



FOCUS SES

RÉUSSIS TA
DISSERTATION
EN 6 POINTS

I. PRÉAMBULE

La dissertation (qu'elle soit en Philo, en Histoire, en SES) est la reine des épreuves au Lycée. Elle est au baccalauréat ce qu'est le Marathon au Jeux Olympiques : une épreuve aussi dure que longue, aussi effrayante qu'exaltante.

Alors oui, 4h devant 8 pages blanches qu'il faudra remplir du mieux que l'on pourra avec les connaissances acquises tout au long de l'année, ça fait peur. Mais vois-tu, une fois cette barrière mentale mise de côté, cela sera beaucoup plus facile pour toi d'appréhender les concepts élémentaires et nécessaires à la rédaction d'une bonne dissertation.

En effet, on a tendance à l'oublier ; en regardant la montagne que peut constituer cette épreuve, mais un sujet maîtrisé couplé à une méthodologie sue sur le bout des doigts peut te permettre d'atteindre un excellent résultat qui pourra être déterminant dans l'obtention d'une éventuelle mention au BAC.

Épreuve composée ou Dissertation ?

Par ailleurs, si l'épreuve composée est souvent préférée à la dissertation (en raison d'une crainte injustifiée de cette dernière la plupart du temps), il ne faut pas oublier qu'une épreuve composée fait appel à davantage de sujets et donc à une connaissance plus large de la matière.

Or, il me semble essentiel de comprendre qu'il est préférable de se lancer sur une dissertation, certes plus difficile, sur un sujet maîtrisé que sur une épreuve composée où seuls de vagues souvenirs des notions à aborder subsistent.

II. SUJET ET BROUILLON

a) Le choix de la dissertation et la gestion du temps

Cela peut paraître évident, et pourtant, bon nombre d'élèves font chaque année l'erreur de se lancer tête baissée dans un sujet qu'il pense maîtriser sans même l'avoir analysé au préalable.

Il est donc impératif **avant de choisir définitivement la dissertation** de prendre entre 5 et 10 bonnes minutes pour lire attentivement le sujet (ainsi que les documents qui l'accompagnent), de se poser la question du contexte spatio-temporel de ce dernier et enfin de définir les termes clés du sujet.

Avertissement. Il est préférable de renoncer à la dissertation si :



- Dès la définition des termes du sujet tu éprouves des difficultés conséquentes (on ne parle pas ici d'une petite hésitation sur l'un ou l'autre terme mais d'un doute majeur sur ce qu'englobe un des termes du sujet)
- Plusieurs documents te posent des problèmes de compréhension, si la majorité d'entre eux ne te permet pas de faire le lien avec des notions vues en cours ou si tu n'as pas la moindre idée d'où placer ces documents dans ton plan de dissertation.
- Lors de la majorité des devoirs/bac blancs tu as été en nette difficulté avec la méthodologie de la dissertation ou si tu as systématiquement rencontré des difficultés quant au fait de mobiliser beaucoup de connaissances précises illustrées par des exemples concrets et parlants

Ces quelques minutes peuvent paraître dérisoires et ressemblent pour beaucoup à une perte de temps, mais utilisées à bon escient, elles peuvent t'éviter un calvaire de 4 heures.

Le temps

Si ces 4 heures sont souvent, par leur longueur, l'objet de biens des cauchemars pour les futurs bacheliers que vous êtes, sachez que le jour j, beaucoup seront prêts à se mettre à genoux pour quelques minutes supplémentaires.

Le temps c'est l'ennemi n°1 en dissertation. En plus de vous stresser, il est celui qui vous poussera inexorablement à la faute si vous n'êtes pas à même de le gérer convenablement.

Note



Pour pallier ceci, pas de recette miracle. Le meilleur moyen de se prémunir du temps est de s'entraîner régulièrement afin de mieux se connaître et de savoir à peu près vos temps de passage à chaque point clé de la rédaction (fin du brouillon, fin de l'intro, fin de la première partie, etc.).

