



12º Congreso Chileno de  
**Antropología**

**La señora Tuyita: autoetnografía  
de la participación felina en  
arteterapia clínica desde y para  
personas neurodivergentes**

Solange Germain Medina

Mg. Artes en la Salud y Arteterapia  
Artista, docente y arteterapeuta.

@solpedalea\_

hola@solpedalea.cl



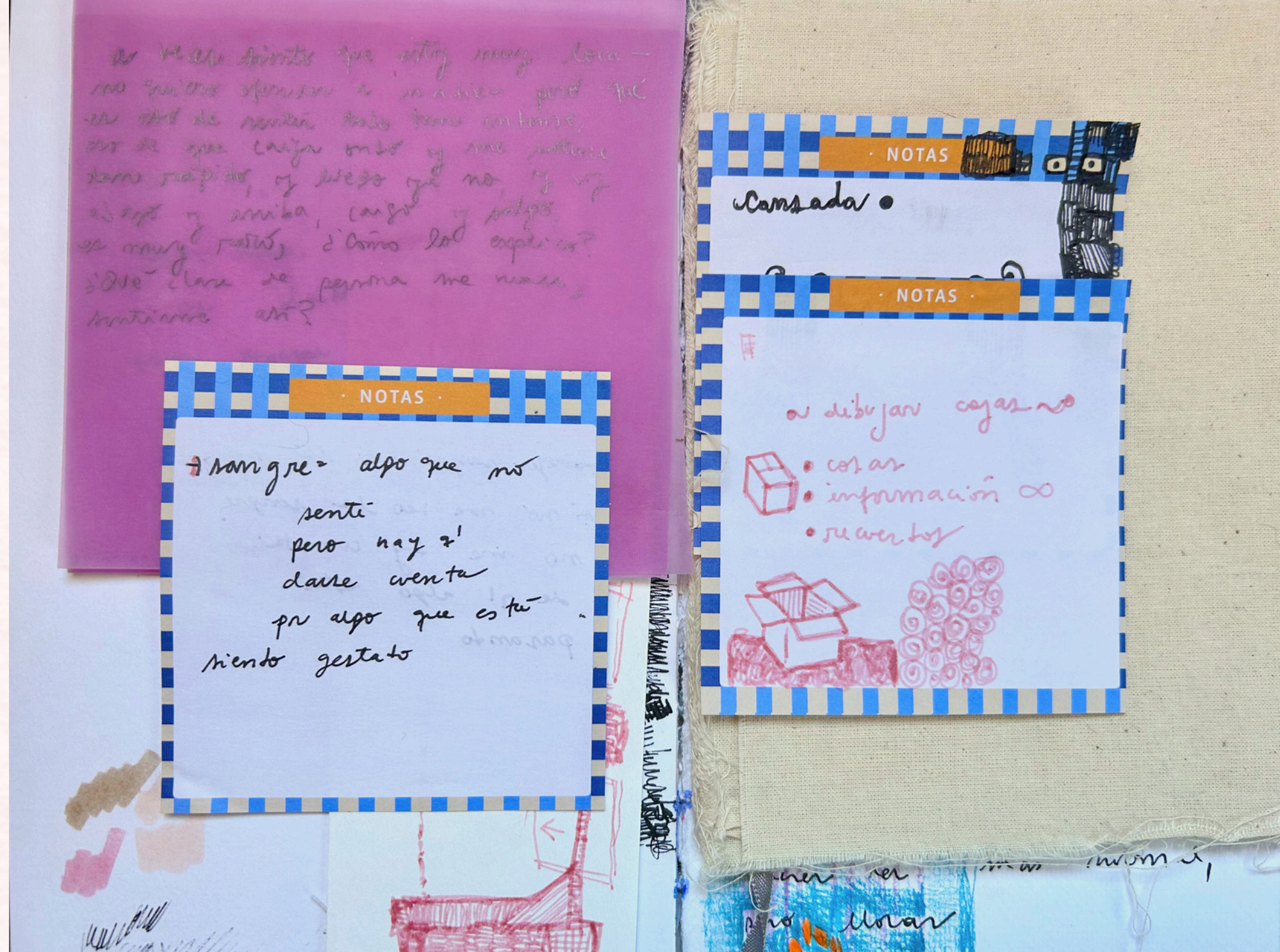
## Consideraciones preliminares y contexto

