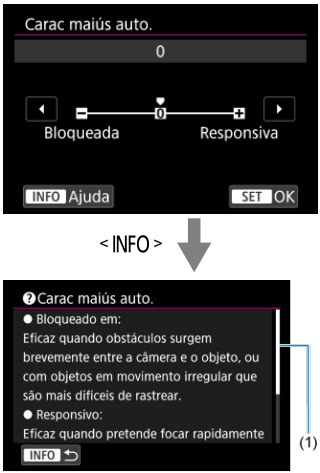
- **50,00Hz:PAL**
  Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

Ajuda

Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

No caso da visualização de [INFO **Ajuda**], pode visualizar uma descrição da funcionalidade ao carregar no botão <INFO>. Pressione-a novamente para sair do modo de visualização da Ajuda. Para percorrer o ecrã quando uma barra de deslocamento (1) aparece à direita, rode o seletor principal <◌>.

- **Exemplo: [Carac maiús auto.]**



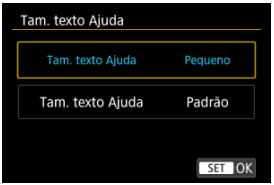
● **Exemplo: [Bloqueio multifunções]**



Alterar o Tamanho do Texto da Ajuda

1. **Selecione [: Tam. texto Ajuda] ( ).**

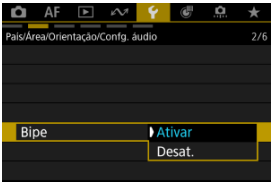
2. **Selecione uma opção.**



Avisos Sonoros

1. **Selecione [: Bipe] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Ativar**
  A câmara emite um aviso sonoro após a focagem e em resposta a operações táteis.

- **Desat.**
  Desativa o sinal sonoro para operações de focagem, temporizador automático, obturador e táteis.

Nota

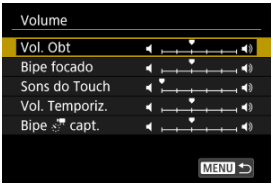
- Por predefinição, o volume do bip para operações de toque é definido como [**0**] ( ).

Volume

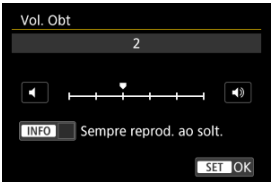
O volume dos sons da câmara é ajustável.

1. **Selecione [: Volume] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Ajuste o volume.**



- Rode o seletor < > para ajustar o volume, depois carregue em < (SET) >.

Nota

- A câmara emite sempre um aviso sonoro, independentemente das definições [: **Modo do obturador**], com [**Sempre reprod. ao solt.**] selecionado nas definições [**Vol. Obt**].

Monitorização de áudio

Auscultadores

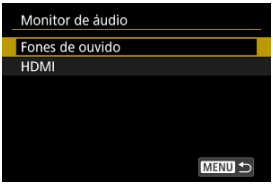
HDMI

Auscultadores

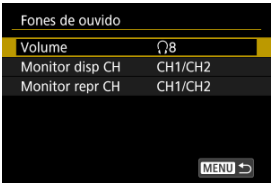
Ajustar o volume

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

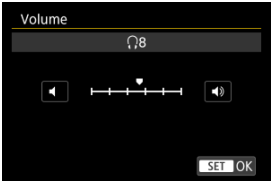
2. **Selecione [Fones de ouvido].**



3. **Selecione [Volume].**



4. **Ajuste o volume.**



- Rode o seletor < ◌ > para ajustar o volume, depois carregue em < (SET) >.

Nota

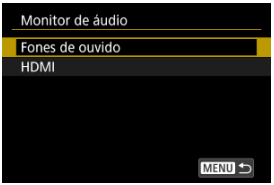
- Pode utilizar auscultadores para verificar o som do microfone incorporado ou de um microfone externo quando [📷: **Grav.som**] está definido para [**Ativar**] e [**Alta Taxa Quadros**] está definido para [**Desat.**].

Selecionar canais de saída para o terminal dos auscultadores

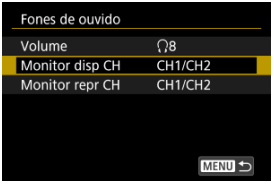
Pode selecionar a combinação de canais para saída a partir do terminal dos auscultadores durante a gravação ou reprodução. Esta definição também se aplica à saída dos altifalantes (🖵).

1. **Selecione [🔧: Monitor de áudio] (🖵).**

2. **Selecione [Fones de ouvido].**

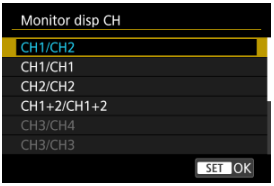


3. **Selecione [Monitor disp CH] ou [Monitor repr CH].**

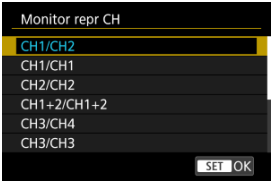


4. **Selecione a combinação de canais para saída de áudio (E/D).**

Monitor disp CH



Monitor repr CH



- CH1+2 indica que o sinal é uma combinação dos canais 1 e 2. O mesmo é aplicado a CH1+3, CH3+4, e por aí em diante.

Atenção

- Não há som dos canais 3 e 4 para [**Monitor repr CH**] quando grava com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**], porque não há som gravado para os canais 3 e 4.

Nota

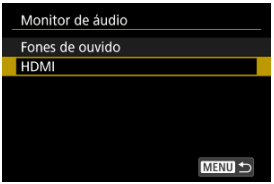
- O indicador do nível de gravação de áudio ( ) no ecrã de gravação de vídeos mostra os canais selecionados em [**Monitor disp CH**].
- Os itens que incluem os canais 3 ou 4 não estão disponíveis em [**Monitor disp CH**] com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**].

Selecionar canais de saída para o terminal de saída HDMI

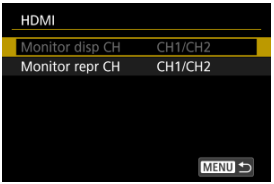
Pode selecionar a combinação de canais para saída a partir da saída HDMI durante a gravação ou reprodução.

1. **Selecione [: Monitor de áudio] ( ).**

2. **Selecione [HDMI].**

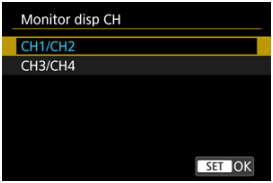


3. **Selecione [Monitor disp CH] ou [Monitor repr CH].**

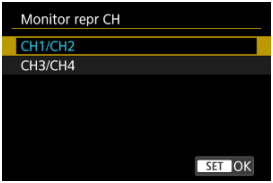


4. **Selecione [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].**

Monitor disp CH



Monitor repr CH



Atenção

- Nenhum som é produzido quando reproduz uma gravação de vídeo com [: **Formato de áudio**] ( ) definido para [**AAC/16bit/2CH**] e [**Monitor repr CH**] definido para [**CH3/CH4**].

Brilho do Ecrã

1. **Selecione [: Brilho da tela] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**



- Consultando a imagem a cinzento, rode o seletor < > para ajustar o brilho e, de seguida, prima < (SET) >. Verifique o efeito no ecrã.

Nota

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma ( ).

Brilho do Visor

1. **Selecione [: Brilho do visor] ( ).**

2. **Rode o seletor < > e selecione [Auto] ou [Manual].**

Auto



- Carregue em < >. Verifique o efeito no visor enquanto dispara.

Manual



- Rode o botão seletor < > para ajustar o brilho do visor, e depois carregue em < >. Verifique o efeito no visor.

Tons de cor do Visor e do Ecrã

1. **Selecione [: Tom da cor da tela/do visor] ().**

2. **Faça o ajuste.**

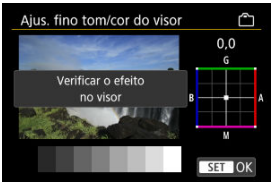


- Rode o seletor < > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < >.

Afinar Tons de cor do visor

1. **Selecione [: Ajus. fino tom/cor do visor] ( ).**

2. **Faça o ajuste.**



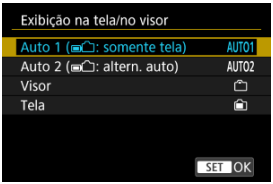
- Com referência à imagem cinzenta, use < > para ajuste e depois prima < >. Verifique o efeito no visor.

Ecrã e Visualização do Visor

Pode especificar usar ou o ecrã ou do visor para visualização, para evitar a ativação acidental do sensor do visor quando o ecrã estiver aberto.

1. **Selecione [: Exibição na tela/no visor] ().**

2. **Selecione uma opção.**



- **AUTO1: Auto 1 (: somente tela)**
  Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto. Utilize o ecrã para visualização quando este estiver fechado e voltado para si e mude para o visor quando olha através deste.

- **AUTO2: Auto 2 (: altern. auto)**
  Utilize normalmente o ecrã para visualização quando este estiver voltado para si, mas mude para o visor quando olha através deste.

- **: Visor**
  Utilizar sempre o visor para a visualização.

- **: Tela**
  Utilize sempre o ecrã para visualização quando este estiver aberto.

Nota

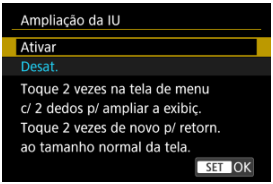
- Também pode alternar entre a visualização no visor e no ecrã premindo um botão que personalizou atribuído à alternância. Com esta configuração definida para [**AUTO1**] ou [**AUTO2**], a câmara responde ao sensor do visor em conformidade.
- Com [**AUTO1**] definida, a câmara não responde ao sensor do visor quando o ecrã está aberto.

Ampliação da IU

Pode ampliar os ecrãs de menu com toque duplo com dois dedos. Toque de novo duas vezes para restaurar o tamanho de visualização original.

1. **Selecione [: Ampliação da IU] ( ).**

2. **Selecione [Ativar].**



Atenção

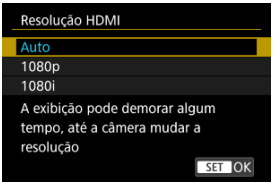
- Utilize os controlos da câmara quando configurar funções de menus com o visor ampliado. As operações no ecrã tátil não são suportadas.

Resolução HDMI

Defina a resolução utilizada para saída de imagens quando a câmara está ligada a um televisor ou dispositivo de gravação externo com um cabo HDMI.

1. **Selecione [: Resolução HDMI] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Auto**
  As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.

- **1080p**
  Saída com resolução de 1080p. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

- **1080i**
  Saída com resolução de 1080i. Selecione se prefere evitar problemas de visualização ou atraso quando a câmara muda de resolução.

Nota

- Se o cartão contiver uma mistura de vídeos gravados com definições diferentes, poderá demorar algum tempo até que as imagens sejam exibidas.

Definições da ventoinha

Ventoinha

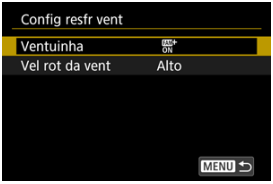
Velocidade de rotação da ventoinha

As definições da ventoinha podem ser configuradas a partir da câmara quando é utilizada uma ventoinha opcional. Instale a ventoinha antes de configurar as definições ( ).

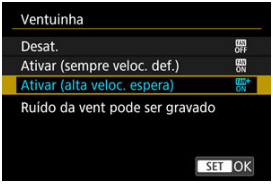
Ventoinha

1. **Selecione [: Config resfr vent] ( ).**

2. **Selecione [Ventuinha].**



3. **Selecione uma opção.**



- **Desat.**
  Mantém a ventoinha desligada.

- **Ativar (sempre veloc. def.)**
  A ventoinha permanece ligada à velocidade definida em [**Vel rot da vent**].

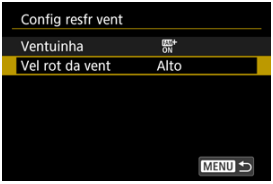
- **Ativar (alta veloc. espera)**
  A ventoinha permanece ligada a alta velocidade, tanto no modo de espera como quando a câmara não está a gravar vídeos ou som. Durante a gravação de som, a ventoinha permanece ligada à velocidade definida em [**Vel rot da vent**].

Atenção

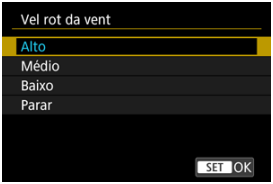
- O ar quente é descarregado da conduta de exaustão enquanto a ventoinha está ligada.
- Nestas condições, a ventoinha permanece ligada a uma velocidade elevada mesmo quando definida para [**Ativar (alta veloc. espera)**].
  - Quando gravar vídeos de elevada taxa de fotogramas
  - Ao gravar vídeos time-lapse
  - Quando só grava em dispositivos externos ligados através de HDMI

Velocidade de rotação da ventoinha

1. **Selecione [Vel rot da vent].**



2. **Defina o nível da ventoinha.**



Nota

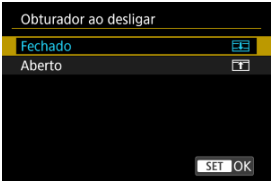
- Definir [**Ventuinha**] para [**Ativar (sempre veloc. def.)**] com [**Vel rot da vent**] definido para [**Parar**] muda automaticamente [**Vel rot da vent**] para [**Baixo**].

Obturador ao Encerrar

Pode definir se pretende deixar o obturador aberto ou fechado quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

1. **Selecione [: Obturador ao desligar] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **: Fechado**
  Fecha o obturador. Normalmente definido como fechado, para evitar que o pó adira ao sensor quando trocar de objetiva.

- **: Aberto**
  Deixa o obturador aberto. Isso mantém a câmara mais silenciosa quando o interruptor de alimentação está definido como <ON> ou <OFF>. Útil para quando pretende fotografar silenciosamente.

Nota

- Independentemente da configuração, o obturador permanece como está quando é ativado o Desligar auto.

Limpeza do Sensor

- Limpar Agora
- Limpeza Automática
- Limpeza Manual

A funcionalidade de limpeza do sensor da câmara limpa a parte da frente do sensor de imagem.

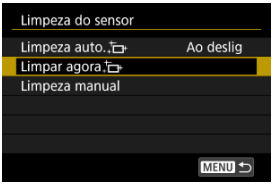
Nota

- Para melhores resultados, limpe com a câmara posicionada na vertical sobre uma mesa ou outra superfície.

Limpar Agora

1. **Selecione [: Limpeza do sensor] ().**

2. **Selecione [Limpar agora].**



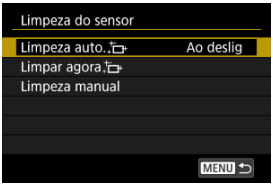
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Tenha em conta que [**Limpar agora**,] pode não estar disponível imediatamente após a limpeza.

Limpeza Automática

1. **Selecione [Limpeza auto.].**



2. **Selecione uma opção.**



- Rode o seletor < > para selecionar uma opção, de seguida carregue em < (SET) >.

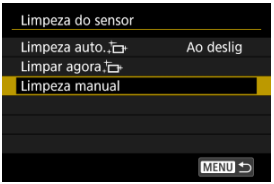
Nota

- Quando definido para [**Ao deslig**] ou [**Ativar**], o sensor é limpo quando o ecrã se desliga, inclusive quando este se desliga automaticamente.

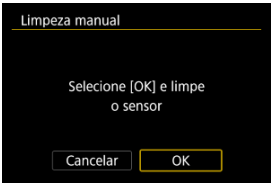
Limpeza Manual

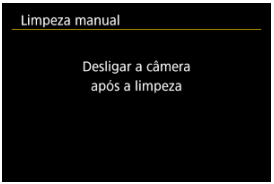
O pó que não puder ser removido pela limpeza automática pode ser removido manualmente com um ventilador disponível comercialmente ou ferramenta similar.
Utilize sempre uma bateria totalmente carregada.
O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.

1. **Selecione [Limpeza manual].**



2. **Selecione [OK].**





3. **Retire a objetiva e limpe o sensor.**

4. Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Nota

- Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado).

Atenção

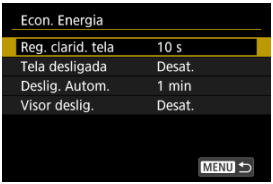
- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a energia for cortada, o obturador fecha. Estes podem resultar em danos ao sensor de imagem e cortinas do obturador.**
  - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
  - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Poupança de Energia

Pode ajustar o tempo de quando o ecrã escurece e depois se desliga, de quando a câmara se desliga, e de quando o visor se desliga depois da câmara deixar de ser usada (Ecrã escurecido, Ecrã desligado, Desligar auto, e Visor desligado).

1. **Selecione [: Econ. Energia] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



Nota

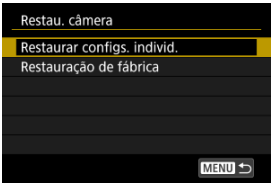
- [**Reg. clarid. tela**] e [**Tela desligada**] aplicam-se enquanto o ecrã de captação é exibido. Estas definições não se aplicam durante a visualização de menu ou reprodução de imagens.
- A câmara desliga-se durante a visualização de menu ou reprodução de imagens depois de decorrer um tempo definido em [**Reg. clarid. tela**], [**Tela desligada**], e [**Deslig. Autom.**].
- Para proteger o ecrã, este desliga-se 30 min. depois de escurecido (embora a própria câmara permaneça ligada), mesmo se [**Tela desligada**] e [**Deslig. Autom.**] estiverem definidos para [**Desat.**].
- [**Visor deslig.**] também se aplica enquanto o ecrã ainda está ligado. Depois de decorrido este tempo, o sensor do visor é desativado.
- Só [**Visor deslig.**] se aplica durante a visualização do visor. Depois de decorrido este tempo, o sensor do visor é desativado e o visor desliga-se.
- As imagens no ecrã são exibidas a uma taxa de fotogramas mais baixa depois do ecrã escurecer durante a espera no modo de tirar fotografias.
- Desligar auto não entra em vigor com ligações USB ativas, quer seja com o Camera Connect ou outras aplicações ou dispositivos.

Reposição das Definições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições das funções de disparo e dos menus da câmara.

1. **Selecione [: Restau. câmera] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



- **Restaurar configs. individ.**
  É possível repor as definições para as opções individuais selecionados.

- **Restauração de fábrica**
  Repõe todas as definições para as predefinições.

3. **Apagar as definições.**

- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Nota

- Os modos de disparo personalizados de fotografia são redefinidos quando [**Modo captura person (C1-C3)**] em [**Restaurar configs. individ.**] é selecionado no modo de tirar fotografias, e os modos Personalizados de gravar vídeos são repostos quando esta opção é selecionada no modo de gravação de vídeos.

Modo de Disparo Personalizado (C1–C3) ☆

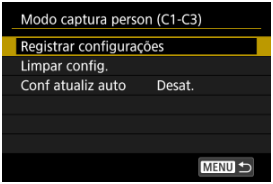
Atualização Automática de Definições Registadas

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

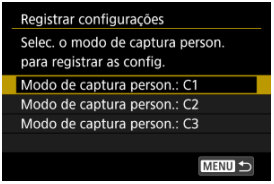
Pode registar as definições atuais da câmara, como disparo, menu e definições de Funções Personalizadas, como modos de disparo personalizados atribuídos aos modos [**C1**] a [**C3**] Pode registar diferentes funções para usar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

1. **Selecione [: Modo captura person (C1-C3)] ( ).**

2. **Selecione [Registrar configurações].**



3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione o modo de disparo Personalizado para registar e selecione [**OK**] no ecrã [**Registrar configurações**].
- As definições atuais da câmara são registadas como Modo de disparo Personalizado C*.
- Ao tirar fotografias, o modo de disparo registado é indicado no ícone do modo de disparo Personalizado (como em [C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Os ícones do modo de disparo personalizado mudam para [▶C1], [▶C2], e [▶C3] para gravação de vídeos.
- Dependendo dos opções de menu, opções de definições alteradas noutros modos de disparo poder não ser portadas para o modo de disparo Personalizado.

Atualização Automática de Definições Registadas

Se alterar uma definição enquanto fotografa no modo de disparo Personalizado, o modo pode ser atualizado automaticamente com a nova definição (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [**Conf atualiz auto**] para [**Ativar**] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registados

Se selecionar [**Limpar config.**] no passo 2, é possível repor as predefinições de cada modo, como estavam antes do registo.

Nota

- Também pode alterar as definições de menu e de disparo nos modos de disparo personalizados.

Gravar/Carregar as Definições da Câmara no Cartão ☆

Gravar as Definições da Câmara

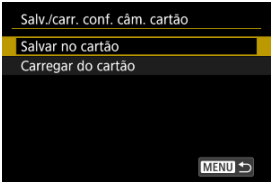
Carregar Definições de Câmara

As definições atuais da câmara, tais como definições de disparos, menu, e das Funções Personalizadas, podem ser guardadas num cartão como um ficheiro de definições da câmara. Ao carregar um ficheiro de definições da câmara, pode aplicar o estado das definições gravadas. Isto permite-lhe guardar as definições ideais para cenas ou motivos específicos, ou carregar ficheiros de definições noutras câmaras EOS R5 Mark II para utilizar as câmaras com as mesmas definições.

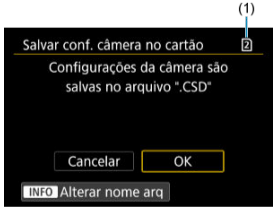
Gravar as Definições da Câmara

1. **Selecione [: Salv./carr. conf. câm. cartão] ( ).**

2. **Selecione [Salvar no cartão].**



3. Selecione [OK].



(1) Cartão destino

- As definições da câmara são guardadas no cartão.



- Para mudar o nome do ficheiro para um nome de 8 caracteres à sua escolha, antes de o gravar, carregue no botão < INFO > no ecrã do passo 3.
- Para obter instruções, veja Atribuição de Nome dos Ficheiros. Os passos são os mesmos.

Atenção

- Os ficheiros de definições de câmara gravados por uma câmara diferente de um EOS R5 Mark II não podem ser carregados nesta câmara.
- Pode não ser possível carregar os ficheiros de definições da câmara que foram gravados por uma câmara com uma versão de firmware diferente.

Nota

- Até dez ficheiros de definições de câmara podem ser gravados num cartão. Se um cartão já tiver dez ficheiros de definições de câmara, substituir os ficheiros existentes ou use um cartão diferente.

Carregar Definições de Câmara

No passo 2 de Gravar as Definições da Câmara, selecione [**Carregar do cartão**] para visualizar até dez ficheiros de definições da câmara no cartão. Selecione um ficheiro, e a câmara irá carregá-lo e aplicar o estado das definições gravadas.

Informações da Bateria

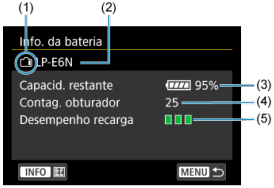
- Registar Baterias na Câmara
- Etiquetar baterias com números de série
- Verificar a Capacidade Restante de Bateria Registada Não-Utilizada
- Apagar as Informações da Bateria Registada

Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar. Ao registar várias baterias para a câmara, pode verificar a sua capacidade restante aproximada e histórico de uso.

---

1. **Selecione [: Info. da bateria] ( ).**

2. **Verifique as informações da bateria.**



(1) Posição da bateria

(2) Modelo da bateria ou fonte de alimentação de tomada de parede utilizada.

(3) Indicador de nível da bateria ( ) com o nível de bateria restante em incrementos de 1%.

(4) O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é reposto quando a bateria está recarregada.

(5) Estado de desempenho de recarga da bateria, em três níveis.

■ ■ ■ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está bom.

■ ■ □ (Verde): O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

■ □ □ (Vermelho): Recomenda-se que compre uma bateria nova.

Atenção

- Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6P genuína da Canon. A utilização de baterias não genuínas pode impedir que a câmara funcione com o máximo desempenho e pode provocar um mau funcionamento.
- A indicação da capacidade restante em incrementos de 1% não é apresentada com as baterias LP-E6NH /LP-E6N ou o punho de bateria BG-R10 instalado. Além disso, estas baterias não podem ser registadas.