Le deuxième outil indispensable pour éviter toute perte de temps une fois la rédaction démarrée est le brouillon. On en parle plus loin.

b) Le contexte spatio-temporel du sujet

Rien de plus frustrant pour un correcteur qu'une bonne copie, bien rédigée avec des notions maîtrisées mais qui comporte des exemples ou des éléments anachroniques ou hors du cadre spatial.

Ces erreurs, facilement évitable, seront systématiquement pénalisées et affecteront négativement la perception du reste de votre travail par le correcteur.

C'est pourquoi, dès le départ de la rédaction de votre brouillon, il est essentiel de noter quelque part le cadre spatiotemporel du sujet.

Exemple

Quelles évolutions de la structure socioprofessionnelle connaît la France depuis la seconde moitié du XXe siècle ?



- **Cadre spatial** : L'ensemble de vos exemples devront concerner uniquement la France
- **Cadre temporel** : On parle ici de la période d'après-guerre (Après 1945) à nos jours. Il ne faudra donc pas parler de l'industrialisation de la France (plutôt XIXe siècle) par exemple.

c) Le contexte spatio-temporel du sujet

L'ensemble des termes « clés » du sujet, c'est-à-dire ceux qui posent question et qui t'apporteront de la matière pour la rédaction de ta problématique doivent-être maîtrisés et définis au préalable.

On pourra également ajouter des notions transversales vers lesquelles renvoie le terme à définir.

Faire ceci sera l'assurance d'éviter les oublis, les erreurs d'inattentions ou encore de confondre les termes qui ont une certaine proximité

d) Faire un bon brouillon

S'il finit souvent à la poubelle une fois l'épreuve terminée, le brouillon n'en reste pas moins ton meilleur ami pendant toute l'épreuve. Il fait office de GPS. Il te montre la voie à suivre, les étapes et notions par lesquelles tu devras passer et que tu ne devras pas oublier. Il est également là pour t'éviter de faire fausse route et de dériver vers un hors-sujet (qui est le point noir à absolument éviter en dissertation et synonyme d'une mauvaise note).

Le brouillon, s'il est bien exécuté, c'est aussi la béquille sur laquelle tu pourras laisser reposer ton cerveau tout au long de la rédaction de ton devoir pour te concentrer pleinement sur la qualité de ton expression.

Le brouillon te servira de feuille de route pour savoir où tu en es dans ta rédaction et s'il te faudra accélérer ou non dans l'optique d'une gestion optimale du temps.

Enfin, le brouillon c'est l'occasion de lire attentivement les documents et de noter tout ce que l'on souhaite en extraire. En 4h tu n'auras pas le loisir de consulter systématiquement les documents dès que tu voudras y faire appel.

Informations

Je te propose d'au moins noter les éléments suivants au brouillon pour que tu puisses les mobiliser rapidement :



- Titre du document, source (quelques mots sur l'auteur si ce dernier a été étudié en cours), champ
- Thème du document (abscisse et ordonnée si c'est un graphique, colonnes lignes si c'est un tableau)
- Quelle partie du cours illustre ce document / Quel(s) argument(s) pourras-tu illustrer grâce à ce document
- Chiffres, termes, notions importantes du document que tu vas utiliser lors de ta rédaction

Faire un bon brouillon, c'est avant tout faire un brouillon qui te correspond, un brouillon avec lequel tu t'es senti à l'aise lors de tes devoirs d'entraînement.