“Tuyita comenzó a dejar de ser esa gatita adoptada de la calle, hacia transformar todo el espacio que la rodeaba: y algún día, sin aviso, al escuchar a una chica adolescente llorar amargamente mientras estaba sentada en el sofá cama del taller, fue a sentarse en sus piernas, enrolladita, y entregó suavidad y tibieza en un momento de dolor.”

**Trabajo desde la arteterapia con neurodivergencias &  
investigación desde las artes:**



Autoetnografía situada en la práctica arteterapéutica. Reflexiones de la participación no instrumental de una gata –Tuyita– en un espacio clínico con personas neurodivergentes.



## Autoetnografía en arteterapia

“Generadora del proceso creador-narrativo-  
investigador” (López Fdez. Cao & Serrano Navarro,  
2024)

\*Para “Carolyn Ellis, (...) la autoetnografía es investigación,  
escritura, historia y método que conectan lo autobiográfico  
y personal con lo cultural, social y político” (Miroslava, 2022,  
p. 115).

“La etnografía desde el arte,” (Eva Marxen, 2009)



## Conceptos fundamentales

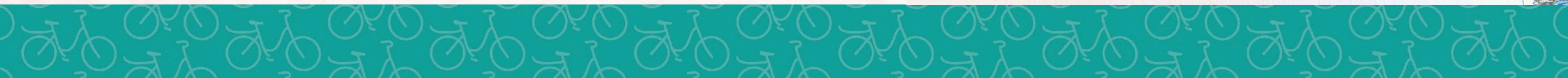
**Arteterapia:** artepsicoterapia / relación terapéutica para favorecer expresión emocional, elaboración simbólica y cambio psíquico. (Agrupaciones gremiales: CATCH, ACAT, Universidades . Finis Terrae, y U. de Chile, Metáfora)

**Neurodivergencia y paradigma neuroafirmativo:** Concepto de no patologización, diferencias humanas legítimas, voz propia.

**Autoetnografía:** vulnerabilidad, cuidado y afectos, parte fundamental de la investigación. "seguir el afecto".

**Agencia animal:** afecto animal respetado, no utilizado solamente como beneficio humano., diferencia fundamental con la Terapia asistida con animales (TAA.)

una mirada, otra  
mirador



# Autoetnografía en mi práctica clínica

## La autoetnografía en arteterapia combina:

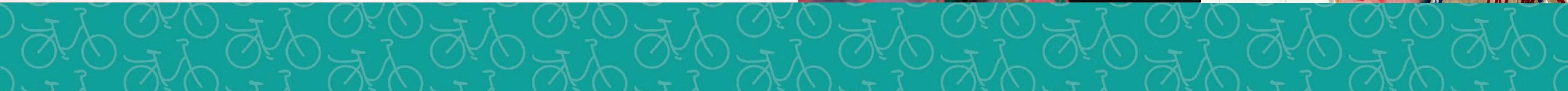
\*La experiencia afectiva visual y narrativa de las personas **consultantes**, jóvenes autistas (etnografía).

\*Y la experiencia afectiva visual y narrativa de la **terapeuta**. Yo, terapeuta autista.

Presencia afectiva y corporal.

Apertura de lo íntimo.