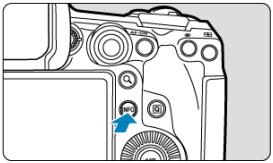
Nota

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas (não incluindo a gravação de vídeos).
- As informações da bateria também são exibidas quando são usados punhos de bateria ou ventoinhas opcionais.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Registar Baterias na Câmara

Pode registar até seis baterias LP-E6P na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.

1. **Carregue no botão <INFO>.**

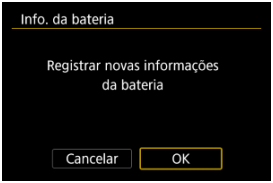


- Com o ecrã de informação de bateria a ser exibido, carregue no botão <INFO>.
- Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.

2. **Selecione [Registrar].**



3. **Selecione [OK].**

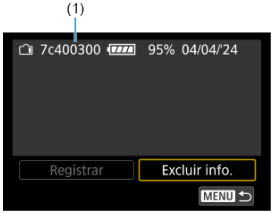


- A bateria é agora apresentada em branco.

Etiquetar baterias com números de série

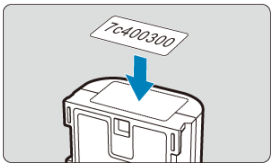
É conveniente identificar as baterias registadas LP-E6P com os respetivos números de série usando etiquetas disponíveis comercialmente.

1. **Numa etiqueta de aprox. 25×15 mm, escreva o número de série (1).**



2. **Aplique a etiqueta.**

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Remova a bateria da câmara.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).



Atenção

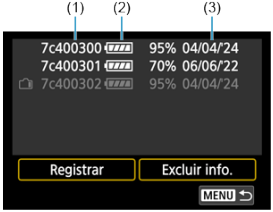
- Aplique a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- A etiqueta pode descolar após a inserção e remoção repetidas do porta-pilhas se for utilizado um punho de bateria BG-R20/BG-R20EP opcional. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de Bateria Registada Não-Utilizada

Pode verificar a capacidade restante de baterias que não está presentemente a usar, bem como a sua última data de utilização.

1. **Encontre o número de série correspondente.**

- No ecrã de histórico da bateria, localize o número de série da bateria (1) correspondente ao número de série com o qual a bateria está identificada.
- Pode verificar a capacidade aproximada restante na respetiva bateria (2) e a data em que foi utilizada pela última vez (3).



Apagar as Informações da Bateria Registada

1. **Selecione [Excluir info.].**

   - Em Registar Baterias na Câmara, selecione [**Excluir info.**] no passo 2.

2. **Selecione as informações da bateria a eliminar e, em seguida, carregue em <(SET)>.**

   - É apresentado [✓].

3. **Carregue no botão <🗑>.**

   - Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.

Informações de Copyright ☆

Verificar as Informações de Copyright

Apagar as Informações de Copyright

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.

Atenção

- Se o introduzido em “Autor” ou “Copyright” for muito longo, poderá não aparecer por extenso quando selecionar [**Exibir info. de copyright**].

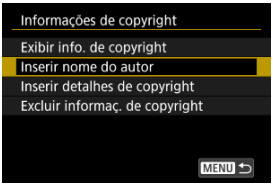
Nota

- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS,).

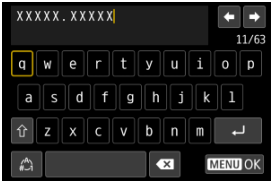
---

1. **Selecione [: Informações de copyright] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**



3. **Introduza o texto.**



- Use o seletor < ◌ > ou < ⟳ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

4. **Saia da definição.**

- Carregue no botão < MENU > e depois em [**OK**].

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar [**Exibir info. de copyright**] no passo 2, pode verificar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**] introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar [**Excluir informaç. de copyright**] no passo 2, pode eliminar as informações de [**Autor**] e [**Copyright**].

Outras Informações

URL manual/software

Para transferir os manuais de instrução, selecione [: **URL manual/software**] ( ) e faça a leitura do código QR com um smartphone. Também pode usar um computador para aceder ao website, no URL apresentado, e transferir software.

Exibição do Logo Certificação ☆

Selecione [: **Exibição do Logo Certificação**] ( ) para apresentar alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação no corpo da câmara e na embalagem.

Firmware

Usado para atualizar o firmware da câmara, objetiva ou outros acessórios compatíveis em uso. Também pode atualizar o firmware da câmara a partir do Camera Connect ( ).

Personalização de controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.

- Menus de separadores: Personalização de controlos
- Detalhes da personalização de controlos

Menus de separadores: Personalização de controlos

Controles personalizados ao capturar (tirar Fotografias)



(1) Pers botões para fotografar ☆

(2) Pers. dials/anel de contr. ☆

(3) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(4) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(5) Alternar ao capturar ☆

(6) Disparador Touch

(7) Bloqueio multifunções

Controles personalizados ao capturar (gravação de Vídeo)



(1) Pers botões para fotografar ☆

(2) Funç. botão disparo p/vídeos

(3) Pers. dials/anel de contr. ☆

(4) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(5) Direção p/ definir Tv/Av ☆

(6) Alternar ao capturar ☆

(7) Bloqueio multifunções

Controles personalizados ao capturar



(1) Conf. de tocar e arrastar AF

(2) Controle seleção área AF ☆

(3) sensib. - Seleção pt AF

(4) Anel de foco/controle ☆

(5) Giro do anel de foco

(6) Sensib. anel foco MF lente RF

Controles personaliz. ao reproduzir



(1) Pers botões para reprodução ☆

(2) Saltar imag. c/

(3) Salto img c/

(4) Alternar c/ dur. reproduç.

Controles person./Redefinir



(1) Contr. c/ olhos

(2) Controle touch

(3) Limpar todos controles pers.

Detalhes da personalização de controlos

[Controles personalizados ao capturar]

[Controles personaliz. ao reproduzir]

[Controles person./Redefinir]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [] para corresponderem às suas preferências de disparo.

[Controles personalizados ao capturar]

[Pers botões para fotografar]

Pode atribuir funções de fotografia usuais a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si. Podem ser atribuídas funções diferentes ao mesmo botão, para utilizar ao tirar fotografias ou gravar vídeos.

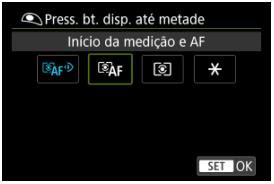
1. **Selecione [: Pers botões para fotografar] (,).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



- Para mudar para [: **Pers botões para reprodução**] ( ), carregue no botão <INFO>.

3. Selecione uma função a atribuir.



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- [L-Fn]: "Botão Stop AF" ou "Funções de Objetivas" em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
- [ ]: Botão "Direto ao menu" nos Speedlites.
- Só podem ser atribuídas definições de fotografia a [ ], [ ], ou [ ].
- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers botões para fotografar**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para personalização

AF

●: Predefinição ○: disponível para personalização

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
AF: Início da medição e AF												
○*1	-	-	-	-	●	○	○	○	○	-	-	-
AF-OFF: Stop AF												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	●	-	-	-
: Seleção de ponto AF												
-	○*1	○	○	○	○	○	●	○	○	○	-	-
: Seleção direta ponto AF												
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-
: Definir ponto AF como central												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Inic./parar rastr. AF área tot.												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	●	-	-
: Mudar para ponto AF registrado*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
AF↔: Mudar para funç. AF registrada*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
: Seleção direta área AF*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Seleç. direta assunto p/ detecç.*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
ONE SHOT SERVO↔: One-Shot AF ⇄ Servo AF*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

●: Predefinição ○: disponível para personalização

AF: Mov. pt AF, med., AF c/ ctr olh.*1												
●*3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Mover pt. AF com contr. c/ olhos*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
AF: Mov. pt AF, inic. AF c/ ctr olh.*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
: Contr. c/ olhos*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
AF: AF no assunto detectado*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
AF: AF Detecção Olhos*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
: Detecção olhos												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Detecç. pontual												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Cadastrar prior. de pessoas												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Prioridade da ação*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
AF MF: Modo de foco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
PEAK: Destaque MF												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Guia de foco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Fn: Registrar a predef. de foco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

●: Predefinição ○: disponível para personalização

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
: Predef. de foco de recuperação												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: AF detec. assunto*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Modo de Disparo*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Alternar modos de disp. cont.*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.

Compensação da Exposição

●: Predefinição ○: disponível para personalização

AF-OFF: Bloqueio AE, Stop AF													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Início da medição													
○*1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Bloqueio AE													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
H: Bloqueio AE (pressionado)													
-	○*1	○	○	○	○	●*4	○	○	○	-	-	-
: Bloqueio AE (enq. botão press.)*1													
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Bloqueio AE/Bloqueio FE*1													
-	○	○	○	○	○	●*3	○	○	○	-	-	-
OFF: Liberar Bloqueio AE													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Comp exp. (press. bot, girar)													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-
ISO: Sensibilidade ISO													
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
ISO: Def. ISO (press bot, girar)													
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-
: Disparo flash*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
FEL: Bloqueio FE*1													
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.
* 4: Predefinição na gravação de vídeo.

Imagem

●: Predefinição ○: disponível para personalização

: Seleção tamanho imagem*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG: Config qualid imag c/ um toque*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
RAW JPEG H: Qualid img c/ um toque (press.)*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Corte/Taxa de proporção*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Alternar entre corte/proporção*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Auto Lighting Optimizer/: Otimizador de ilum. auto												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
WB: Seleção de balanço de branco												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
WB +/-: Mud/Bkt de BB*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
WB +/-: Corr Bal. Branco*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Estilo da Foto												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Funç. grav.+sel. cartão/pasta												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.

Vídeos

●: Predefinição ○: disponível para personalização

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
Cor falsa*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Zebra*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Gravaç. de vídeo												
-	●*1*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Pausar Servo AF do Vídeo*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Status do áudio*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	●*4	○	○	-	-
Zoom cinema (p/ tele)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Zoom cinema (p/ grande angular)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Img personalizada*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Pré-gravação*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Temporiz. vídeos*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Standby:Baixa Res*2												
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 2: Não pode ser atribuído como função disponível ao tirar fotografias.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.
* 4: Predefinição na gravação de vídeo.

●: Predefinição ○: disponível para personalização

		M-Fn		MODE	AF-ON				L-Fn	SET		
: Configurações funções do flash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	●*3
Gr: Controle de grupo Quickflash*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○
DIAL FUNC: Configs. de funções do seletor												
-	○*1	●	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Maximizar brilho da tela (temp)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Desligar												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Tela desligada												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
UNLOCK: Desbloquear ao pressionar botão												
-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-	-
/: Press. curto: iluminação do LCD Press. longo: mudança info LCD												
-	-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-
/: Press. curto: mudança info LCD Press. longo: iluminação do LCD												
-	-	-	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Iluminação do painel LCD												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
: Mudança de info do painel LCD												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
MODE: Configs. de modo de captura												
-	○*1	○	○	●	○	○	○	○	○	-	-	-

●: Predefinição ○: disponível para personalização

C: Mudar para modo captura Person.												
-	-	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Funç. Obturador silencioso*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Alternar anel de foco/controle												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Visual. de prof. de campo*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	●*3	○	○	-	-
AUTO: Redefinir item selec. no modo Fv*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Redefinir Tv/Av/ /ISO no modo Fv*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
Q: Tela Controle Rápido												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Ampliar/Reduzir												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Replay de imagem												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Magnificar imgs durante reprod.												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Registrar/lembrar funç. captura*1												
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	-	-	-
MENU: Exib. do menu												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
STEP: Capt. anticintil. HF manual(Tv)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Recom. Tv para disp anticintilação HF*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-

●: Predefinição ○: disponível para personalização

: Disparador Touch*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
OVF V.A: Aux. vis. sim. VO*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
FPS: / Exib conj de tx quad.*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Função de comunic.												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Criar pasta*1												
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
: Alternar entre visor/tela												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-
OFF: Nenhuma função (desativada)												
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1

* 1: Não pode ser atribuído como função disponível na gravação de vídeo.
* 3: Predefinição ao tirar fotografias.

Funç. botão disparo p/vídeos

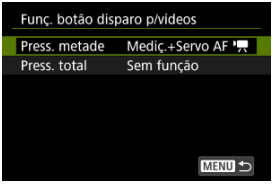
Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de vídeos.

Atenção

- Na gravação de vídeos, a definição [**Funç. botão disparo p/vídeos**] sobrepõe-se a qualquer função atribuída ao botão do obturador em [: **Pers botões para fotografar**].

1. **Selecione [: Funç. botão disparo p/vídeos] ( ).**

2. **Selecione uma opção.**

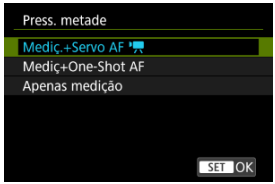


- **Press. metade**
  Especifique a função executada ao premir o botão do obturador até meio.

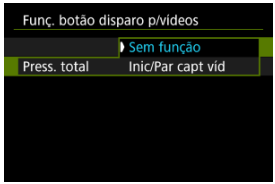
- **Press. total**
  Especifique a função executada ao premir o botão do obturador completamente.

3. **Selecione uma opção.**

Opções para [Press. metade]



Opções para [Press. total]



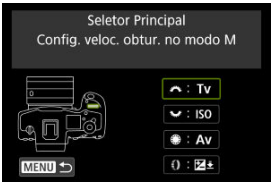
- Com [**Press. total**] definido para [**Inic/Par capt víd**], pode iniciar/parar a gravação de vídeos não apenas com o botão de gravação de vídeo mas premindo também o botão do obturador completamente, ou utilizando o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado).

Pers. dials/anel de contr.

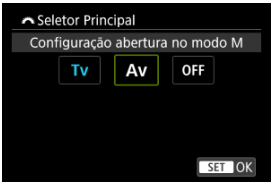
As funções usadas com frequência podem ser atribuídas aos seletores < >/< >/< >/< >.

1. **Selecione [: Pers. dials/anel de contr.] (,).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- Para limpar as definições configuradas com [: **Customize dials/control ring**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para seletores

●: Predefinição ○: disponível para personalização

Função				
: Seleção direta ponto AF	-	○	○	-
AF□: Selecionar área AF	-	○	○	○
AF□: Selecionar área AF(enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
Tv: Alterar velocidade do obturador	-	-	-	○
Av: Alterar valor da abertura	-	-	-	○
: Compensação exposição	-	○	○	○
ISO: Definir sensibilidade ISO	-	●	○	○
Tv: Alt. vel. obt. (press. bot. med.)	-	-	-	○
Av: Alt. abertura (press. bot. med.)	-	-	-	○
: Comp. expos. (press. bot. med.)	-	-	-	●
ISO: Definir sensibilidade ISO(enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
: Comp. exposição/saída do flash(enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
Tv: Config. veloc. obtur. no modo M	●	○	○	-
Av: Configuração abertura no modo M	○	○	●	-
WB: Seleção de balanço de branco	-	○	○	○
: Selecionar temperatura da cor	-	○	○	○
: Estilo da Foto	-	○	○	○
WB: Seleção de balanço de branco(enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
: Selecionar temperatura da cor(enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
: Estilo da Foto(enq. botão medição é press.)	-	-	-	○
OFF: Nenhuma função (desativada)	○	○	○	○

Nota

- O seletor < > não pode ser personalizado no modo [**Fv**].
- [ ]: Anel de controlo em objetivas RF e adaptadores de montagem.

Direção p/ definir Tv/Av

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura.
Inverte a direção de rotação do seletor < >, < > e < > no modo de disparo [**M**]e apenas do seletor < > noutros modos de disparo. A direção dos seletores < > e < > no modo [**M**] corresponde à direção para definir a compensação de exposição nos modos [**P**], [**Tv**] e [**Av**].

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Direção p/ definir Tv/Av

A direção para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura com o anel de controlo de RF ou objetivas RF-S ou adaptadores de montagem pode ser invertida.

- **: Normal**
- **: Direção inversa**

Alternar / ao capturar

As funções atribuídas ao Seletor principal e ao Seletor de controlo rápido 2 podem ser revertidas.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Disparador Touch

O obturador tátil pode ser especificado. Quando definido para [**Ativar**], o ecrã [] no canto inferior esquerdo do ecrã de captação muda para [] e o Obturador tátil é ativado.
Para obter instruções sobre o obturador tátil, consulte Disparar com o Obturador Tátil.

Bloqueio multifunções

Especifique os controlos da câmara a bloquear quando o bloqueio multifunções está ativado. Isso pode ajudar a evitar alterações acidentais das definições.

1. **Selecione [: Bloqueio multifunções] (,).**

2. **Selecione os controlos da câmara a bloquear.**



- Selecione um controlo da câmara e carregue em < (SET) > para apresentar [√].

3. **Selecione [OK].**

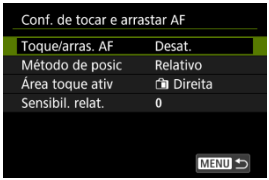
- Configurando o interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional para < LOCK > bloqueia os controlos selecionados [√] da câmara.

Nota

- Um asterisco "*" à direita de [: **Bloqueio multifunções**] indica que a predefinição foi modificada.

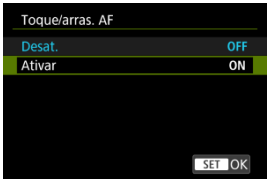
Conf. de tocar e arrastar AF

Pode mover o Ponto AF ou a moldura de Zona AF tocando ou arrastando no ecrã enquanto olha pelo visor.



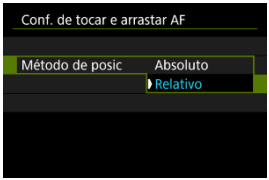
Toque/arras. AF

Selecione [**Ativar**] para ativar o AF tátil e de arrastar.



Método de posic

Pode definir o modo como as posições são especificadas tocando e arrastando.



- **Absoluto**
  O ponto AF move-se para a posição tocada ou arrastada no ecrã.
- **Relativo**
  O ponto AF move-se na direção para a qual arrastar, na proporção exata da quantidade arrastada, seja qual for o ponto onde toque no ecrã.

Área toque ativ

Pode especificar a área do ecrã usada para as operações de tocar e arrastar.

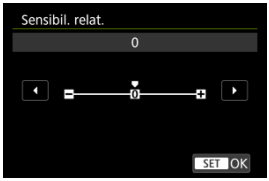


Nota

- Uma moldura laranja redonda [◌] é exibida quando toca no ecrã com [AF: **Área AF**] definida para [**Área AF total**]. Depois de remover o dedo da posição para onde deverá mover o ponto AF, é apresentado [▭] e esse motivo é rastreado. Para cancelar a seleção de motivo, toque em [▭OFF].

Sensibil. relat.

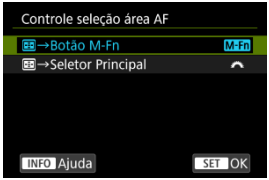
Ao definir [**Método de posic**] para [**Relativo**], pode especificar a quantidade de movimento em resposta ao toque ou ao arrastamento.



Para um posicionamento mais rápido do ponto AF, defina para o extremo positivo e para um posicionamento mais lento, defina para o extremo negativo.

Controle seleção área AF

Pode definir como os métodos de seleção da área AF são alterados.



- **M-Fn: →Botão M-Fn**

  Prima o botão < > , depois o botão < M-Fn >. Cada vez que premir muda a área AF.

- **: →Seletor Principal**

  Carregue no botão < > , depois rode o seletor < > para mudar a área AF.

Nota

- Quando [**→Seletor Principal**] estiver definido, utilize < > para mover o ponto AF horizontalmente.

sensib. - Seleção pt AF

Pode ajustar a sensibilidade do Multicontrolador, que se aplica ao posicionamento do ponto AF.



Anel de foco/controle

Comutação a partir do menu da funcionalidade de anel de focagem/controlo da objetiva.

Atenção

- Disponível ao usar objetivas que têm uma combinação de anel de focagem/anel de controlo, mas não têm interruptor para alternar entre estas funcionalidades.

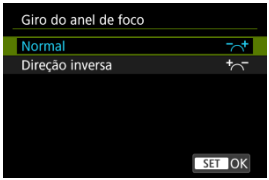
- **FOCUS: Usar como anel de foco**
  O anel funciona como um anel de focagem.
- **CONTROL: Usar como anel de controle**
  O anel funciona como um anel de controlo.

Nota

- Restringir [AF: **Modo de foco**] para [**AF**] quando [**Usar como anel de controle**] estiver selecionado, prima o botão < Q > e adicione uma marca de verificação [✓] para [**Modo de foco é AF qdo. usado como anel contr.**].
- A troca também é possível no ecrã de Controlo Rápido, quando personalizada com [: **Personaliz. Contr. Ráp.**] (🖉).

Giro do anel de foco

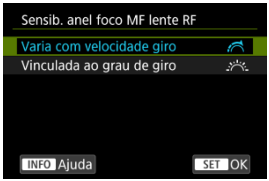
Pode reverter a direção em que o anel de focagem da objetiva RF é rodado para ajustar as definições.



- **Normal**
- **Direção inversa**

Sensib. anel foco MF lente RF

Pode definir a sensibilidade do anel de focagem da objetiva RF.



- **Varia com velocidade giro**
  A sensibilidade do anel de focagem varia dependendo da velocidade de rotação.

- **Vinculada ao grau de giro**
  A posição focal é ajustada com base no valor de rotação, independentemente da velocidade de rotação.

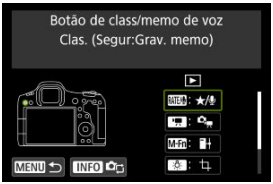
[Controles personaliz. ao reproduzir]

Pers botões para reprodução

Pode atribuir funções de reprodução usuais a botões da câmara que sejam fáceis de usar para si.

1. **Selecione [: Pers botões para reprodução] ( ).**

2. **Selecione um controlo da câmara.**



- Para mudar para [: **Pers botões para fotografar**] ( ), carregue no botão < INFO >.

3. **Selecione uma função a atribuir.**



- Prima < (SET) > para defini-la.
- Pode configurar definições avançadas para funções identificadas com [INFO] no canto inferior esquerdo do ecrã premindo o botão < INFO >.

Nota

- Para limpar as definições configuradas com [: **Pers botões para reprodução**], selecione [: **Limpar todos controles pers.**].

Funções disponíveis para personalização

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

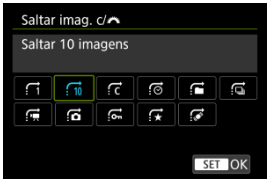
: Proteger					
○	○	○	○	○	○
: Classificação					
○	○	○	○	○	○
: Apagar imagens					
○	○	○	○	○	○
/ : Prot(Segur:Grav memo)					
○	-	-	-	-	-
/ : Clas. (Segur:Grav. memo)					
●	-	-	-	-	-
: Segure p/ gravar memo de voz					
○	-	-	-	-	-
: Press. para gravar memo. de voz					
○	○	○	○	○	○
/ : Rep.memo(Press:Grav.mem)					
○	-	-	-	-	-
/ : Proteg (salto de imagem c/ C+)					
○	○	○	○	○	○
/ : Classif (salto de imagem c/ C+)					
○	○	○	○	○	○
: Corte					
○	○	○	●	○	○

●: Predefinição ○: Disponível para personalização

RATE/		M-Fn			SET
: Pesquisa de imagem					
○	○	○	○	○	○
: Ampliar/Reduzir					
○	○	○	○	○	○
: Alternar exibição					
○	○	○	○	○	○
: Enviar imgs. p/ smartphone					
○	○	○	○	○	○
: Transferir imgs para serv FTP					
○	○	●	○	○	○
: Sel./transf. img (Serv. FTP)					
○	○	○	○	○	○
: Sel./transf. img (EOS Utility)					
○	○	○	○	○	○
: O mesmo que Pers. Botão ao disp.					
-	●	○	○	●	○
OFF: Nenhuma função (desativada)					
○	○	○	○	○	●

Saltar imag. c/

Para definir como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < > no ecrã de reprodução no ecrã de uma única imagem.