Informations

Même s'il n'existe pas de brouillon parfait, voici quand même quelques conseils :



- N'écrit que sur le recto de tes feuilles de brouillon. Cela te permettra de mieux visualiser ton propos.
- Évite de surcharger ton brouillon. Il doit rester clair pour que tu puisses rapidement t'y retrouver même après 3h30 d'épreuve
- Construit toi une routine pour ton brouillon que tu répéteras pour chacune de tes dissertations → On peut par exemple :
 - Commencer par écrire le sujet au centre du brouillon
 - Définir le cadre spatiotemporel dans un coin de la feuille
 - Définir les termes du sujet
 - Établir une problématique
 - Déterminer les éléments importants du corpus documentaire
 - Définir un plan détaillé

III. L'INTRO

a) L'accroche, la contextualisation du sujet

L'introduction d'une dissertation, et plus particulièrement son accroche, outre son utilité logique de contextualisation (sur laquelle on reviendra quelques lignes plus bas), est la vitrine de votre devoir. C'est un peu l'équivalent d'une miniature Youtube ou du fameux « Hook » que les créateurs de format short (1 minute ou moins) cherchent à parfaire. C'est ce qui va donner le ton de votre devoir.



Informations

Une accroche mal réalisée n'est pas rédhibitoire pour le reste de ta dissertation. À l'inverse une superbe accroche ne te garantira pas un 20/20.

Tu peux être sûr qu'une citation, un exemple d'actualité, un fait historique ou encore un exemple théorique d'un auteur en particulier bien utilisé (c'est-à-dire qui permet de mettre en lumière le paradoxe, le problème, les questions que le sujet te demande de traiter de manière concrète) sera un véritable plus pour ton introduction. Par ailleurs, pour peu que cette accroche soit originale (le correcteur verra des dizaines de copie, essaie de te démarquer en bien), elle donnera envie au correcteur de lire la suite et il sera plus enclin à faire pencher la notation en votre faveur le cas échéant.

Comme écrit précédemment, l'accroche peut prendre une multitude de forme. Il n'y a pas de consensus sur ce qui est le mieux à faire. L'essentiel est de mobiliser un exemple avec lequel tu es à l'aise et qui permettra immédiatement au correcteur de vérifier que tu as compris le sujet.

En somme, une bonne accroche c'est un moyen de montrer d'entrée au correcteur que tu maîtrises le sujet, que tu es capable d'y rattacher des éléments extérieurs au cours « classique ». C'est en quelque sorte une manière de dire indirectement à son correcteur : « Regardez, j'ai compris l'enjeu du sujet, vous pouvez corriger la suite les yeux fermés ».



Note

La fin de l'accroche est d'autant plus importante du fait que c'est elle qui fait le lien direct avec la problématique. C'est pourquoi il est impératif que votre accroche ne soit pas seulement un résumé du sujet ou une simple présentation mais **une véritable démonstration, par l'exemple qu'il constitue, de l'enjeu, de la problématique du sujet.**

b) La problématique

La problématique c'est votre fil d'Ariane. Ce sont les questions qu'on veut vous amener à vous poser. L'ensemble de vos parties répondront à celles-ci.

Lorsque vous aurez un doute sur la place d'un argument dans votre devoir, la question que vous devez vous poser est : « Cela répond-il à la problématique ? ». « Oui » ou « Non » ? Il n'y a pas de place pour les « peut-être », les « un peu », c'est « oui » ou c'est « non ».

La problématique est constituée de 2 ou 3 questions qui existent pour révéler l'enjeu réel du sujet. Elle révèle avant l'heure, en partie, le plan que tu vas exécuter lors de la rédaction de ton devoir.

Exemple

Dans le sujet « La notion de classe sociale est-elle toujours pertinente pour décrire la société française actuelle ? », les questions qu'on veut t'amener à te poser sont :



- Quels arguments permettent de remettre en cause la notion théorique de classes sociales pour rendre compte de la structure sociétale française actuelle ?
- En quoi certaines l'exacerbation et la résurgence de certaines fractures socioéconomiques contribuent à redonner une certaine pertinence à l'approche en termes de classes sociales ?

c) La définition des termes du sujet

Comme évoqué dans le II.c), l'explicitation des termes du sujet figurera à ce moment-là de l'introduction. Elle permettra de ne rien omettre et de montrer une fois de plus au correcteur que tu as une pleine connaissance du sujet et des notions qui le composent.