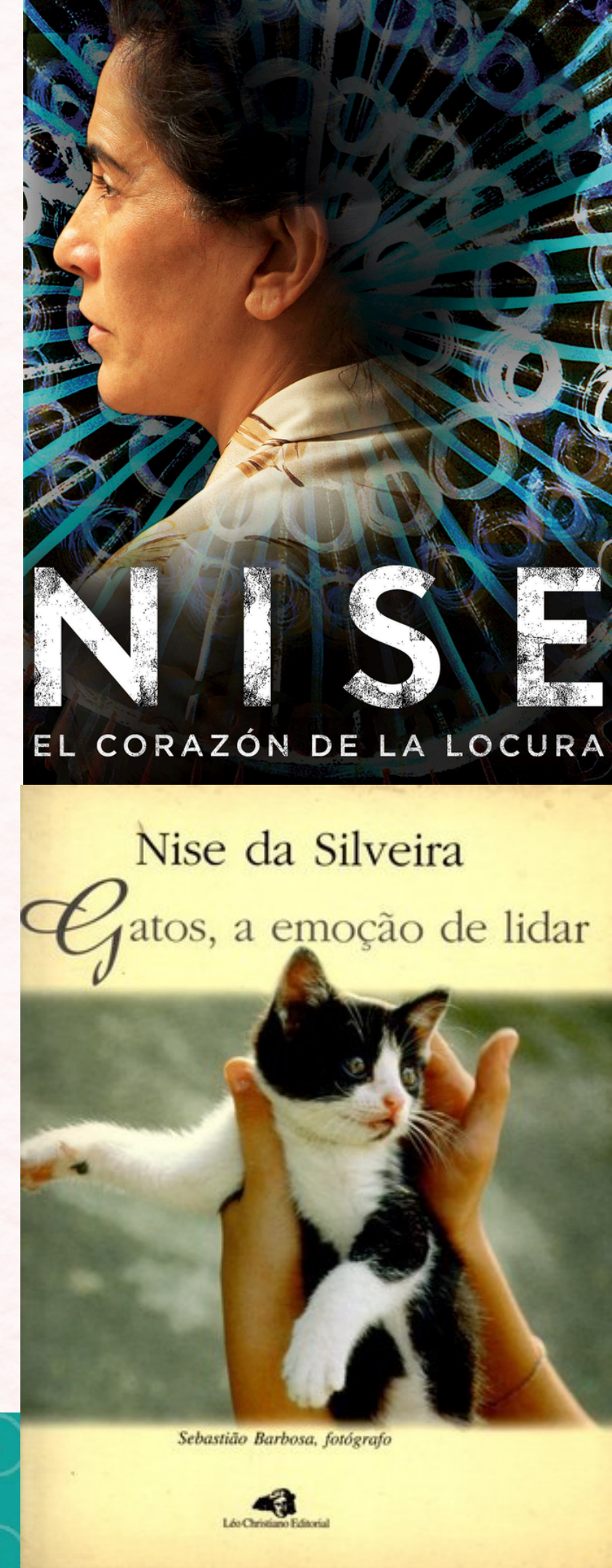
Compañía felina espontánea,  
que se incorpora desde lo físico a lo simbólico.





**\*Antecedentes de agencia animal en arteterapia:**

Nise da Silveira (1998) cita a Boris Levinson -pionero en la terapia asistida por animales- para enfatizar que, en muchos casos, los animales eran el único lazo que sostenía la salud mental de ciertos pacientes (p. 53), reforzando sus observaciones clínicas sobre los vínculos afectivos entre pacientes y animales.



¿Que se pone en juego cuando no ido esta mi yo profesional presente en un  
en un centro terapeutico? Soy yo a la vez que somos dos o tres. ante todo  
soy un afecto - varios afectos, tibieza, ternura. ¿Cómo no podría ser valiente la  
presencia de la ternura? ¿Quién soy en este encuentro?  
los afectos,  
la ternura,



Dadas las características de participación de la gatita Tujita, se considera que sigue manteniendo su carácter de “animal de compañía” (Ley 21.020 -Chile- o “Ley Cholito”), aunque con efectos terapéuticos: por lo que acá le llamaremos **Animal de Compañía Terapéutica**, pero reconociendo intocable su agencia.