Nota

- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < > para selecionar a classificação ( ). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.
- Também pode alterar o método de salto pressionando < > horizontalmente no ecrã de reprodução no ecrã de uma única imagem.

Salto img c/±C+✺

Para definir a forma como a câmara percorre imagens, pode rodar o seletor < ◌ > enquanto carrega no botão atribuído a [★/□] [🔑/□] no ecrã de reprodução de uma única imagem.



Nota

- Pode configurar esta função ao atribuir [★/□] [🔑/□] a um botão em [⚙: **Pers botões para reprodução**] (⚙).
- Com [**Saltar imagens pelo número especificado**], pode rodar o seletor < 🌄 > para selecionar o número de imagens que pretende saltar.
- Com [**Exibir por classificação de imagem**], rode o seletor < 🌄 > para selecionar a classificação (⚙). Selecionando ★ mostrará todas as imagens classificadas enquanto explora.

Alternar / dur. reproduç.

Pode alternar as funções atribuídas a esses seletores, conforme usadas no ecrã de reprodução.



- **Desat.**

  Atribui [**Saltar imagem**] ao seletor < > e [**Magnific./Vis. índ.**] ao seletor < >.

- **Ativar**

  Atribui [**Magnific./Vis. índ.**] ao seletor < > e [**Saltar imagem**] ao seletor < >.

Nota

- Os ícones correspondentes nos menus e nos ecrãs, tais como o Controlo Rápido e Ampliar/Reduzir ecrã são alterados em concordância.

[Controles person./Redefinir]

Contr. c/ olhos

O controlo com os olhos pode ser especificado. Para obter instruções de controlo com os olhos, consulte Utilizando controlo com os olhos.

Controle touch



- [**Sensível**] torna o painel do ecrã tátil mais responsivo do que [**Padrão**].
- Para desativar as operações de toque, selecione [**Desat.**].

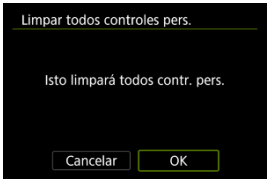
Atenção

Precauções para painel de ecrã tátil

- Não utilize objetos aguçados, como unhas ou canetas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados. Se o ecrã tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o painel de ecrã tátil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no ecrã de película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta às operações de toque.
- A câmara também poderá não responder se executar rapidamente a operação de toque quando [**Sensível**] estiver definido.

Limpar todos controles pers.

Selecionar [: **Limpar todos controles pers.**] limpa todas as definições de personalização de controlos.



Funções Personalizadas/O Meu Menu ☆

Pode ajustar as funções da câmara em detalhe de acordo com as suas preferências de disparo. Também pode adicionar opções de menu e Funções personalizadas que ajusta frequentemente ao separador O Meu Menu.

- Menus de separadores: Funções personalizadas
- Itens de Definições das Funções Personalizadas
- Menus de separadores: O Meu Menu
- Registar no Meu Menu

Menus de separadores: Funções personalizadas

Modo de captura/Exposição



(1) Restringir modos de captura

(2) Incrementos nível exposiç.

(3) Increm. config. sensib. ISO

(4) Sens. de med./ISO Automático

(5) Cancel. auto. de bracketing

(6) Sequência de bracketing

(7) N.º capturas em bracketing

Exposição



(1) Mudança seg.

(2) Mesma exp. p/ nova abertura

(3) Modo mediç blq AE após foco

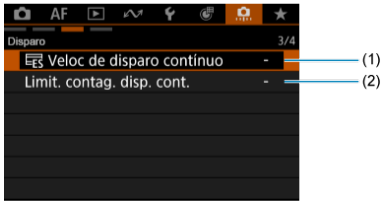
(4) Def. faixa veloc. obturador

(5) Def. intervalo de abertura

(6) Microajuste AE

(7) Microajuste FE

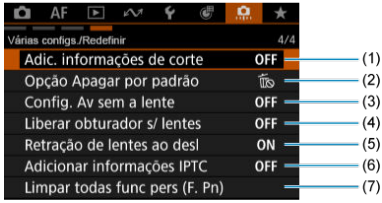
Disparo



(1) Veloc de disparo contínuo

(2) Limit. contag. disp. cont.

Várias configs./Redefinir



(1) Adic. informações de corte

(2) Opção Apagar por padrão

(3) Config. Av sem a lente

(4) Liberar obturador s/ lentes

(5) Retração de lentes ao desl

(6) Adicionar informações IPTC

(7) Limpar todas func pers (F. Pn)

Ao selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições de Funções Personalizadas.

Itens de Definições das Funções Personalizadas

- [Modo de captura/Exposição]
- [Exposição]
- [Disparo]
- [Várias configs./Redefinir]

Pode personalizar as funções da câmara no separador [📷] para corresponderem às suas preferências de disparo. Todas as definições que alterar aparecem a azul.

[Modo de captura/Exposição]

Restringir modos de captura

Pode restringir os modos de disparo disponíveis com o botão <MODE>.
Selecione os modos de disparo disponíveis [**Fv**/**P**/**Av**/**M**/**Tv**/**BULB**/**C1**/**C2**/**C3**], depois carregue em <SET> para adicionar um visto [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Atenção

- As definições do modo de disparo restrito não são registadas para [**C1**], [**C2**] nem [**C3**].
- A marca [✓] não pode ser apagada dos nove modos ao mesmo tempo.

Incrementos nível exposiç.

Define incrementos de 1/2-stop para a velocidade do obturador, o valor da abertura, a compensação da exposição, AEB, a compensação da exposição do flash, etc.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/2: 1/2 ponto**

Nota

- A visualização quando definido para [**1/2 ponto**] é a seguinte.



Increm. config. sensib. ISO

Pode alterar a definição de incremento de velocidade ISO manual para um stop total.

- **1/3: 1/3 de ponto**
- **1/1: 1 ponto**

Nota

- Mesmo que [**1 ponto**] esteja definido, a velocidade ISO será automaticamente definida em incrementos de 1/3-stop se ISO Auto estiver definido.

Sens. de med./ISO Automático

Pode definir o estado da velocidade ISO após o término do temporizador de medição nos casos em que, para operação ISO Auto nos modos [**P**]/[**Tv**]/[**Av**]/[**M**]/[**BULB**], a câmara ajustou a velocidade ISO durante a medição ou durante o temporizador de medição.

- AUTO: **Restaurar Automát. após med.**
- AUTO: **Manter sens. após medição**

Cancel. auto. de bracketing

Pode definir se pretende cancelar a opção AEB e variação de balanço de brancos quando o interruptor de alimentação for colocado na posição < OFF >.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Sequência de bracketing

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

- **0−+: 0, -, +**
- **−0+: -, 0, +**
- **+0−: +, 0, -**

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0: Exposição normal	0: Balanço de brancos padrão	0: Balanço de brancos padrão
−: Subexposição	−: Tendência de azul	−: Tendência de magenta
+: Sobre-exposição	+: Tendência de âmbar	+: Tendência de verde

N.º capturas em bracketing

O número de disparos realizados com AEB e variação de balanço de brancos pode ser alterado.
Quando [**Sequência de bracketing**] estiver definido como [**0, -, +**], os disparos sequenciais serão realizados como mostrado na tabela a seguir.

- **3: 3 capturas**
- **2: 2 capturas**
- **5: 5 capturas**
- **7: 7 capturas**

(Incrementos de 1-stop/passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 capturas	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 capturas	Standard (0)	±1					
5: 5 capturas	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 capturas	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Nota

- Se definir [**2 capturas**], pode selecionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo é ajustado em direção ao lado negativo para a direção B/A ou M/G.

[Exposição]

Mudança seg.

Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição normal dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição normal. [**Veloc. obturador/Abertura**] aplica-se ao modo [**Tv**] ou [**Av**]. [**Sensibilidade ISO**] aplica-se ao modo [**P**], [**Tv**], ou [**Av**].

- **OFF: Desat.**
- **Tv/Av: Veloc. obturador/Abertura**
- **ISO: Sensibilidade ISO**

Nota

- A mudança de segurança substitui quaisquer alterações a [**Faixa sensib. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] das predefinições em [📷: 📷**Configs. sensibilidade ISO**] se não for possível obter a exposição normal.
- Os limites mínimo e máximo para a mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por [**Faixa auto**] (). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Faixa auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

Mesma exp. p/ nova abertura

O valor da abertura máxima pode diminuir (o número f/ mais baixo pode aumentar) no modo [**M**] (captação com exposição manual) com a velocidade ISO definida manualmente (exceto quando definida para ISO Auto) se (1) Trocar as objetivas, (2) Fixar um extensor ou (3) Utilizar uma objetiva de zoom com um valor máximo de abertura variável. Esta função impede a subexposição correspondente ajustando automaticamente a velocidade ISO ou a velocidade do obturador (valor Tv) para manter a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3).
Com [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**], a velocidade ISO é automaticamente ajustada dentro da amplitude da velocidade ISO. Se a exposição não puder ser mantida ajustando a velocidade ISO, a velocidade do obturador (valor Tv) é ajustada automaticamente.

- **OFF: Desat.**
- **ISO: Sensibilidade ISO**
- **ISO/Tv: Sensib. ISO/Veloc. obtur.**
- **Tv: Velocidade do obturador**

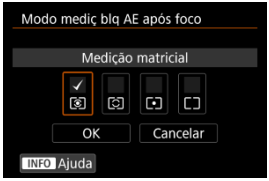
Atenção

- Não responde a alterações no valor da abertura efetivo de alterações na ampliação quando são utilizadas objetivas macro.
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se [**Sensibilidade ISO**] estiver definido e a exposição não puder ser mantida a velocidades em [**Faixa sensib. ISO**].
- Não é possível fornecer a mesma exposição que antes (1), (2) ou (3) se estiver definido [**Velocidade do obturador**] e a exposição não puder ser mantida a velocidades definidas em [: **Def. faixa veloc. obturador**].
- A velocidade do obturador é limitada a 1/8000 quando [: **Modo do obturador**] é [**Eletrônico** ES] e [**Mesma exp. p/ nova abertura**] está definido para [**Velocidade do obturador**] ou [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**].

Nota

- Também responde a alterações no número f/ mais alto (abertura mínima).
- A definição de exposição original é restaurada se executar (1), (2) ou (3) com [**Sensibilidade ISO**], [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**] ou [**Velocidade do obturador**] definido e não ajustar a velocidade ISO, a velocidade do obturador ou o valor da abertura antes repor a câmara para o estado original, antes de (1), (2) ou (3).
- A velocidade do obturador pode mudar para manter a exposição se a velocidade ISO aumentar para uma velocidade ISO expandida quando [**Sensibilidade ISO**] estiver definido.

Modo mediç blq AE após foco



Para cada modo de medição, pode especificar se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) quando os motivos estiverem focados com One-Shot AF. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão do obturador até meio sem soltar. Selecione modos de medição para bloqueio AE e adicione uma marca de seleção [✓]. Selecione [**OK**] para registar a definição.

Def. faixa veloc. obturador

Pode definir a variação de velocidades do obturador para cada opção [📷: **Modo do obturador**]. No modo [**Fv**], [**Tv**], ou [**M**] pode programar manualmente a velocidade do obturador, dentro do intervalo especificado. Nos modos [**P**] ou [**Av**], ou no modo [**Fv**] com a velocidade do obturador definida para [**AUTO**], a velocidade do obturador é definida automaticamente para o intervalo que especificou (exceto para a gravação de vídeos). Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Obturad. mecân./1ª cort. eletr.**
  - **Velocid. mín.**: Pode ser definido num intervalo de 30 seg.–1/4000 seg.
  - **Velocid. máx.**: Pode ser definido num intervalo de 1/8000 seg.–15 seg.

- **Eletrônico ES**
  - **Velocid. mín.**: Pode ser definido num intervalo de 30 seg.–1/16000 seg.
  - **Velocid. máx.**: Pode ser definido num intervalo de 1/32000 seg.–15 seg.

Atenção

- Definir [**Velocid. máx.**] para [**Eletrônico ES**] para 1/32000 seg. não limita velocidades mais elevadas do que 1/8000 seg. nos modos [**P**] ou [**Av**].
- Esta definição não se aplica ao disparo anti-intermitência de frequência alta.

Def. intervalo de abertura

Pode definir o intervalo de valores da abertura. Nos modos [**Fv**], [**Av**], [**M**], ou [**BULB**], pode definir o valor da abertura manualmente, dentro do intervalo especificado. Nos modos [**P**] ou [**Tv**] ou no modo [**Fv**] com o valor da abertura definido para [**AUTO**], o valor da abertura é definido automaticamente no intervalo que especificou. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Abertura máx.**
  Pode ser definido para um intervalo de f/1.0–f/64.

- **Abertura mín.**
  Pode ser definido para um intervalo de f/91–f/1.4.

Nota

- O intervalo de valor da abertura disponível varia consoante o valor da abertura mínima e máxima da objetiva.

Microajuste AE

Atenção

- **Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Tenha em conta que a execução desse ajuste pode impedir que obtenha a exposição adequada.**

Pode fazer ajustes finos ao nível de exposição padrão. Eficaz se as imagens na gravação com exposição automática sem compensação de exposição parecerem normalmente subexpostas ou sobre-expostas.

- **OFF: Desat.**

- **ON: Ativar**
  Para aceder ao ecrã de ajuste, selecione [**Ativar**] e, em seguida, carregue no botão < Q >. A exposição normal pode ser ajustada num intervalo de ±1 ponto, em incrementos de 1/8 pontos. Ajuste no lado positivo se as fotografias tendem a ser subexpostas e no lado negativo se tendem a ser sobre-expostas.

Atenção

- A variação de compensação da exposição efetiva disponível na gravação de vídeos permanece inalterado se ajustar a exposição padrão com o Microajuste AE e apenas o nível de exposição padrão for alterado. Uma compensação de exposição equivalente à quantidade de Microajuste AE não é aplicada às imagens resultantes se a variação de compensação da exposição efetiva na gravação de vídeos for excedida (por exemplo, não é aplicado um valor de compensação de exposição de +1 ponto se o Microajuste AE estiver definido para +1 ponto e a compensação de exposição para +3 pontos).

Nota

- A compensação de exposição pode ser configurada para ±3 pontos da exposição normal ajustada quando dispara.

Microajuste FE

Atenção

- **Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Tenha em conta que a execução desse ajuste pode impedir que obtenha uma exposição adequada do flash.**

Pode fazer ajustes finos ao nível de exposição padrão do flash. Eficaz se os motivos principais em captação com flash automático sem compensação da exposição do flash parecerem normalmente subexpostos ou sobre-expostos.

- **OFF: Desat.**

- **ON: Ativar**
  Para aceder ao ecrã de ajuste, selecione [**Ativar**] e, em seguida, carregue no botão < Q >. A exposição padrão do flash pode ser ajustada num intervalo de ±1 ponto, em incrementos de 1/8 pontos. Ajuste no lado positivo se os motivos principais tendem a ser subexpostos e no lado negativo se tendem a ser sobre-expostos.

[Disparo]

Veloc de disparo contínuo

Pode definir a velocidade de disparo contínuo para [] Disparo contínuo de alta velocidade +, [H] Disparo contínuo de alta velocidade e [] Disparo contínuo de baixa velocidade. Selecione [**OK**] para registar a definição.

- **Alta velocid. contínua +**
  Pode ser definido num intervalo de 30 a 3 disparos/seg.
- **Alta velocid.**
  Pode ser definido num intervalo de 20 a 2 disparos/seg.
- **Baixa velocid.**
  Pode ser definido num intervalo de 15 a 1 disparos/seg.

Atenção

- Aplica-se apenas quando [: **Modo do obturador**] está definido para [**Eletrônico**].
- Mesmo que defina uma velocidade de disparo contínuo, o disparo contínuo à velocidade especificada pode não ser possível em algumas condições de disparo. Para obter as precauções relativas ao disparo contínuo, consulte Selecionar o Modo de Avanço.

Limit. contag. disp. cont.

Pode limitar a sequência máxima de disparos para disparo contínuo, de modo a que, enquanto mantém premido o botão do obturador com o modo de disparo contínuo definido, a câmara pare automaticamente de fotografar após o número especificado de disparos contínuos.

Pode definir entre 99 e 2 exposições. Pressionar o botão < > retorna a configuração para [**Desat.**].
Quando [**Desat.**] está definido, o disparo contínuo pode continuar até uma sequência máxima de disparos apresentada à direita no visor.

[Várias configs./Redefinir]

Adic. informações de corte

A adição de informações de corte apresenta linhas verticais para o rácio de aspeto especificado no disparo, para que possa compor fotografias como se estivesse a disparar com uma câmara de formato médio ou grande (6×6 cm, 4×5 polegadas, etc.).
Ao fotografar, em vez de recortar imagens gravadas no cartão, a câmara adiciona informações de rácio de aspeto às imagens para cortar no Digital Photo Professional (software EOS).
Pode importar imagens para o Digital Photo Professional num computador e recortar facilmente imagens para o rácio de aspeto definido no momento da fotografia.

- **OFF: Desat.**
- **6:6: Taxa de proporção 6:6**
- **3:4: Taxa de proporção 3:4**
- **4:5: Taxa de proporção 4:5**
- **6:7: Taxa de proporção 6:7**
- **5:6: Taxa de proporção 10:12**
- **5:7: Taxa de proporção 5:7**

Atenção

- A informação de corte só pode ser adicionada quando [: **Corte/Taxa de proporção**] está definido para [**Enquadramento total**].
- As imagens JPEG ou HEIF não são guardadas no tamanho recortado se utilizar a câmara para processar imagens RAW com informação de corte ( ). Neste caso, o processamento RAW produz imagens JPEG ou HEIF com informação de corte.

Nota

- São exibidas no ecrã linhas verticais indicando o rácio de aspeto que especificou.

Opção Apagar por padrão

Pode definir qual a opção selecionada por predefinição no menu apagar ( ), que é acedido premindo o botão < > durante a reprodução de imagens ou durante a visualização após a captação.
Ao definir uma opção diferente de [**Cancelar**], pode simplesmente premir < > para apagar imagens rapidamente.

- **: [Cancelar] selecionado**
- **: [Apagar] selecionado**
- **RAW: [ApagarRAW] selecionado**
- **J/H: [Apagar não-RAW] selecionado**
- **: [Apagar memo voz] selec**

Atenção

- Tenha cuidado para não apagar imagens acidentalmente quando uma opção diferente de [**Cancelar**] estiver definida.

Config. Av sem a lente

Pode especificar se o valor da abertura ainda pode ser definido sem uma objetiva instalada.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**
  O valor da abertura ainda pode ser definido sem uma objetiva instalada. Conveniente quando quiser preparar-se para fotografar e já decidiu sobre o valor da abertura.

Liberar obturador s/ lentes

Pode especificar se é possível tira fotografias ou gravar vídeos sem a objetiva colocada.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Retração de lentes ao desl

Pode definir se pretende retrair as objetivas STM de engrenagem (como a RF35mm F1.8 Macro IS STM) automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

- **ON: Ativar**
- **OFF: Desat.**

Atenção

- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

Nota

- Se [**Ativar**] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

Adicionar informações IPTC

Registar informações do IPTC (International Press Telecommunications Council) na câmara a partir de software como a aplicação EOS Utility permite-lhe gravar (incorporar) esta informação em fotografias JPEG/HEIF/RAW no momento da captação. **É útil para efetuar a gestão de ficheiros e outras tarefas que usem a informação IPTC.**
Para obter instruções sobre como registar a informação IPTC na câmara e obter e detalhes sobre as informações que pode registar, consulte o Manual de Instruções do software.

- **OFF: Desat.**
- **ON: Ativar**

Atenção

- As informações IPTC não são adicionadas quando grava vídeos.

Nota

- Durante a reprodução, pode verificar se as informações IPTC foram adicionadas.
- Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS) para verificar a informação IPTC nas imagens.
- A informação IPTC registada na câmara não é apagada se selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] ( ), mas a definição muda para [**Desat.**].

Limpar todas func pers (F. Pn)

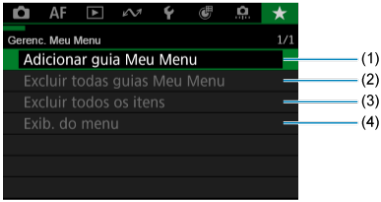
Ao selecionar [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**] limpa todas as definições das Funções Personalizadas.

Nota

- As definições de [: **Microajuste AE**] e [: **Microajuste FE**] são definidas como [**Desat.**], mas não apagadas quando se executa [: **Limpar todas func pers (F. Pn)**]. Tenha em conta que, embora as informações adicionadas com [: **Adicionar informações IPTC**] sejam mantidas, a configuração mudará para [**Desat.**].

Menus de separadores: O Meu Menu

Gerenc. Meu Menu



(1) Adicionar guia Meu Menu

(2) Excluir todas guias Meu Menu

(3) Excluir todos os itens

(4) Exib. do menu

Registar no Meu Menu

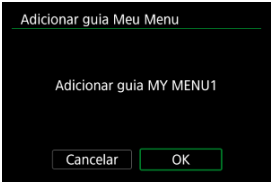
- Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu
- Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu
- Definições do Separador O Meu Menu
- Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens
- Definições de Visualização de Menu

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas que altera com frequência.

Criar e Adicionar Separadores O Meu Menu

1. **Selecione [★: Adicionar guia Meu Menu] ( ).**

2. **Selecione [OK].**



- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

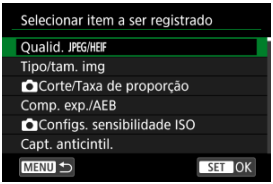
1. **Selecione [MY MENU*: Configurar].**



2. **Selecione [Selecionar itens a registrar].**

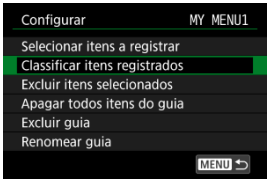


3. **Registe os itens pretendidos.**



- Selecione um item e carregue em < (SET) >.
- Selecione [**OK**] no ecrã de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão < MENU >.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e eliminar itens no separador do menu e mudar o nome ou eliminar o próprio separador do menu.

- **Classificar itens registrados**
  Pode alterar a ordem dos itens registados em O Meu Menu. Selecione [**Classificar itens registrados**], selecione um item a redispor e carregue em < (SET) >. Com [◆] visível, rode o seletor < ◌ > para redispor o item e de seguida carregue em < (SET) >.

- **Excluir itens selecionados/Apagar todos itens do guia**
  Pode apagar qualquer um dos itens registados. [**Excluir itens selecionados**] elimina um item de cada vez e [**Apagar todos itens do guia**] elimina todos os itens registados no separador.

- **Excluir guia**
  Pode eliminar o separador atual O Meu Menu. Selecione [**Excluir guia**] para eliminar o separador [**MY MENU***].

● **Renomear guia**

Pode mudar o nome do separador O Meu Menu a partir de [**MY MENU***].

1. **Selecione [Renomear guia].**

2. **Introduza o texto.**

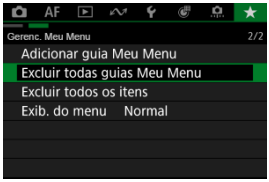


- Use o seletor < ◌ > ou < ⟳ > ou então < ✲ > para selecionar um carácter, depois carregue em < (SET) > para o introduzir.
- Ao selecionar [✍], pode alterar o modo de entrada.
- Para eliminar carateres únicos, selecione [⌫] ou carregue no botão < 🗑 >.

3. **Confirmar entrada.**

- Carregue no botão < MENU > e depois selecione [**OK**].

Eliminar Todos os Separadores O Meu Menu/Eliminar Todos os Itens



Pode eliminar todos os separadores O Meu Menu criados ou todas as opções O Meu Menu registadas nos mesmos.