Voici une transition exemple entre la problématique et cette partie que j'ai souvent utilisée lors de mes années étudiantes : « Afin de répondre à ces interrogations, il semble nécessaire d'appréhender plus en détails certaines notions comme [...] ou [...]. »

d) L'annonce du plan

Le plan est la structure de ton devoir. Chacune des parties doit systematiquement répondre à ta problématique sans quoi tu risques le HS tant redouté.

Informations

2 types de plan sont possibles :



- Les plans en 2 parties (souvent utilisés pour les sujets dit « débat » → Sujet par lesquels on peut répondre par oui ou par non)
- Les plans en 3 parties (plutôt utilisés pour des sujets « analytiques »)

Note



Il n'existe pas de vérité absolue quant au choix du nombre de parties que tu souhaites développer. Il vaut mieux deux bonnes parties cohérentes que trois parties qui tirent en longueur et qui te pousseront aux incohérences ou aux répétitions inutiles.

Au brouillon tu auras pris le soin de détailler ce plan au préalable :

Partie I.

- Sous-partie A
- Sous-partie B
- (Sous-partie C en option)

Partie II.

- Sous-partie A
- Sous-partie B
- (Sous-partie C en option)

(Partie III. - Non obligatoire)

- A
- B
- (C optionnel)

Conseil



Ajoute sous forme de tiret en dessous de chaque sous partie les arguments et les exemples (ou les utilisations de doc) dont tu parleras plus tard. Encore une fois, ceci te permettra d'aborder la rédaction sereinement en n'ayant plus autant à réfléchir sur le contenu de ta rédaction.

Lors de ton annonce de plan, tu n'annonceras que les grandes parties de ta dissertation. Inutile de détailler chaque sous-partie ou chaque argument.

IV. RÉDACTION DES PARTIES

En principe, une fois l'introduction rédigée, on estime que « le plus dur est fait » et qu'il ne reste « plus qu'à développer ». Si cette affirmation n'est pas tout à fait fausse, elle est tout de même à nuancer.

Avertissement

Lorsque votre brouillon est solide et que l'introduction est intelligemment rédigée, on pourrait penser qu'il n'y a qu'à habiller ce squelette.

Cependant, n'oublions pas qu'entre 70 et 80% de votre rédaction concernera le développement de vos parties et que par conséquent le fond et la forme de votre propos constitueront une grande partie de la notation.



Par ailleurs, c'est aussi à travers ce développement que le correcteur pourra constater votre capacité à mobiliser efficacement les documents quand cela sera nécessaire. Je vous rappelle que **cette dernière compétence comptera également pour une bonne partie de la note**. C'est une des aptitudes dont la maîtrise est essentielle pour une bonne dissertation et sur laquelle le correcteur s'attardera à coup sûr.

a) la méthode d'argumentation

Chaque partie constitue une idée principale de votre développement que vous voudrez démontrer à l'aide de plusieurs arguments qui constitueront vos sous-parties (dans l'immense majorité des cas 2 ou 3 sous-parties feront l'affaire). Chaque argument, chaque affirmation doit être explicitée, doit être détaillée. (C'est la méthode AEI, sur laquelle vous trouverez de la documentation supplémentaire un peu partout sur internet)

Une fois l'affirmation et l'explicitation réalisées, il faudra illustrer le propos à l'aide d'un ou plusieurs exemples. Ces exemples sont à trouver, évidemment, en premier lieu, dans vos cours ; mais aussi dans l'actualité, qu'il vous faudra suivre régulièrement ; et enfin dans vos connaissances personnelles ; connaissances que vous aurez tiré de vos lectures, de vos visionnages ou autres.



Avertissement

Votre cours seul ne suffira pas à réaliser une bonne dissertation

D'autre part, les documents pourront et devront compter parmi vos exemples. Ne les redoutez pas, ils sont en réalité parmi vos meilleurs alliés.



Note

Quels que soient les types de documents, sélectionnez les données ou passages essentiels qui vous permettront d'imager précisément votre propos. Ne commencer pas à faire une lecture exhaustive de ces derniers.