“Ella cada sesión se sienta en mis piernas. Ronronea mientras yo escucho historias muy difíciles. Caen lágrimas frecuentemente. A veces siento que ella me sostiene. Que su pelo fino y su ronroneo, me devuelven las creencias de la infancia en el amor y el valor de la compañía” (registro autoetnográfico).







HOLA  
TU YI TA!



PRRRRRR

PRRR-MIAU-NAC-MIAU

TRADUCCIÓN=  
HAZME CARINO  
EN LA PANZA



¿Y ME TRAJISTE  
ALGO RICO?



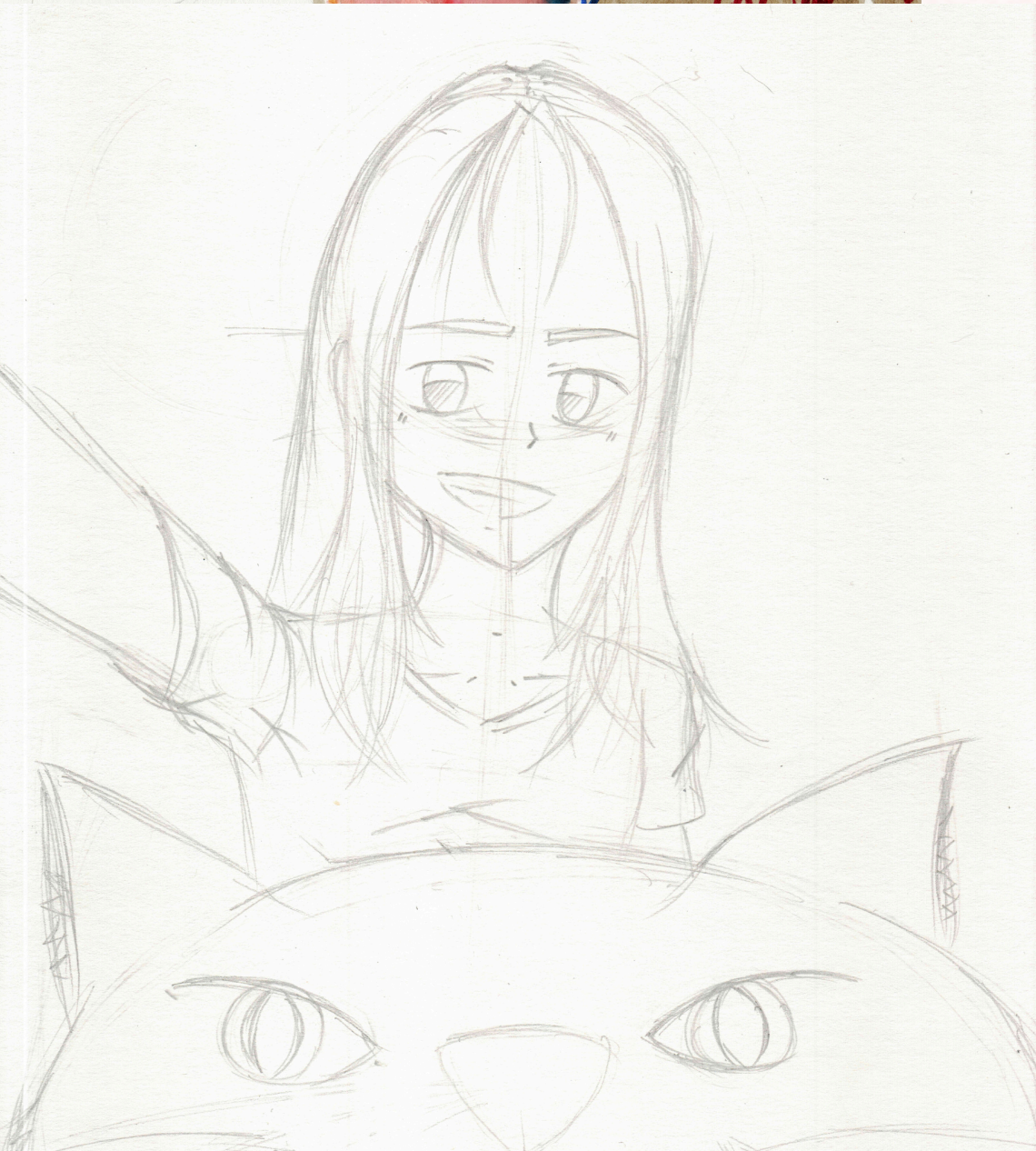
PRRR-MIAU-NAC-MIAU

TRADUCCIÓN=  
HAZME CARINO  
EN LA PANZA





“mis compañeros de piso: me calma su presencia”  
(Frase de consultante, mientras trabajamos con la  
aparición de sus gatos en su vida)



“De la caricia, a la palabra.  
La Tuya, ¿dónde está?  
De la caricia tímida,  
al abrazo en confianza.  
Dejar la croquera.  
Ir a acariciarla,  
Mientras yo leo  
sus dibujos y creaciones íntimas.  
Leer de su mundo interno mientras  
intercambian un gesto de amor.”

(registro autoetnográfico).



¿Que se pone en juego cuando no solo esta mi yo profesional presente en un  
en centro terapeutico? Hoy yo a la vez que somos dos y tres. ante todo  
hay un afecto - varios afectos, ternura, ternura. ¿Cómo no forma un valioso la  
presencia de la ternura? ¿Quién soy en este encuentro?

los afectos,  
la ternura,

la calidez para el vínculo  
la posibilidad de decir

hientos que esta presente el reconocimiento silencioso y certuro  
de aceptación de un otro, sensible  
que se afecta, que duele, que duele y  