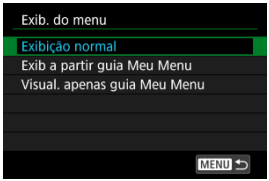
- **Excluir todas guias Meu Menu**
  Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se selecionar [**Excluir todas guias Meu Menu**], todos os separadores de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] serão eliminados e o separador [★] voltará à predefinição.

- **Excluir todos os itens**
  Pode eliminar todos os itens registados nos separadores [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**]. Os próprios separadores permanecem inalterados. Se selecionar [**Excluir todos os itens**], todos os itens registados em todos os separadores criados serão eliminados.

Atenção

- [**Excluir guia**] ou [**Excluir todas guias Meu Menu**] também eliminarão os nomes de separadores alterados com [**Renomear guia**].

Definições de Visualização de Menu



Pode selecionar [**Exib. do menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.

- **Exibição normal**
  Apresenta o último ecrã de menu apresentado.
- **Exib a partir guia Meu Menu**
  É apresentado com o separador [★] selecionado.
- **Visual. apenas guia Meu Menu**
  Restringe a apresentação ao separador [★] (os separadores [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[🔧]/[🎥] não são apresentados).

Referências

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara.

- Importar Imagens para um Computador
- Importar Imagens para um Smartphone
- Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara
- Utilizar o Punho de Bateria
- Usar uma ventoinha
- Manual de Resolução de Problemas
- Códigos de Erro
- Visualização de Informações
- Características Técnicas

Importar Imagens para um Computador

- Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface
- Utilizar um Leitor de Cartões
- Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

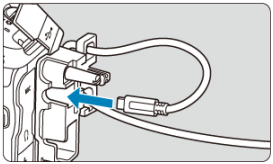
Pode utilizar o software EOS para importar imagens da câmara para um computador. Se vai importar muitas imagens, considere utilizar um acessório de tomada de parede (vendida separadamente).

Ligar a um Computador através de um Cabo de Interface

1. **Instale o EOS Utility ( ).**

2. **Em [: Escolher app de conexão USB], selecione [Import. Fotos/ Contr. Remoto] ( ).**

3. **Ligue a câmara ao computador.**



- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Quando ligar o cabo à câmara, utilize o protetor de cabo ( ) e insira a ficha no terminal digital.
- Insira a outra extremidade do cabo no terminal USB do computador (Tipo-C).

4. **Utilize o EOS Utility para importar as imagens.**

- Consulte o Manual de Instruções do EOS Utility.

Utilizar um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para importar imagens para um computador.

1. **Instale o Digital Photo Professional ().**

2. **Insira o cartão no leitor de cartões.**

3. **Utilize o Digital Photo Professional para importar as imagens.**

    - Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções.

Nota

- Quando utilizar um leitor de cartões em vez do software EOS para transferir imagens da câmara para um computador, copie as pastas no cartão (CRM, DCIM e XFVC) para o computador.

Ligar a Um Computador através de Wi-Fi

Pode ligar a câmara ao computador através de Wi-Fi e importar imagens para o computador ( ).

Nota

- Através da ligação a um servidor FTP, pode enviar imagens na câmara para um computador ( ).

Importar Imagens para um Smartphone

Preparação

Utilizar o Camera Connect

Utilizar Funcionalidades do Smartphone

Pode importar imagens captadas com a câmara para um smartphone ligando o smartphone à câmara com o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação a smartphone AD-P1 (vendido separadamente, apenas para smartphones Android) ou um cabo USB.

Preparação

1. **Selecione uma opção em [: Escolher app de conexão USB] ( ).**

   - Selecione [**Import. Fotos/Contr. Remoto**] ao conectar um smartphone Android ou ao conectar um iPhone e utilizando a aplicação Fotos.
   - Selecione [**App(s) da Canon para iPhone**] ao conectar um iPhone e utilizando o Camera Connect.
   - Depois das definições estarem concluídas, desligue a câmara.

2. **Conecte a câmara ao smartphone com o AD-P1 ou com um cabo USB.**

   - Ao utilizar o AD-P1, consulte o manual de instruções fornecido com o AD-P1.
   - É recomendada a utilização de um cabo USB da Canon (cabo de interface IFC-100U ou IFC-400U) ao conectar smartphones Android.
   - Para obter detalhes sobre os cabos USB usados para conectar iPhones, visite o site da Canon ( ).

Utilizar o Camera Connect

1. **Instale o Camera Connect no smartphone e abra-o.**

   - Para obter detalhes sobre a instalação do Camera Connect, consulte Instalar a aplicação num smartphone.

2. **Ligue a câmara.**

3. **Toque em [Images on camera/Imagens na câmara].**

   - Selecione as imagens apresentadas para importá-las para o smartphone.

1. **Ligue a câmara.**

2. **Utilize o smartphone para importar imagens.**

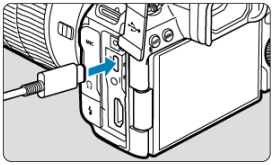
   - Smartphones Android: Use o Camera Connect para importar imagens. (🔗)
   - iPhone: Inicie a aplicação Fotos e depois importe imagens do cartão.

Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Com um transformador de corrente USB PD-E2 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E6P sem ter de a remover da câmara. A câmara também pode ser alimentada.

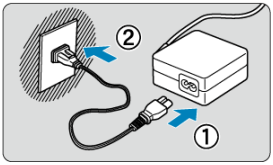
Carregar

1. **Ligue o transformador de corrente USB.**

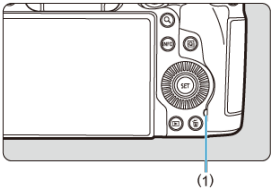


- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, insira a ficha do transformador de corrente USB completamente no terminal < ⇐ >.

2. **Ligue o cabo de alimentação.**



- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.



- O carregamento inicia-se e a luz de acesso (1) acende com a cor verde.
- [ ] aparece no painel LCD.
- Quando o carregamento terminar, a luz de acesso apaga-se.

Alimentação

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

Atenção

- A câmara não pode ser alimentada, a menos que contenha uma bateria.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela luz de acesso a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Antes de desligar os transformadores de corrente USB, coloque o interruptor de alimentação da câmara para < OFF >.
- Alguns adaptadores de alimentação disponíveis comercialmente confirmou-se conseguirem carregar e alimentar a câmara. Para obter detalhes, consulte o site da Canon ( ).
- Também pode carregar a bateria LP-E6NH/LP-E6N ( ).

Utilizar o Punho de Bateria

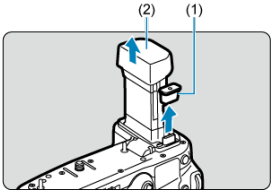
- Instalar na câmara
- Carregar baterias
- Utilizar uma Tomada de Parede
- Operações de Botões e Seletores
- Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Equipado com botões e seletores para disparos verticais, o Punho de Bateria BG-R20/ BG-R20EP é um acessório opcional da câmara que pode alimentar a câmara com duas baterias.

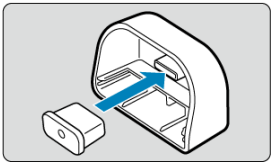
O BG-R20EP também está equipado com um terminal Ethernet RJ-45 que permite que a câmara seja utilizada com uma LAN com fios ( ).

Instalar na câmara

1. **Retire as tampas dos contactos.**

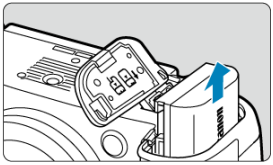


- Remova as tampas dos contactos (1) e (2) no punho de bateria.

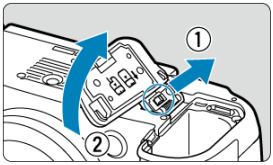


- Fixe a tampa dos contactos do punho de bateria (1) a (2) para arrumação.

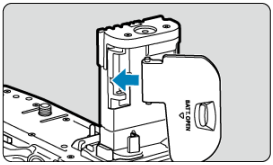
2. **Retire a tampa do compartimento da bateria.**

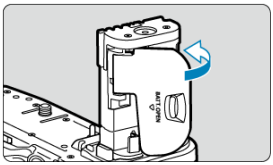


- Desligue a câmara antes de remover a bateria.

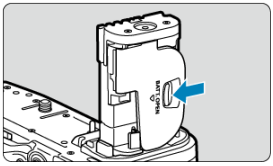


- Remova da câmara a tampa do compartimento da bateria.



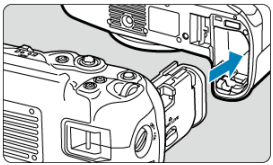


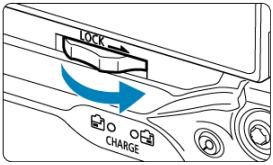
- Coloque a tampa no punho de bateria.



- Para remover a tampa, deslize a patilha para a libertar, seguindo o procedimento de colocação na ordem inversa.

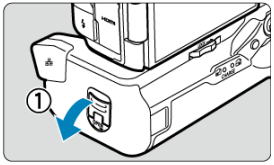
3. **Coloque e bloqueie o punho de bateria.**

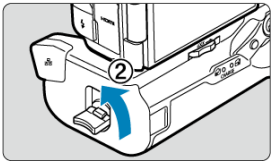


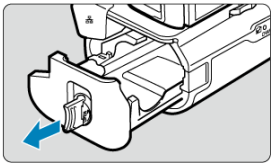


- Insira os contactos do punho de bateria na câmara e rode o seletor de libertação para fixar o punho de bateria.

4. **Retire o porta-pilhas da bateria.**



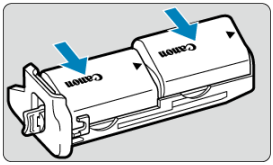




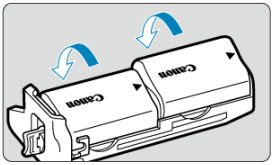
Atenção

- Não toque nos contactos da câmara ou do punho de bateria.
- Ao voltar a colocar a tampa do compartimento da bateria na câmara, coloque-a aberta até pelo menos 90°.

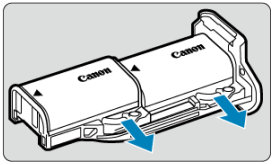
1. **Coloque as baterias.**



- Introduza as baterias conforme mostrado.
- Quando só for utilizada uma bateria, a mesma pode ser inserida em qualquer posição.

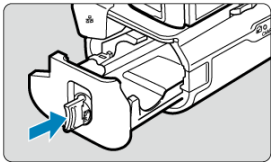


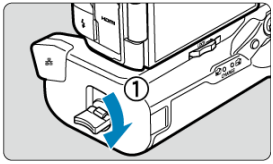
- Para fixar as baterias, empurre na direção das setas até estas fixarem.

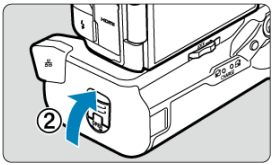


- Para retirar as baterias, pressione a patilha do porta-pilhas na direção da seta.

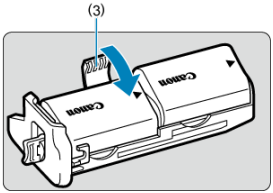
2. Coloque o porta-pilhas.







- Insira o porta-pilhas até ao fim para fixar.



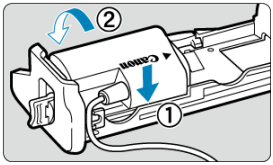
- O porta-pilhas BG-R20EP incorpora um suporte da pilha (3). Abra para cima quando colocar as baterias e feche para baixo depois de as baterias serem colocadas.

Atenção

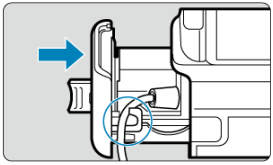
- Ao colocar baterias, certifique-se de que os contactos elétricos estão limpos. Limpe qualquer sujidade dos contactos com um pano macio.
- Coloque as baterias depois de retirar o punho de bateria da câmara. Se o punho de bateria estiver colocado na câmara já com as baterias, pode impedir a apresentação correta dos resultados de verificação da bateria.
- Antes de remover o punho de bateria, desligue a câmara e retire as baterias.
- Volte a colocar as tampas dos contactos nos contactos do punho de bateria depois de retirar o punho de bateria. Se o punho de bateria não for usado durante algum tempo, retire as baterias.
- Mantenha o produto livre de sujidade, pó, água ou sal durante o armazenamento.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria com o punho de bateria colocado, siga as instruções incluídas na mensagem. Se a câmara perder carga, reinstale o porta-pilhas e reinicie a câmara.
- Se for apresentada uma mensagem de erro de comunicação da bateria, siga as instruções na mensagem, desligue a câmara e volte a ligar o punho de bateria.

Utilizar uma Tomada de Parede

1. **Coloque o Acoplador DC.**

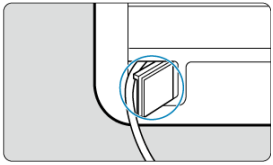


- Coloque o Acoplador DC DR-E6P (vendido em separado) da mesma forma que as baterias.



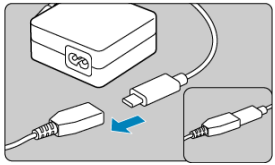
- Passe o cabo do acoplador DC através do sulco do cabo do porta-pilhas.
- Insira o porta-pilhas até ao fim para fixar.

2. **Coloque o porta-pilhas da bateria.**



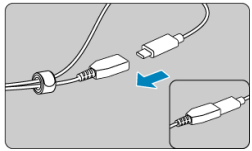
- Guie a extremidade do cabo para fora do orifício do cabo.

3. Ligue o acoplador DC ao transformador de corrente USB.



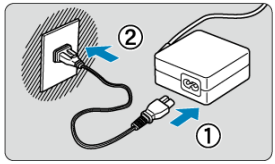
- Ligue firmemente a tomada do acoplador DC à ficha do transformador de corrente USB PD-E2 (vendido em separado).

Nota



- Para ajudar a evitar a desconexão, use uma braçadeira para prender os cabos do acoplador DC e do transformador de corrente USB, conforme ilustrado.

4. Ligue o cabo de alimentação.

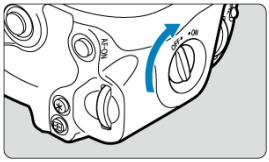


- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.

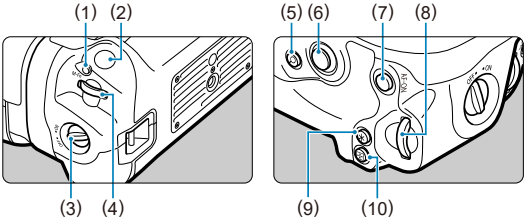
Atenção

- Enquanto a câmara estiver ligada, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou a ficha, nem remova o porta-pilhas.
- Evite prender o cabo do acoplador DC entre o punho de bateria e o porta-pilhas.

Operações de Botões e Seletores



- Para usar os botões e seletores, rode o interruptor ON/OFF do punho vertical (3) para ON.
- Os botões e seletores são usados da mesma forma que os botões e seletores correspondentes na câmara.



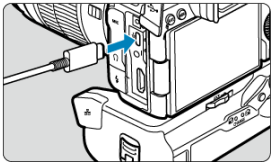
(1)	< M-Fn > Botão multifunções
(2)	Botão do obturador
(3)	Interruptor On/Off do punho vertical
(4)	< > Seletor Principal
(5)	< > Botão ampliar/reduzir
(6)	< > Multicontrolador
(7)	< AF-ON > Botão de início AF
(8)	< > Seletor de controlo Rápido 2
(9)	< > Botão de bloqueio AE/bloqueio FE
(10)	< > Botão de seleção do ponto AF

Utilizar um Transformador de Corrente USB para Carregar/Alimentar a Câmara

Com um transformador de corrente USB PD-E2 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E6P sem ter de a remover do punho de bateria. A câmara também pode ser alimentada.

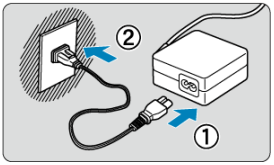
Carregar

1. **Ligue o transformador de corrente USB.**

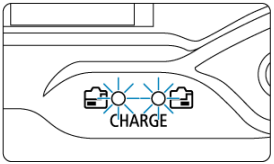


- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, insira a ficha do transformador de corrente USB completamente no terminal < ⇐ > da câmara.

2. **Carregue a bateria.**



- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.



- O carregamento começa e a lâmpada de carga do punho de bateria acende-se.
- [ ] aparece no painel LCD da câmara.
- Quando o carregamento terminar, a lâmpada de carga apaga-se.

Alimentação

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.

Atenção

- A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria no punho de bateria.
- Não é possível carregar com a LP-E6P colocada e o Acoplador DC DR-E6P ligado.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela lâmpada de carga a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Antes de desligar os transformadores de corrente USB, coloque o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.
- Alguns adaptadores de alimentação disponíveis comercialmente confirmou-se conseguirem carregar e alimentar a câmara. Para obter detalhes, consulte o site da Canon ( ).
- Também pode carregar a bateria LP-E6NH/LP-E6N ( ).

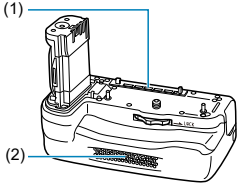
Nota

- Também pode carregar uma única bateria LP-E6P de cada vez.

Usar uma ventoinha

- Instalar na câmara
- Carregar baterias
- Utilizar uma Tomada de Parede
- Configurar uma ventoinha
- Utilizar um transformador de corrente USB para carregamento/alimentação

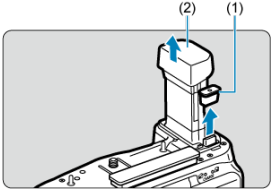
A ventoinha CF-R20EP (vendida em separado) é um acessório com uma ventoinha para arrefecer a câmara e um terminal de LAN para adicionar a funcionalidade de LAN com fios.



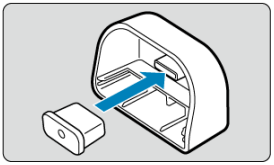
(1) Conduta de ventilação
(2) Conduta de entrada

Instalar na câmara

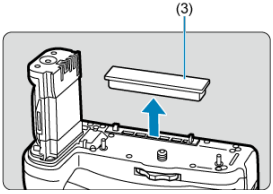
1. **Retire as tampas.**



- Remova as tampas dos contactos (1) e (2) da ventoinha.

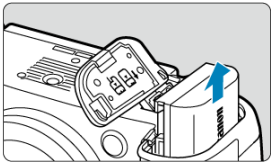


- Encaixe a tampa dos contactos da ventoinha (1) a (2) para armazenamento.

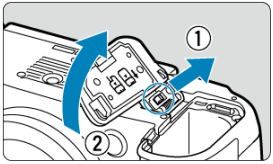


- Retire a cobertura contra o pó (3) da conduta de ventilação e guarde-a.

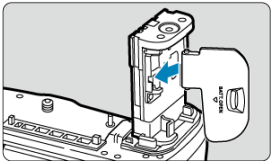
2. Retire a tampa do compartimento da bateria.

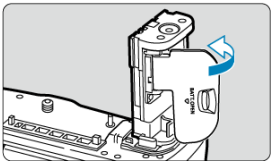


- Desligue a câmara antes de remover a bateria.

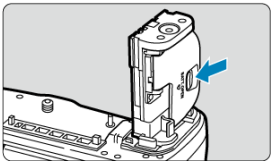


- Remova da câmara a tampa do compartimento da bateria.



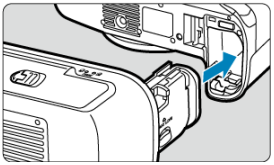


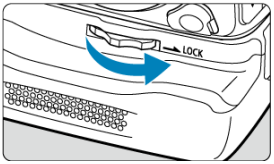
- Encaixe a tampa que retirou da ventoinha.



- Para remover a tampa, deslize a patilha para a libertar, seguindo o procedimento de colocação na ordem inversa.

3. **Fixe a ventoinha.**





- Introduza os contactos na câmara e rode o botão de libertação para fixar no lugar.

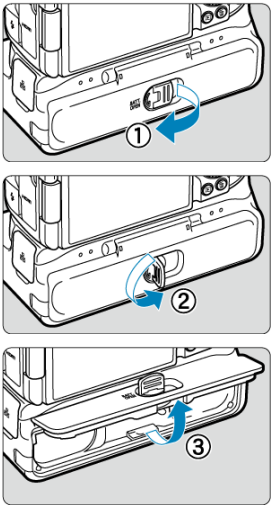
Atenção

- Não toque nos contactos da câmara ou da ventoinha.
- Ao voltar a colocar a tampa do compartimento da bateria na câmara, coloque-a aberta até pelo menos 90°.

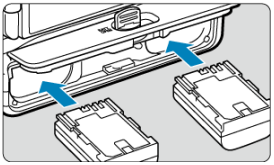
Carregar baterias

Coloque uma ou duas baterias LP-E6P.

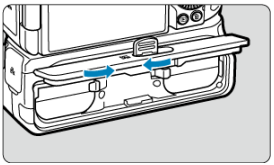
1. **Abra a tampa do compartimento da bateria.**



2. **Coloque as baterias.**

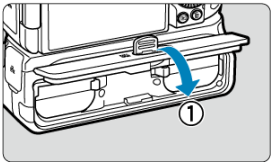


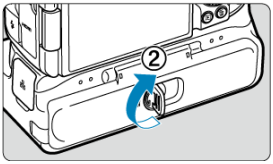
- Introduza as baterias conforme mostrado.
- Empurre até as baterias encaixarem no lugar.
- Quando só for utilizada uma bateria, a mesma pode ser inserida em qualquer posição.

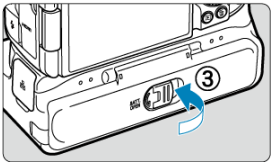


- Para retirar as baterias, prima as patilhas de libertação na direção indicada.

3. **Feche a tampa do compartimento da bateria.**





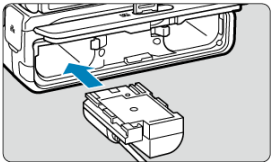


Atenção

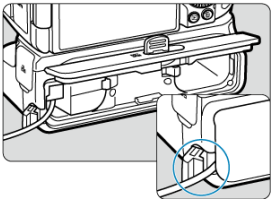
- Ao colocar baterias, certifique-se de que os contactos elétricos estão limpos. Limpe qualquer sujidade dos contactos com um pano macio.
- Coloque as baterias depois de instalar a ventoinha na câmara. Se a ventoinha estiver colocada na câmara já com as baterias, pode impedir a apresentação correta dos resultados de verificação da bateria.
- Antes de remover a ventoinha, desligue a câmara e retire as baterias.
- Depois de retirar a ventoinha, fixe as tampas dos contactos aos contactos da ventoinha e a cobertura contra poeiras na conduta de ventilação. Se a ventoinha não for usada durante algum tempo, retire as baterias.
- Mantenha o produto livre de sujidade, pó, água ou sal durante o armazenamento.
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a ventoinha colocado, siga as instruções incluídas na mensagem. Se a câmara perder carga, reinstale as baterias e reinicie a câmara.

Utilizar uma Tomada de Parede

1. **Coloque o Acoplador DC.**

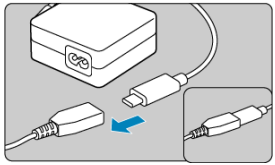


- Fixe o Acoplador DC DR-E6P (vendido em separado) da mesma forma que as baterias são colocadas.
- Só pode ser instalado um acoplador DC, na posição apresentada.



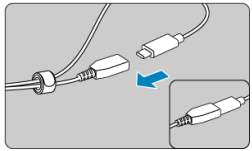
- Passe o cabo do acoplador DC para fora do orifício do cabo.
- Feche a tampa do compartimento da bateria.