Plusieurs documents peuvent tout à fait illustrer un même point.

Enfin, il est important de comprendre que l'on attend de vous un devoir complet. Demandez-vous donc systématiquement si les explications que vous présentez sont suffisantes pour la démonstration de votre point.

Exemple

Si vous rencontrez un sujet qui vous amène à discuter des différents facteurs de structuration de la société française actuelle, et, que dans votre partie sur les facteurs sociodémographiques, vous évoquez la notion d'âge ou de génération, alors, parler uniquement de l'impact de l'âge d'un individu sur sa vie professionnelle (ce qui est bien sûr juste) ne sera pas suffisant.



Vous pourriez en outre, développer le fait que les pratiques culturelles ou l'engagement politique sont aussi largement influencés par l'âge d'une personne.

Ceci permettra de montrer au correcteur qu'en plus de comprendre que l'âge est un facteur sociodémographique de la structure sociale, vous êtes en mesure de déployer cet argument de manières plurielles et donc que vous maîtrisez pleinement le mécanisme qui entoure l'impact social de l'âge ou de la génération d'un individu.

b) Passer d'une partie à une autre, la transition des propos

Vos parties, bien que différentes traitent d'un même sujet. Il est donc important que votre plan soit réfléchi de sorte qu'il y ait une progression logique dans votre développement.

C'est dans ce contexte que les transitions entre chaque partie, chaque sous-partie prennent leur importance. Elles permettent de conclure la partie que vous avez traitée tout en abordant celle à venir de manière cohérente.

Note

Je vous l'accorde, ce n'est pas le point premier à maîtriser.



Il n'en reste pas moins que de bonnes transitions apportent de la cohérence et de la fluidité dans votre rédaction.

Après des centaines de pages de lecture, votre correcteur vous remerciera d'apporter ce plus parmi les nombreuses copies où ne figureront pas ces dernières.

V.LA

CONCLUSION

a) La réponse à la problématique

La conclusion sert, en premier lieu à mettre un point final à votre développement. Le but d'une dissertation est de répondre aux interrogations de la problématique.

Dès lors, une bonne conclusion est une conclusion qui répond à celle-ci de manière synthétique.

Note



Il ne s'agit pas de réécrire une page entière pour répondre aux questions initiales. Néanmoins, une conclusion trop courte (juste une phrase qui vient répondre par « oui » ou par « non », ou une phrase qui dira « on a vu ci, on a vu ça ») sera pénalisée.

Vous devez faire un bilan pour répondre aux questions de la problématique en reprenant succinctement les arguments que vous aurez avancés tout au long de votre dissertation.

b) L'ouverture

Si la première partie de la conclusion n'est pas très enrichissante, puisqu'on aura largement développé les points souhaités tout au long du devoir, l'ouverture, quant à elle, peut donner une vraie profondeur à votre conclusion.

En effet, l'objectif d'une ouverture est d'élargir votre problématique en proposant de nouveaux enjeux ou de nouvelles facettes de votre problématique initiale. Une bonne ouverture est une ouverture qui pourrait presque servir de nouveau sujet pour une autre dissertation.

Note



L'ouverture est plutôt libre (du moment qu'elle reste dans le thème qui nous intéresse). Elle est l'occasion de montrer au correcteur que « vous en avez dans le ventre » et que votre réflexion ne s'arrête pas simplement au sujet de base que tout le monde aura traité en classe.

C'est la cerise sur le gâteau, c'est l'opportunité de sortir du cadre scolaire et de proposer au correcteur une vraie discussion intellectuelle entre « sachant ».

VI. LES SECRETS D'UNE TRÈS BONNE DISSERTATION

En toute sincérité, un 14 ou un 16 sont tout à fait envisageables pour quiconque se donne la peine de s'entraîner régulièrement en s'efforçant de progresser à chaque devoir.

Note

Toutefois, si la différence entre 16 et 18 et entre 18 et 20 est plutôt « minime » en termes de points (cela reste à nuancer en raison du coefficient très élevé de la spécialité SES), la copie qui obtient 18 est en principe nettement supérieure en termes de qualité et en maturité par rapport à la copie qui obtient 16.