disputa y en eso  
de posibilidad  
de acoger  
desde ser  
vulnerable



reconocemos mentes imperfectas,  
almas acompañantes en la vida  
▼ Svanidad ▼  
espacios, umbrales posibles para ser

me toca el corazón  
me mudo toca la vida  
y no voy a poder dar forma...

**\*En Arterespuesta** (reflexión profesional mediante lo visual en arteterapia)

**Aparece:**

\*El vínculo con ella como **compañía terapéutica**, que rememora en mí, propias experiencias de duelo animal, aprendizaje y compañía en la infancia.

\*Su ser como **interés profundo propio y de consultantes**, espacio de contención en el conocimiento del afecto con un otro. No es una simulación de relación: es un vínculo real.

\***El aprendizaje y admiración hacia ella** como ser individual, su vida, sus fortalezas, sus decisiones (adopción no planificada).

\*¿Cuánto hay en común del trato con Tujita a lo que esperamos del no capacitismo en las neurodivergencias?

El "cuerpo" también recuerda, tiembla, tiñe, rechaza, se conmueve, como manifiesta Rita Laura Segato (2016).

Y no solamente esto refiere al cuerpo humano, sino, también al de la gatita.

No es TAA formal

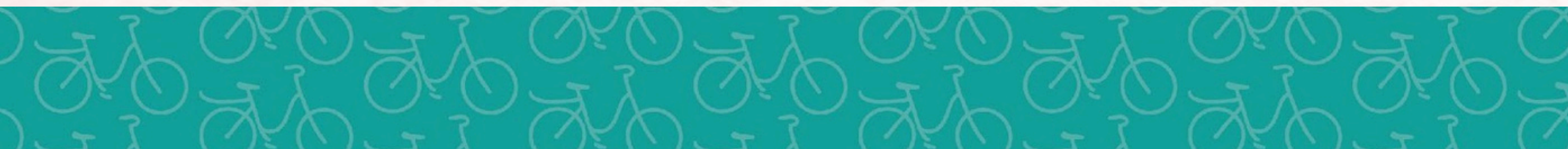
No es intervención programada

No es entrenamiento.

Presencia situada.

Agencia respetada.

Efecto emergente.



## Consideraciones finales

La **autoetnografía** permite una comprensión situada integrando arteterapia, el paradigma de la neurodiversidad y agencia animal, para un encuentro terapéutico y profundamente afectivo.