2. Ligue o acoplador DC ao transformador de corrente USB.



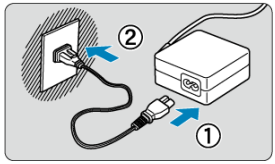
- Ligue firmemente a tomada do acoplador DC à ficha do transformador de corrente USB PD-E2 (vendido em separado).

Nota



- Para ajudar a evitar a desconexão, use uma braçadeira para prender os cabos do acoplador DC e do transformador de corrente USB, conforme ilustrado.

3. Ligue o cabo de alimentação.



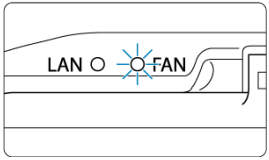
- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.

Atenção

- Enquanto a câmara estiver ligada, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou a ficha, nem retire as baterias.

Configurar uma ventoinha

- Para obter detalhes sobre a configuração, consulte Definições da ventoinha.



- O indicador <**FAN**> acende-se quando a ventoinha está a ser utilizada.

Atenção

- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Enquanto a ventoinha estiver ligada, o ar quente é ventilado através da conduta de exaustão da câmara.
- Não bloqueie a conduta de entrada da ventoinha ou a conduta de exaustão da câmara com a mão ou outros objetos enquanto a ventoinha estiver em funcionamento.
- O ruído da ventoinha pode ser incluído nos vídeos que grava, em algumas condições de gravação. Se for o caso, pode ajudar a reduzir estes sons se utilizar um microfone externo e o posicionar longe da ventoinha.
- O som da ventoinha a funcionar a uma velocidade diferente pode ser gravado quando começa a gravar após o modo de espera, dependendo das definições da ventoinha.
- A ventoinha pode não funcionar em ambientes frios.
- Antes de gravar, confirme sempre que o indicador <**FAN**> está aceso.

Configurar uma ligação de rede

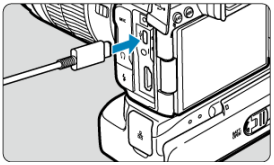
- Para obter detalhes sobre as definições, consulte Funções de Comunicação.

Utilizar um transformador de corrente USB para carregamento/alimentação

Com um transformador de corrente USB PD-E2 (vendido separadamente), pode carregar a Bateria LP-E6P sem ter de a remover da ventoinha. A câmara também pode ser alimentada.

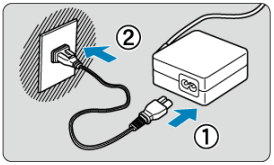
Carregar

1. **Ligue o transformador de corrente USB.**

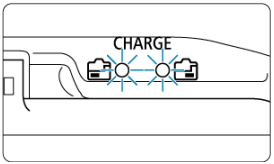


- Com o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >, insira a ficha do transformador de corrente USB completamente no terminal < ⇐ > da câmara.

2. **Carregue a bateria.**



- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente USB e a outra extremidade a uma tomada elétrica.



- O carregamento começa e a lâmpada de carga da ventoinha acende.
- [ ] aparece no painel LCD da câmara.
- Quando o carregamento terminar, a lâmpada de carga apaga-se.

Alimentação

Para alimentar a câmara sem carregar as baterias, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < ON >. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
O indicador de nível da bateria fica cinzento quando é fornecida energia.
Para mudar de alimentar a câmara para o seu carregamento, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição < OFF >.

Atenção

- A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria na ventoinha.
- Não é possível carregar com a LP-E6P colocada e o Acoplador DC DR-E6P ligado.
- Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.
- Para proteger e manter as baterias em condições ideais, não as carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não sejam utilizadas.
- Se a lâmpada de carregamento não acender ou ocorrer um problema durante o carregamento (indicado pela lâmpada de carga a piscar em verde), desconecte o cabo de alimentação, reinsira a bateria e aguarde alguns minutos antes de conectá-lo novamente. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- O tempo de carregamento necessário e a percentagem carregada varia consoante a temperatura ambiente e a capacidade restante.
- Por segurança, o carregamento em baixas temperaturas leva mais tempo.
- O nível de bateria restante pode diminuir quando a câmara é alimentada. Para evitar ficar sem carga da bateria, use uma bateria totalmente carregada.
- Antes de desligar os transformadores de corrente USB, coloque o interruptor de alimentação da câmara para <OFF>.
- Alguns adaptadores de alimentação disponíveis comercialmente confirmou-se conseguirem carregar e alimentar a câmara. Para obter detalhes, consulte o site da Canon ( ).
- Também pode carregar a bateria LP-E6NH/LP-E6N ( ).

Nota

- Também pode carregar uma única bateria LP-E6P de cada vez.

Manual de Resolução de Problemas

- Problemas relacionados com a alimentação
- Problemas relacionados com a captação de imagens
- Problemas de comunicação
- Problemas relacionados com a operação
- Problemas de visualização
- Problemas relacionados com a reprodução
- Problemas relacionados com a limpeza do sensor
- Problemas relacionados com a ligação a um computador
- Problemas com a sapata multifunções

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de problemas primeiro. Se este Manual de Resolução de Problemas não resolver o problema, leve a câmara até ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas relacionados com a alimentação

As baterias não conseguem ser carregadas com o carregador de baterias.

- Se a capacidade restante da bateria ( ) for 94% ou superior, a bateria não será carregada.
- Utilize apenas a Bateria LP-E6P genuína da Canon.
- No caso de problemas com o carregamento ou o carregador, consulte Carregar a Bateria.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso de (1), desligue da tomada elétrica a ficha de corrente do carregador, volte a colocar a bateria, aguarde alguns minutos e volte a ligar o cabo de alimentação à tomada. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Para segurança, as baterias quentes ou frias inseridas no carregador não são carregadas e a lâmpada permanece apagada. Neste caso, deixe a bateria ajustar-se à temperatura ambiente antes de tentar carregá-la novamente. Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

As baterias não podem ser carregadas com o transformador de corrente USB (vendido em separado).

- As baterias não carregam enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>. No entanto, as baterias são carregadas durante o Desligar auto.
- As baterias não são carregadas quando a sua capacidade restante já é de pelo menos 94%.
- A operação da câmara para o processo de carregamento em curso.

A luz de acesso pisca durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Na eventualidade de problemas de carregamento, a luz de acesso pisca a verde e o circuito de proteção para o carregamento. Nesse caso, desligue o cabo de alimentação, volte a colocar a bateria e aguarde alguns minutos antes de voltar a ligar o cabo. Se o problema persistir, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Se as baterias estiverem quentes ou frias, a luz de acesso pisca na cor verde e o circuito de proteção interrompe o carregamento. Neste caso, deixe a bateria ajustar-se à temperatura ambiente antes de tentar carregá-la novamente.

A luz de acesso não acende durante o carregamento com o transformador de corrente USB.

- Experimente desligar o transformador de corrente USB e voltar a ligá-lo.

A câmara não pode ser alimentada com o transformador de corrente USB.

- Verifique o compartimento da bateria. A câmara não pode ser alimentada sem uma bateria.
- Verifique o nível de bateria restante. Quando as pilhas estão descarregadas, o adaptador carrega-as. Neste caso, não é fornecida energia à câmara.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está inserida corretamente na câmara ( ).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada ( ).
- Carregue a bateria ( ).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo quando o interruptor de alimentação está na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

É apresentado [Esta(s) bateria(s) exibe(m) o logotipo Canon?].

- Utilize apenas a Bateria LP-E6P genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria (🔗).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano suave para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (🔗).
- O desempenho da bateria pode ter degradado. Consulte [🔧: **Info. da bateria**] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (🔗). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número de disparos disponíveis diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante um período prolongado
  - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias
  - Utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) da objetiva
  - Utilizar as funções de comunicação sem fios
  - Utilizar acessórios compatíveis com a sapata multifunções

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Para desativar o Desligar auto, defina [**Deslig. Autom.**] em [🔧: **Econ. Energia**] para [**Desat.**] (🔗).
- Mesmo se a opção [**Deslig. Autom.**] estiver definida para [**Desat.**], o ecrã e o visor desligar-se-ão depois de a câmara ser deixada inativa durante o tempo definido em [**Tela desligada**] ou [**Visor deslig.**] (embora a própria câmara se mantenha ligada).

Problemas relacionados com a captação de imagens

A objetiva não encaixa.

- Para montar objetivas EF ou EF-S, precisa de um adaptador de montagem. Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-M ( ).

Ruído da câmara é audível quando está ligada.

- O ruído do avanço pode ser audível da câmara.

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido ( ).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Escrever/Apagar ( ).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (,).
- Não será possível tirar fotografias se o ponto AF ficar laranja quando tenta focar. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (,).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte Inserir/Remover Cartões e Códigos de Erro.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> ( ). Para objetivas sem um interruptor de modo da focagem, defina [**AF**: **Modo de foco**] para [AF].
- Carregue no botão do obturador suavemente para evitar a vibração da câmara ( ).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de imagem), coloque o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida ( ), defina uma velocidade ISO mais elevada ( ), utilize o flash ( ) ou utilize um tripé.

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF (). Tirar fotografias com o bloqueio de focagem não é possível com Servo AF ().

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- O disparo contínuo de alta velocidade pode ser mais lento, dependendo do nível de carga da bateria, temperatura ambiente, luz tremeluzente, velocidade do obturador, valor da abertura, condições do motivo, brilho, operação AF, tipo de objetiva, uso do flash, definições de disparo e outras condições. Para detalhes, consulte Selecionar o Modo de Avanço, ou consulte Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para fotografias.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Fotografar motivos complexos, tais como campos de relva, pode resultar em ficheiros de maiores dimensões, e a sequência máxima de disparos real pode ser inferior à das orientações em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para fotografias.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima estimada de disparos indicada no visor não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos em Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo para fotografias baseia-se no cartão de teste padrão da Canon, e a sequência máxima de disparos real é maior para cartões com velocidades de gravação mais rápidas. Por esta razão, a sequência máxima de disparos pode diferir da sequência máxima de disparos real.

Algumas opções de qualidade da imagem não estão disponíveis no disparo com corte.

- M / M / S1 / S1 as opções de qualidade da imagem não estão disponíveis quando está definido, [**1,6x (corte)**] ou com objetivas RF-S/EF-S.

A visualização de alta velocidade não está disponível durante o disparo contínuo de Alta velocidade.

- Consulte os requisitos para a visualização de alta velocidade em Visualização de Alta Velocidade.

O rácio de aspeto não pode ser definido.

- O rácio de aspeto não pode ser definido para objetivas RF-S ou EF-S ([**1,6x (corte)**] é definido automaticamente).
- Os rácios de aspeto não podem ser definidos quando [: **Adic. informações de corte**] estiver definido para uma opção diferente de [**Desat.**].

ISO 100 não pode ser selecionada ao tirar fotografias.

- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser selecionadas para tirar fotografias.

- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [📷: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [📷: **Disparo HDR (PQ)**] estiver definido para [**HDR PQ**].
- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [📷: **Configs. sensibilidade ISO**].

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [📷: **Auto Lighting Optimizer/📷: Otimizador de ilum. auto**] para [**Desat.**] (). Se a opção [**Baixa**], [**Padrão**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída ou compensação da exposição do flash diminuída, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte M: Exposição manual para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração de lente.

- Com a opção [**Otimizador Lente Digital**] definida para [**Padrão**] ou [**Alta**], [**Corr. desvio cromát.**] e [**Correção de difração**] não são apresentadas, mas estão ambas definidas para [**Ativar**] ao fotografar.
- [**Otimizador Lente Digital**] não aparece durante a gravação de vídeos.

As imagens não são apresentadas depois de fotografar no disparo com exposições múltiplas.

- Quando a opção [**At:DispsCont**] é definida, as imagens não são apresentadas para revisão após o disparo, e a reprodução de imagens não está disponível ().

Usar flash no modo [P] ou [Av] reduz a velocidade do obturador.

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para [**1/*-1/60 s auto**]*1 ou [**1/* s (fixo)**]*1 ( ).

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

O flash não dispara.

- Verifique que qualquer unidade de flash está bem encaixada na câmara.

O flash dispara sempre com uma emissão máxima.

- As unidades de flash diferentes dos Speedlites das séries EL/EX usadas no modo de flash automático disparam sempre com emissão máxima ( ).
- Quando [**Modo de medição do flash**] em [**Configs. F.Pn do flash**] para [: **Controle externo Speedlite**] estiver definido para [**Medição de flash TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre na capacidade máxima ( ).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

A sincronização a alta velocidade não está disponível no modo [Fv] ou [Av].

- Defina [**Sincron. Lenta**] em [: **Controle externo Speedlite**] para uma opção diferente de [**1/* s (fixo)**]*1 ( ).

* 1: O valor de "1/*" varia consoante as definições atuais.

O disparo com telecomando não é possível.

- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, consulte Disparo com Telecomando ou Ligar a um Telecomando Sem Fios.

Um ícone branco [ ] ou vermelho [ ] é apresentado durante gravação de vídeo.

- Indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Para obter detalhes, consulte Visualização do Indicador de Aviso na Gravação de Vídeos.

A definição [: Disparo HDR (PQ)] mudou para [Desat.].

- A definição [: **Disparo HDR (PQ)**] muda para [**Desat.**] se a profundidade de cor (10 bits ou 8 bits) do formato de gravação principal definido para vídeos em time-lapse for diferente da profundidade de cor do formato de gravação principal definido para gravação normal de vídeo quando grava vídeos em time-lapse depois de definir [: **Disparo HDR (PQ)**] para [**HDR PQ**].

A gravação de vídeo para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de vídeo pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar vídeos, consulte Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa, realize uma formatação de nível inferior para inicializar o cartão ( ).
- A gravação de vídeo para automaticamente às 6 horas.
- Na gravação de vídeo com elevada taxa de fotogramas, a gravação para automaticamente nos tempos seguintes.
  - Defina para 119,88/100,00 fps: 1 h. 30 min.
  - Defina para 239,76/200,00 fps: 45 min.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de vídeo.

- A velocidade ISO é definida automaticamente no modo de gravação [ ]/[ ]/[ ]/[ ]. No modo [ ] pode definir manualmente a velocidade ISO ( ).
- A velocidade mínima na amplitude da velocidade ISO é ISO 200 quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

Velocidades ISO expandidas não podem ser definidas para a gravação de vídeo.

- Verifique a definição [**Faixa sensib. ISO**] em [: **Configs. sensibilidade ISO**].
- As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando a [: **Prioridade do tom de destaque**] está definida para [**Ativar**] ou [**Aprimorado**].

A exposição muda durante a gravação de vídeos.

- Se alterar a velocidade do obturador ou o valor da abertura durante a gravação de vídeos, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns vídeos de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de vídeos. Utilizar o zoom enquanto grava vídeos pode causar mudanças na exposição ou a gravação de sons da objetiva, ou perda de focagem.

A imagem mostra intermitência ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de vídeos.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de luz durante a gravação de vídeos. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou no tom de cor. No modo [ ] a utilização de uma velocidade mais lenta para o obturador pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de vídeos.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de vídeos time-lapse.

O som não é gravado em vídeos.

- O som não é gravado nos vídeos com Elevada Taxa de Fotogramas.

Não é adicionado um Código de tempo.

- Os Códigos de tempo não são adicionados quando grava vídeos com Elevada Taxa de Fotogramas com [**Contagem**] em [: **Código de hora**] definida para [**Exec. livre**] ( ).
- Na gravação de vídeo, os códigos de tempo podem ser adicionados à saída de vídeo HDMI definindo [**Código de hora**] para [**Ativar**] na definição [**HDMI**] para [: **Código de hora**] ( ).

Os Códigos de tempo avançam mais rapidamente do que a hora real.

- Os códigos de tempo na gravação de vídeo com Elevada Taxa de Fotogramas avançam da seguinte forma por segundo ( ).
  - Defina para 119,88/100,00 fps: 4 seg.
  - Defina para 239,76/200,00 fps: 8 seg.

Não consigo gravar vídeos enquanto tiro fotografias.

- Pode não ser possível gravar vídeos enquanto tira fotografias, se operações como a visualização prolongada de imagens aumentar a temperatura interna da câmara. Desligue a câmara ou tome outras medidas, e espere até que a câmara tenha arrefecido.
- A redução do tamanho de gravação de vídeos pode permitir a gravação.

Não é possível gravar vídeos.

- Formate (inicialize) o cartão com esta câmara ( ).
- A gravação no cartão 2 não está disponível com [: **Format grav princ**] definido para [**RAW**].
- São necessários dois cartões para a gravação de vídeos quando [: **Captura dupla (foto/vídeo)**] está definido para [**Ativar**]. Defina [: **Captura dupla (foto/vídeo)**] para [**Desat.**] ou insira ambos os cartões 1 e 2.

A câmara vibra.

- A estabilização da imagem pela câmara pode fazer com que ela pareça vibrar. Isto não é indicativo de avaria.

A câmara emite um som quando agitada.

- Se agitar a câmara com o interruptor de alimentação na posição <OFF>, o sistema Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) mudará e emitirá um som. Não se trata de uma avaria.

Problemas de comunicação

Não é possível emparelhar com um smartphone.

- Utilize um smartphone que suporte Bluetooth Specification Version 4.1 ou superior.
- Ative o Bluetooth no menu de definições do smartphone.
- O emparelhamento com a câmara não é possível a partir do menu das definições de Bluetooth do smartphone. Instale a aplicação Camera Connect (gratuita) no smartphone ( ).
- O emparelhamento com um smartphone anteriormente emparelhado não é possível se as informações de emparelhamento registadas para outra câmara permanecerem no smartphone. Neste caso, remova o registo da câmara que está guardado nas definições de Bluetooth do smartphone e tente emparelhar novamente ( ).

As funções Wi-Fi não podem ser definidas.

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou outro dispositivo com um cabo de interface, não é possível definir as funções Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir quaisquer funções ( ).

Não é possível utilizar um dispositivo ligado com um cabo de interface.

- Outros dispositivos, como computadores, não podem ser usados com a câmara por meio de uma ligação com um cabo de interface enquanto a câmara estiver ligada a dispositivos por Wi-Fi. Termine a ligação Wi-Fi antes de ligar o cabo de interface.

Operações como o disparo e a reprodução não são possíveis.

- Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, pode não ser possível efetuar operações como, por exemplo, disparo e reprodução. Termine a ligação Wi-Fi e, em seguida, execute a operação.

Não é possível estabelecer novamente ligação a um smartphone.

- Mesmo combinando a mesma câmara e o mesmo smartphone, se tiver alterado as definições ou selecionado uma definição diferente, pode não ser possível restabelecer a ligação mesmo após selecionar o mesmo SSID. Nesse caso, apague as definições de ligação da câmara das definições de Wi-Fi no smartphone e configure uma ligação novamente.
- Pode não ser estabelecida uma ligação se a aplicação a que está a ligar estiver a ser executada quando reconfigurar as definições de ligação. Nesse caso, saia da aplicação e depois reinicie-a.

Problemas relacionados com a operação

As definições são alteradas quando alterno entre o modo de tirar fotografias e o modo de gravação de vídeos" ou vice-versa.

- São mantidas definições separadas para quando tira fotografias e quando grava vídeos.

Não consigo ajustar as definições com < >, < >, < >, < >, < >, ou < >.

- Configure o interruptor de alimentação/bloqueio multifuncional para < ON > para libertar o bloqueio multifunções ( ).
- Verifique a definição de [: **Bloqueio multifunções**] ( ).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Verifique se a opção [: **Controle touch**] está definida para [**Padrão**] ou [**Sensível**] ( ).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- Verifique as definições no separador [ ] (personalização de controlos,).
- Na gravação de vídeos, verifique a definição de [: **Funç. botão disparo p/vídeos**] ( ).

Problemas de visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e itens.

- Os separadores e itens no ecrã de menu variam para os modos de fotografias e vídeo.
- No modo [] ou [], alguns separadores e itens não são apresentados.

A visualização começa com [★] O Meu Menu, ou é apresentado apenas o separador [★].

- A opção [**Exib. do menu**] no separador [★] está definida para [**Exib a partir guia Meu Menu**] ou [**Visual. apenas guia Meu Menu**]. Defina [**Exibição normal**] ().

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina [: **Espaço de cores**] para [**sRGB**]. Se a opção [**Adobe RGB**] estiver definida, o primeiro caráter será um caráter de sublinhado ().

O quarto caráter no nome do ficheiro de fotografia muda.

- [**Fotos**] em [: **Nome do arquivo**] está definido para [*****+ tam. imagem**]. Selecione o nome do ficheiro [**Código predef.**] ou o nome do ficheiro registado em [**Conf. usuário1**] ().

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 ().

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas ().
- Verifique o fuso horário e o horário de verão ().

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Ao imprimir fotos, esta informação pode ser usada para incluir a data e a hora ().

Aparece [###].

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [**###**].

O ecrã não mostra uma imagem nítida.

- Se o ecrã estiver sujo, utilize um pano suave para o limpar.
- A visualização do ecrã poderá parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a temperaturas elevadas. Quando estiver à temperatura ambiente, o ecrã volta ao normal.

Problemas relacionados com a reprodução

As imagens não são apresentadas imediatamente.

- Pode demorar algum tempo até que as imagens sejam apresentadas no ecrã depois de carregar no < ▶ >. Pode ajudar definir [**Reg. clarid. tela**] em [: **Econ. Energia**] para [**Desat.**].

Parte da imagem pisca a preto.

- A opção [▶]: **Alerta destaque**] está definida para [**Ativar**] ( ).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- A opção [▶]: **Exib. ponto AF**] está definida para [**Ativar**] ( ).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
  - Imagens recortadas

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la ( ).

Não é possível reproduzir fotografias e vídeos.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir vídeos editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶]: **Def. condições pesquisa img**] ( ). Apague as condições de procura de imagens.

Podem ser ouvidos sons mecânicos ou sons do funcionamento da câmara durante a reprodução de vídeos.

- O microfone incorporado da câmara pode também gravar sons mecânicos da objetiva ou sons de operação da câmara/objetiva se forem efetuadas operações AF ou se a câmara ou a objetiva forem manobradas durante a gravação de vídeo. Neste caso, o uso de um microfone externo pode reduzir estes sons. Se com um microfone externo os sons ainda perturbarem, pode ser mais eficaz remover o microfone externo da câmara e posicioná-lo longe da câmara e das objetivas.

A reprodução de vídeos para sozinha.

- A reprodução prolongada de vídeos ou a reprodução de vídeos em ambiente com temperatura elevada, pode causar o aumento da temperatura interna da câmara e a reprodução de vídeos pode parar automaticamente.
  Se isto acontecer, a reprodução é desativada enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Assim, desligue a câmara e deixe-a arrefecer por algum tempo.

O vídeo parece parar momentaneamente.

- Uma mudança significativa do nível de exposição durante a gravação de vídeo com exposição automática pode fazer com que a gravação pare momentaneamente até o brilho estabilizar. Neste caso, grave no modo [M] (🔗).

O vídeo é reproduzido em câmara lenta.

- Como os vídeos de alta taxa de fotogramas são gravados como vídeos de 29,97/25,00 fps, eles são reproduzidos da seguinte forma.
  - Defina para 119,88/100,00 fps: Reprodução em câmara lenta a 1/4 velocidade
  - Defina para 239,76/200,00 fps: Reprodução em câmara lenta a 1/8 velocidade

Não aparece nenhuma imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [🔧: **Freq. do sistema**] está definido corretamente para [**59,94Hz:NTSC**] ou [**50,00Hz:PAL**] consoante o sistema de vídeo da sua televisão.
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (🔗).

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Neste caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface e importe as imagens para o computador usando o EOS Utility (software EOS, 🔗).

As imagens não podem ser redimensionadas ou cortadas.

- Esta câmara, não pode redimensionar imagens JPEG S2, imagens RAW ou imagens de captação de fotograma de vídeos 4K ou 8K guardadas como fotografias ( ).
- O recorte na câmara não está disponível para imagens RAW, nem para imagens captadas por imagens extraídas de fotogramas de vídeos em 4K ou 8K ( ).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Pontos de luz brancos, vermelhos, ou azuis podem surgir nas imagens captadas se o sensor estiver afetado por raios cósmicos, ou fatores similares. É possível reduzir o seu surgimento ao realizar [**Limpar agora**] em [: **Limpeza do sensor**] ( ).