Pour ceux qui envisage la note maximale de 20 sur 20, je vous félicite premièrement pour votre ambition. Sachez que cette note est possible. Sachez néanmoins qu'elle relève de l'excellence et qu'en comparaison d'un 18 évoqué plus haut, votre copie devra avoir ce supplément d'âme tout en évitant la totalité des pièges que vous rencontrerez dans cette épreuve.

a) La pertinence du propos, éviter les erreurs grossières

Il est essentiel de pouvoir se relire à la fin de l'épreuve. Consacrez une dizaine de minutes à cet effet.

Conseils

Se relire c'est :



- Éviter d'écorcher le nom ou le prénom d'un auteur, d'un lieu, d'un organisme, etc.
- Éviter les anachronismes, les erreurs de siècles ou tout autre inattention temporelle (Exemple : Marx est Prussien, l'Allemagne n'existe pas à sa naissance)
- Éviter d'attribuer des concepts à des auteurs ou auteures qui n'en ont pas la paternité ou la maternité

b) Les SES, une matière littéraire

Les SES sont une matière littéraire, et, pour cause, je vous invite à soigner au maximum la qualité de votre expression. Il n'y a rien de plus désagréable pour un correcteur d'essayer de deviner ce que le candidat a voulu dire.

D'autre part, essayez d'utiliser des mots de liaison logiques (Premièrement, D'une part/D'autre part, Ainsi, En outre, etc.) pour ajouter du relief à votre propos.

Enfin, soignez votre orthographe, votre grammaire et votre conjugaison. Il n'est pas acceptable en Terminale d'oublier systématiquement des « s » à la fin des mots au pluriel ou d'oublier les accents sur les « à » lorsqu'il s'agit d'une préposition. De la même manière ne confondez pas « se » et « ce », pas de « s » avec « il », etc.

c) Sortir du lot en étant original dans vos illustrations

Nous avons déjà évoqué lors du passage concernant « l'accroche » de votre introduction, l'originalité de vos exemples. Ce qui fera la différence entre une bonne et une très bonne copie sera notamment la capacité du candidat à utiliser des exemples qu'on ne retrouvera pas dans les autres copies.

Encore une fois, pour parvenir à cet objectif, il vous sera impératif de vous décrocher du cours et d'aller dans l'actualité, dans les livres, dans les articles scientifiques trouver des choses intéressantes. Cela sera par ailleurs pour vous un premier pas dans le monde du post bac où on ne vous donnera plus une leçon toute faite.

LE MOT DE LA FIN

Durant l'ensemble de mon parcours scolaire et en particulier pendant mes études post bac, j'ai constaté que beaucoup d'élèves/étudiants se limitaient en se cantonnant à des objectifs moyens dans l'optique de ne pas être déçu.

Évidemment, je ne pousse pas l'intégralité des lycéens à viser naïvement la note maximale. Nous avons tous nos forces et nos faiblesses ainsi que des matières ou des exercices dans lesquels nous sommes plus ou moins à l'aise. Ainsi, tout le monde n'aura pas 20.

Toutefois, il serait bien dommage de bâcler ses révisions sous prétexte que "de toute façon les SES c'est pas pour moi et en plus le ou la prof ne m'aime pas". Il est impératif, afin d'envisager de bons résultats en dissertation, de s'entraîner **régulièrement**.



Note

C'est la régularité qui fera la différence, pas la quantité finale de travail fourni.

J'aimerais conclure ce guide par l'exemple de l'une de mes élèves qui a obtenu la note de 5,5 au premier devoir de l'année et qui présentait de très sérieuses difficultés. Cette dernière s'est accrochée, a fourni le travail nécessaire et a obtenu son baccalauréat avec un 12,5 en SES.

Tout est possible, croyez en vous, fixez vous des objectifs ambitieux et travaillez à la hauteur de ces objectifs.