Tuya es una individualidad única. La agencia animal puede ser **respetada y sentida** en la vida cotidiana, profesional y personal, mediante un vínculo de escucha: profundizaciones posibles y paralelismos con lo neuroafirmativo.

Aprendizaje profundo de un **convivir, en un co construir, cohabitar** en el respeto mutuo de las dinámicas, en un micro ecosistema: el del taller.

Necesidad como persona autista de trabajar con la aceptación del otro sin **cambiarlo persé**.



La "Ternura radical es creer en la arquitectura de los afectos."

(Voces Feministas, 2022)

# Referencias

## ARTETERAPIA: DEFINICIÓN Y FUNDAMENTOS

ACAT (Asociación Chilena de Arte Terapia). (s.f.). Definición de Arte Terapia. <https://www.asociacionchilenaarteterapia.cl>

CATCH (Colegio de Arteterapeutas de Chile). (2024). Arteterapia: Disciplina de acompañamiento psicoterapéutico. <https://www.colegioarteterapeutaschile.cl>

Finis Terrae, Universidad. (2024). Magíster en Artes en la Salud y Arteterapia. Programa de Postgrados. <https://postgrados.uft.cl/programas/facultad-de-artes/magister-en-artes-en-la-salud-y-arteterapia/>

López Fdez. Cao, M., & Serrano Navarro, E. (2024). Generadora del proceso creador-narrativo-investigador: Arte y pedagogía en el espacio común. Editorial Universidad de Extremadura.

Marxen, E. (2009). La etnografía desde el arte: Definiciones, bases teóricas y nuevos escenarios. Universitat de Barcelona.



# Referencias

## AUTOETNOGRAFÍA COMO METODOLOGÍA

Ellis, C. (1997). Evocative autoethnography: Writing emotionally about our lives. *Qualitative Report*, 2(4), 1-26.

Mirolava, A. (Coord.). (2022). Etnografías afectivas y autoetnografía: Tejiendo nuestras historias desde el sur. Investigación y diálogo para la Autogestión Social. <https://investigaciondialo.wixsite.com/idas>

Romero Plana, V. (2024). Tinta y espejos: La autoetnografía como apuesta feminista. Editorial Tirant Lo Blanch.

Rodelo, Y. C. (2021). La autoetnografía como inflexión y performance para la producción de saberes liminales, rebeldes y nómadas. *Revista de Educación, Arte y Pedagogía*, 8(2), 112-135.

## NEURODIVERGENCIA: PARADIGMA NEUROAFIRMATIVO

Sosa, S. A. S. (2020). Paradigma de la neurodiversidad. *RETO*, 1, 45-68.

Walker, N. (2021). Neuroqueer heresies: Notes on the neurodiversity paradigm, autistic empowerment, and postnormal possibilities. [Trad. al español: Herejías neuroqueer: Notas sobre el paradigma de la neurodiversidad, el empoderamiento autista y las posibilidades posnormales].

Independent publication.



# Referencias

Walker, N. (2014). Neurotípico [Blog post]. Autistic Realms. <https://autisticrealms.com/neuro-affirming-language-avoiding-the-harm-of-neurodiversity/>

AGENCIA ANIMAL Y RELACIONES MULTIESPECIE

Haraway, D. (2008). When species meet. University of Chicago Press.

Haraway, D. (2003). The companion species manifesto: Dogs, people, and significant otherness. Prickly Paradigm Press.

Latour, B. (2008). Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red. Manantial.

Levinson, B. M. (1969). Pet-oriented child psychotherapy. Charles C. Thomas Publisher.

Lestel, D. (2014). Los animales y la inteligencia. Paidós.



# Referencias

## AFECTOS, TERNURA Y EPISTEMOLOGÍA FEMINISTA

Voces Feministas. (2022). La ternura radical es creer en la arquitectura de los afectos. Colectivo de Investigación Feminista, Santiago.