Problemas relacionados com a limpeza do sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Embora exista um som mecânico do obturador durante a limpeza após a seleção de [**Limpar agora**], nenhuma imagem é gravada no cartão ( ).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Rodando repetidamente o interruptor de alimentação <ON> e <OFF> dentro de um curto período pode impedir o ícone [] de ser exibido ( ).

Problemas relacionados com a ligação a um computador

Não consigo importar imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador ( ).
- Certifique-se de que a janela principal do EOS Utility é apresentada.
- Verifique a versão da aplicação.

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Ao usar o EOS Utility (software EOS), defina [: **Vídeo time-lapse**] para [**Desat.**] ( ).

Problemas com a sapata multifunções

Foi apresentada uma mensagem no ecrã quando conectei um acessório.

- Se for apresentada [**Erro de comunicaçãoRecoloque o acessório**], volte a conectar o acessório. Caso esta mensagem seja exibida novamente após a reconexão, certifique-se de que os terminais da sapata multifunções e do acessório estão limpos e secos. Se não conseguir remover a sujidade ou humidade, entre em contacto com um Centro de Assistência da Canon.
- Se for apresentado [**Status de acessório indisp.**], verifique os terminais da sapata multifunções e do acessório e certifique-se de que o acessório não está danificado.

Não consigo utilizar o USB na câmara ao usar o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação a smartphone AD-P1.

- A porta USB da câmara não está disponível enquanto o Adaptador de Sapata Multifunções para ligação a smartphone AD-P1 estiver a ser usado. Para utilizar a porta USB da câmara, desconecte o AD-P1.

Códigos de Erro



(1) Número do erro
(2) Causa e medidas preventivas

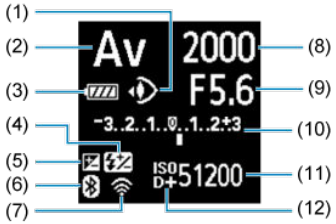
Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.
Se o problema persistir, anote o código de erro (Err xx) e solicite assistência.

Visualização de Informações

- Painel LCD
- Ecrã de captação
- Ecrã de Gravação de Vídeo
- Ícones de cena
- Ecrã de Reprodução

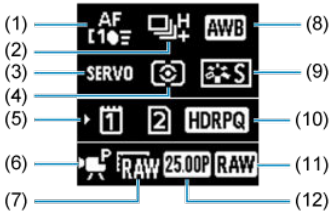
Painel LCD

Ecrã de suspensão 1 de fotografias/vídeos



(1)	Controlo com os olhos
(2)	Modo de disparo
(3)	Carga da bateria
(4)	Compensação da exposição do flash
(5)	Compensação da exposição
(6)	Função Bluetooth
(7)	Função Wi-Fi/LAN com fios
(8)	Velocidade do obturador
(9)	Valor da abertura
(10)	Indicador do nível de exposição (Valor de compensação de exposição/Amplitude AEB)
(11)	Velocidade ISO
(12)	Prioridade do tom de destaque

Ecrã de suspensão 2 de fotografias



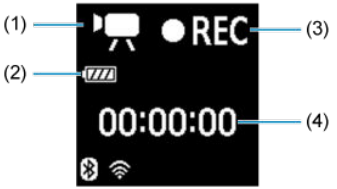
(1)	Área AF
(2)	Modo de avanço
(3)	Operação AF
(4)	Modo de medição
(5)	Ranhura do cartão
(6)	Modo de disparo (vídeos)
(7)	Resolução (vídeos)
(8)	Balanço de brancos
(9)	Estilo de imagem
(10)	Disparo no modo HDR (PQ)
(11)	Formato RAW (vídeos)
(12)	Taxa de fotogramas (vídeos)

Ecrã de suspensão 2 para vídeos



(1)	Área AF
(2)	Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (modo IS)
(3)	Ranhura do cartão
(4)	Balanço de brancos
(5)	Estilo de imagem/Imagem personalizada
(6)	Disparo no modo HDR (PQ)
(7)	Tempo disponível para tempo de gravação de vídeos

Gravação de vídeo em curso

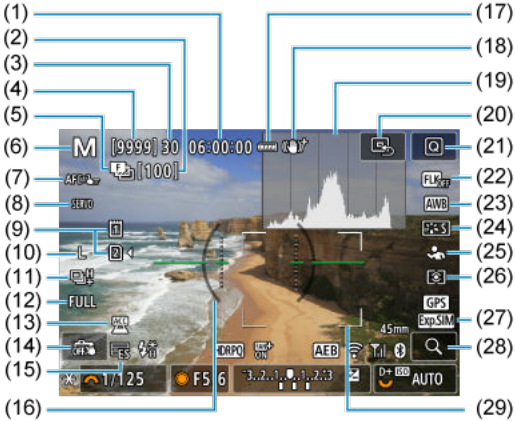


(1)	Modo de disparo
(2)	Carga da bateria
(3)	Gravação em curso/Gravação externa em curso (10 bits, através de HDMI)
(4)	Tempo de gravação decorrido

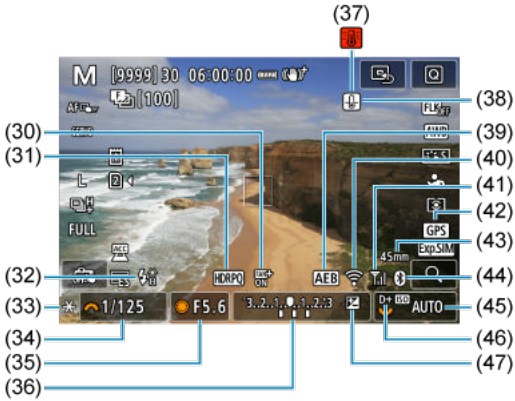
Ecrã de captação

Sempre que carregar no botão <INFO>, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



(1)	Tempo disponível para tempo de gravação de vídeos
(2)	Número de disparos restantes para variação de focagem/exposições múltiplas, ou temporizador de intervalo
(3)	Sequência máxima de disparos
(4)	Número de disparos disponíveis/Segundos até disparo do temporizador automático
(5)	Bracketing de foco/exposições múltiplas/temporizador Bulb/pré-contínuo/temporizador intervalo
(6)	Modo de disparo
(7)	Área AF
(8)	Operação AF
(9)	Cartão
(10)	Qualidade da imagem
(11)	Modo de avanço
(12)	Recorte/Rácio de Aspeto de Fotografia
(13)	Indicador de acessório instalado
(14)	Obturador Tátil/Criar pasta
(15)	Obturador eletrónico
(16)	Nível eletrónico
(17)	Carga da bateria
(18)	Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (modo IS)
(19)	Histograma (Brilho/RGB)
(20)	Definir Ponto AF para o centro
(21)	Botão de Controlo Rápido
(22)	Disparo anti-intermitência
(23)	Balanço de brancos/Correção de balanço de brancos
(24)	Estilo Imagem
(25)	Motivo a detetar
(26)	Modo de medição
(27)	Simulação de visualização/Auxílio visual de sim. OVF.
(28)	Botão Ampliar
(29)	ponto AF (AF por Zona Flexível 1)



(30)	Definições da ventoinha
(31)	Disparo no modo HDR (PQ)/Auxílio visual
(32)	Flash pronto/Bloqueio FE/Sincronização a alta velocidade
(33)	Bloqueio AE
(34)	Aviso de Velocidade do obturador/Bloqueio Multifunções
(35)	Valor da abertura
(36)	Indicador do nível de exposição (Valor de compensação de exposição/Amplitude AEB)
(37)	Aviso de superaquecimento
(38)	Aviso de qualidade da imagem para fotografias
(39)	AEB/FEB
(40)	Função Wi-Fi/LAN com fios
(41)	Força do sinal sem fios/Modo avião
(42)	Estado de ligação GPS
(43)	Distância focal
(44)	Função Bluetooth
(45)	Velocidade ISO
(46)	Prioridade do tom de destaque
(47)	Compensação da exposição

Nota

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (⊡).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ecrã de Gravação de Vídeo

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Modo de espera



Gravação de vídeo em curso



(1)	Tempo disponível para tempo de gravação de vídeos
(2)	Modo de disparo
(3)	Cartão para gravação/reprodução
(4)	Tamanho de gravação de Vídeos
(5)	Volume dos auscultadores
(6)	Nível de gravação de áudio (entrada manual)
(7)	Servo AF de Vídeo
(8)	Temporizador automático de vídeo
(9)	Controlo de sobreaquecimento
(10)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (estabilizador digital para vídeos)
(11)	Botão de gravação de vídeo (iniciar a gravação)
(12)	Gravação de vídeo HDR
(13)	Definições da ventoinha
(14)	Indicador do nível de exposição (níveis de medição)
(15)	Indicador de nível de gravação de áudio
(16)	Tempo de gravação decorrido
(17)	Estado da gravação (esquerda: vídeo principal, direita: vídeo proxy)
(18)	Gravação de vídeo em curso
(19)	Botão de gravação de vídeo (parar a gravação)

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Ecrã de captação, que não se mostram aqui.

Atenção

- Pode especificar as informações apresentadas em resposta a premir o botão <INFO> (🔗).
- O nível eletrónico não é apresentado quando a câmara está ligada através de HDMI a um televisor.
- O nível eletrónico, as linhas de grelha e o histograma não podem ser apresentados durante a gravação de vídeos (e se forem atualmente apresentados, a gravação de um vídeo irá limpar o visor).
- Quando começar a gravação de vídeos, o tempo restante de gravação de vídeo muda para o tempo decorrido.

Nota

- Podem ser apresentados outros ícones temporariamente depois de ajustes às definições.

Ícones de cena

No modo de disparo [] ou no modo de gravação [], a câmara deteta o tipo de cena e configura em conformidade todas as definições. O tipo de cena detetada é indicado na parte superior direita do ecrã.

Motivo / Fundo	Pessoas*1		Motivos que Não Sejam Pessoas			Cor de Fundo
		Em movimento*2	Natureza/ Cena Exterior	Em movimento*2	Perto*3	
Brilhante						Cinzento
Contraluz						
Com céu azul						Azul-claro
Contraluz						
Pôr do sol	*4				*4	Laranja
Em foco						Azul-escuro
Escuro						
Com Tripé*1	*5*6	*4	*5*6	*4		

* 1: Um ícone para outros motivos que não pessoas é exibido na gravação de vídeos time-lapse, mesmo que sejam detetadas pessoas.
* 2: Não aparece durante a gravação de vídeos.
* 3: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.
* 4: São exibidos ícones das cenas selecionadas de entre as que podem ser detetadas.
* 5: Aparece quando se aplicarem todas as seguintes condições.
  A cena de captação é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.
* 6: Aparece com qualquer uma das seguintes objetivas.
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

* São usadas velocidades mais lentas do obturador quando se verificam ambas as condições *5 e *6.

Nota

- Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Ecrã de Reprodução

Sempre que carregar no botão < INFO >, o visor de informações muda.

- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Visualização de Informações Básicas para Fotografias

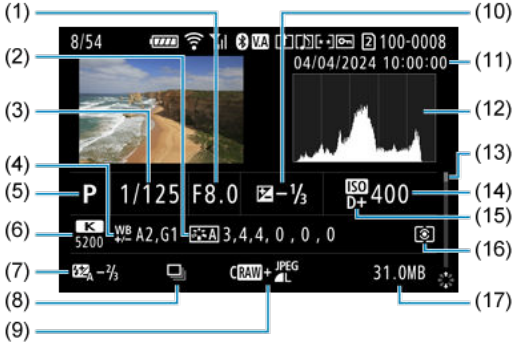


(1)	Auxílio Visual HDR
(2)	Função Bluetooth
(3)	Força do sinal sem fios
(4)	Função Wi-Fi/LAN com fios
(5)	Carga da bateria
(6)	Número de Imagem Atual/Total de imagens/Número de imagens encontradas
(7)	Velocidade do obturador
(8)	Valor da abertura
(9)	Valor de compensação de exposição
(10)	Já enviado para um computador/Smartphone
(11)	Memorando de voz
(12)	Classificação
(13)	Proteção da imagem
(14)	Número do Cartão
(15)	Número de Pasta - Número de Ficheiro
(16)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte/Captar Fotograma
(17)	Velocidade ISO
(18)	Prioridade do tom de destaque

Atenção

- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1



(1)	Valor da abertura
(2)	Estilo de imagem (caraterísticas da imagem/detalhes das definições)
(3)	Velocidade do obturador
(4)	Correção/Variação de balanço de brancos
(5)	Modo de disparo/Exposições múltiplas/Extração de fotogramas
(6)	Balanço de brancos
(7)	Valor de compensação da exposição do flash/Reflexo
(8)	Primeira imagem da cena
(9)	Qualidade da imagem/Imagem editada/Recorte
(10)	Valor de compensação de exposição
(11)	Data e hora de disparo
(12)	Histograma (Brilho/RGB)
(13)	Barra de deslocamento
(14)	Velocidade ISO
(15)	Prioridade do tom de destaque
(16)	Modo de medição
(17)	Tamanho do ficheiro

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, que não se mostram aqui.
* Para imagens captadas na captação RAW+JPEG/HEIF, indica tamanhos do ficheiro RAW.
* Linhas a indicar a área da imagem aparecem para imagens captadas com o rácio de aspeto definido ( ) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para a qualidade da imagem.
* As imagens com informações de corte adicionadas são exibidas cortadas.

* Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece [ ].

* [ ] indica imagens captadas por meio de fotografia com flash refletido.

* [ ] indica imagens captadas em disparo com exposições múltiplas.

* [ ] indica fotografias de teste para vídeos time-lapse.

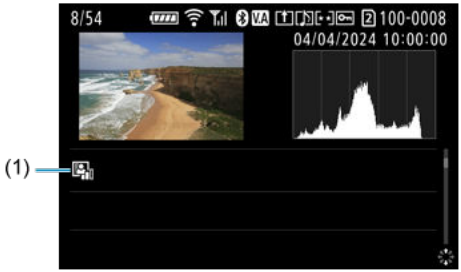
* [ ] indica imagens criadas e guardadas através de processamento, redimensionamento, recorte, conversão HEIF para JPEG, ou captação de fotogramas de imagem RAW.

* [ ] indica imagens recortadas e depois gravadas.

* As imagens HEIF que foram convertidas em JPEGs são rotuladas como [JPEG].

* As imagens com upscale são rotuladas como [ ].

Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 2



(1) Auto Lighting Optimizer (Otimizar luz automática)

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias e Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, que não se mostram aqui.

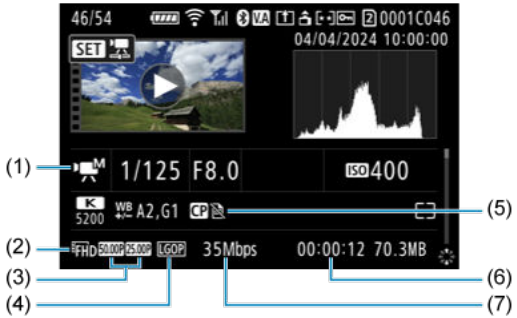
Apresentação de informações básicas para vídeos



(1)	Reprodução de Vídeos
(2)	Informação sobre a orientação do vídeo
(3)	Números do rolo e do clipe
(4)	Tempo de gravação/Código de tempo

* Para simplificar, as explicações são omitidas também para itens incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, que não se mostram aqui.

Apresentação de informações detalhadas para vídeos 1



(1)	Modo de gravação/vídeo com alta taxa de fotogramas
(2)	Tamanho de gravação de Vídeos
(3)	Taxa de fotogramas (esquerda: Disparo, direita: Reprodução)
(4)	Método de compressão
(5)	Imagem personalizada/estilo de imagem (caraterísticas da imagem/detalhes das definições)
(6)	Tempo de gravação/Código de tempo
(7)	Taxa de bits

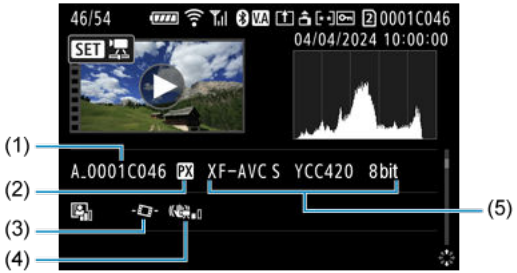
* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, e Apresentação de informações básicas para vídeos, que não são apresentadas aqui.

* [ ] indica vídeos captados em gravação de Alta Taxa de Fotogramas.

Nota

- Durante a reprodução de vídeos, "*, *" é exibido para os parâmetros [**Contorno fino**] e [**Silhueta contr**] de [**Nitidez**] no [: **Estilo da Foto**].

Apresentação de informações detalhadas para vídeos 2



(1)	Nome do ficheiro de vídeo
(2)	Vídeo proxy
(3)	Nível automático do vídeo
(4)	Image Stabilizer (Estabilizador de imagem) (estabilizador digital para vídeos)
(5)	Formato de gravação de vídeo principal

* Para simplificar, as explicações são omitidas para itens que também estão incluídos em Visualização de Informações Básicas para Fotografias, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 1, Visualização de Informações Detalhadas Para Fotografias 2, Apresentação de informações básicas para vídeos e Apresentação de informações detalhadas para vídeos 1que não são apresentadas aqui.

Características Técnicas

Tipo

Tipo: Câmara digital de objetiva única com AF/AE não-reflexiva
Encaixe da objetiva: Encaixe Canon RF
Objetivas compatíveis: Grupo de objetivas Canon RF (incluindo objetivas RF-S)
* Objetivas Canon EF ou EF-S (excluindo objetivas EF-M) também compatíveis, com o adaptador de montagem EF-EOS R
Distância focal da objetiva:
Ao utilizar objetivas RF/EF: a mesma distância focal indicada na objetiva
Ao utilizar objetivas RF-S/EF-S: aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada na objetiva

Sensor de imagem

Tipo: Sensor CMOS com empilhamento full-frame retroiluminado

Pixels efetivos*1*2	Máx. aproximadamente 45 megapíxeis
Total de pixels*1	Aprox. 50,3 megapíxeis
Tamanho do ecrã	Aprox. 36,0×24,0 mm
Dual Pixel CMOS AF	Suportado

* 1: Arredondado para as dezenas de milhares (100 000) mais próximas.
* 2: Utilizar objetivas RF ou EF.
A contagem efetiva de pixels pode ser inferior com certas objetivas e processamento de imagens.

Sistema de gravação

Formato de gravação de imagens: Compatível com Design rule for Camera File System 2.0 e Exif 2.31*1

* 1: Suporta informações de diferença horária

Tipo de imagem / formato de gravação / extensão

Tipo de imagem / formato de gravação		Extensão
Fotografia	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Vídeos	RAW	.CRM
	XF-HEVC S YCC422 10 bits XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC422 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	.MP4
	Metadata de notícias*1	.XML

* 1: Quando é gravado um vídeo MP4 com [**Adic. CP arquivo** Ficheiro: **Ativar**], é criado o ficheiro "CPF".

Suporte de gravação

Suporte de gravação:

Cartão 1: Cartão de memória CFexpress

* Tipo B: Ranhura do cartão
* CFexpress 2.0 e VPG400 compatíveis

Cartão 2: Cartão de memória SDXC/SDHC/SD

* Compatível com UHS-II

Gravação de fotografias

Contagem de píxeis de gravação

Tamanho de imagem		Resolução (Pixels)				
		Recorte/Rácio de aspeto de Fotografia				
		3:2	1,6x (Recorte)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG / HEIF	L	Aprox. 44,8 megapíxeis*2 (8192×5464)	Aprox. 17,3 megapíxeis (5088×3392)	Aprox. 29,8 megapíxeis (5456×5456)	Aprox. 39,8 megapíxeis*2 (7280×5464)	Aprox. 37,7 megapíxeis (8192×4608)
	M	24,0 megapixéis (6000×4000)		16,0 megapixéis (4000×4000)	Aprox. 21,3 megapíxeis*2 (5328×4000)	Aprox. 20,2 megapíxeis*2 (6000×3368)
	S1	Aprox. 11,6 megapíxeis (4176×2784)		Aprox. 7,8 megapíxeis (2784×2784)	Aprox. 10,3 megapíxeis (3712×2784)	Aprox. 9,8 megapíxeis*2 (4176×2344)
	S2	Aprox. 3,8 megapíxeis (2400×1600)	Aprox. 3,8 megapíxeis (2400×1600)	Aprox. 2,6 megapíxeis (1600×1600)	Aprox. 3,4 megapíxeis*2 (2112×1600)	Aprox. 3,2 megapíxeis*2 (2400×1344)
RAW	RAW / CRAW	Aprox. 44,8 megapíxeis*2 (8192×5464)	Aprox. 17,3 megapíxeis (5088×3392)	Aprox. 44,8 megapíxeis*2 (8192×5464)		

* Os valores da resolução são arredondados para as centenas de milhares mais próximas.
* As Imagens RAW/C-RAW são geradas em [3:2], e a informação do rácio de aspeto definido é aposta às imagens.
* As imagens JPEG/ HEIF são geradas com o rácio de aspeto definido.
* Estes rácios de aspeto (M / S1 / S2) e contagens de pixels também se aplicam ao redimensionamento.
* 1: Ângulo de visão de aproximadamente 1,6 vezes a distância focal indicada.
* 2: Os rácios de aspeto são ligeiramente diferentes para estes tamanhos de imagem.

Tamanho do ficheiro de fotografia / Número de disparos disponíveis / Sequência máxima de disparos para disparo contínuo

Obturador mecânico / de primeira cortina eletrónica

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Disparos disponíveis [Aprox.]*1	Sequência máxima de disparos [Aproximadamente]	
				Cartão CFexpress*1	Cartão SD*2
JPEG*3	L	13,0	23710	760	760
	M	7,8	39370	670	660
	S1	4,6	67580	670	660
	S2	1,8	171670	670	660
HEIF*4	L	12,5	24290	690	640
	M	8,1	37350	740	740
	S1	4,9	60570	780	780
	S2	1,8	148190	790	780
RAW*3	RAW	47,6	6540	230	95
	CRAW	20,6	15210	580	580
RAW+JPEG*3	RAW+L	47,6 + 13,0	5120	150	87
	CRAW+L	20,6 + 13,0	9260	310	190
RAW+HEIF*4	RAW+L	47,6 + 12,5	4860	89	84
	CRAW+L	20,6 + 12,5	8420	180	170

* 1: O número de disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos para cartões CFexpress aplicam-se a cartões CFexpress de 325 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 2: A sequência máxima de disparo para cartões SD aplica-se a cartões SD de 128 GB UHS-II, em conformidade com os padrões de teste da Canon.

* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.

* 4: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (One-shot AF, disparo contínuo de alta velocidade+, qualidade da imagem JPEG/HEIF: 8, ISO 100, Estilo imagem: Standard, e temperatura ambiente: 23°C)

* O tamanho do ficheiro, o número de disparos disponíveis, e a sequência máxima de disparos varia consoante as condições de disparo (incluindo nível de bateria restante, temperatura da bateria, recorte/rácio de aspeto, qualidade da imagem JPEG/HEIF, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO, Estilo Imagem, e Funções Personalizadas).

Obturador eletrónico

Qualidade da imagem		Tamanho do ficheiro [Aprox. MB]	Disparos disponíveis [Aprox.]*1	Sequência máxima de disparos [Aproximadamente]	
				Cartão CFexpress*1	Cartão SD*2
JPEG*3	L	Consulte "Obturador mecânico / de primeira cortina eletrónica".		200	200
	M			200	200
	S1			200	200
	S2			200	200
HEIF*4	L			200	200
	M			200	200
	S1			200	200
	S2			200	200
RAW*3	RAW			93	86
	CRAW			170	170
RAW+JPEG*3	RAW+L			85	82
	CRAW+L			160	150
RAW+HEIF*4	RAW+L			79	79
	CRAW+L			150	150

* 1: O número de disparos disponíveis e a sequência máxima de disparos para cartões CFexpress aplicam-se a cartões CFexpress de 325 GB em conformidade com os padrões de teste da Canon.
* 2: A sequência máxima de disparo para cartões SD aplica-se a cartões SD de 128 GB UHS-II, em conformidade com os padrões de teste da Canon.

