



TESSITURE VOCALE : ET SI ON ARRÊTAIT D'EN FAIRE UN DRAME ?

On parle souvent de tessiture vocale comme si c'était le Graal du chanteur. Tu sais, ce moment où tu découvres si tu es soprano, alto, ténor ou baryton et que tu te dis : « Ah, ça y est, ma vie prend enfin un sens ! ». Spoiler : non.

La tessiture, c'est juste ta zone de confort vocale, l'endroit où ta voix peut se balader tranquillement sans finir essoufflée comme après un sprint pour rattraper le bus. Bref, c'est pratique à connaître... mais ce n'est pas ton CV artistique quand tu fais du chant moderne.

TESSITURE VS AMBITUS (ÉTENDUE VOCALE): LA NUANCE QUI CHANGE TOUT

- La **tessiture**, ce sont les notes où tu te sens bien, où ta voix dit « merci ».
- L'étendue vocale (ou **ambitus**, pour briller au Scrabble), c'est toutes les notes que tu peux sortir, y compris celles qui ressemblent à un cri de mouette ou à une grotte profonde.
- Donc non, ce n'est pas parce que tu arrives à choper un aigu improbable que tu es officiellement soprano. Ça veut juste dire que tu as testé tes limites. Et que peut-être, tu as réveillé ton voisin au passage.

COMMENT TROUVER SA TESSITURE (SANS SE CASSER UNE CORDE)

Alors oui, on peut bricoler ça avec un piano : tu montes, tu descends, et tu vois où ça passe crème et où ça commence à grincer.

Mais soyons honnêtes : seul, tu risques vite de te perdre. Et franchement, rien ne vaut un prof de chant pour t'éviter :

- de forcer ta voix comme si tu voulais soulever 100 kg en haltères,
- ou de t'autoproclamer ténor alors que tu es baryton (et inversement).
- En gros, ça t'évite des illusions... et des cordes vocales en compote.

LES FAUSSES CROYANCES QUI COLLENT À LA PEAU



La plus répandue ?

« Plus tu chantes aigu, meilleur tu es. »

Alors non. Sinon on remettrait Mariah Carey et ses cinq octaves au Panthéon des dieux de la musique, et basta. (bon même si de ma fenêtre c'est une déesse quand même)

Mais tu sais quoi ? Ce n'est pas parce que tu n'es pas soprano ou ténor que tu es « moins ». Chaque tessiture a ses trésors : graves profonds, aigus brillants, couleurs uniques.

Et devine quoi ? Ce n'est pas moins beau, ni moins noble. C'est juste différent. Et franchement, heureusement qu'on n'a pas tous la même voix : sinon, bonjour l'ennui.

TÉNOR

SOPRANO

BARYTON

MEZZO
SOPRANO

BASSE

ALTO

ÇA SERT À QUOI ALORS ?

En vrai, connaître ta tessiture en chant moderne, ce n'est pas pour te coller une étiquette à vie.

C'est surtout pour :

- adapter les tonalités et arrêter de te flinguer la voix à chaque refrain,
- composer des mélodies à ta taille, comme un jean qui tombe parfaitement (et pas comme celui qui t'étrangle la taille),
- éviter la fatigue vocale quand tu bosses ton répertoire,
- prendre du plaisir dès que tu chantes (et ça, c'est quand même le but).



LA TESSITURE, C'EST UN OUTIL, PAS UNE MÉDAILLE D'OR.

Ton vrai superpouvoir ?

- L'émotion que tu mets dans ton chant.
- Les couleurs que tu choisis dans ta voix.
- Ta capacité à toucher les gens, peu importe si tu es alto, ténor ou baryton-pas-content.

Bref : ta tessiture ne te définit pas. Elle t'accompagne, elle t'éclaire, mais elle n'est pas la star de ton chant. La star, c'est toi.

Et si tu veux que je t'aide à découvrir ta zone de confort (sans te prendre la tête avec des étiquettes), je suis là. Parce que chanter, c'est avant tout se faire plaisir – pas se coller dans une case trop étroite.