



7 Erreurs qui bloquent l'énergie d'un lieu

Nos lieux de vie ne sont jamais neutres. Ils enregistrent nos habitudes, nos émotions, nos passages de vie... et parfois aussi nos blocages.

Les « erreurs » en Feng Shui ne sont pas des fautes à corriger, mais des signaux : elles nous montrent là où l'énergie circule moins librement, là où quelque chose demande à être vu, allégé ou réajusté.

Je vous propose maintenant de porter un regard simple et bienveillant sur votre habitat, non pas pour juger, mais pour écouter ce qu'il vous raconte.



*Vous pouvez télécharger "les 10 conseils Feng Shui pour améliorer l'entrée de votre habitation" sur mon site internet www.alternativefengshui.com

1 Une entrée encombrée ou négligée *

L'entrée est la porte d'entrée du Qi (souffle vital). Lorsqu'elle est encombrée, sombre ou peu accueillante, l'énergie peine à entrer et l'élan vers l'intérieur du lieu est affaibli. Exemples :

- Des chaussures empilées sans rangement, des sacs posés au sol.
- Un manteau accroché à une poignée de porte depuis des mois.
- Une ampoule grillée, un paillason usé, une porte qui grince.

L'entrée ne donne ni envie d'entrer... ni de rentrer chez soi

2 Des meubles disproportionnés par rapport à la taille de la pièce

Des meubles trop grands ou trop nombreux saturent l'espace et limitent la circulation, créant une sensation d'oppression ou de fatigue inconsciente.

Exemples :

- Un canapé massif dans un petit salon qui bloque la circulation.
- Une grande table à manger qui prend toute la pièce et empêche de circuler librement.
- Un lit trop grand dans une chambre qui écrase l'espace.

Le corps se sent à l'étroit, comprimé, parfois inconsciemment stressé.

3 Un excès d'objets inutiles ou cassés (y compris les plantes)

Les objets abîmés, inutilisés ou les plantes en mauvais état retiennent l'énergie dans le passé et empêchent le renouvellement et la vitalité du lieu.

Exemples:

- Des objets décoratifs qui n'ont plus de sens mais que l'on n'ose pas jeter.
- Un miroir fendu, une horloge arrêtée, une chaise bancale.
- Des plantes mortes ou en mauvaise santé conservées « par habitude ».

Le lieu raconte le passé plutôt que le vivant.



Questions d'introspection :

- Y a-t-il un endroit chez vous qui semble « en pause », figé ou moins vivant que le reste ?
- Si vous deviez choisir un seul espace ou un seul aspect de votre habitat à réajuster aujourd'hui, lequel serait-ce ?

4 Des couleurs inadaptées à la fonction des pièces

Les couleurs influencent directement nos états intérieurs. Lorsqu'elles ne sont pas en accord avec la fonction de la pièce, elles peuvent générer agitation, fatigue ou manque de soutien. Exemples :

- Une chambre peinte en rouge vif ou en orange très saturé.
- Une cuisine très sombre qui coupe l'élan et l'énergie.
- Un bureau aux couleurs trop froides ou trop stimulantes.

La couleur entre en conflit avec l'usage du lieu.

5 Un habitat qui ne reflète plus la personne qui y vit

Lorsque le lieu raconte une version passée de soi, un décalage s'installe entre l'intérieur et l'extérieur, freinant l'évolution personnelle et l'élan de vie. Exemples :

- Une décoration choisie pour plaire aux autres, mais qui ne résonne plus.
- Des souvenirs d'une ancienne relation encore omniprésents.
- Un intérieur figé depuis des années alors que la personne a profondément changé.

Le lieu ne soutient plus l'identité actuelle.

6 Des zones de passage obstruées ou encombrées

Les couloirs, circulations et passages symbolisent le mouvement et la fluidité. Lorsqu'ils sont obstrués ou encombrés, l'énergie stagne et peut se traduire par des blocages, une sensation de lourdeur ou de ralentissement dans le quotidien.

- Un couloir transformé en espace de stockage.
- Un escalier surchargé d'objets « à monter » ou « à descendre ».
- Des portes qui ne s'ouvrent pas complètement à cause de meubles.

Le mouvement est freiné, symboliquement et physiquement.

7 Une absence de lien avec la nature

Un habitat coupé du vivant perd en vitalité. Le manque de lumière naturelle, de matières naturelles ou de végétal limite la régénération physique, émotionnelle et mentale. Exemples :

- Aucune plante, aucun matériau naturel, aucune vue vers l'extérieur.
- Éclairage exclusivement artificiel, même en journée.
- Matières très synthétiques dominantes (plastique, surfaces brillantes froides).

Le lieu coupe le lien au vivant et au rythme naturel.