* 3: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **Desat.**] está definido.

* 4: Quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* A sequência máxima de disparos medida em condições em conformidade com os padrões de teste da Canon (One-shot AF, disparo contínuo de alta velocidade+, qualidade da imagem JPEG/HEIF: 8, ISO 100, Estilo imagem: Standard, e temperatura ambiente: 23°C)

* O tamanho do ficheiro, o número de disparos disponíveis, e a sequência máxima de disparos varia consoante as condições de disparo (incluindo nível de bateria restante, temperatura da bateria, recorte/rácio de aspeto, qualidade da imagem JPEG/HEIF, motivo, marca do cartão de memória, velocidade ISO, Estilo Imagem, e Funções Personalizadas).

Gravação de vídeo

Formato de gravação principal

Formato de gravação principal	Extensão de ficheiro
RAW	CRM
XF-HEVC S YCC422 10 bits	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 bits	MP4
XF-AVC S YCC422 10 bits	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bits	MP4

Formato de gravação do vídeo proxy

Formato de gravação do vídeo proxy	Extensão de ficheiro
XF-HEVC S YCC420 10 bits	MP4
XF-AVC S YCC420 8 bits	MP4

* Definir automaticamente consoante o sistema de gravação principal.

* Quando [**Opçs. grav.**] de [**Funç. grav.+sel. cartão/pasta**] estiver definido como [**Principal** **Proxy**], é possível gravar o proxy.

Tamanho de gravação de vídeos

Vídeo principal

Formato de gravação	Método de compressão / formato RAW	Resolução	Qualidade da imagem	Taxa de fotogramas (fps)					
				239,76	200,00	119,88	100,00	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	8K-D	Normal						
		8K-U							
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	8K-D	Normal						
		8K-U							
XF-HEVC S YCC422 10 bits XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	4K-D	Fino						
			Normal			Sim*1	Sim*1	Sim	Sim
		4K-U	Fino						
			Normal			Sim*1	Sim*1	Sim	Sim
		2K-D	Fino					Sim	Sim
			Normal	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim	Sim
		Full HD	Fino					Sim	Sim
			Normal	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim	Sim
XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	4K-D	Fino						
			Normal			Sim*1*3	Sim*1*3	Sim	Sim
		4K-U	Fino						
			Normal			Sim*1*3	Sim*1*3	Sim	Sim
	Intra standard LGOP standard	2K-D	Fino					Sim	Sim
			Normal	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim	Sim
		Full HD	Fino					Sim	Sim
			Normal	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim*1	Sim	Sim

RAW*2	RAW standard	RAW	—						
	Light RAW							Sim	Sim
	RAW standard	SRAW	—					Sim	Sim
	Light RAW							Sim	Sim

Formato de gravação	Método de compressão / formato RAW	Resolução	Qualidade da imagem	Taxa de fotogramas (fps)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
XF-HEVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	8K-D	Normal	Sim*3	Sim*3	Sim	Sim
		8K-U		Sim*3	Sim*3		Sim
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	8K-D	Normal	Sim	Sim	Sim	Sim
		8K-U		Sim	Sim		Sim
XF-HEVC S YCC422 10 bits XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	4K-D	Fino	Sim	Sim	Sim	Sim
			Normal	Sim	Sim	Sim	Sim
		4K-U	Fino	Sim	Sim		Sim
			Normal	Sim	Sim		Sim
		2K-D	Fino	Sim	Sim	Sim	Sim
			Normal	Sim	Sim	Sim	Sim
		Full HD	Fino	Sim	Sim		Sim
			Normal	Sim	Sim		Sim
XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	4K-D	Fino	Sim	Sim	Sim	Sim
			Normal	Sim	Sim	Sim	Sim
		4K-U	Fino	Sim	Sim		Sim
			Normal	Sim	Sim		Sim
	Intra standard LGOP standard	2K-D	Fino	Sim	Sim	Sim	Sim
			Normal	Sim	Sim	Sim	Sim
		Full HD	Fino	Sim	Sim		Sim
			Normal	Sim	Sim		Sim
RAW*2	RAW standard	RAW	—	Sim	Sim	Sim	Sim
	Light RAW			Sim	Sim	Sim	Sim
	RAW standard	SRAW	—	Sim	Sim	Sim	Sim
	Light RAW			Sim	Sim	Sim	Sim

* 1: Com a definição [**Alta Taxa Quadros**: **Desat.**], o vídeo é gravado com áudio e o vídeo é reproduzido à velocidade real. Com a definição [**Alta Taxa Quadros**: **Ativar**], não é gravado áudio e o vídeo é reproduzido em câmara lenta a 29,97 fps (NTSC) /25,00 fps (PAL). Apenas cartões formatados em exFAT podem ser usados para gravação (não é possível gravar em cartões formatados em FAT32).
* 2: A gravação só é possível quando se utiliza um cartão CFexpress.
* 3: Não é possível selecionar Intra de alta qualidade.

Vídeo proxy

O formato de gravação e o tamanho de gravação do vídeo proxy são definidos automaticamente, conforme mostrado na tabela abaixo, dependendo do formato de gravação e do tamanho de gravação do vídeo principal.

Formato de gravação principal	Tamanho da gravação do vídeo principal		Formato de gravação do vídeo proxy	Tamanho de gravação do vídeo proxy	
	Resolução	Formato de compressão		Resolução	Formato de compressão
RAW	RAW SRAW	RAW standard Light RAW	XF-AVC S YCC420 8 bits	2K-D	LGOP standard Light LGOP
XF-HEVC S YCC422 10 bits XF-HEVC S YCC420 10 bits	4K-D 2K-D	Intra standard Intra leve LGOP standard	XF-HEVC S YCC420 10 bits	2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	
XF-AVC S YCC422 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	4K-D 2K-D	Intra de alta qualidade Intra standard Intra leve LGOP standard	XF-AVC S YCC420 8 bits	2K-D	
	4K-U Full HD			Full HD	

* O ângulo de visão e a taxa de fotogramas do vídeo proxy são os mesmos do vídeo principal.
* A qualidade da imagem (Normal/Fina) do vídeo proxy está fixa em Normal.

* Quando [1**Principal** 2**Proxy**] está definido, não é possível um vídeo principal de 100,00 fps ou mais.
* Mesmo que a gravação do vídeo proxy pare devido a um erro, a gravação do vídeo principal continua.
* Se a gravação do vídeo principal parar, a gravação do vídeo proxy também para.

* Quando [1**Principal** 2**Proxy**] está definido, é indicado o tempo de gravação do vídeo principal. Quando [**Grav em múltiplos**] está definido, é indicado o tempo de gravação para o cartão com menos espaço.
* Se não houver cartão 1, o tempo disponível para gravação do vídeo proxy é indicado e a gravação de vídeo proxy é possível.

Formato de gravação	Método de compressão / formato RAW	Resolução	Qualidade da imagem	Taxa de fotogramas (fps)					
				239,76	200,00	119,88	100,00	59,94	50,00
XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard Light LGOP	2K-D	Normal					Sim	Sim
		Full HD						Sim	Sim

Formato de gravação	Método de compressão / formato RAW	Resolução	Qualidade da imagem	Taxa de fotogramas (fps)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard Light LGOP	2K-D	Normal	Sim	Sim	Sim	Sim
		Full HD		Sim	Sim		Sim

Microfones incorporados e externos

Microfone incorporado: Microfone mono
Microfone externo (Terminal IN de microfone externo): Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
Entrada da sapata multifunções: Compatível com Microfone Estéreo Direcional DM-E1D

Tempo estimado de gravação, taxa de bits do vídeo, tamanho do ficheiro e requisitos de desempenho do cartão

RAW, 8K-DCI Normal / 8K-UHD Normal

Formato de gravação	Método de compressão / tipo RAW	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/ minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
RAW	RAW standard	29,97	3 min.	13 min.	51 min.	2600	18631
		25,00					
		24,00					
		23,98					
	Light RAW	59,94	3 min.	13 min.	51 min.	2600	18631
		50,00					
		29,97	5 min.	20 min.	1 h. 19 min.	1670	11979
		25,00	6 min.	24 min.	1 h. 34 min.	1400	10048
		24,00	6 min.	25 min.	1 h. 39 min.	1340	9619
		23,98					

XF-HEVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade	24,00	4 min.	17 min.	1 h. 9 min.	1920	13735
		23,98					
	Intra standard	29,97	4 min.	18 min.	1 h. 14 min.	1800	12877
		25,00	5 min.	22 min.	1 h. 28 min.	1500	10731
		24,00	5 min.	23 min.	1 h. 32 min.	1440	10302
		23,98					
	Intra leve	29,97	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.	1200	8585
		25,00	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.	1000	7155
		24,00	8 min.	35 min.	2 h. 18 min.	960	6869
		23,98					
	LGOP standard	29,97	15 min.	1 h. 3 min.	4 h. 6 min.	540	3865
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	29,97	21 min.	1 h. 25 min.	5 h. 33 min.	400	2863
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* A taxa de bits do vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido (quando definido para vídeo RAW, LPCM / 24bit / 4CH).
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* Quando definido para UHD, a opção 24,00 fps não está disponível.

RAW, 8K-DCI Normal / 8K-UHD Normal

Formato de gravação	Método de compressão / tipo RAW	Taxa de fotogramas (fps)	Requisitos de desempenho do cartão	
			Cartão CFexpress	Cartão SD
RAW	RAW standard	29,97	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	—
		25,00		
		24,00		
		23,98		
	Light RAW	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	
		50,00		
		29,97	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	
		25,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		24,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		23,98		
XF-HEVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade	24,00	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	
		23,98		
	Intra standard	29,97	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	
		25,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		24,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		23,98		
	Intra leve	29,97	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		25,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		24,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		23,98		
	LGOP standard	29,97	CFexpress 2.0	V90
		25,00		
		24,00		
		23,98		

XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	29,97	CFexpress 2.0	V60
		25,00		
		24,00		
		23,98		

SRAW, 4K-DCI Fino / 4K-UHD Fino

Formato de gravação	Método de compressão / tipo RAW	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/ minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
SRAW	RAW standard	59,94	4 min.	18 min.	1 h. 11 min.	1860	13338
		50,00	5 min.	21 min.	1 h. 25 min.	1550	11121
		29,97	9 min.	36 min.	2 h. 22 min.	930	6686
		25,00	10 min.	43 min.	2 h. 49 min.	780	5613
		24,00	11 min.	45 min.	2 h. 56 min.	750	5399
		23,98	11 min.	45 min.	2 h. 59 min.	740	5327
	Light RAW	59,94	10 min.	40 min.	2 h. 37 min.	840	6042
		50,00	12 min.	48 min.	3 h. 9 min.	700	5041
		29,97	20 min.	1 h. 20 min.	5 h. 13 min.	420	3038
		25,00	24 min.	1 h. 36 min.	6 h. 15 min.	350	2538
		24,00	25 min.	1 h. 41 min.	6 h. 38 min.	330	2395
		23,98					
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	29,97	1 h. 3 min.	4 h. 12 min.	16 h. 25 min.	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	29,97	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.	100	718
XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade	29,97	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.	600	4294
		25,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.	500	3579
		24,00 23,98	17 min.	1 h. 11 min.	4 h. 37 min.	480	3436
	Intra standard	29,97	18 min.	1 h. 15 min.	4 h. 56 min.	450	3221
		25,00	22 min.	1 h. 30 min.	5 h. 55 min.	375	2685
		24,00 23,98	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 10 min.	360	2577
	Intra leve	29,97	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.	300	2148
		25,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.	250	1791
		24,00 23,98	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 14 min.	240	1719
	LGOP standard	29,97 25,00 24,00 23,98	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.	150	1075

* A taxa de bits do vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido (quando definido para vídeo RAW, LPCM / 24bit / 4CH).
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* Quando definido para UHD, a opção 24,00 fps não está disponível.

SRAW, 4K-DCI Fino / 4K-UHD Fino

Formato de gravação	Método de compressão / tipo RAW	Taxa de fotogramas (fps)	Requisitos de desempenho do cartão	
			Cartão CFexpress	Cartão SD
SRAW	RAW standard	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	—
		50,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		29,97	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		25,00	CFexpress 2.0	
		24,00	CFexpress 2.0	
		23,98	CFexpress 2.0	
	Light RAW	59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	
		50,00	CFexpress 2.0	
		29,97	CFexpress 2.0	
		25,00	CFexpress 2.0	
		24,00	CFexpress 2.0	
		23,98		
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		

XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade	29,97	CFexpress 2.0	V90
		25,00	CFexpress 2.0	V90
		24,00	CFexpress 2.0	V60
		23,98		
	Intra standard	29,97	CFexpress 2.0	V60
		25,00	CFexpress 2.0	V60
		24,00	CFexpress 2.0	V60
		23,98		
	Intra leve	29,97	CFexpress 2.0	V60
		25,00	CFexpress 2.0	V60
		24,00	CFexpress 2.0	U3
		23,98		
	LGOP standard	29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		

4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/ minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	119,88	18 min.	1 h. 15 min.	4 h. 56 min.	450	3221
		100,00					
		59,94	37 min.	2 h. 31 min.	9 h. 51 min.	225	1612
		50,00					
		29,97	1 h. 3 min.	4 h. 12 min.	16 h. 25 min.	135	968
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	119,88	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.	300	2148
		100,00					
		59,94	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.	150	1075
		50,00					
		29,97	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	119,88	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.	300	2148
		100,00					
		59,94	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.	150	1075
		50,00					
		29,97	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.	100	718
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade	59,94	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.	1200	8585
		50,00	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.	1000	7155
		29,97	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.	600	4294
		25,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.	500	3579
		24,00	17 min.	1 h. 11 min.	4 h. 37 min.	480	3436
		23,98					
	Intra standard	119,88	4 min.	18 min.	1 h. 14 min.	1800	12877
		100,00	5 min.	22 min.	1 h. 28 min.	1500	10731
		59,94	9 min.	37 min.	2 h. 28 min.	900	6440
		50,00	11 min.	45 min.	2 h. 57 min.	750	5367
		29,97	18 min.	1 h. 15 min.	4 h. 56 min.	450	3221
		25,00	22 min.	1 h. 30 min.	5 h. 55 min.	375	2685
		24,00	23 min.	1 h. 34 min.	6 h. 10 min.	360	2577
		23,98					
	Intra leve	119,88	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.	1200	8585
		100,00	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.	1000	7155
		59,94	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.	600	4294
		50,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.	500	3579
		29,97	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.	300	2148
		25,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.	250	1791
		24,00	35 min.	2 h. 22 min.	9 h. 14 min.	240	1719
		23,98					

LGOP standard	119,88	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.	500	3579
	100,00					
	59,94	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.	250	1791
	50,00					
	29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.	150	1075
	25,00					
	24,00					
	23,98					

* A taxa de bits do vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* O mesmo se aplica quando [**Corte de vídeo**: **Ativar**] está definido.
* Quando definido para UHD, a opção 24,00 fps não está disponível.

4K-DCI Normal / 4K-UHD Normal

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Requisitos de desempenho do cartão	
			Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	119,88	CFexpress 2.0	V60
		100,00		
		59,94	CFexpress 2.0	V60
		50,00		
		29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	119,88	CFexpress 2.0	V60
		100,00		
		59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	119,88	CFexpress 2.0	V60
		100,00		
		59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00		
		24,00		
		23,98		

XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra de alta qualidade	59,94	CFexpress 2.0	—
		50,00	CFexpress 2.0	—
		29,97	CFexpress 2.0	V90
		25,00	CFexpress 2.0	V90
		24,00	CFexpress 2.0	V60
		23,98		
	Intra standard	119,88	CFexpress 2.0 Type-B [400MB/seg. ou mais rápido]	—
		100,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	—
		59,94	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	—
		50,00	CFexpress 2.0	—
		29,97	CFexpress 2.0	V60
		25,00	CFexpress 2.0	V60
		24,00	CFexpress 2.0	V60
		23,98		
	Intra leve	119,88	CFexpress 2.0	—
		100,00	CFexpress 2.0	—
		59,94	CFexpress 2.0	V90
		50,00	CFexpress 2.0	V90
		29,97	CFexpress 2.0	V60
		25,00	CFexpress 2.0	V60
		24,00	CFexpress 2.0	U3
		23,98		

LGOP standard	119,88	CFexpress 2.0	V90
	100,00		
	59,94	CFexpress 2.0	V60
	50,00		
	29,97	CFexpress 2.0	U3
	25,00		
	24,00		
	23,98		

2K-DCI Fino / Full HD Fino

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/ minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	59,94	2 h. 49 min.	11 h. 19 min.	44 h. 12 min.	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	59,94	4 h. 2 min.	16 h. 7 min.	63 h. 1 min.	35	253
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	59,94					
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra standard	59,94	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.	300	2148
		50,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.	250	1791
		29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.	150	1075
		25,00	1 h. 8 min.	4 h. 32 min.	17 h. 44 min.	125	896
		24,00	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 28 min.	120	861
		23,98					
	LGOP standard	59,94	2 h. 49 min.	11 h. 19 min.	44 h. 12 min.	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* A taxa de bits do vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* Quando definido para Full HD, a opção 24,00 fps não está disponível.

2K-DCI Fino / Full HD Fino

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Requisitos de desempenho do cartão	
			Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-HEVC S YCC420 10 bits	LGOP standard	59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	59,94		
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		

<table>
<tr><td rowspan="14">XF-AVC S YCC422 10 bits</td><td rowspan="8">Intra standard</td><td>59,94</td><td>CFexpress 2.0</td><td>V60</td></tr>
<tr><td>50,00</td><td>CFexpress 2.0</td><td>V60</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td>CFexpress 2.0</td><td>U3</td></tr>
<tr><td>25,00</td><td>CFexpress 2.0</td><td>U3</td></tr>
<tr><td>24,00</td><td rowspan="2">CFexpress 2.0</td><td rowspan="2">U3</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
<tr><td rowspan="6">LGOP standard</td><td>59,94</td><td rowspan="6">CFexpress 2.0</td><td rowspan="6">U3</td></tr>
<tr><td>50,00</td></tr>
<tr><td>29,97</td></tr>
<tr><td>25,00</td></tr>
<tr><td>24,00</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
</table>

2K-DCI Normal / Full HD Normal

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	239,76	42 min.	2 h. 50 min.	11 h. 5 min.	200	1433
		200,00					
		119,88	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.	100	718
		100,00					
		59,94	2 h. 49 min.	11 h. 19 min.	44 h. 12 min.	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	239,76	1 h.	4 h. 3 min.	15 h. 50 min.	140	1004
		200,00					
		119,88	2 h. 1 min.	8 h. 5 min.	31 h. 37 min.	70	503
		100,00					
		59,94	4 h. 2 min.	16 h. 7 min.	63 h. 1 min.	35	253
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra standard	239,76	7 min.	28 min.	1 h. 51 min.	1200	8585
		200,00	8 min.	34 min.	2 h. 13 min.	1000	7155
		119,88	14 min.	56 min.	3 h. 42 min.	600	4294
		100,00	17 min.	1 h. 8 min.	4 h. 26 min.	500	3579
		59,94	28 min.	1 h. 53 min.	7 h. 24 min.	300	2148
		50,00	34 min.	2 h. 16 min.	8 h. 52 min.	250	1791
		29,97	56 min.	3 h. 47 min.	14 h. 47 min.	150	1075
		25,00	1 h. 8 min.	4 h. 32 min.	17 h. 44 min.	125	896
		24,00	1 h. 10 min.	4 h. 43 min.	18 h. 28 min.	120	861
		23,98					
	LGOP standard	239,76	42 min.	2 h. 50 min.	11 h. 5 min.	200	1433
		200,00					
		119,88	1 h. 25 min.	5 h. 40 min.	22 h. 9 min.	100	718
		100,00					
		59,94	2 h. 49 min.	11 h. 19 min.	44 h. 12 min.	50	360
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* A taxa de bits do vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* O mesmo se aplica quando [**Corte de vídeo**: **Ativar**] está definido.
* Quando definido para Full HD, a opção 24,00 fps não está disponível.

2K-DCI Normal / Full HD Normal

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Requisitos de desempenho do cartão	
			Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC422 10 bits	LGOP standard	239,76	CFexpress 2.0	U3
		200,00		
		119,88	CFexpress 2.0	U3
		100,00		
		59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		
XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	239,76	CFexpress 2.0	U3
		200,00		
		119,88	CFexpress 2.0	U3
		100,00		
		59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		

XF-AVC S YCC422 10 bits	Intra standard	239,76	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	—
		200,00	CFexpress 2.0 Type-B [200MB/seg. ou mais rápido]	—
		119,88	CFexpress 2.0	V90
		100,00	CFexpress 2.0	V90
		59,94	CFexpress 2.0	V60
		50,00	CFexpress 2.0	V60
		29,97	CFexpress 2.0	U3
		25,00	CFexpress 2.0	U3
		24,00	CFexpress 2.0	U3
		23,98		
	LGOP standard	239,76	CFexpress 2.0	U3
		200,00		
		119,88	CFexpress 2.0	U3
		100,00		
		59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		

Vídeo proxy (2K-DCI Normal / Full HD Normal)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Tempo de gravação total (aproximadamente)			Taxa de bits do vídeo (aprox. Mbps)	Tamanho do ficheiro (Aprox. MB/ minuto)
			64 GB	256 GB	1 TB		
XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	59,94	8 h. 44 min.	34 h. 58 min.	136 h. 39 min.	16	117
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					
	Light LGOP	59,94	15 h. 21 min.	61 h. 25 min.	239 h. 55 min.	9	67
		50,00					
		29,97					
		25,00					
		24,00					
		23,98					

* A taxa de bits do vídeo indica apenas o vídeo; o áudio e os metadados não estão incluídos.
* Quando [**Formato de áudio**: **AAC / 16bit / 2CH**] está definido.
* Quando [**Adic. Metad. notíc.**: **Desat.**] está definido.
* A gravação de vídeo é interrompida se o tempo máximo de gravação por vídeo for excedido.
* Quando definido para Full HD, a opção 24,00 fps não está disponível.

Vídeo proxy (2K-DCI Normal / Full HD Normal)

Formato de gravação	Método de compressão	Taxa de fotogramas (fps)	Requisitos de desempenho do cartão	
			Cartão CFexpress	Cartão SD
XF-HEVC S YCC420 10 bits XF-AVC S YCC420 8 bits	LGOP standard	59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		
	Light LGOP	59,94	CFexpress 2.0	U3
		50,00		
		29,97		
		25,00		
		24,00		
		23,98		

Focagem automática (AF)

Método de focagem: Dual Pixel CMOS AF

Intervalo de brilho de focagem

Tirar fotografias
EV –6.5 a 21 (com uma objetiva f/1.2,* ponto AF central, One-Shot AF, à temperatura ambiente, e ISO 100)
* Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)

Gravação de vídeo

- 8K30p: EV –4,5 a 21
- 4K30p: EV – 3,5 a 21
- Full HD30p: EV – 4,0 a 21
  (com uma objetiva f/1.2,* ponto AF central, One-Shot AF à temperatura ambiente, ISO 100, e 29,97 / 25,00 fps.)
  * Exceto objetivas RF com um revestimento Defocus Smoothing (DS)

Operação de focagem

	Tirar fotografias	Gravação de vídeo
Operação AF	• One-Shot AF • AI Focus AF • Servo AF	• One-Shot AF • Servo AF de Vídeo
Focagem manual (MF)	Suportado	Suportado

* Quando definido para AI Focus AF, a câmara alterna automaticamente de One-Shot AF para Servo AF em resposta ao movimento do motivo (também se aplica durante o disparo contínuo).

* Definido automaticamente para [**AI Focus AF**] no modo [A+].

Modo de focagem: AF / MF
* Aplica-se quando uma objetiva RF ou RF-S sem um interruptor de modo de focagem é utilizada.
* Quando são utilizadas objetivas com um interruptor de modo de focagem, a definição na objetiva tem precedência.

Compatibilidade de objetiva com base na área AF: Consulte o website da Canon ( ).

Número de áreas AF disponíveis para seleção automática

Área de focagem		Horizontal: aproximadamente 100%, vertical: aproximadamente 100%
Número de zonas AF	Fotografias	Máx. de 1053 zonas (39×27)
	Vídeos	Máx. 975 zonas (39×25)

* Pode variar dependendo das definições.

Posições selecionáveis para o ponto AF

Área de focagem		Horizontal: aprox. 90%, vertical: aprox. 100%
Número de posições	Fotografias	Máx. 5850 posições (90×65)
	Vídeos	Máx. 4500 posições (90×50)

* Quando definido para [**AF de 1 ponto**] e selecionado usando o Multicontrolador.
* Os valores das posições selecionáveis dos pontos AF não representam o desempenho do AF.

Controlo com os olhos

Este funcionalidade é para fotografia.

Método de deteção: Deteção de linha de visão usando reflexos da córnea (imagens de Purkinje) adquiridos usando LEDs infravermelhos e uma imagem da pupila do utilizador

Visor

Tipo: Visor eletrónico OLED a cores
Tamanho do ecrã: Aprox. 1,3 cm
Contagem de pontos (dots): Aprox. 5 760 000 pontos
Ampliação / Ângulo de visão: Aprox. 0,76x / Aprox. 35,5° (a um rácio de aspeto de 3:2 e com uma objetiva de 50 mm ao infinito, –1 m^{-1})
Cobertura: Aprox. 100% (com tamanho de imagem L, um rácio de aspeto de 3:2, e aprox. 24 mm de ponto de visão)
Ponto de visão: Aprox. 24 mm (a –1 m^{-1} a partir da extremidade da objetiva)
Ajuste dióptrico: Aprox. –4,0 a +2,0 m^{-1} (dpt)

Ecrã

Tipo: Ecrã LCD TFT a cores
Tamanho do ecrã: Aprox. 8,0 cm (rácio de aspeto de 3:2)
Contagem de pontos (dots): Aproximadamente 2 100 000 pontos
Ângulo de visão: Aprox. 170° na vertical e na horizontal
Cobertura: Aprox. 100% na vertical e na horizontal (com tamanho de imagem L e rácio de aspeto de 3:2)
Brilho do Ecrã: Ajustável manualmente num intervalo de 1-7
Ecrã tátil: Sensor capacitivo

Painel LCD

Tipo: LCD de memória refletiva
Formato de visualização: Visor matricial
Contagem de pontos (dots): 128 × 128 pontos

Saída HDMI

Terminal de saída: Terminal de saída HDMI (Tipo A)
* HDMI CEC não suportado

Resolução HDMI: Auto / 1080p / 1080i

Controlo de exposição

Funções de medição em várias condições de disparo

<table>
<tr><td colspan="2">Item</td><td>Tirar fotografias</td><td>Gravação de vídeo</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Sensor de medição</td><td colspan="2">Com base nos sinais de saída do sensor de imagem</td></tr>
<tr><td>Medição de 6144 zonas (96×64)*1</td><td>DCI: Medição de 4800 zonas (96×50)*1
UHD: Medição de 5184 zonas (96×54)*1</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Modo de medição</td><td>Medição matricial</td><td>Sim</td><td>Sim</td></tr>
<tr><td>Medição parcial</td><td>Sim
* Aprox. 9,5% no centro do ecrã*3</td><td></td></tr>
<tr><td>Medição pontual*2</td><td>Sim
* Aprox. 5,3% no centro do ecrã*3</td><td></td></tr>
<tr><td>Medição ponderada com</td><td>Sim</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">Medição do intervalo de brilho (à temperatura ambiente, ISO 100)</td><td>EV –3 a 20</td><td>EV –1 a 20</td></tr>
</table>

* 1: O mesmo se aplica quando [**1,6x (corte)**] ou [**Corte de vídeo**: **Ativar**] está definido.
* 2: A medição multipontos não está disponível (não suportada).
* 3: Quando definido como Enquadramento total. Os valores diferem para 1,6x (recorte).

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao tirar fotografias

Definição manual de Velocidade ISO para Fotografias

	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	ISO 100–51200
Velocidade ISO expandida	L (equivalente a ISO 50), H (equivalente a ISO 102400)

* Quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**], o intervalo de configuração manual disponível é ISO 200–51200.

* As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

Intervalo de definição de velocidade ISO manual para fotografias

Amplitude da velocidade ISO	Velocidade ISO
Mínimo	L (equivalente a ISO 50) a ISO 51200
Máximo	ISO 100 a H (equivalente a ISO 102400)

Intervalo de definição de ISO Automático para fotografias

Variação auto	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–25600
Máximo	ISO 200–51200

Detalhes de ISO Automático para fotografias

Modo de Disparo	Sem flash	Utilizar o flash	
		Controlo variável do limite máximo ISO Automático para E-TTL	
		Objetiva compatível	Objetiva incompatível
A+	ISO 100–12800	ISO 100–6400	ISO 100–1600
Fv / P / Av / M / Tv	ISO 100*1*2–51200*2	ISO 100*1*2–6400*2	ISO 100*1*2–1600*2
BULB	ISO 400*3	ISO 400*3	

* 1: ISO 200 quando definido para [**Prioridade do tom de destaque**: **Ativar**/**Aprimorado**].
* 2: Varia dependendo das definições [**Máxima**] e [**Mínima**] para [**Faixa auto**].
* 3: Se estiver fora do intervalo de configuração, é alterado para o valor mais próximo de ISO 400.

Controlo variável do limite máximo ISO Automático para E-TTL: Suportado

Velocidade ISO (índice de exposição recomendado) ao gravar vídeos

Configuração manual da velocidade ISO para vídeos (no modo M)

	Imagem personalizada	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativado*1*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800–25600
	Norma BT.709	ISO 160–25600
Velocidade ISO expandida	Desativado*3*4*5*6	H (equivalente a ISO 32000, 40000 ou 51200)
	Canon 709 / PQ / HLG*6	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, ou 320) H (equivalente a ISO 32000, 40000 ou 51200)
	Canon Log 2 / Canon Log 3*6	L (equivalente a ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, ou 640) H (equivalente a ISO 32000, 40000 ou 51200)
	Norma BT.709*6	L (equivalente a ISO 100 ou 125) H (equivalente a ISO 32000, 40000 ou 51200)

* 1: A extremidade inferior da amplitude da velocidade ISO começa a partir de ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* 2: As velocidades ISO configuráveis são ISO 800 – ISO 12800 quando [**Modo de Vídeo** HDR **HDR**: **Ativar**] está definido.

* 3: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* 4: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Modo de Vídeo** HDR **HDR**: **Ativar**] está definido.

* 5: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* 6: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis na gravação de vídeos em RAW.

* A velocidade ISO máxima quando definida manualmente corresponde à configuração [**Faixa sensib. ISO**].

Definição automática de velocidade ISO para vídeos (no modo P / Tv / Av e no modo M com ISO Auto)

	Imagem personalizada	Velocidade ISO
Velocidade ISO normal	Desativado*1*2	ISO 100–25600
	Canon 709 / PQ / HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 2 / Canon Log 3	ISO 800–25600
	Norma BT.709	ISO 160–25600
Velocidade ISO expandida	Desativado*3*4*5*6	H (equivalente a ISO 32000, 40000 ou 51200)
	Canon 709 / PQ / HLG*6	
	Canon Log 2 / Canon Log 3*6	
	Norma BT.709*6	

* 1: A extremidade inferior da amplitude da velocidade ISO começa a partir de ISO 200 quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* 2: As velocidades ISO configuráveis são ISO 800 – ISO 12800 quando [**Modo de Vídeo** HDR**HDR**: **Ativar**] está definido.

* 3: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Disparo HDR (PQ)**: **HDR PQ**] está definido.

* 4: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Modo de Vídeo** HDR**HDR**: **Ativar**] está definido.

* 5: As velocidades ISO expandidas não estão disponíveis quando [**Prioridade do tom de destaque**] está definido.

* 6: As velocidades de ISO expandidas não estão disponíveis na gravação de vídeos em RAW.

* A velocidade ISO máxima quando definida automaticamente corresponde à configuração [**Máx. para Auto**].

Intervalo de definição de velocidade ISO manual para vídeos

Amplitude da velocidade ISO	Velocidade ISO
Mínimo	ISO 100–25600
Máximo	ISO 200–25600, H (equivalente a ISO 51200)

Configuração ISO Auto máxima para vídeos

	Velocidade ISO
Máx. para Auto	ISO 6400–25600, H (equivalente a ISO 51200)

Definição ISO Auto máxima para vídeos time-lapse

	Velocidade ISO
Máx. para Auto	ISO 400–25600

Obturador

Tirar fotografias

Tipo:
Rolling shutter de plano focal controlado eletronicamente
, usando o sensor de imagem

Modo do Obturador

Modo do Obturador	Fotografia com flash
Obturador mecânico	Possível
1ª cortina eletrónica	Possível
Obturador eletrónico	Possível

Velocidade do obturador

Modo do Obturador	Intervalo de definição
Obturador mecânico	1/8000–30 seg., bulb
1ª cortina eletrónica	
Obturador eletrónico*1	1/32000*2–30 seg., bulb

* 1: Velocidades do obturador de 1/10000 seg. ou mais rápidas estão disponíveis apenas no modo Tv ou M (até 1/8000 seg. no modo Fv, P ou Av).
* 2: Quando [**Sensib. ISO/Veloc. obtur.**] ou [**Velocidade do obturador**] está definido com variação de focagem, fotografia com flash ou [**Mesma exp. p/ nova abertura**], o limite máximo de velocidade do obturador é de 1/8000 seg.

Velocidade de sincronização do flash

Modo do Obturador	Velocidade de sincronização do flash		
	Speedlite EL/EX		Unidade de flash sem ser da Canon
	Enquadramento total	1,6x (corte)	
Obturador mecânico	1/200 seg.	1/250 seg.	1/200 seg.
1ª cortina eletrónica	1/250 seg.	1/320 seg.	1/250 seg.
Obturador eletrónico	1/160 seg.	1/250 seg.	1/160 seg.

Gravação de vídeo

Tipo: Rolling shutter, usando o sensor de imagem

Velocidade do obturador: 1/8000*1–1/25*2*3 seg.
Vídeos no modo Tv ou M: 1/8000*1–1/8*2*3 seg.

*1: Máximo de 1/4000 segundos na gravação de vídeos time-lapse.
*2: Na gravação normal de vídeos, a velocidade mínima varia consoante o modo de gravação e a taxa de fotogramas.
*3: A velocidade mínima é de 1/250 segundos (NTSC) / 1/200 segundos (PAL) quando a taxa de fotogramas está definida para 239,76 ou 200,00 fps, e 1/125 segundos (NTSC) / 1/100 segundos (PAL) quando a taxa de fotogramas está definida para 119,88 ou 100,00 fps.

Estabilização de imagem (Modo IS): Fornecido

Avanço

Modo de avanço e velocidade de disparo contínuo

[Máx. Aprox.]

Modo de avanço	Operação AF	Exibição de Ícone	Obturador mecânico	1ª cortina eletrónica	Obturador eletrónico
Disparo único			Sim	Sim	Sim
Disparo contínuo de alta velocidade + [□H+]	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	Verde	12 disparos/seg.	12 disparos/seg.	30 disparos/seg.
		Branco	9,0 disparos/seg.	9,0 disparos/seg.	
		Branco (Piscando)	7,2 disparos/seg.	7,2 disparos/seg.	
Disparo contínuo de alta velocidade [□H]	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	Verde	6,0 disparos/seg.	8,2 disparos/seg.	15 disparos/seg.
		Branco	5,2 disparos/seg.	6,6 disparos/seg.	
		Branco (Piscando)	4,0 disparos/seg.	5,1 disparos/seg.	
Disparo contínuo de baixa velocidade [□L]	One-Shot AF AI Focus AF Servo AF	Verde	3,0 disparos/seg.	3,0 disparos/seg.	5,0 disparos/seg.
		Branco	3,0 disparos/seg.	3,0 disparos/seg.	
		Branco (Piscando)	3,0 disparos/seg.	3,0 disparos/seg.	
Temporizador automático: 10 seg.			Sim	Sim	Sim
Temporizador automático: 2 seg.			Sim	Sim	Sim
Temporizador automático: Contínua			Sim	Sim	Sim

Flash externo

Contactos da sapata de acessórios: 21 pinos para acessórios compatíveis com a sapata multifunções, 5 pinos para sinc X e comunicação
Terminal de sincronização: Fornecido
Compensação da exposição do flash: ±3 stops (em incrementos 1/3 ou 1/2 stops)

Reprodução

Item	Fotografias	Vídeos
Visualização de pontos AF	Sim	
Grelha de reprodução	Desligado / 3×3 / 6×4 / 3×3+diag	
Visualização ampliada	1.5×–10× (15 níveis)	
Definir condições de procura de imagens	Condições de procura Classificação / Data / Pasta / Proteção / Tipo de ficheiro (1) / Tipo de ficheiro (2)	
Classificação	OFF / ★ até ★★★★★ Selecionar imagens / Selecionar intervalo / Todas as imagens na pasta / Todas as imagens no cartão / Todas as imagens encontradas	
Proteger imagens	Selecionar imagens / Selecionar intervalo / Todas as imagens na pasta / Desproteger todas as imagens na pasta / Todas as imagens no cartão / Desproteger todas as imagens no cartão / Todas as imagens encontradas / Desproteger todas as imagens encontradas	
Processamento imagem RAW na câmara	Sim	
Redimensionar	Sim	
Recortar	Sim	

Pré-visualização com VR

Imagens suportadas:

- Fotografias
  Formato de gravação: JPEG, RAW e C-RAW
  Tamanho da imagem: Tamanho L.
- Vídeos
  Formato de gravação: Sem restrições
  Tamanho de gravação de vídeos
    Resolução: 8K-D
    Taxa de fotogramas: 59,94 / 50,00*, 29,97 / 25,00, 24,00 ou 23,98 fps
    * Reproduzido com 29,97 fps/25,00 fps.
  Compressão: Sem restrições

Especificações de visualização de imagens de RV:
Resolução: resolução máxima de saída quando o HDMI é Full HD 1920×1080.
Taxa de fotogramas: 59,94 / 50,00*, 29,97 / 25,00, 24,00 ou 23,98 fps
* Reproduzido com 29,97 fps/25,00 fps.

Extração de fotogramas a partir de vídeos

Os fotogramas individuais em vídeos 8K / 4K gravados com a câmara podem ser guardados como fotografias (JPEG / HEIF).

8K	DCI	Aprox. 35,4 megapíxeis (8192×4320)
	UHD	Aprox. 33,2 megapíxeis (7680×4320)
4K	DCI	Aprox. 8,8 megapíxeis (4096×2160)
	UHD	Aprox. 8,3 megapíxeis (3840×2160)

* As fotografias são guardadas como JPEG de vídeos normais e como imagens HEIF de vídeos HDR-PQ.
* A extração de fotogramas de vídeos RAW não está disponível.
* O redimensionamento ou recorte na câmara e o upscaling na câmara não estão disponíveis para fotografias de extração de fotogramas.
* A câmara não consegue criar fotografias por extração de fotogramas a partir de vídeos gravados quando [**função**: **Ativar**] está definido.

Ordem de Impressão (DPOF)

Compatível com DPOF Versão 1.1

Interface externa

Terminal digital

Tipo de terminal	USB Tipo-C™
Transmissão	Equivalente a USB 10 Gbps (SuperSpeed Plus USB / USB 3.2 Gen 2)
Aplicações	• Para comunicação com computador / comunicação com smartphone • Carregamento de bateria USB / fonte de alimentação da câmara

Terminal da saída HDMI: Terminal HDMI (Tipo A)
* A resolução muda automaticamente
* HDMI CEC não suportado
Terminal IN de microfone externo: Minificha estéreo de 3,5 mm de diâmetro (3 pinos)
Terminal dos auscultadores: Miniconector estéreo de 3,5 mm de diâmetro
Terminal do telecomando: Terminal tipo N3

Fonte de alimentação

Bateria

Baterias compatíveis	LP-E6P
Quantidade utilizada	1

* LP-E6NH/LP-E6N também pode ser usada, mas a funcionalidade é limitada ( ).
* LP-E6 não pode ser usada.

Carregamento da bateria USB e a fonte de alimentação da câmara: Utilizar Transformador de Corrente USB PD-E2

Fonte de alimentação AC
Acoplador DC DR-E6P, transformador de corrente USB PD-E2

Número de disparos disponíveis

Método de disparo	Temperatura	Disparos disponíveis (aprox.)	
		Poupança de energia*1	Suave*2
Disparo através do visor*3	+23°C	340	250
Disparo no ecrã*4		630	540

* 1: Baseado nas normas CIPA.
* 2: De acordo com as condições de medição da Canon, que são baseadas nas normas CIPA.
* 3: Quando definido para [**Visor**].
* 4: Quando definido para [**Tela**].
* Com um novo, totalmente carregado LP-E6P
* O número de disparos disponíveis pode variar muito dependendo do ambiente de disparo.
* Menos fotos podem estar disponíveis com um acessório compatível instalado na sapata multifunções, porque a câmara alimenta o acessório.
* LP-E6NH / LP-E6N também podem ser usadas, mas estão disponíveis menos disparos.
* Utilizando duas baterias LP-E6P com punho de bateria BG-R20 aproximadamente duplica o número de fotografias disponíveis, em comparação com a tabela acima.
* Usar duas LP-E6P com a ventoinha CF-R20EP e não usar a função de ventoinha e de LAN com fios duplica aproximadamente o número de disparos disponíveis, em comparação com a tabela acima.
* Utilizar duas LP-E6P com o punho de bateria BG-R20EP e não utilizar a função de LAN com fios duplica aproximadamente o número de disparos disponíveis, em comparação com a tabela acima.

Tempo de operação disponível

Condições de utilização			Temperatura	Tempo de operação disponível
Tempo disponível para exposição “Bulb”			+23°C	Aprox. 4 horas 10 min.
Tempo disponível para disparo no modo Visualização Direta			+23°C	Aprox. 4 horas
Tempo disponível para gravação de vídeos*1	8K RAW	• Light RAW • 59,94 / 50,00 fps	+23°C	Aprox. 50 min.
			0°C	Aprox. 50 min.
	8K DCI	• LGOP standard • 29,97 / 25,00 fps	+23°C	Aprox. 1 horas
	4K DCI	• LGOP standard • 59,94 / 50,00 fps	+23°C	Aprox. 1 horas 20 min.
			0°C	Aprox. 1 horas 10 min.
	Full HD	• LGOP standard • 29,97 / 25,00 fps	+23°C	Aprox. 2 horas 10 min.
			0°C	Aprox. 2 horas
Tempo disponível para reprodução de vídeo (reprodução normal)	4K DCI	• LGOP standard • 59,94 / 50,00 fps	+23°C	Aprox. 2 horas 40 min.

* Ao usar uma LP-E6P nova e totalmente carregada
* Ao utilizar o ecrã
* 1: Quando [**Servo AF do vídeo**: **Desat.**] e [**Corte de vídeo**: **Desat.**] estão definidos

Dimensões e peso

Dimensões

(W) × (H) × (D)	Aprox. 138,5×101,2×93,5 mm

* Com base nas Diretivas CIPA.

Peso

Corpo (incluindo bateria e cartão CFexpress) * Com base nas Diretivas CIPA.	Aprox. 746 g
Apenas o corpo	Aprox. 656 g

* Não inclui a tampa do corpo ou a cobertura da sapata.

Ambiente de funcionamento

Temperatura de operação: 0–40°C
Humidade operacional: 85% ou inferior

Wi-Fi (LAN sem fios)

Normas suportadas (equivalente às normas IEEE 802.11b/g/n/a/ac/ax)

Normas Wi-Fi (equivalentes)	Método de transmissão	Tipo RU	Velocidade máxima de ligação	
			Banda de 5 GHz / banda de 6 GHz	Banda 2,4 GHz
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	Modulação OFDM (OFDMA)	996 tons	1201 Mbps	—
		484 tons	574 Mbps	—
		242 tons	229 Mbps	229 Mbps
		106 tons	100 Mbps	100 Mbps
		52 tons	47 Mbps	47 Mbps
		26 tons	24 Mbps	24 Mbps
IEEE 802.11ax		996 tons	601 Mbps	—
		484 tons	287 Mbps	—
		242 tons	115 Mbps	115 Mbps
		106 tons	50 Mbps	50 Mbps
		52 tons	24 Mbps	24 Mbps
		26 tons	12 Mbps	12 Mbps
IEEE 802.11ax 2×2 MIMO	Modulação OFDM (CSMA/CA)	—	1201 Mbps	287 Mbps
IEEE 802.11ax			601 Mbps	143 Mbps
IEEE 802.11ac 2×2 MIMO			867 Mbps	—
IEEE 802.11ac			433 Mbps	—
IEEE 802.11n 2×2 MIMO			300 Mbps	144 Mbps
IEEE 802.11n			150 Mbps	72 Mbps
IEEE 802.11a			54 Mbps	—
IEEE 802.11g			—	54 Mbps
IEEE 802.11b	Modulação DSSS	—	—	11 Mbps

* Compatível com MIMO (múltiplas entradas e múltiplas saídas) 2×2

Frequência de transmissão (Frequência central)

Banda 2,4 GHz

Frequência	2412 a 2462 MHz
Canais	1 a 11 canais

Banda de 5 GHz

Frequência	5180 a 5825 MHz
Canais	36 a 165 canais

* Características técnicas variam consoante o país/região.

Banda de 6 GHz

Frequência	5955 a 7095 MHz
Canais	1 a 229 canais

* Características técnicas variam consoante o país/região.

Métodos de autenticação e encriptação de dados

Banda de 2,4 GHz / banda de 5 GHz

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Ponto de acesso da câmara	Aberto	Desativar
	WPA2 / WPA3-Personal	AES
Infraestrutura	Aberto	Desativar
	Aberto melhorado	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Personal	AES
	WPA / WPA2 / WPA3-Enterprise	AES
	WPA3-Enterprise de 192 bits	AES

Banda de 6 GHz

Método de ligação	Autenticação	Encriptação
Infraestrutura	Aberto melhorado	AES
	WPA3-Personal	AES
	WPA3-Enterprise	AES
	WPA3-Enterprise de 192 bits	AES

Bluetooth

Conformidade com as normas: Em conformidade com a Bluetooth Specification Version 5.3 (tecnologia de Baixo Consumo de Energia Bluetooth)
Método de transmissão: Modulação GFSK

- Todos os dados acima são baseados nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas da CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o aspeto do produto estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas comerciais e licenças

- Marcas Comerciais
- About MPEG-4 Licensing
- Acessórios

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- App Store e macOS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Google Play e Android são marcas comerciais da Google LLC.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registada da Cisco nos EUA e noutros países e é utilizada sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- CFexpress é uma marca comercial da CFA (CompactFlash Association).
- Os termos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, imagem comercial HDMI e os logótipos HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Tipo-C™ e USB-C™ são marcas registadas do USB Implementers Forum.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Aviso apresentado em Inglês, conforme requerido.

Acessórios

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon
Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios não originais da Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

Atenção

- A Bateria LP-E6P é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

Consulte o seguinte site para obter detalhes sobre acessórios compatíveis.

- **https://cam.start.canon/H002/**